

ঋগ্বেদ

প্রথম খণ্ড

প্রথম চারি অধ্যায়ের মূল, সান্নাচার্ঘ্যরূপে ভাষ্য, ভাষ্যালোকে অনুবাদ,
বিস্তৃত ভূমিকা ও পঞ্চ পরিশিষ্ট সমন্বিত

শ্রীমৎ স্বামী জগদীশ্বরানন্দ অনূদিত



শ্রীরামকৃষ্ণ ধর্মচক্র
বেলুড়

স্বামী জগদীশচন্দ্রানন্দ

শ্রীরামকৃষ্ণ ১৮৮৮

২১১এ, গিরিশ ঘোষ রোড, বেলুড়

পোস্ট বেলুড়মঠ, জেলা হাওড়া

প্রাপ্তিস্থান :

মহেশ লাইব্রেরী

২/১, শ্রীমাচরণ দে ষ্ট্রীট,

কলিকাতা-৭০০০৭৩

শ্রীরামকৃষ্ণ বুক ষ্টল

দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ী

সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার

৩৮, বিধান সরণী,

কলিকাতা-৭০০০০৬

সর্বোদয় বুক ষ্টল

হাওড়া ষ্টেশন,

হাওড়া

মুদ্রাকর :

শ্রীবিজয়কৃষ্ণ সামন্ত

বাণীশ্রী

১৫/১, কেশব মিল লেন

কলিকাতা-৭০০০০৬

নিবেদন

বাল্যকাল হইতেই বেদপাঠে আমার প্রবল আগ্রহ অন্তরে বিস্তারিত। বেদ শব্দ কর্ণগোচর হইলেই অব্যক্ত ভাবনা জাগিয়া উঠিত। কলিকাতার কলেজে অধ্যয়নকালে ব্রাহ্ম সমাজের ত্রিবিজ্ঞান দস্ত কৃত ‘ঋগ্বেদ’ পাঠ করি। বেলুড় মঠে অবস্থানকালে মোক্ষমূলার কর্তৃক সম্পাদিত ‘ও অক্সফোর্ড হইতে চারি খণ্ডে প্রকাশিত সারণভাষ্য সহ ‘ঋগ্বেদ’ ক্রিয়দংশপাঠের সুযোগ আসে। দেওঘর বিদ্যাপীঠে থাকিবার সময় যজুর্বেদের ‘ঋদ্ধাধ্যায়’ ভাষ্য সহ পাঠ করি। ইহা চিরতরে মদীর মর্মপটে রেখাপাত করিয়াছে। তখন ‘ঋদ্ধাধ্যায়’ বারবার পড়িতে পড়িতে কণ্ঠস্থ হইয়া যায়। ইতিমধ্যে দশোপনিষদের শাংকর ভাষ্য পাঠের সুযোগ পাই। তৎকালেও চতুর্বেদের নানা অংশ সময়ে পড়িয়াছি। ১৯৪০ খ্রীষ্টাব্দে মাদ্রাজের পণ্ডিত কুনহন রাজা কর্তৃক সম্পাদিত মাধবকৃত ‘ঋগ্বেদ-ব্যাখ্যা’ পড়িয়া ‘মডার্ন রিভিউ’ পত্রিকায় ইংরাজিতে উহার সমালোচনা লিখিয়াছি। অনন্তর ভারতীয় ও পশ্চাত্য পণ্ডিতগণ কর্তৃক লিখিত চতুর্বেদ সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ ঐকান্তিক মনোযোগ সহকারে অধ্যয়ন করিয়াছি।

জীবন-সারাহে বেদপাঠের আগ্রহ চরম আকার ধারণ করে। গত বৎসর পুণা মেটিওরোলজিক্যাল অবজারভেটরির অফিসার সন্তান-প্রতিম ত্রিগলোরাম চেতনদাস আসনানিকে সভায়া ঋগ্বেদ ও যজুর্বেদ এবং উইলসন কৃত ঋগ্বেদের ইংরাজী অম্ববাদ প্রভৃতি পাঠাইতে লিখি। এক মাসের মধ্যে তিন শত টাকা মূল্যের ছত্ৰাপ্য চতুর্ল্য গ্রন্থগুলি রেলওয়ে পার্সেলে আসিয়া উপস্থিত হইল। তৎপূর্বে অথর্ববেদ ও সামবেদাদি হস্তগত হইয়াছিল। রমেশচন্দ্র দস্ত কৃত সমগ্র ঋগ্বেদের বঙ্গাম্ববাদ এবং চুর্গাদাস লাহিড়ী অনূদিত চতুর্বেদের বহু খণ্ড অবিলম্বে সংগৃহীত হইল। প্রথমে সারণভাষ্য সহায় লামবেদের তিন চারি প্রাপ্যক বাংলায় অম্ববাদ করিলাম। অনন্তর ঋগ্বেদের প্রথম চারি অধ্যায় প্রধানত সারণভাষ্যের আলোকে অনূদিত হইল।

ঋগ্বেদের এই অম্ববাদ প্রধানতঃ সারণভাষ্য অম্বসারে সম্পন্ন হইলেও রমেশচন্দ্র দস্ত ও চুর্গাদাস লাহিড়ী কৃত দুইটি বঙ্গাম্ববাদ এবং উইলসন কৃত ইংরাজী অম্ববাদের সাহায্য ক্ষুদ্র পরিমাণে লইয়াছি। নন্দস্বামী ও মাধবাচার্য কৃত ভাষ্যের সহায়তাও নানা স্থানে

লইয়াছি। অটল অংশের ব্যাখ্যা পাদটীকায় দিয়াছি ও সায়ণভাস্কর হইতে বৈদিক আখ্যানগুলি যথাস্থানে বিবৃত করিয়াছি। পাদটীকা সহ অমুবাদ পড়িলে ঋগ্বেদীয় সূক্ত-সমূহের পূর্ণার্থ পাঠক বা পাঠিকা অবগত হইবেন। দুর্বোধ্য বেদমন্ত্র না দিয়া কেবল অমুবাদ প্রকাশ দ্বারা বাংলা বৈদিক সাহিত্য সৃষ্ণনের প্রয়াসী হইয়াছি। ঋক্মণে বহু শব্দ অমুবাদে রক্ষিত হইয়াছে। বাংলায় ঋগ্বেদ রচিত হইলে যেমন হইত, ইহাতে তদ্রূপ প্রাঞ্জল ও মৌলিক করিবার জন্ত কোন চেষ্টার ক্রটি করি নাই।

ঋগ্বেদীয় শাস্তিপাঠ অম্ব্যার্থ ও অমুবাদ সহ সংবোদ্ধিত। বিস্তৃত উপক্রমণিকায় ঋগ্বেদ সম্বন্ধে অবশ্য জ্ঞাতব্য বহু তথ্য সংগৃহীত। ইহাতে ঋগ্বেদের পরিচয়, ষিলগ্রন্থ, বেদাঙ্গ, উপাখ্যান, অমুশীলন, ঋষি ও দেবতা এবং দর্শন সংক্ষেপে বিবৃত করিয়াছি। পঞ্চ পরিশিষ্টে সায়ণাচার্য্য, উইলসন, রমেশ দত্ত, মাধবাচার্য ও দুর্গাদাস লাহিড়ীর সংক্ষিপ্ত জীবনী দিয়াছি। তাঁহাদের জীবনীপ্রসঙ্গে ঋগ্বেদ সম্বন্ধে বহু কথা উল্লিখিত। মাধবাচার্য্য ছিলেন ভাস্কর সায়ণাচার্য্যের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। ‘মাধবাচার্য্য’ শীর্ষক পরিশিষ্ট ১৩০৫ সালে ‘ভাবমুখে’ মাসিকে ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের “প্রার্থনা” এই গ্রন্থের প্রশস্তিরূপে ব্যবহৃত। ইহার প্রচ্ছদপট তরুণ শিল্পী শ্রীজীবনকৃষ্ণ মালাকার কর্তৃক অঙ্কিত। এই খণ্ড পাঠক সমাজে সমাদৃত হইলেই দ্বিতীয় খণ্ডে প্রথম অষ্টকের অবশিষ্ট চারি অধ্যায়ের অমুবাদ প্রকাশ করিবার সংকল্প আছে। এইরূপে ঋগ্বেদ সামবেদ, যজুর্বেদ ও অথর্ববেদের বঙ্গামুবাদ বাংলার পাঠক-পাঠিকাগণকে উপহা-দিতে ইচ্ছা করি। হরি ও তৎ সৎ। ইতি—

শ্রীরামকৃষ্ণ ধর্মচক্র
বেলুড়, কৃষ্ণজগ্মাটমী

স্বামী জগদীশ্বরানন্দ
২১ ভাদ্র, ১৩৬৫ সাঙ

দ্বিতীয় সংস্করণের নিবেদন

বাংলা ভাষায় বেদ প্রচারের উদ্দেশ্যে বিশ বৎসর পূর্বে ঋগ্বেদের প্রথম চার অধ্যায়ের কেবলমাত্র বাংলা অম্ববাদ প্রকাশ করিয়াছিলাম। আমার অন্তরে মূল ও ভাষ্য সমেত অম্ববাদিত বেদ প্রকাশনের তীব্র বাসনা থাকায় ইতিপূর্বে যজুর্বেদের আট অধ্যায়ের মন্ত্রাবলী, আচার্য উবটু রচিত মন্ত্রভাষ্য এবং ভাষ্যালোকে অম্ববাদ এবং সামবেদের আশ্বেয় ও ঐন্দ্র পর্বদ্বয়ের মন্ত্রাবলী, সামগাচার্য কৃত ভাষ্য ও ভাষ্যালোকে অম্ববাদ, বহু টীকা-টীপ্পনি সমেত প্রকাশিত হইয়াছে। এক্ষণে ঋগ্বেদ, মন্ত্রাবলী ও ভাষ্য সমেত প্রকাশিত হইল। ইহার অম্ববাদ প্রভৃতি অংশ পূর্ব সংস্করণের মতই যথাযথ রহিয়াছে।

এই পুস্তক প্রণয়ণে ও প্রকাশনে যে সমস্ত ভক্ত বন্ধু অক্লান্ত সহায়তা করিয়াছেন, তাহারা সকলে আমার ও শ্রীরামকৃষ্ণ ধর্মচক্রের সহিত আন্তরিকভাবে যুক্ত। শ্রীহরির নিকট তাহাদের সর্বদীপ মঙ্গল কামনা করি। 'হরি ওঁ তৎসৎ। ইতি। মহালয়া, ১৩৮৫।

শ্রীরামকৃষ্ণ ধর্মচক্র,
বেলুড।

হামী জগদীশ্বরানন্দ

সংকেত বিবরণ

অম	= অমর কোশ
অ. সং	= অথর্ববেদ সংহিতা
আপ. গৃ	= আপস্তম্ব গৃহসূত্র
আপ. পরি	= আপস্তম্ব পরিভাষা সূত্র
আপ. শ্রৌ	= আপস্তম্ব শ্রৌত সূত্র
আশ্ব. শ্রৌ	= আশ্বলায়ন শ্রৌত সূত্র
আশ্ব গৃ	= " গৃহ সূত্র
ঋষি	= ঋষিধান
ঋ. প্রা	= ঋগ্বেদ প্রাতিশাখ্য
ঐ. আ	= ঐতরেয় আরণ্যক
ঐ উ	= ঐতরেয় উপনিষদ
ঐ ব্রা	= ঐতরেয় ব্রাহ্মণ
কৌ উ	= কৌশিতকী উপনিষৎ
ছা. উ	= ছান্দোগ্য উপনিষৎ
তা ব্রা	= তাণ্ড্য ব্রাহ্মণ

তৈ আ	= তৈত্তিরীয় আরণ্যক
তৈ ব্রা	= তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ
তৈ সং	= তৈত্তিরীয় সংহিতা
নি	= নিঘণ্টু
নিরু	= নিরুত্তম্
পা. শি	= পানিনীয় শিক্ষা
বৃ. উ	= বৃহদারণ্যক উপনিষৎ
মহু	= মহু স্মৃতি
ম. ভা	= মহাভারত
মুং. উ	= মুণ্ডকোপনিষৎ
বা. সং	= বাজসনেয়ি সংহিতা
বে সূ	= বেদান্ত সূত্র
শ ব্র	= শতপথ ব্রাহ্মণ
শ্বে. উ	= শ্বেতাশ্বর উপনিষৎ ।

সূচী

বিষয়		পৃষ্ঠা
প্রার্থনা
মহাপ্রয়াণে
জগদীশ্বরানন্দ সপ্তকম্
উপক্রমণিকা
শাস্তিপাঠ	...	১
প্রথম অধ্যায়	...	৮৫
দ্বিতীয় অধ্যায়	..	৮৭
তৃতীয় অধ্যায়	...	১৭০
চতুর্থ অধ্যায়	...	২৫১
পরিশিষ্ট	.	৩৩২
এক—সায়ণাচার্য্য	...	৪২০
দুই—হোরেস হেম্যান উইলসন	...	৪৩৫
তিন—রমেশচন্দ্র দত্ত	...	৪৪৫
চার—হুর্গাদাস লাহিড়ী	...	৪৬০
পাঁচ—মাধবাচার্য্য	...	৪৬৮

প্রার্থনা

দাও ফিরে সে অরণ্য, লও এ নগর,
লহ যত লৌহ লোষ্ট্র কাষ্ঠ ও প্রস্তর
হে নব সভ্যতা ! হে নির্ভুর সর্বগ্রাসী,
দাও সেই তপোবন গুণ্যচ্ছায়া রাশি,
গ্লানিহীন দিনগুলি, সেই সঙ্ক্যাপ্তান,
সেই গোচারণ, সেই শাস্ত্র সামগান
নীবার ধ্যানের মুষ্টি, বঙ্কল বসন,
মগ্ন হয়ে আত্মমাঝে নিত্য আলোচন
মহাতত্ত্বগুলি । পাবাণপিঞ্জরে তব
নাহি চাহি নিরাপদে রাজভোগ নব ;
চাই স্বাধীনতা, চাই পক্ষের বিস্তার
বন্ধে ফিরে পেতে চাই শক্তি আপনার,
পরার্থে স্পর্শিতে চাই ছিঁড়িয়া বন্ধন
অনন্ত এ জগতের হৃদয় স্পন্দন ।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



শ্রীমৎ স্বামী জগদীশ্বরানন্দ মহারাজ

তর্পণ

ঋত্থেদ বহুপূর্বেই প্রকাশিত হওয়া উচিত ছিল কিন্তু অনিবার্য কারণে তাহা সম্ভবপর হয় নাই। মুদ্রণ কার্যের শেষ পর্যায়ে অভূতপূর্ব প্রাকৃতিক বিপর্যয় আমাদের সমূহ কর্ম-প্রচেষ্টাকে ব্যাহত করে। অবশেষে গত ১৬ই আশ্বিন ১৩৮৫ তারিখে অমৃত মহারাজ আরও অমৃত হইয়া পড়েন। চিকিৎসকগণের আশ্রয় চেষ্টা, অনুরাগী ভক্তবৃন্দের উৎকণ্ঠা এবং আশ্রমবাসীগণের সমস্ত পরিচর্যা ও আকুল প্রার্থনা ব্যর্থ করিয়া সকলকে অশ্রুসাগরে ভাসাইয়া আমাদের পরমারাধ্য স্বামীজী মহারাজ ২১শে আশ্বিন সন্ধ্যায় অমরধামে প্রস্থান করেন।

আমাদের একান্ত দুর্ভাগ্য, বইটির একটি খণ্ড তাঁহার হাতে দিতে পারিলাম না। একটি খণ্ড হাতে পাইলে তিনি কিরূপ আনন্দিত হইতেন ভাবিয়া আমরা মর্মব্যথা অনুভব করিতেছি। নিজগুণে তিনি আমাদের ক্ষমা করুন এবং দিব্যধাম হইতে ইহা গ্রহণ করুন।

প্রণাম

ওঁ অজ্ঞানতিমিরাক্ষয় জ্ঞানাজন-শলাকয়া ।
চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তন্মৈ জীগুরবে নমঃ ॥
অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চন্নাচরম্ ।
তৎপদং দর্শিতং যেন তন্মৈ জীগুরবে নমঃ ॥
ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং কেবলং জ্ঞানমূর্তিৎ ।
বন্দ্যাতীতং গগনসদৃশং তদ্ব্যমশ্যাদি লক্ষ্যম্ ॥
একং নিত্যং বিমলমচলং সর্বদালাকীভূতম্ ।
ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদগুণং ত্বং নমামি ॥

মহাপ্রয়াণে শ্রীমৎ স্বামী জগদীশ্বরানন্দ মহারাজ

ভারতের অন্ততম প্রবীন পণ্ডিত, সন্ন্যাসী ও মহাসাধক এবং বেলুড শ্রীরামকৃষ্ণ ধর্মচক্রের প্রতিষ্ঠাতা, অধ্যক্ষ ও আচার্য শ্রীমৎ স্বামী জগদীশ্বরানন্দ মহারাজ গত ২১শে আশ্বিন, রবিবার, ১৩৮৫ সাল, ইং ৮ই অক্টোবর ১৯৭৮ শারদীয় মহাসপ্তমী তিথিতে সন্ধ্যা ৬টা ১২ মিনিটে মহাপ্রয়াণ করিয়াছেন।

বাংলা সন ১৩০৯ সালের ৬ জ্যৈষ্ঠ, সোমবার শুক্লাষাশী তিথিতে মেদিনীপুর জেলার কাঁথী-মহকুমার অন্তর্গত ছোট-উদয়পুর গ্রামে তাঁহার জন্ম।

গ্রাম্য বিদ্যালয়ের পাঠ শেষ করিয়া তিনি ১৯২১ খ্রীঃ কাঁথী হাইস্কুল হইতে ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং কলিকাতা সিটি কলেজ হইতে ১৯২৩ খ্রীঃ আই. এন-সি. পরীক্ষায় সসম্মানে উত্তীর্ণ হইয়া ঐ কলেজেই বি এন-সি ক্লাসে ভর্তি হন। ছাত্রাবস্থায় তিনি ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণের ভাবধারায় অহুপ্রাণিত হইয়া রামকৃষ্ণের অন্ততম অন্তরঙ্গ পার্শ্ব ব্রহ্মবিৎ মহাপুরুষ স্বামী শিবানন্দ মহারাজজীর দিব্য স্পর্শ লাভ ও ১৯২৩ খ্রীঃ তাঁহার নিকট হইতে মন্ত্র দীক্ষা গ্রহণ করেন।

ব্রহ্মবিদ মহাপুরুষজীর ভাগবৎ পদাশ্রয়ে দীর্ঘকাল থাকিয়া তিনি বৈরাগ্যবান হন এবং ১৯২৫ খ্রীঃ গৃহত্যাগ পূর্বক বেলুড শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনে যোগদান করেন। ১৯২৮ খ্রীঃ মহাপুরুষজীর নিকট তিনি ব্রহ্মচর্য এবং ১৯৩০ খ্রীঃ সন্ন্যাস ব্রতে দীক্ষিত হন।

১৯২৫ খ্রীঃ হইতে ১৯৫২ খ্রীঃ পর্যন্ত তিনি শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের বিভিন্ন কেন্দ্রে সেবক ও ধর্ম প্রচাবকরূপে বিভিন্ন দায়িত্বপূর্ণ পদে আসীন ছিলেন। এই সময়ের মধ্যে তিনি বরিশাল (অধুনা বাংলাদেশেব অন্তর্ভুক্ত) শ্রীরামকৃষ্ণ মিশনের অধ্যক্ষ; করাচী (অধুনা পাকিস্তান) শ্রীরামকৃষ্ণ মিশনের অধ্যক্ষ; রেগুন রামকৃষ্ণ মিশন সোসাইটির অধ্যক্ষ; আজমীর শ্রীরামকৃষ্ণ মঠের প্রতিষ্ঠাতা; কলকাতা (সিংহল) রামকৃষ্ণ মিশনে এবং দিল্লী রামকৃষ্ণ মিশনে সহ অধ্যক্ষ ছিলেন। সমগ্র ভারতভূমি, ব্রহ্মদেশ ও সিংহলে তিনি পথিক্রান্তরূপে তীর্থার্থী দর্শন করেন এবং তপস্তায় ও ধর্মপ্রচারে ব্যাপৃত থাকেন।

ইহা ছাড়াও তিনি রামকৃষ্ণ মিশনের সন্ন্যাসীরূপে মহীশূর, কান্দি, ভুবনেশ্বর, দেওঘর, মাদ্রাজ প্রভৃতি স্থানে মিশনের বিভিন্ন সেবা কার্যে ও ধর্মপ্রচারে লিপ্ত ছিলেন।

সাহিত্য সাধনার তাঁহার উল্লেখযোগ্য অবদান অনস্বীকার্য। বাংলা ও ইংরাজীতে তিনি বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ধর্ম, দর্শন, চিকিৎসা, বোগ, ইতিহাস, ভ্রমণকাহিনী, জীবনী, বেদ, বেদান্ত উপনিষৎ প্রভৃতি তাঁহার গ্রন্থাবলীর অন্তর্ভুক্ত। তাঁহার অমুদিত গীতা ও চণ্ডী এক এক খানি লক্ষাধিক কপি মুদ্রিত হইয়া দেশের সর্বত্র বাঙালী হিন্দু গৃহে নিত্য পঠিত হয়। বিভিন্ন বাংলা ও ইংরাজী পত্র পত্রিকায় তাঁহার সূচিস্থিত ও সারগর্ভ প্রবন্ধাবলী ও সমালোচনা সমূহ প্রকাশিত হইয়াছে। ইংলণ্ড ও আমেরিকায়ও তাঁহার প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে।

সন ১৩১২ সালে '১১ই মাঘ ইং ২৩ জামুয়ারী ১৯৭২ খ্রীঃ মঙ্গলবার তিনি বেলুড়মঠ পবিত্রাঙ্গ কবেন এবং সাময়িকভাবে বেলুড়ে লালবাবা আশ্রমে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এক্ষণে তিনি স্বাধীনভাবে শ্রীরামকৃষ্ণ প্রবর্তিত সর্বধর্ম সমন্বয়ের মহাবাগী এবং রামকৃষ্ণ, জননী সারদাদেবী ও বিবেকানন্দের পুত্র জীবন কাহিনী এবং অন্তান্ত্র ধর্মপ্রসঙ্গ গ্রামে গ্রামে প্রচার করিতে থাকেন। ধর্মপ্রচাবক ও ধর্মশিক্ষক রূপে, কলিকাতা, বাংলাদেশ এমন কি বাংলার বাহিরেও তিনি সুপরিচিত ছিলেন।

১৯৫৫ খ্রীঃ প্রথমার্ধে তিনি শ্রীরামকৃষ্ণ ধর্মচক্র প্রতিষ্ঠা করেন। প্রাত্যহিক জপ-ধ্যান ও শাস্ত্র পাঠাদি দ্বারা আশ্রমস্থ ভক্তগণের ধর্মজীবন সংগঠনের দিকে তিনি সচেষ্ট হন। নিতাপূজা, চণ্ডীপাঠ গীতাপাঠ ব্যতীত ধর্মচক্রে প্রতিমায় বাসন্তী দুর্গাপূজা, জামাপূজা, গঙ্গাপূজা জগদ্ধাত্রী পূজা, শিবগৌরীপূজা মহাস্মারোহে অর্পিত হয়। ইহা ছাড়া প্রতিমায় চণ্ডিকা, গণেশ, সরস্বতী, লক্ষ্মী, ব্রহ্মা, কৃষ্ণ ও কার্তিক পূজাও কয়েক বৎসর অমুষ্ঠিত হইয়াছে। স্বামীজী তাঁহার জীবনেব শেষ কয়েক বৎসর একমাত্র অনাগত অবতার কঙ্কির আসন্ন আবির্ভাব বার্তা প্রচারে ব্যাপৃত থাকেন। Kalki Comes, কঙ্কির আবির্ভাব আসন্ন কবিগীতা প্রভৃতি গ্রন্থে এই শুভ বার্তা তিনি প্রচার করিয়াছেন এবং এই উপলক্ষে ধর্মচক্রে কবিসম্মিতি ও কবিস্মৃতি প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

শ্রীমৎ স্বামী জগদীশ্বরানন্দ সপ্তকম্

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ প্রতিহারেণ বিরচিতম্
গুরুপাদপদ্মে সমর্পিতঞ্চ

মুণ্ডিতমূৰ্ধজো মুদ্রিতনয়নঃ ।

আসনমুস্থিতো গম্ভীরবদনঃ ॥ ১

সংসারবিরাগী যো ধ্যানবিমগ্নো ।

(যন্ত) ভালে শ্রীমুখে নির্বেদো লগ্নঃ ॥ ২

সংসৃতিমোহো যেন লীলয়া ছিন্নঃ ।

(যন্ত) কাঞ্চনমুন্দর-কলেবরঃ শীর্ণঃ ॥ ৩

পানিশ্রুতিযুগে পঙ্কজশোভা ।

মুখপ্রভা ভবতি অতিমনোলোভা ॥ ৪

(যন্ত) কটিতটে বাসঃ করযুগে মুদ্রা ।

বদনে বিরাজতে শান্তিৰ্ভদ্রা ॥ ৫

বিষয়বিস্পৃহরযাচকবৃত্তঃ ।

জগদীশ্বরানন্দঃ জগদীশে তৃপ্তঃ ॥ ৬

যোহসৌ যতিবরঃ পাশবিমুক্তঃ ।

তৎপদপঙ্কজে অহমমুরক্তঃ ॥ ৭

উপক্রমণিকা

পরিচয়—খিলগ্রন্থ—ছয় বেদান্ত—উপাখ্যান—ঋষি ও দেবতা—
বেদান্তশীলন—ঋগ্বেদ দর্শন

এক

পরিচয়

হিন্দুধর্মের মূলশাস্ত্র চারি বেদ। এই বেদ সম্বন্ধে আধুনিক শিক্ষিত হিন্দুদের কি অদ্ভুত ধারণা ছিল তাহা নিম্নোক্ত ঘটনায় পরিস্ফুট। এই ঘটনাটি অমর পণ্ডিত মোক্ষমূলার কর্তৃক বিবৃত। প্রখ্যাত জার্মান পণ্ডিত ফ্রেডারিক রোসেন লণ্ডনস্থ ব্রিটিশ মিউজিয়ামে বসিয়া ঋগ্বেদের মন্ত্রগুলি নকল করিতেছিলেন। ব্রাহ্ম সমাজের প্রতিষ্ঠাতা রাজা রামমোহন রায় দিল্লী সম্রাটের প্রতিনিধিরূপে তখন লণ্ডনে গিয়াছিলেন। তিনি ব্রিটিশ মিউজিয়াম দেখিতে যাইয়া ডক্টর রোসেনকে উক্ত কার্যে ব্যাপ্ত দেখেন এবং প্রসিদ্ধ জার্মান সংস্কৃতজ্ঞের নিকট যাইয়া বেদপাঠে সময় নষ্ট করার জন্য তাঁহাকে যুদ্ধ তিরস্কার করেন এবং উহা ছাড়িয়া উপনিষৎ অধ্যয়নে মনোযোগী হইতে পরামর্শ দেন। রামমোহনের পরামর্শ তাঁহার মনঃপূত হয় নাই বলিয়াই মনে হয়; কারণ তিনি মৃত্যুকালেও বেদপাঠেই নিমগ্ন ছিলেন এবং তিনি ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের যে ল্যাটিন অনুবাদ করেন তাহা মূল সংস্কৃত সহ পরে প্রকাশিত হয়। বর্তমান ভারতে চারি বেদ লুপ্তপ্রায় হইয়াছিল। ফ্রেডারিক মোক্ষমূলার অক্সফোর্ড হইতে ১৮৪২ খ্রিষ্টাব্দে সারণ ভাষ্য সহ সমগ্র ঋগ্বেদের প্রথম প্রকাশের পর শিক্ষিত হিন্দুদের শুভ দৃষ্টি পুনরায় ঋগ্বেদের প্রতি আকৃষ্ট হয়।

বেদ অপৌরুষেয়। ইহা মানব রচিত নহে। ইহা ঈশ্বর-নিঃসৃষ্ট বলিয়া অনাদি ও অভ্রান্ত। স্বামী বিবেকানন্দ বলেন, “শাস্ত্র শব্দে অনাদি অনন্ত বেদ বুঝা যায়। ধর্মশাসনে এই বেদই একমাত্র সন্মম। পুরাণাদি অস্ত্রান্ত শাস্ত্র স্মৃতি শব্দবাচ্য এবং তাহাদের প্রামাণ্য যে পর্যন্ত তাহারা ঐতিকে অনুসরণ করে শুধু সেই পর্যন্ত। সত্য দুই প্রকার—বাহ্য মানব সাধারণ পক্ষেঞ্জিরগ্রাহ্য ও তদুপস্থাপিত

অহুমানের দ্বারা গৃহীত এবং বাহ্য অতীন্দ্রিয় সূক্ষ্ম যোগজ শক্তির গ্রাহ্য। প্রথম উপায় দ্বারা সংকলিত জ্ঞানকে ‘বিজ্ঞান’ বলা যায়। আর দ্বিতীয় প্রকারে সংকলিত জ্ঞানকে ‘বেদ’ বলা যায়। বেদ নামধের অনাদি অনন্ত অলৌকিক জ্ঞান রাশি চিরকাল বিদ্যমান। সৃষ্টিকর্তা স্বয়ং উহার সহায়তার সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিতেছেন। ঐ অতীন্দ্রিয় মহাশক্তি যে পুরুষে আবির্ভূত হন, তাঁহার নাম ঋষি ও সেই শক্তির দ্বারা তিনি যে অলৌকিক সত্য উপলব্ধি করেন তাহার নাম বেদ। সমস্ত দেশ, কাল ও পাত্র ব্যাপিয়া বেদের শাসন; অর্থাৎ বেদের প্রভাব দেশ বিশেষ, কাল-বিশেষ বা পাত্র-বিশেষে আবদ্ধ নহে। সার্বজনীন ধর্মের ব্যাখ্যাতা এক মাত্র বেদ।”

বেদ সম্বন্ধে ঋষি অবিন্দ বলেন, “বেদ সত্যই ঋতস্বরা মহাপ্রজ্ঞার অনন্ত আকর। প্রাচীন ঋষিকুল যে পরমার্থ প্রজ্ঞা লাভ করেন, তাহাই আমাদের জন্য বেদে লিপিবদ্ধ। ঋষিগণ সাধারণ শ্রেণীর জ্ঞানী বা কবি ছিলেন না। তাঁহারা যে সর্বোচ্চ অজ্ঞকৃতি বা পরমার্থ জ্ঞান প্রাপ্ত হন তাহাই কথ্য ভাষার প্রকাশ করেন। তাঁহারা সত্য-দ্রষ্টা এবং সংস্কৃতি ও সভ্যতার উন্নত স্তরে আরুঢ় ছিলেন। বেদ-মন্ত্র সমূহকে তাঁহাদের আঙ্গুলের ছাপ ও ইঙ্গিত-দণ্ড বলিলে অতুক্তি হয় না। আচার্য্য সাধারণের মতে বেদকে শুধু পুঁথি ও যজ্ঞ-গ্রন্থ বলিলে আধুনিক চিন্তাশীল মানুষের কাছে উহা অর্থহীন হইয়া পড়ে; কিংবা ইউরোপীয় পণ্ডিতের মতে বেদকে অর্ধ-সভ্য উপাসনার প্রাচীন পুস্তকরূপে ধরিলে অতীতের স্মৃতি-চিহ্ন বা পুরাবস্তুরূপে ফেলিয়া রাখিতে হয়; কিন্তু উভয় মত ছাড়িয়া আমাদের মনে রাখিতে হইবে, “উহা বেদ, উহা দিব্য জ্ঞান গ্রন্থ এবং উহার অধ্যয়ন ও বাণী শ্রবণ বর্তমান কালে বিশেষ প্রয়োজন।”

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মধ্যে ওল্ডেনবার্গ, উইন্টারনিজ ও লিওপল্ড ভন প্রেডার প্রভৃতি বেদের সমালোচক এবং মোক্ষমূলার ও ক্রমহকার আদি বেদের প্রশংসাকারী। ওল্ডেনবার্গ বলেন, “স্বলবুদ্ধি তোবামোদপ্রিয়, বাক্য-সর্বশ ব্যক্তিদের কল্পনায় বাহ্য চাকচিক্য ও উজ্জ্বল্যপ্রিয়তা! বেদে পাওয়া যায়।” উইন্টারনিজ ও প্রেডারের মতে বেদমন্ত্র অপ্রকৃতিস্থ ব্যক্তিদের দ্বারা লিপিবদ্ধ ও মনোব্যাপ্তি বিশেষরূপে কর্তৃক রক্ষিত রচনা। অন্য কেহ বলেন, উহা চাষার গান। ক্রমহকার

মন্তব্য করেন, “খ্রীষ্ট মহত্ববোধে জাগ্রত মানব জাতির উষাকালে বিহঙ্গের যে স্রমধুর সজীত মুচ্ছনার স্বকৃত হইয়াছিল বেদ তাহারই তুল্য। মোক্ষমূল্যের বেদ সম্বন্ধে উচ্চ ধারণা পোষণ করিতেন। তিনি বলেন, ইন্দো-ইউরোপীয় জগতে বেদই প্রাচীনতম সাহিত্য-সম্ভ। ইতিহাস, ভাষাতত্ত্ব ও দর্শনের মৌলিক গবেষণায় বেদ অপেক্ষা অধিকতর মূল্যবান গ্রন্থ জগতে আর নাই। বেদাধ্যয়ন ব্যতীত ভারতীয় মনের ঐতিহাসিক বিকাশের জ্ঞান অসম্পূর্ণ থাকিবে। হোমার ব্যতীত গ্রীক সাহিত্য যেমন অসম্পূর্ণ, কোরাণ ব্যতীত আরবীয় সাহিত্য যেমন অসম্পূর্ণ এবং সেক্সপীয়র ব্যতীত ইংরাজী সাহিত্য যেমন অসম্পূর্ণ বেদ ব্যতীত সংস্কৃত সাহিত্যও তেমনি অসম্পূর্ণ। বেদাধ্যয়নে জানা যায় যে, ভারতীয় ও ইউরোপীয় প্রাচীন ভাষাসমূহ পরস্পর ঘনিষ্ঠ ভাবে সংযুক্ত। সর্বভাষার ইতিহাসের অঙ্কতম প্রদেশে বেদ উজ্জ্বল আলোক সম্পাত করে। বেদই প্রাচীন পারস্তবাসীদের ধর্মগ্রন্থ-বলীর আদি উৎস। দেয়রাস ও জার্মেনের তীর-চিহ্নিত শিলালিপির দ্ব্যর্থোদ্য শব্দগুলির অর্থ কেবল বেদালোকেই আবিষ্কৃত হয়। বেদের কবিত্বপূর্ণ ভাষার সহিত তুলনায় গ্রীস, ইতালি, জার্মানি ও আইসল্যান্ডের পুরাকাহিনীর অভিনব ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। আর্য জাতিসমূহের আধুনিক ইতিহাসে যে সামাজিক বিধি, স্থানীয় প্রথা ও প্রাদিক ভাব দৃষ্ট হয় তাহার অপ্রত্যাশিত অভিনব ব্যাখ্যা বেদের সরল কবিতায় বিত্তমান।”

পুরাকালে প্রাচীন ভারত ও প্রাচীন পারস্তের অধিবাসীবৃন্দ সিদ্ধ নদীতীরে একত্রে বাস করিতেন। ইতিহাসে তাঁহারাই আর্য নামে প্রখ্যাত। স্বামী বিবেকানন্দ বলিতেন, “আর্যদের প্রাচীন নিবাস ছিল উত্তর ভারত। তাই উহার নাম ছিল আর্যাবর্ত। আর্যগণ বহির্দেশ হইতে ভারতে আসেন নাই।” পারস্তের ধর্মগ্রন্থ আবেস্তার এবং ভারতের আদি শাস্ত্র ঋগ্বেদে বাহু, সোম, যম, মিত্রাদি দেবতার উপাসনা লিপিবদ্ধ। অবস্ত্র আবেস্তা অপেক্ষা ঋগ্বেদ প্রাচীনতর। ঋগ্বেদ পৃথিবীর প্রথম পুস্তক, মানব জাতির আদি গ্রন্থ। আধুনিক মনীষিগণ ঐতিহাসিক গবেষণায় বেদের অল্পকাল নির্ণয়ের প্রচেষ্টা করিয়াছেন। ভিলক ও জাকবীর মতে প্রচলিত খ্রীষ্টাব্দের পাঁচ ছয় হাজার বৎসর পূর্বে ঋগ্বেদ রচিত। মার্টিন ও কোলক্রক বলেন, খ্রীষ্টপূর্ব বিশ শতক হইতে চৌদ্দ শতকের মধ্যে বেদ আবিষ্কৃত। কোলক্রক

সাহেব Asiatic Researches নামক জার্মানির পশ্চিম প্রদেশের ২৮০ পৃষ্ঠায় এবং অষ্টম খণ্ডের ৪৮৩ পৃষ্ঠায় জ্যোতিষ শাস্ত্রের গণনা সহায়ের ঋগ্বেদ সংহিতার পূর্বোক্ত জন্মকাল নির্ণয় করিয়াছেন। উইলসন সাহেবও উক্ত মত সমর্থনপূর্বক বলেন, “ঋগ্বেদের অধিকাংশ পুস্তকে স্থপ্রাচীন কালে উদ্ভূত বলিলে এবং প্রাচীন পৃথিবীর আদিতম প্রচলিত গ্রন্থসমূহের মধ্যে গণ্য করিলে আমরা বেশী ভুল করিব না। বস্তুতঃ হিন্দুদের ধর্মীয় বা সামাজিক প্রথাসমূহের প্রাচীনতম ও বিশুদ্ধতম আকারে যথার্থ ধারণার জন্য কেবলমাত্র না হইলেও প্রধানতঃ প্রচলিত ঋগ্বেদের সহায়তা লইতে হইবে।” তিলক তাঁহার প্রসিদ্ধ ‘ওরিয়ন’ (Orion) নামক গ্রন্থে জ্যোতিষিক গণনার সাহায্যে বেদের কালনির্ণয় করিয়াছেন। ১৮৫২ খ্রীঃ মোক্ষমূলার প্রণীত “প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস” ইংরাজীতে প্রকাশিত হয়। উহাতে তিনি বেদের কাল নির্ণয়ে প্রথম প্রচেষ্টা করেন। মোক্ষমূলারের মতে বেদ প্রখৌদ্ধ এবং খ্রীষ্টপূর্ব পঞ্চম শতাব্দীর অগ্রে রচিত; কিন্তু তাঁহার সিদ্ধান্ত বহুলাংশে আনুমানিক। উইন্টারনিজ বলেন, “দুর্ভাগ্যবশতঃ ঋগ্বেদের জন্মকাল সম্বন্ধে প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণের মধ্যে ভীষণ মতভেদ বিদ্যমান। এই মতভেদ অল্পসারে কালের পার্থক্য শত শত বৎসরের নয়, সহস্র বৎসরের। কাহারো মতে ঋগ্বেদের উৎপত্তি খ্রীষ্টপূর্ব এক হাজার বৎসর এবং কাহারো মতে খ্রীষ্টপূর্ব ২৫০০ হইতে ৩০০০ বৎসরের মধ্যে। বিশেষজ্ঞগণের মধ্যে এত অধিক মতভেদ থাকিলে কোন তারিখ নির্ধারণ অসম্ভব! সম্ভবতঃ ইন্দো-আর্য সভ্যতার প্রারম্ভে বেদ রচিত।” ক্রেডারিক প্লেগেল সভ্য ইহা বলিতেন, “আদিম সভ্যতার ইতিহাস এখনও তমসাচ্ছন্ন। ইহার উপর কেবল বৈদিক ভারতই আলোক সম্পাত করিতে পারে। আমরা ভারতের নিকট সেই আলোক আশা করি।” জার্মান পণ্ডিত আলব্রেখট ওয়েবার সাহেব ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার প্রসিদ্ধ “ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস” পুস্তকে লিখিয়াছেন, “সর্বাপেক্ষা প্রাচীন সাহিত্যের যে লিপিবদ্ধ নমুনা পাওয়া যায় তাহাই সাধারণতঃ ভারতের বৈদিক সাহিত্য বলিয়া পরিগণিত।” উক্ত গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণে ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি এই মন্তব্য যোগ করেন, “সম্প্রতি আবিষ্কৃত আসিরীয় সাহিত্য বা মিশরীয় সাহিত্যের যে ছিন্ন পত্র পাওয়া যায়, তদপেক্ষাও বৈদিক সাহিত্য প্রাচীনতর। খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতকে মেগাস্থিনিস যে সমৃদ্ধ সভ্যতা ভারতে দেখেন তাহার আরম্ভকাল কত হাজার বৎসর পূর্বে তাহা অনুমান করাও দুষ্কর।”

অধ্যাপক উইলসন বলেন, “ঋগ্বেদের স্তুতসমূহ বর্তমান আকারে সংহত অথবা সংগৃহীত হইবার পূর্বে পৃথক পৃথক রূপে দীর্ঘকাল গুরু-শিষ্য পরম্পরায় প্রসৃত হইয়া আৰ্য্য সমাজে প্রচলিত ছিল এবং যজ্ঞাদি সম্পাদনে প্রযুক্ত হইত। এই অস্ত্র বেদের অস্ত্র নাম প্রাপ্তি এবং এই গুরু শিষ্য পরম্পরা অনাদি অবিভক্ত বেদের শব্দরাশিকে ব্যাসদেব চতুর্বেদে বিভক্ত করিলেন। ঋগ্বেদ, সামবেদ, যজুর্বেদ ও অথর্ববেদ—এই চারি বেদের মধ্যে ঋগ্বেদই প্রাচীন ও প্রধান। ব্যাসদেব চতুর্বেদের বিভাগকর্ত্তা বলিয়া তাঁহার নাম বেদব্যাস। তিনি কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন, কৃষ্ণবর্ণ ও দ্বীপজাত। তিনি চারি বেদ বিভক্ত করিয়া স্বীয় শিষ্য পৈলকে ঋগ্বেদ, বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদ, জৈমিনিকে সামবেদ ও স্তমন্তকে অথর্ববেদ শিক্ষা দিলেন। বিষ্ণুপুরাণের ৩।৪৭ শ্লোকে এই ঘটনা উল্লিখিত। বৈদিক যুগে লিপিবিদ্যা আবিষ্কৃত না হওয়ায় গুরুমুখে বেদ শুনিতে হইত। খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতকে ব্রাহ্মী লিপিতে সম্রাট অশোকের শিলালিপি লিখিত। ইহাই ভারতীয় লিপির প্রাচীনতম নিদর্শন। তৎকারণে চারি বেদ দীর্ঘকাল গুরুশিষ্য পরম্পরায় সুরক্ষিত ছিল।

বৈশম্পায়নের শিষ্য যাজ্ঞবল্ক্য অতিরিক্ত আত্মপ্রত্যয়ের নিমিত্ত স্বীয় গুরু কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া পূর্বলব্ধ বেদ-বিদ্যা উদগীরণ করেন। এই পরিত্যক্ত বেদ-বিদ্যা কৃষ্ণ যজুর্বেদ নামে পরিচিত। বৈশম্পায়নের অগ্রাঙ্গ শিষ্যগণ কর্তৃক ত্রিভিবি পক্ষীরূপে পুনর্গৃহীত হওয়ায় উহা তৈত্তিরীয় নামে প্রসিদ্ধ। অনন্তর যাজ্ঞবল্ক্য উপাসনা দ্বারা সূর্য্যদেবকে সন্তুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট হইতে পুনরায় বেদগ্রহণ করেন। ইহাই গুরু যজুর্বেদ নামে অভিহিত। ঋগ্বেদ, সামবেদ ও যজুর্বেদ হিন্দুশাস্ত্রে ত্রয়ী নামেও উল্লিখিত। ত্রয়ী শব্দের অর্থ তিনের সমষ্টি। অনেকই এই ভ্রান্ত ধারণা পোষণ করেন যে, অথর্ববেদ বেদত্রয়ের বহির্ভূত হওয়ায় ইহাকে বেদ বলা যায় না। বস্তুতঃ অথর্ববেদ যজ্ঞে ব্যবহৃত হইত না বলিয়াই ইহা ত্রয়ীর মধ্যে গণ্য নহে। ইহাতে অথর্ববেদের অবৈদ্য প্রমাণিত হয় না।

বেদ মধ্যে উল্লিখিত আছে যে, অথর্ববেদ বেদেরই অন্তর্ভুক্ত। ছানোগ্য উপনিষদে (৭।১২) আছে, ঋগ্বেদং ভগবো অধ্যমি, যজুর্বেদং, সামবেদং, অথর্বণম্ চতুর্থং। ইহার অর্থ, শিষ্য গুরুকে বলিতেছেন, ‘হে ভগবন্, আমি আপনার নিকট ঋগ্বেদ অধ্যয়ন করিব; যজুর্বেদ, সামবেদ এবং চতুর্থ অথর্ববেদ।’ বিষ্ণু পুরাণের দুই শ্লোকে (৩।৪।১৩—১৪) উক্ত কথা উল্লিখিত।

কালক্রমে চারি বেদ শিষ্ট-প্রশিষ্ট পরম্পরায় নানা শাখার বিভক্ত হইল। উক্ত শাখা-প্রশাখাসমূহের মধ্যে অধিকাংশই অধুনা বিলুপ্ত। ঋগ্বেদের যে অংশ এখন সাধারণতঃ প্রচলিত তাহা শৈশিরীয় শাখার অন্তর্গত। বাঙ্গল শাখার সংহিতাও খণ্ডিত আকারে পাওয়া যায়। শুক্ল যজুর্বেদের পনেরটি শাখার মধ্যে এখন কাণ্ড ও মাধ্যম্নিন শাখাষয় প্রচলিত। ডক্টর বাজেন্দ্রলাল মিত্র তাঁহার Indo-Arian Studies নামক প্রসিদ্ধ পুস্তকে বলেন, “সামবেদের কোথুম শাখা গুজরাটে, জৈমিনীয় শাখা কর্ণাটে এবং রাণায়নীয় শাখা মহারাষ্ট্রে প্রচলিত। ডক্টর আলব্রেক্ট ওয়েবার বলেন, অথর্ববেদের পিপ্পলাদ শাখা কাশ্মীরে সুরক্ষিত আছে। কুর্ম পুরাণমতে ঋগ্বেদের একশ শাখা, যজুর্বেদের এক শত শাখা, সামবেদের সহস্র শাখা এবং অথর্ববেদের নয় শাখা আছে। শুক্ল যজুর্বেদের পনের শাখা অথবা মতান্তরে সতের শাখা আছে। বিষ্ণুপুরাণ মতে এই বিষয়ে প্রচুর মতভেদ বিস্তারিত।

ভাস্কর্য্যকার সায়ণাচার্য্য আপস্তম্বকৃত ‘যজ্ঞ পরিভাষা’র এই বাক্য ঋগ্বেদ ভাষ্যে উদ্ধৃত করিয়াছেন, মন্ত্র-ব্রাহ্মণযোর্বৈদ নামধেয়ং। ইহার অর্থ, মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের নাম বেদ। আবার যীমানসা সূত্রে আছে, বেদের দুই অংশ মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ এবং যে অংশ মন্ত্র নহে তাহাই ব্রাহ্মণ। মন্ত্রাংশের অগ্ন্য নাম সংহিতা; কারণ এই অংশে মন্ত্রসমূহ সংহিত, সংগৃহীত। বেদ-মন্ত্র তিন প্রকার—ঋক্, সাম ও যজুঃ। যজ্ঞে হোতা, উদ্বাতা ও অধ্বর্য্যু—এই ত্রিবিধ পুরোহিত বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতেন। নিয়মিত পাদাক্ষরযুক্ত ও ছন্দোবদ্ধ মন্ত্রকে ঋক্ বলে। যজ্ঞকালে হোতা ও তৎসহকারীগণ ঋক্‌মন্ত্রে দেবতার আহ্বান করেন। গীতিকল্প মন্ত্র সাম। উদ্বাতা ও তৎসহকারীগণ সাম গান করেন। যজুর্মন্ত্র গণ্ডময়। অধ্বর্য্যু ও তৎসহকারীগণ যজুর্মন্ত্রে আছতি প্রদান করেন। ঋষিবৃন্দ বেদ মন্ত্রের জ্ঞে। তাঁহারা বেদমন্ত্রের রচয়িতা নহেন। চতুর্বেদের ভাস্কর্য্যকার সায়ণাচার্য্য বলেন, “নহি বেদন্তু কর্তারো জ্ঞেয়ঃ সর্ব এব হি।” ঋষিগণ বেদ-কর্তা নহেন, তাঁহারা মন্ত্র-জ্ঞে। বৈদিক যুগের তিন চারি হাজার বৎসর পরে খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ হইতে সপ্তম শতকের মধ্যে যাক্স নিরুক্ত রচনা করেন। ইহাতে বেদার্থ সংগৃহীত। যাক্স মতে, যননাং মন্ত্র। যাহার দ্বারা যনন করা যায় তাহাই মন্ত্র। যাক্স বলেন, বেদ-যজ্ঞের, আধিব্যক্তিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক অর্থজয় হইতে পারে। তাঁহার মতে

“ভেষ্যো হি অধ্যাধ্যাধির্নৈবিকাদি মন্ত্যরো মন্ত্যন্তে, তদেবাম্ মন্ত্যম্।” ইহার অর্থ, মন্ত্যনমূহ হইতেই মননকারীগণ অধ্যাধ্য ও আধির্নৈবিকাদি বিষয় চিন্তা করিয়া থাকেন। তপস্ত্রা কলে ঋগিগণ যে সত্যাদর্শন করেন, তাহাই মন্ত্যে অভিযুক্ত। ঋগ্বেদোক্ত (১৩।১০) মন্ত্যে আছে, ঋগিগণ মন্ত্যকে তক্ষণ (carve) করেন। শতপথ ব্রাহ্মণে (৭।৫।২।১২) আছে, তাঁহারা মন্ত্যকে নিরখনন (dug) করেন। তাঁহারা অন্তঃসমুদ্র বা পরম ব্যোমের অস্তিত্ব অনুভব করিয়াছিলেন।

এক মতে ব্রাহ্মণ বা স্তোত্রাংশ সম্বন্ধে যাহা উক্ত হইয়াছে তাহাই ব্রাহ্মণ। আপস্তম্ব বলেন, কর্মচোদনা ব্রাহ্মণানি। ইহার অর্থ, কর্মচোদনা বা বজ্র-বিধিই ব্রাহ্মণ। সারণ মতে বিধি দ্বিবিধ, অপ্রবৃত্ত প্রবর্তক ও অজ্ঞাত জ্ঞাপক। কর্মকাণ্ডোক্ত বিধিসমূহ অপ্রবৃত্তকে যজ্ঞকর্মে প্রবৃত্ত করে এবং জ্ঞানকাণ্ডোক্ত বাক্যসমূহ অজ্ঞাত বিষয়ের জ্ঞাপক হয়। বস্তুতঃ কর্মকাণ্ডের বাক্যসমূহও অজ্ঞাত জ্ঞাপক বলিয়াই প্রমাণরূপে গৃহীত হয়, শুধু অপ্রবৃত্ত প্রবর্তক বলিয়া নহে। ঋগ্বেদে দুইটি ব্রাহ্মণ আছে—ঐতরেয় ব্রাহ্মণ এবং কৌষিতকী ব্রাহ্মণ। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে যে সকল আখ্যায়িকা বিবৃত, তৎসমূহে তদানীন্তন বৈদিক ধর্মের অবস্থা বর্ণিত। ঐতরেয় আরণ্যক অধিকতর রহস্যময় ও জ্ঞানমূলক। কৌষিতকী ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে অল্পই জানা যায়। যজুর্বেদের অন্তর্গত শতপথ ব্রাহ্মণ ঐতরেয় ব্রাহ্মণতুল্য এবং চৌদ্দ খণ্ডে সমাপ্ত। ঊনবিংশ শতকের মধ্যভাগে যজুর্বেদ ও শতপথ ব্রাহ্মণ ডক্টর ওয়েবার কর্তৃক বার্লিন হইতে প্রকাশিত হয়। সামবেদ ও অথর্ববেদের ব্রাহ্মণাংশ সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না। সামবেদ এবং ইহার ইংরাজী অনুবাদ বিগত শতকের প্রথমার্ধে প্রাচ্য অনুবাদ ফাও হইতে রেভারেণ্ড স্ক্রিভেনসন সাহেব কর্তৃক ইংলণ্ডে প্রকাশিত হয়। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ এবং উহার সারণ ভাষ্য মনোবোশ সহকারে অধ্যয়নপূর্বক অধ্যাপক উইলসন বলেন, “ঋগ্বেদ সংহিতা হইতে ইহা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র এবং প্রাচীন হইলেও ঋগ্বেদ সংহিতার পরবর্তী। উক্ত ব্রাহ্মণ রচিত হইবার বহুপুং সংহিতা সংগৃহীত ও ব্যাপকভাবে প্রচলিত ও জনসাধারণ কর্তৃক পঠিত হইয়াছিল। সংহিতা ও ব্রাহ্মণের মধ্যে কাল ব্যবধান স্বীকার্য বল। চলে; কারণ ব্রাহ্মণাংশে যে বজ্র বিবরণ পাওয়া যায় তাহা সংহিতায় নাই। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ও শতপথ ব্রাহ্মণ অধ্যয়ন করিলে দেখা যায়, যেমন মজ্জসংহিতায়

আছে, তজ্জন তৎকালে বৈদিক সমাজ সংঘবদ্ধ এবং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চতুর্বর্ণ সুপ্রতিষ্ঠিত এবং তাহাদের কর্তব্যসমূহ নির্ধারিত হইয়াছিল। সংহিতা ও ব্রাহ্মণের মধ্যে দূরত্ব ও পার্থক্য বিচার করিলে মনে হয়, ব্রাহ্মণ সংহিতার সমকালীন বা অদ্বীভূত নহে।”

ঋগ্বেদের ২১টি শাখা ছিল। উহার যে শাখা অধুনা প্রচলিত তাহা বেদ মিত্র বা শাকল্য কর্তৃক রক্ষিত। ঋগ্বেদ সংহিতায় ১০১৭টি সূক্ত আছে। যদি অষ্টম মণ্ডলোক্ত ১১টি বাল্যধিলা সূক্ত ধরা যায়, তাহা হইলে সূক্ত-সংখ্যা মোট হয় ১০২৮ অবধি। সূক্তসমূহের মন্ত্রসংখ্যা অনির্দিষ্ট। সমগ্র সংহিতার ঋক্-সংখ্যা ১০৪০২ হইতে ১০৬২২ পর্যন্ত। অধ্যয়ন ও অহুষ্ঠান অহুসারে ঋগ্বেদ দুই প্রকারে বিভক্ত। অধ্যয়নের সৌকর্য্যার্থ ঋগ্বেদ আট অষ্টকে বিভক্ত। প্রত্যেক অষ্টকে আট অধ্যায়ে এবং প্রত্যেক অধ্যায় আট বর্ণে বিভক্ত। এক একটি বর্ণে প্রায় পাঁচটি করিয়া সূক্ত আছে। সমগ্র ঋগ্বেদ ৬৪ অধ্যায়ে বিভক্ত। অহুষ্ঠান অহুসারে ঋগ্বেদ দশ মণ্ডলে ও শতাধিক অহুবাকে বিভক্ত। প্রত্যেক মণ্ডল অনেক অহুবাকে এবং প্রত্যেক অহুবাক বহু সূক্তে বিভক্ত। প্রত্যেক সূক্তে কয়েকটি করিয়া ঋকমন্ত্র আছে। প্রত্যেক মণ্ডলের সূক্তগুলি কোন ঋষি বা ঋষিকুল কর্তৃক সজ্জিত, এবং কোন দেবতার উদ্দেশ্যে রচিত। এইরূপে প্রথম মণ্ডলে বহু ঋষির ঋকমন্ত্র প্রদত্ত। সেই ঋষিদের মধ্যে অনেকেই শতর্চিন বা শতাধিক ঋকমন্ত্রের জ্ঞা ছিলেন। উক্ত মণ্ডলের সূক্তাবলী বহু দেবতার উদ্দেশ্যে রচিত। এইরূপে দ্বিতীয় মণ্ডলে ঋষি গৃৎসমদ ও তাঁহার বংশধরগণের সূক্তসমূহ সংহিত। বিশ্বামিত্র ও তষাংশের সূক্তসমূহ তৃতীয় মণ্ডলে পাওয়া যায়। চতুর্থ মণ্ডলে আঠারটি সূক্ত আছে এবং তন্মধ্যে চল্লিশটি সূক্তের জ্ঞা বামদেব। পঞ্চম মণ্ডলে অজিৎবংশের সূক্তাবলী সংহিত। ষষ্ঠ মণ্ডলের অধিকাংশ সূক্তের ঋষি ভরদ্বাজ। ঋষি বশিষ্ঠ ও তষাংশের সূক্তসমূহ সপ্তম মণ্ডলে সংগৃহীত। অষ্টম মণ্ডলে কাশ্য ও আদ্রিবংশের সূক্তসমূহ গ্রথিত। নবম মণ্ডলে যত সূক্ত আছে তন্মধ্যে তিনটি ব্যতীত অন্ত সমস্ত সোমের উদ্দেশ্যে রচিত। দশম মণ্ডল প্রথম মণ্ডলের জায় রচিত। ঋগ্বেদে অনেক দেবতা উল্লিখিত থাকিলেও অগ্নি ও ইন্দ্রের প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত। প্রথম অষ্টকোক্ত ১১১ সূক্তের মধ্যে ৩৭ সূক্ত অগ্নিকে, ৪৫ সূক্ত ইন্দ্রকে, ১২ সূক্ত মরুৎগণকে

এবং ১১ সূক্ত অধিনীষয়কে, ৪ সূক্ত উষাকে, ৪ সূক্ত বিশ্বদেবগণকে অর্পিত এবং অবশিষ্ট ৮ সূক্ত অগ্ন্যস্ত্র দেবগণের উদ্দেশ্যে রচিত।

ঋগ্বেদের প্রথম মন্ত্রটা এইরূপ।—“ও অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমুদ্ভিজং হোতারং রত্নধাতবং।” ইহার অর্থ যথাস্থানে প্রদত্ত হইয়াছে। ইহাতে অগ্নিদেবের আস্থান বর্ণিত। মার্কিণ বৈজ্ঞানিক এডিসন স্বাবিকৃত গ্রামোফোন প্রচারকল্পে যখন প্রথম রেকর্ড প্রস্তুত করেন, তখন বেদাচার্য্য মোক্ষমূলার কর্তৃক এই বেদ-মন্ত্র উচ্চারিত ও রেকর্ডেড হয়। মন্দিরাদিতে দেবপূজায় চতুর্বেদের যে প্রথম চারি মন্ত্র ঘট্যাক্ষনি সহকারে উচ্চারিত হয় তন্মধ্যে উল্লিখিত ঋক্‌মন্ত্রই সর্বপ্রথম। এই উপক্রমণিকার উপসংহারে ঋগ্বেদের শেষ মন্ত্রও উদ্ধৃত হইয়াছে।

দুই খিল গ্রন্থ

শাকল শাখা অল্পসারে ঋগ্বেদ সংহিতায় ১০১৭ মন্ত্র বিদ্যমান। চরণব্যুহ অল্পসারে ঋগ্বেদ পঞ্চ শাখায় বিভক্ত—শাকল, বাঙ্কল, আখলায়ন, সাংখ্যায়ণ ও মাণ্ডুকাযণ। এই পঞ্চ শাখা ব্যতীত আরও অনেক শাখার অস্তিত্ব পণ্ডিতগণ অনুমান করেন। তাঁহাদের মতে ঋগ্বেদে ২১ বা ২৫ বা ২৭ শাখা ছিল। মনে রাখিতে হইবে যে কৌষিতকী শাখা সাংখ্যায়ণ হইতে স্বতন্ত্র। সাংখ্যায়ণ গৃহসূত্র হইতে স্বতন্ত্র কৌষিতকী গৃহসূত্র মাজ্রাজে ডক্টর পি. আর. চিন্তামণি কর্তৃক ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হইয়াছে। ডক্টর চিন্তামণি অগ্ন্যস্ত্র কৌষিতকী গ্রন্থ প্রকাশের প্রতিশ্রুতি দিয়াছেন। যে যাহা হউক, ঋগ্বেদ সংহিতার পূর্বোক্ত পঞ্চ শাখার মধ্যে শাকল শাখাই সর্বাপেক্ষা সুবিদিত ও প্রচলিত। অগ্ন্যস্ত্র শাখা শাকল শাখা হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন নহে। মণ্ডলের ভিতরে বা বাহিরে ২১টি সূক্ত বা মন্ত্রের অল্পতা বা আধিক্য এবং সূক্ত মধ্যে মন্ত্রক্রমের সামান্য পার্থক্য ব্যতীত ঋগ্বেদীয় পঞ্চশাখার মধ্যে অন্য কোন ভেদ দৃষ্ট হয় না। অতিরিক্ত মন্ত্রনিচয় বা সূক্তগুলিকে খিলগ্রন্থ বা খিলকাণ্ড বলা হয়। খিলগ্রন্থসমূহ কোন শাখার অন্তর্ভুক্ত বলা শক্ত। তবে এইগুলিকে শাকল শাখার অন্তর্গত ধরিয়া ঋগ্বেদের পরিশিষ্টরূপে প্রকাশ

করা হয়। অধ্যাপক মোক্ষমূলার কর্তৃক প্রকাশিত সারণভাষ্য সম্বলিত ঋগ্বেদের দ্বিতীয় সংস্করণ অক্সফোর্ড হইতে ১৮২০-২২ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। ইহাতে ৩২টি খিলগ্রন্থ একত্রে পাওয়া যায়। অধ্যাপক থিওডর আউক্রেফ্ট ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে আর্ম্যানীর বন সহর হইতে রোমান অক্ষরে ঋগ্বেদ সংহিতার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করেন। ইহাতে ২৫টি খিলগ্রন্থ প্রকাশিত হয়। এই খিলসমূহের মধ্যে কয়েকটি মোক্ষমূলার কর্তৃক প্রকাশিত খিলগ্রন্থ হইতে পৃথক। বোম্বাই হইতে ১৮১০-১২ শকাব্দে সারণভাষ্য সম্বলিত যে ঋগ্বেদ প্রকাশিত হয়, তাহা দুই মহামহোপাধ্যায় রাজারাম শাস্ত্রী বোদাস ও শিবরাম শাস্ত্রী গৌরে কর্তৃক সম্পাদিত। ইহার পরিশিষ্টে বহু খিল, নিবিদ, প্রৈষস্, পুরোরুণঃ কুস্তাপঃ প্রভৃতি প্রকাশিত। বোম্বাই নির্ণয় সাগর প্রেস হইতে ১৮২১ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত ঋগ্বেদ সংহিতায় খিলকাণ্ড প্রদত্ত। আলোয়ার টেট লাইব্রেরীতে রক্ষিত সংস্কৃত পাণ্ডুলিপির ক্যাটালগ অধ্যাপক পিটারসন কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাতে কয়েকটি খিলগ্রন্থ মুদ্রিত। সম্প্রতি আউক্রেফের পণ্ডিত এস. ডি. সতওয়ালেকর ১২৪০ খ্রীষ্টাব্দে ঋগ্বেদের যে সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে ৩৬টি খিল গ্রন্থ প্রদত্ত। এই সকল খিলগ্রন্থের মধ্যে কয়েকটি অল্প কোন সংস্করণে পূর্বে প্রকাশিত হয় নাই। অধ্যাপক সতওয়ালেকর ঋগ্বেদীয় সাংখ্যায়ণ সংহিতার কয়েকটি পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ করিয়াছেন। আউক্রেফ্ট হইতে প্রকাশিত ঋগ্বেদের দ্বিতীয় সংস্করণ মারসেল গোয়াবাসী পণ্ডিত অনন্ত বজ্জেশ্বর ধূপকর শাস্ত্রী কর্তৃক সংশোধিত। উক্ত পণ্ডিতের নিকট দুইশত বৎসরের পুরাতন কয়েকটি খিলগ্রন্থের পাণ্ডুলিপি সংরক্ষিত।

চরণবৃহৎ অহুসারে ঋগ্বেদের পঞ্চ শাখা ছিল। ওল্ডেনবার্গ বলেন, উক্ত পঞ্চ শাখার মধ্যে আখ্যায়ন ও সাংখ্যায়ন শাখাষয় কেবল সীমিত অর্থে স্বতন্ত্র বলিয়া পরিগণিত হইত। অবশিষ্ট শাখাভয়ের সম্বন্ধে দেবীপুরাণ বলেন, শাখাশ্চ জিবিধা ভূপ শাকলা বাহুমাণ্ডকা। এই শাখাভয়ের মধ্যে মাণ্ডুকেয় বিবেচনার বহির্ভূত থাকে; কারণ মাণ্ডুকেয়ের নাম আরণ্যক ও প্রাতিশাখ্যে উল্লিখিত থাকিলেও ঋগ্বেদের কোন শাখার সহিত আদৌ সংশ্লিষ্ট নহে। এই মাণ্ডুকেয় শাখার অস্তিত্ব পুরাকালেও বিলুপ্ত হইয়াছিল। সেউজন্স ওল্ডেনবার্গ মন্তব্য করেন, শাকল শাখা ব্যতীত কেবল বাহুল শাখাই তীক্ষ্ণ পরীক্ষার যোগ্য হয়। চরণবৃহৎ ভাষ্য অহুসারে শুণু এগারটি বালখিলা লুপ্ত যোগ করিয়া আখ্যায়ন শাখা গঠিত হয়। সাংখ্যায়ন শাখার পার্থক্য

এই যে, দশম খলখিল্য নৃত্ত (অষ্টম মণ্ডলোক্ত ৫৮ নৃত্ত) উহাতে নাই এবং উহার প্রথম দুই মন্ত্র খিলরূপে দশম মণ্ডলের ৮৮।১৮ নৃত্তান্তে সংযোজিত হয়। এই খিলকাণ্ড কান্দীর পাণ্ডুলিপিতে দৃষ্ট হয়। পণ্ডিত সতওয়ালের কর্তৃক সাংখ্যায়ণ শাখার দুইখানি পাণ্ডুলিপি সংগৃহীত হইয়াছে।

অধ্যাপক জি. বৃহলার সংস্কৃত পাণ্ডুলিপির সন্ধানে ভ্রমণপূর্বক ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে বোম্বাই হইতে যে বিদ্যুত রিপোর্ট প্রকাশ করেন, উহাতে কান্দীরে আবিষ্কৃত ঋগ্বেদ সংহিতার একটি পাণ্ডুলিপির প্রথম বিবৃতি প্রকাশিত হয়। উক্ত পাণ্ডুলিপি পুনশ্চ ডেকান কলেজ লাইব্রেরীতে প্রথমে রক্ষিত ছিল। অনন্তর উহা পুনা ভাণ্ডারকর ওরিয়েন্টাল রিসার্চ ইনস্টিটিউটে রক্ষিত হইয়াছে। ডক্টর এইচ. ওয়েজেল উক্ত পাণ্ডুলিপির যে নকল প্রস্তুত করেন, তাহা ম্যাক্সমুলার, ম্যাকডোনেল প্রভৃতি ইউরোপীয় বেদজ্ঞগণ কর্তৃক পরীক্ষিত হয়। উহাতে ঋগ্বেদের বহু খিল কাণ্ড পাওয়া যায়। হার্ভার্ড ওরিয়েন্টাল সিরিজে ১১০৪ খ্রীষ্টাব্দে 'বৃহদেবতা' গ্রন্থের যে ইংরাজী অনুবাদ ডক্টর ম্যাকডোনেল কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার ভূমিকায় তিনি মন্তব্য করেন, এই কান্দীর পাণ্ডুলিপি হইতে খিলগ্রন্থসমূহের একটি মূল্যবান সংস্করণ প্রকাশ করা যায়। ১২০৬ খ্রীষ্টাব্দে জার্মান সংস্কৃতজ্ঞ ডক্টর জে. হেকটেলউভিজ কান্দীর পাণ্ডুলিপির খিলকাণ্ড রোমান অক্ষরে প্রকাশ করেন। এই কান্দীর পাণ্ডুলিপি ১২১ খানি ভূর্জপত্র লিখিত। ঐ সকল ভূর্জপত্র ১০½ ইঞ্চি লম্বা ও ২½ ইঞ্চি চওড়া এবং দুই পত্র একত্রে সংলগ্ন। প্রতিপত্রের দুই পৃষ্ঠা শারদালিপিতে লিখিত ও আধুনিক গ্রন্থাকারে সজ্জিত। প্রত্যেক পৃষ্ঠায় ৩২ লাইন ও প্রত্যেক লাইনে ৪০ অক্ষর আছে। শবল স্বামীর পৌত্র ও ভট্ট ভীম স্বামী রামস্বামীর পুত্র এই পাণ্ডুলিপি নকল করিয়াছেন। ডক্টর কীথ মন্তব্য করেন, উহা পাণ্ডুলিপির সম্বাদিকারীর নাম। পণ্ডিত বৃহলার বলেন, এই পাণ্ডুলিপি চারি শতক প্রাচীন এবং কীথ বলেন, উহা ১৫৭৫ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত। ইহাতে কাত্যায়নকৃত সর্বাঙ্গক্রমণী প্রদত্ত ও মণ্ডল বিভাগ অন্তর্ভুক্ত। ইহা শাকল শাখার পাণ্ডুলিপি। ইহাতে খিলগ্রন্থের শেষে ঐতরেয় আরণ্যকের কিয়দংশ পাওয়া যায়। ইহার প্রত্যেক অধ্যায়ের প্রারম্ভে খিলাঙ্গক্রমণী সংযোজিত। ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণসমূহ, ঋকপ্রাতিশাখা, বৃহদেবতা, ঋষিধান, শ্রৌতনৃত্ত ও গৃহনৃত্ত গ্রন্থসমূহের সহিত খিলাঙ্গক্রমণী প্রকাশিত। উদাস্ত, অহুদাস্ত ও দ্বিতীয় স্বরভেদের

চিহ্ন সম্বন্ধে ইহা কাঠক সংহিতা ও মৈত্রায়ণী সংহিতার সহিত একমত। পুণা বৈদিক সংশোধন মণ্ডল কর্তৃক প্রকাশিত ঋগ্বেদ সংহিতায় এই খিলগ্রন্থসমূহ প্রকাশিত হইয়াছে। চতুর্থ খিলগ্রন্থের একাদশ অধ্যায়ে শিব স্বল্পোপনিষৎ পরিদৃষ্ট হয়। ইহা ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে ১৬৬ সূক্তান্তে পাওয়া যায়। এই উপনিষৎ ১৩ শ্লোকে সমাপ্ত। দ্বিতীয় খিলগ্রন্থের ষষ্ঠ অংশে ত্রীশ্রুত অবস্থিত। এই শ্রুত পুরাকাল হইতে শ্রী বা লক্ষ্মী দেবীর উদ্দেশ্যে সমগ্র ভারতে পঠিত হয় এবং ইহার উপর বহু টীকা রচিত হইয়াছে। ডক্টর স্কেলটোলাউডিজ লণ্ডনস্থ ব্রিটিশ মিউজিয়াম ও ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরী এবং অক্সফোর্ড বডলিয়ান লাইব্রেরী হইতে শ্রী শ্রুতের ছয়টি পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ ও তুলনাপূর্বক একটি চমৎকার সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন। পুনর পণ্ডিত সি. জি. কাশিকর তাঞ্জোর সরস্বতী মহল লাইব্রেরী, তিরুপতি গভর্ণমেন্ট ওরিয়েণ্টাল ম্যানুস্ক্রিপ্ট লাইব্রেরী, আভায়ার থিয়জফিক্যাল সোসাইটি লাইব্রেরী এবং অগ্নাত্ম স্থান হইতে প্রায় চুয়াল্লিশখানি ত্রীশ্রুতের পাণ্ডুলিপি সংগ্রহপূর্বক তুলনা করিয়া দেখিয়াছেন, ত্রীশ্রুতের বিভিন্ন পাণ্ডুলিপির মধ্যে বিশেষ পার্থক্য নাই। কাস্মীর প্রদেশে সারদা লিপিতে লিখিত খিলকাণ্ড অনুসারে ত্রীশ্রুত পঞ্চম মণ্ডলান্তে পঠনীয়। আবার 'বৃহদেবতা' গ্রন্থ কর্তৃক উক্ত মত সমর্থিত। 'বৃহদেবতা' গ্রন্থে (৫:১০) এই সম্বন্ধে নিম্নোক্ত শ্লোক দৃষ্ট হয়।—

ত্রীশ্রুতমাসীর্বাদন্ত ত্রীপুত্রাণাং পরাণি ষট্।

তৎশ্রাব্যং বা লক্ষ্যাপহুদম্ অগ্নিশ্রুত্ব নিপাতভাক্ ॥

এই শ্লোক অনুসারে ত্রীশ্রুতের ১০টি শ্লোকের মধ্যে শেষ ছয় শ্লোক ত্রীদেবীর পুত্রগণ সম্বন্ধে কথিত। খিলাহুক্রমণীতেও ইহা উক্ত হইয়াছে। অতএব এই ছয় শ্লোক বাদ দিলে ত্রীশ্রুতের মাত্র ১০টি শ্লোক আছে। ত্রীদেবী হিরণ্যগী স্ববর্ণরজতস্রজা চন্দ্রবর্ণী লক্ষ্মী। ত্রীশ্রুতের প্রাচীনত্ব ঋগ্বেদান, শাস্ত্রিময়ুধ, শাস্তিকমলাকর, নারায়ণ ভট্টরুত প্রয়োগরত্ন, আফিকচন্দ্রিকা, সংস্কার কৌমুদ্য, ঋগ্বেদীয় ব্রহ্মকর্ম সমুচ্চয় প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ কর্তৃক স্বীকৃত।

ত্রীশ্রুত ও দেবী শ্রুতের গ্রায় রাজি শ্রুতও ঋগ্বেদের অন্তর্গত। পূর্বোক্ত পণ্ডিত কাশিকর রাজি শ্রুতের আটখানি পাণ্ডুলিপি সংগ্রহপূর্বক তুলনা করিয়াছেন। ইহা ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে অবস্থিত এবং ত্রীশ্রীচণ্ডীপাঠের পূর্বে পঠনীয়। ইহা অষ্ট ঋকে সমাপ্ত। এই শ্রুতের ঋষি সোভরি-পুত্র কুশিক ও দেবতা রাজি অথবা ভারদ্বাজের স্ত্রী

রাজি নারী ঋষিকা। ঐতরেয় আরণ্যকে (৩২।৪) আছে, “স যজ্ঞেতেষাং কিঞ্চিং পশ্চেদুপোত্ত পায়সং স্থানীপাকং প্রপয়িত্বা রাজিস্থিতেন প্রতি ঋচং হুত্বা” ইতি। রাতি দদাতি অভীষ্টম্ ইতি রাজিঃ। ইহার অর্থ, রাজি দেবী অভিষ্টদায়িনী। রাজি বিবিধা— জীবরাজি ও ঈশ্বররাজি। জীবরাজিরূপ স্মৃতিতে প্রতিদিন জীবগণের ব্যবহার বিলুপ্ত হয় ও ঈশ্বররাজিরূপ প্রলয়কালে ঈশ্বরব্যবহার বিলুপ্ত হয়। দেবীপুত্রাণে আছে—

ব্রহ্মময়াত্মিকা রাজিঃ পরমেশলয়াত্মিকা।

তদধিষ্ঠাতৃদেবী তু ভুবনেশী প্রকীৰ্তিতা ॥

ইহার অর্থ, রাজিদেবী ঈশ্বরলয়রূপা ও ব্রহ্মময়াত্মিকা। তাঁহার অধিষ্ঠাত্রী দেবী ভুবনেশ্বরী অস্টাশক্তিরূপে প্রসিদ্ধা। সায়ণভাষ্যানুসারে অমুবাদ-সম্বলিত রাজিস্থিত-নিম্নে উদ্ধৃত হইল।—

ও রাজি ব্যাখ্যাদায়তী পুরুত্বা দেব্যাক্তিভিঃ।

বিশ্বাঅধি প্রিয়োহম্বিত ॥ ১

ওর্বপ্রা অমৰ্ত্য্য নিবতো দেব্যুত।

জ্যোতিষা বাধতে তমঃ ॥ ২

ওঁকারময়ী সর্বব্যাপিনী ভুবনেশ্বরী রাজিদেবী বহু দেশে তাঁহার চক্ষুস্থানীয় মহাদাদি-তত্ত্ব দ্বারা সর্ববস্তুর প্রকাশিকা হইয়া স্বেচ্ছাপাদিত জগদাকারে প্রকটিত জগজ্জাল দর্শন করিলেন। অনন্তর তিনি সর্বজীবের কর্মামূরূপ ফলদাত্রী হইলেন। যরণরহিতা ছোতনশীলা রাজীদেবী নিখিল প্রপঞ্চ আত্মচৈতন্যে পরিব্যাপ্ত করিলেন।

নিরু স্বসারমন্তুতোষসং দেব্যায়তী

অপেদুহাপতে তমঃ ॥ ৩

সা নো অগ্ন যন্তা বয়ং নিতে ষামন্ন্যবিন্ধহি।

বৃক্ষেণ বসতিং বয়ঃ ॥ ৪

রাজি দেবী সহোদরা-স্থানীয়া প্রকাশময়ী উহার তমঃশক্তি বিনাশ করেন। সেই রাজিদেবী এখন আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন। যেমন পক্ষিগণ বৃক্ষস্থিত নীড়াশ্রয়ে রাজিবাস করে, তদ্রূপ আমরা তাঁহার প্রসাদে সদা সুখে অবস্থান করি।

নি গ্রামাসো অবিক্ত নিপদন্তো নিপক্ষিণঃ

নি স্তেনাসন্দিদধিঃ ॥ ৫

যাবরা বৃক্যং বৃকং যবয়ন্তেনমূর্যো

অথা ন স্ততরা ভব ॥ ৬

রাত্রি দেবীর রূপায় গ্রামবাসিগণ স্থখে শয়ন করে এবং পাদযুক্ত গবষাদি ও শ্রেনাদি পক্ষিগণ ও কামাৰ্থিগণ নির্বিঘ্নে নিবাস করে। হে রাত্রি দেবী, আমাদের বাসনাকল্প ব্যাঘ্রী ও ব্যাঘ্রসদৃশা পাপসমূহ দূরীভূত করুন। অনন্তর অনায়াসে আমাদের ভবনাগরের পারকর্ত্রী হউন।

উপ মা পেশিশত্তমঃ কৃষ্ণং ব্যাস্তমস্থিত

উষ ঋণেব যাতয়ঃ ॥ ৭

উপ তে গা ইবাকরং বৃগীষ দুর্হিতর্দিবঃ

রাত্রি স্তোমং ন জিগ্ম্যষে ॥ ৮

হে রাত্রি দেবতা, সর্ববস্তুতে সংশ্লিষ্ট কৃষ্ণবর্ণ তমোরাশি আমার নিকট আসিরাছে। আপনার স্তোতৃবৃন্দের ঋণাপগমের জ্ঞায় আমাদের অঙ্ককার অপসারণ করুন। হে রাত্রি দেবী, দুগ্ধবতী ধেম্বর জ্ঞায় আমরা আপনাকে স্তুতিজপাদি দ্বাৰা সুপ্রসন্ন করিতেছি। হে দ্বৌ দুহিতা, আপনার প্রসাদে আমরা কামাদি শত্রু জয় করিব। আমাদের স্তোত্র ও হব্য রূপাপূর্বক গ্রহণ করুন।

কলিকাতা রয়াল এশিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল লাইব্রেরীতে ঋগ্বেদ সংহিতার দুইখানি পাণ্ডুলিপি সংরক্ষিত আছে। উক্ত লাইব্রেরীস্থ পাণ্ডুলিপি সমূহের ক্যাটালগ মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কর্তৃক ১২২০ খ্রিষ্টাব্দে প্রস্তুত ও প্রকাশিত হইয়াছে। উক্ত ক্যাটালগের দ্বিতীয় খণ্ডে বৈদিক পাণ্ডুলিপি সমূহের তালিকা প্রদত্ত। ইহা হইতে জানা যায়, উক্ত পাণ্ডুলিপির ক্রিয়দংশ পঞ্চদশ শতকে ও ক্রিয়দংশ অষ্টাদশ শতকে লিখিত। এই পাণ্ডুলিপিতে খিলকাও পাওয়া যায়। ইহাতেও শ্রীমুক্ত বিদ্যমান। অন্যান্য ভাষ্যের মধ্যে বিচারণাকৃত শ্রীমুক্ত-ভাষ্য মোক্ষমূলার কর্তৃক ঋগ্বেদ সংস্করণে প্রকাশিত হইয়াছে। পূর্বোক্ত পণ্ডিত কালীকর বিচারণাকৃত শ্রীমুক্ত-ভাষ্যের দ্বাদশাধিক পাণ্ডুলিপি সংগ্রহপূর্বক তুলনা করিয়াছেন। বিচারণাকৃত ভাষ্যাদি অল্পসারে শ্রীমুক্ত পনের শ্লোকের অধিক নহে এবং এই পনের শ্লোকযুক্ত শ্রীমুক্ত ও ভাষ্য ভারতের সর্বত্র প্রচলিত। শ্রীমুক্তের মূল ও ভাষ্যাঙ্কগত অল্পবাদ নিয়ে প্রদত্ত হইল।—

হিরণ্যবর্ণাং হরিণীং স্ববর্ণরজতপ্রজাম্ ।

চন্দ্রাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো যমাবহ ॥ ১

তাং য আবহ জাতবেদো লক্ষ্মী মনপগামিনীম্ ।

যশ্চাং হিরণ্যং বিন্দেরং গামংশ্চ পুরুষানহম্ ॥ ২

হে জাতবেদ বা জাতপ্রজ, আপনি প্রতি জাত বস্তুরে বিদ্যমান। হে অগ্নে, আপনি স্ববর্ণকান্তি ও হরিতবর্ণা বা হরিণীরূপধরা। (দেবী পুরাণ অমুসারে শ্রীদেবী হরিণীরূপ ধারণপূর্বক অরণ্যে বিচরণ করিয়াছিলেন।) আপনি স্ববর্ণময় ও রজতময় পুষ্পমাল্যে সুশোভিতা। আপনি চন্দ্রবৎ প্রকাশমানা বা তদ্রূপে অবস্থিতা। আপনি হিরণ্যস্বরূপা বা হিরণ্যবিগ্রহা ও লক্ষ্মণবতী। (নিকট ৪।১০ অমুসারে লক্ষ্মীর্গাভাষা লক্ষ্মণায়া। ইহার অর্থ, লক্ষ্মী লক্ষ্মণবতী বা ধনদাত্রী।) উক্তরূপ শ্রী আমার জন্য ধনরত্ন আহরণ করুন। হে অনপায়িনী লক্ষ্মী দেবী, আমি আপনার নিকট স্বর্ণ, ধেনু, অশ্ব, পুত্র, পৌত্র ও দাসাদি প্রার্থনা করি।

অশ্বপূর্বাং রথমধ্যাং হস্তিনাদ-প্রমোদিনীম্ ।

প্রিয়ং দেবীমুপহরয়ে শ্রীমা দেবী জুযতাম্ ॥ ৩

কাংস্তন্মি তাং হিরণ্যপ্রাবারামা মার্জাং জলন্তীং তৃণ্যং তর্পয়ন্তীম্ ।

পদ্মোদ্বিতাং পদ্মবর্ণাং তামিহোপহরয়ে শ্রিয়ম্ ॥ ৪

আপনি অশ্বপূর্ণা বা পরিপূর্ণা ও রথমধ্যা ও গজনাভ দ্বারা জ্ঞাপয়িত্রী। আপনি দেবনন্দীলা ও প্রিয়নীয়া। উক্তরূপা মহাদেবীকে আমরা আহ্বান ও সেবা করি। আপনি ব্রহ্মরূপা। (কোন ঋতিতে আছে, কো হ বৈ নাম প্রজ্ঞাপতিরিত্তি। পুরাণ হইতেও জানা যায়, ব্রহ্মের এক নাম ক) হে লক্ষ্মী দেবী, আপনি ঈশ্বর স্ত্রীতা ও স্ববর্ণময় আভরণে সুজ্বলিতা। আপনি কীরোদধি হইতে উৎপন্ন। বলিয়া আর্জা, সিজ্জা। আপনি প্রকাশমানা ও প্রীতিযুক্তা ও কমলাসীনা ও কমলবর্ণা। আপনি উক্তগণের মনোরথ পূর্ণকারিণী। আপনাকে আমরা সমীপে আহ্বান করি।

চন্দ্রাং প্রভাসাং যশসা জলন্তীং প্রিয়ং লোকে দেবজুষ্টাম্ভারাম্ ।

তাং পদ্মনেমিৎ শরণং প্রপঞ্চে অলক্ষ্মীর্যে নশ্চতাং স্চাং বৃণোমি ॥ ৫

আদিত্যবর্ণে তপসোধিজ্জাতো বনস্পতিস্তব বৃক্ষোৎথবিষঃ ।

তশ্চ ফলানি তপসা হৃদন্ত যাদান্তরা হাশ্চ বাহ্যে অলক্ষ্মীঃ ॥ ৬

হে শ্রীদেবী, আপনি চন্দ্রবৎ প্রকাশমানা, কান্তিযুক্তা ও প্রভাযুক্তা ও স্বর্ষে জ্যোতির্ময়ী। আপনি স্বর্লোকে ইন্দ্রাদি দেবগণ কর্তৃক সেবিতা। আপনি দানশীলা ও পদ্মলতারূপা বা পদ্মাকারা। ইহলোকে আমি সেই শ্রীদেবীর শরণাগত হই। অতএব হে শ্রী, আমার অলঙ্কারী বা অশ্রী বিনষ্ট হউক। ভক্তিরূপে আপনাকে আমি বরণ করি। হে শ্রী, আপনি সূর্যবর্ণা। আপনার নিয়মে বনম্পতি ও বিষ্ণুবৃক্ষ আবির্ভূত হইয়াছে। [মহুসংহিতায় (১।৪৭) আছে, অপুষ্পাঃ ফলবন্ত য়ে তে বনম্পতয়ঃ স্মৃতা। ইহার অর্থ, যে বৃক্ষসমূহ বিনা পুষ্পে ফলবান্ হয় তাহারাই বনম্পতি। বামন পুরাণে আছে, কাত্যায়ন্যঃ শমীজাতা বিবো লক্ষ্ম্যাঃ কয়েহভবৎ। শমী কাত্যায়নীর হস্তে ও বিব লক্ষ্মীকরে জাত হইল।] আপনার অঙ্গগ্রহে বিষ্ণুকলসমূহ পরিপক্ক হয়। আমাদের অন্তরিস্থি ও বহিরিস্থি সম্বন্ধিনী মায়া বা অলঙ্কারী বা অশ্রী আপনি নিবারণ করুন।

উপৈতু মাং দেবশযঃ কীর্তিঞ্চ মণিনা সহ।

প্রাত্তর্জতোহস্মি রাষ্ট্রেহস্মিন্ কীর্তিং বৃদ্ধিং দদাতু মে ॥ ৭

ক্ষুংপিপাসমলা জ্যেষ্ঠামলক্ষ্মীং নাশয়াম্যহম।

অভূতিমসমৃদ্ধিং চ সর্বাং নিহৃদ মে গৃহাৎ ॥ ৮

আপনি মহাদেবের সখা, কুবেরতুল্যা ও কীর্ত্যভিমানিনী দক্ষকন্যা দেবতা। আপনি চিন্তামণি সহ আমাদের সমীপে আছেন। আমি এই রাষ্ট্রে উৎপন্ন হইয়াছি। আপনি এই জনপদে আসিয়া আমাদের কীর্তি ও কোবাদি বৃদ্ধি করুন। আপনার অঙ্গগ্রহে ক্ষুধাতৃষ্ণারূপ দেহমল ও প্রাপ্তপন্ন অলঙ্কারী আমি নাশ করিব। হে শ্রী, আমার গৃহ হইতে অসম্পত্তি, অসমৃদ্ধি, অনভিবৃদ্ধি আদি অলঙ্কারী কার্য নিবারণ করুন।

গন্ধদ্বারাং দুগন্ধদ্বাং নিতাপুষ্টাং করীষিনীম্।

ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং ত.মিহোপহরে শ্রিয়ম্ ॥ ৯

মনসঃ কামমাকৃতিং বাচঃ সত্যমসিমহি।

পশুনাং রূপমন্তস্ত ময়ি শ্রী প্ররতাং যশ ॥ ১০

আপনার দিব্য গুণ জ্ঞানগ্রাহ্য। কেহ আপনাকে ধবিত করিতে পারে না। শত্রুদি দ্বারা আপনি সদা পুষ্টা ও শুদ্ধ গোময়াদিযুক্তা। আপনি গবাস্থাদি বহু পশুসমৃদ্ধা ও

সর্বভূতের অধিষ্ঠাত্রী বা আধারস্বরূপ। সেই ভূরূপা ত্রিদেবীকে ইহলোকে মৎসময়ী
আমি আহ্বান করি। হে ত্রী, আমার মনোরথ, সংকল্প, বাক্যের বাধার্থ্য, স্ববাদি,
কীরাদি, যব ও ত্রীহি প্রভৃতি শস্ত্রের চতুর্বিধ ভক্ষ্য দ্রব্য আপনার প্রসাদে আমি লাভ
করিব। সম্পৎ ও কীর্তি আমাকে আশ্রয় করুক।

কর্দমেন প্রজাকৃত্য ময়ি সংভব কর্দ্দম।

শ্রিয়ং বাসয় মে কুলে মাতরং পদ্মমালিনীম্ ॥ ১১

আপঃ স্রবন্ত দ্বিদ্ধানি চিক্রীত বস মে গৃহে।

নি চ দেবীং মাতরং শ্রিয়ম বাসয় মে কুলে ॥ ১২

কর্দমাখ্য হুপুত্র আপনি প্রাপ্ত হইয়াছেন। অতএব হে ত্রীপুত্র কর্দ্দম, আপনি
মদীয় গৃহে নিবাস করুন এবং কমল-মালাধারিণী আপনার মাতা লক্ষ্মীদেবীকে আমার
বংশে প্রতিষ্ঠা করুন। অবভিমানিনী দেবগণ স্নেহযুক্ত কার্য্য উৎপন্ন করুন। হে
চিক্রীতাখ্য ত্রীপুত্র, আপনি আমার গৃহে নিবাস করুন এবং আপনার জননী ত্রীদেবীকে
আমার বংশে প্রতিষ্ঠিত করুন।

পক্কাং পুষ্করিণীং পুষ্টাং পিঙ্গলাং পদ্মমালিনীম্।

সুখ্যাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো মমাবহ ॥ ১৩

আর্দ্রাং পুষ্করিণীং যগীং স্বর্ণাং হেমমালিনীম্।

চন্দ্রাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো মমাবহ ॥ ১৪

তাং ম আবহ জাতবেদো লক্ষ্মীমনপগামিনীম্।

যশ্চাং হিরণ্যং প্রভূতং গাবো দান্তো বিন্দেয়ং পুরুষানহম্ ॥ ১৫

হে ত্রী, আপনি আর্দ্রাঙ্গা ও অভিব্যেকছাত্তা ও গজশৃঙাঙ্গা ও পদ্মবতী ও পুষ্টিরূপা।
(মার্কণ্ডেয় পুরাণে আছে, দেবী পুষ্টিরূপে সংস্থিত।) লক্ষ্মীদেবী পিঙ্গলবর্ণা,
পদ্মমালিনী, স্বর্ণবর্ণা, হিরণ্ময়ী। হে দেবি, আপনি আগমন করুন। হে আর্দ্রাঙ্গ
ত্রীদেবী, আপনি বেজহস্তা বা দণ্ডকরা, শোভনবর্ণা, হেমময়-মালাবতী, স্বর্ণ্যবৎ
প্রকাশমানা ও চন্দ্রবৎ হিরণ্ময়ী। হে চঞ্চলা, আপনি আমাদের গৃহে আগমন করুন।
আপনার প্রসাদে আমি প্রভূত স্বর্ণ, গাভী, পুত্র, পৌত্র, দাস, পরিচারিকাদি প্রাপ্ত
হইব।

খিল গ্রন্থসমূহের প্রাচীনত্ব ও ঋগ্বেদের সহিত উহাদের সম্বন্ধ বিষয়ে ভারতীয় ও ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ ভিন্ন ভিন্ন মত পোষণ করেন। শৌনককৃত অম্বাকাহুক্রমণী ও আৰ্যাহুক্রমণী গ্রন্থদ্বয়ে সর্বপ্রথম খিল শব্দ দৃষ্ট হয়। শাকল শাখার ঋগ্বেদ সংহিতায় ও পদপাঠে যে সকল হুক্ত অন্তর্ভুক্ত নহে, সেই গুলিকেই খিল বলা হয়। সেইজন্য এইগুলি সর্বাহুক্রমণী, অম্বাকাহুক্রমণী প্রভৃতি গ্রন্থের বহির্ভূত হইলেও ত্রৈলোক্য অম্বাসারে ঋগ্বেদের অন্তরে বা বাহিরে ইহাদের অবস্থান স্থনির্দিষ্ট। নিশ্চয়ই বৈদিক যুগে ইহাদের উৎপত্তি হইয়াছিল; নচেৎ অন্যান্য বেদে ও ব্রাহ্মণে ইহাদের অস্তিত্ব ও প্রয়োগ স্বীকৃত হইত না। ব্রাহ্মণসমূহেও নকুল হুক্ত, কুস্তাপ, বালখিল্যাদি খিল কাণ্ড বিদ্যমান। ইহার দ্বারা প্রমাণিত হয়, ব্রাহ্মণ যুগের পূর্বেও সংহিতার যুগেই খিল গ্রন্থসমূহ বর্তমান ছিল। পুরোহিত, নিবিদ, প্রৈষ প্রভৃতি খিল গ্রন্থ প্রাচীনতম ঋগ্বেদ যুগেও প্রচলিত ছিল।

মহানামানি, বালখিল্য ও কুস্তাপ প্রভৃতি ঋগ্বেদ যুগের শেষ ভাগে রচিত মনে হয়। কতিপয় খিলগ্রন্থ প্রাচীনতম যজুর্বেদ যুগের রচনা। আরও কয়েকটি পরবর্তী বৈদিক যুগে রচিত এবং হৃদেবজ হুক্তাদি যজুর্বেদীয় মন্ত্রের উদ্ধৃতি সম্বলিত। পণ্ডিতগণের সাধারণ সিদ্ধান্ত এই যে, খিলাহুক্রমণীতে উল্লিখিত খিলসমূহ বৈদিক যুগে উৎপন্ন, যখন যজুর্বেদ ও সামবেদ ও অথর্ববেদ সংহিতাও বিভক্ত হয়। বেদ বিভাগকালে ইহাদের ক্ষয় হওয়ায় অতীতি এইগুলি সংরক্ষিত আছে। অল্প কয়েকটি খিল পরবর্তী ব্রাহ্মণযুগের রচনা। আশ্চর্যের বিষয়, যজ্ঞাহুষ্ঠানে অন্যান্য বেদমন্ত্রের সহিত এইগুলি উচ্চারিত হইত। ডক্টর. এ. বি. কীথ বলেন, “খিলসমূহের অধিকাংশের ভাষা-শৈলী ও আলোচিত বিষয় দ্বারা অনুমিত হয়, নিঃসন্দেহে এইগুলি ঋগ্বেদ যুগের শেষ ভাগে রচিত। ইহা নিশ্চয়ই সম্ভব যে, খিলরূপে রক্ষিত কয়েকটি মন্ত্র মাণ্ডুকের শাখার অঙ্গীভূত; কিন্তু উহার সম্ভাবনা অধিক নহে। উল্লেখযোগ্য বাস্তব ঘটনা এই যে, শাকল্য ঋগ্বেদীয় পদপাঠে খিলসমূহের উল্লেখ করেন নাই। সুতরাং খিলসমূহকে ঋগ্বেদ সংহিতার কিঞ্চিৎ পরে রচিত বলাই সর্বাপেক্ষা সমীচীন। খিলসমূহের আলোচ্য বিষয় আলোচনা করিলে ইহা অস্বীকার করা যায় না এবং কোন কারণেই এই সিদ্ধান্ত অসঙ্গত নহে।” পণ্ডিত কানীকর বলেন, “অথর্ববেদে (১১।৫) সর্বপ্রথম উল্লিখিত মেধাহুক্ত উপনয়ন অহুষ্ঠানের

সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট। গোপথ ব্রাহ্মণে (৫।২৩) স্তূভেবজ স্তূক্ত হবিষিত। শ্রী ও লক্ষ্মী পূজার ব্যবহৃত শ্রীস্তুক্ত বজ্রবেদযুগে উৎপন্ন। খিলাস্তুক্রমণী অল্পসারে ঋগ্বেদের ১।৭৩ স্তূক্তের পরে বিদ্যমান ১১ স্থপর্ণ স্তূক্ত স্থপর্ণবংশীয় ঋবিগণ কর্তৃক রচিত। ঋগ্বেদান, বৃহদ্বেদতা, আখ্যায়ন গ্রন্থসুত্র ঐতরেয় ব্রাহ্মণ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে খিল-সমূহের অস্তিত্ব উল্লিখিত থাকিলেও খিলমন্ত্রসমূহ পূর্বে অবিদিত ছিল। খিলাস্তুক্রমণীতে খিলমন্ত্র সমূহের ঋষি ও দেবতা উল্লিখিত।

ঋগ্বেদের পদপাঠ শাকল্য কর্তৃক রচিত। গেলুডনার সাহেব বলেন, শাকল্য পরবর্তী বাজসেনয় যুগে আবির্ভূত হন এবং অনেক ব্রাহ্মণে উল্লিখিত আকর্ণির সম-সাময়িক। কিঞ্চিৎ পরবর্তী কালে বিদ্যমান যাজ্ঞবল্ক্য ও শাকল্যের সমসাময়িক মনে হয়। স্তূতরাং বাজসেনয়ী সংহিতার তুল্য শাকল্য শাখা পুরাতন। ওলুডেনবার্গ অল্পমান করেন, ব্রাহ্মণ যুগের শেষভাগে, শাকল্য আবির্ভূত হন। অবশ্য ডক্টর কীথ গেলুডনার বা ওলুডেনবার্গের মন্তব্য সমর্থন করেন না। তাঁহার মতে অধিকাংশ খিলকাও শাকল্যের পূর্বেই বর্তমান ও প্রাচীনতার আলোকে আবৃত ছিল। তাহা হইলে শাকল্য তৎকৃত পদপাঠে উহাদের উল্লেখ অথবা উহাদের জন্য স্বতন্ত্র পদপাঠ রচনা করেন নাই কেন? বস্তুতঃ শাকল্য যে সকল স্তূক্তের পদপাঠ রচনা করিয়াছেন তৎসমূহ অপেক্ষা বহু খিল প্রাচীনতর। ইহার একমাত্র কারণ এই যে খিলগ্রন্থসমূহ শাকল্য শাখার বহির্ভূত ছিল। অনেক ঋক্মন্ত্র সমকালে রচিত হইলেও ভিন্ন ভিন্ন শাখাভুক্ত ছিল। অথর্ব বেদের পৈঙ্গলাদ শাখার এক স্তূক্ত শৌনকীয় অথর্ববেদের একাধ্ব বোধক স্তূক্ত হইতে আকারাদিতে পৃথক্।

খিলগ্রন্থসমূহ পরীক্ষা করিয়া পুণার পণ্ডিত কালীকর এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, এইগুলি নিশ্চয়ই কোন লুপ্ত শাখার অন্তর্ভুক্ত ছিল। বাঙ্গল শাখা প্রাদিক সংবাদ দ্বারা ইহা প্রমাণিত হয়। অল্পবাক্যাস্তুক্রমণী হইতে বাঙ্গল শাখার বিশেষত্ব জানা যায়। উক্ত শাখা অল্পসারে ঋগ্বেদীয় কুংস স্তূক্ত পরঃশেষ স্তূক্তের পরে বিদ্যমান এবং শাকল্য শাখার ১০১৭ স্তূক্ত অপেক্ষা আরও আটটি অধিক স্তূক্ত ঋগ্বেদীয়। চরণব্যূহের আধুনিক ভাষ্যকার কর্তৃক উক্ত আট স্তূক্ত উল্লিখিত ও ব্যাখ্যাত। ঋক্-প্রাতিশাখ্যে (৩।১৪) এবং ঐতরেয় আরণ্যকে উল্লিখিত মাণ্ডুকেয় শাখা অধুনা বিপ্লব।

দেবীপূরণ অল্পসারেও শাকল, বাস্কল ও মাণ্ডুকের ঋগ্বেদের শাখাজ্বররূপে পরিগণিত।
আখলায়ন ও সাংখ্যায়ন সূত্রে উক্ত শাখাজ্বর সম্যক উদ্ধৃত।

বেন্কে ও ওয়েবার সাহেবের ভ্রাতৃ স্কেকটেলউভিঙ্ক মনে করেন, যে উপাদান
হইতে ঋগ্বেদ সংহিত, সেই উপাদান হইতেই মূলতঃ সামবেদ সংগৃহীত। ইহা নিম্নোক্ত
বটনা দ্বারা সমর্থিত হয়। সামবেদের ৭১ সূক্ত ঋগ্বেদে নাই; অথচ তন্মধ্যে কয়েকটি
সূক্ত ঋগ্বেদীয় খিলকাণ্ডের অন্তর্গত। কোন কোন পণ্ডিত বলেন, ঋগ্বেদীয় মন্ত্রগুলি
প্রাচীনতর আকারে সামবেদে পাওয়া যায়। হিলেব্রাও সাহেব বলেন, ঋগ্বেদীয় যুগে
রচিত বহু মন্ত্র যজুর্বেদে বা অথর্ববেদে সংরক্ষিত আছে এবং যজুর্বেদে বা অথর্ববেদে
স্থিতিহেতু সেইগুলিকে পরবর্তী যুগের রচনা বলা যায় না। অবশ্য খিওডর আউফেক্ট
সাহেব বেন্কে সাহেবের মন্তব্য খণ্ডন করিয়াছেন। শাকল্য শাখায় যে সকল ঋক্‌মন্ত্র
সংগৃহীত, তৎসমুদয় ব্যাপকভাবে পঠিত ও প্রচলিত ছিল। শাকল্য খিলগ্রহসমূহের
পদপাঠ রচনা না করিলেও উহাদের প্রাচীনত্ব বা পবিত্রতা অস্বীকার করেন না।
আর্য্যকসমূহ বিভাগকালে খিলাসুক্রমণীতে উল্লিখিত খিলসমূহ কোন ঋগ্বেদীয় শাখার
অন্তর্গত ছিল। বাস্করুত নিকৃন্তে খিলসমূহ নিগম নামে কথিত। শৌনকের সময়েও
খিল শব্দ প্রচলিত ছিল না। শৌনকের মতে খিলসমূহ ঋক্‌মন্ত্র ব্যতীত অন্য কিছু
নহে। তৎকৃত প্রাতিশাখ্যে খিল সমূহ ব্যাখ্যাত। বৃহদেবতা ও ঋগ্বেদীয় গ্রন্থদ্বয়ে
খিল শব্দ অজ্ঞাত; কিন্তু তৎসমুদয় ঋক্‌মন্ত্ররূপে লিখিত। অবশ্য এই গ্রন্থদ্বয় শৌনক
কর্তৃক রচিত নহে; তাঁহার শিষ্যগণ কর্তৃক রচিত। ঋগ্বেদীয় দেবতা লাক্ষা, স্ত্রী, যোধ্যা,
নিবাদ, ও উপনিষৎ প্রভৃতি ‘বৃহদেবতা’ গ্রন্থে উল্লিখিত। অনেক খিলগ্রন্থও ইহাতে
আলোচিত। ইহাতে এমন অনেক উদ্ধৃতি পাওয়া যায়, যাহা ঋগ্বেদে বা খিলকাণ্ডে
নাই ঋগ্বেদীয় গ্রন্থে তেইশটি খিলগ্রন্থ ব্যাখ্যাত।

কথিত আছে, অল্পবাক্যসুক্রমণী ও আর্ধাসুক্রমণী গ্রন্থদ্বয় শৌনক কর্তৃক রচিত।
এই দুই গ্রন্থে খিল শব্দ স্পষ্টভাবে উল্লিখিত। ইহার দ্বারা প্রমাণিত হয়, উক্ত গ্রন্থদ্বয়
তৎকর্তৃক বিরচিত নহে। আর্ধাসুক্রমণী অল্পসারে খিলগ্রন্থসমূহ একটি সম্পূর্ণ পুস্তক
এবং গৌতম বামদেব কর্তৃক রচিত। ধর্মশাস্ত্রের যুগে খিলকাণ্ডের পবিত্রতা হ্রাস পায়।
সর্বাঙ্গক্রমণীর টীকাকার বড়গুরুশিষ্য খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতকের শেষ ভাগে আবিস্কৃত হন।
তিনিও খিলকাণ্ড সম্বন্ধে অজ্ঞ ছিলেন। প্রয়োগরত্ন প্রভৃতি গ্রন্থে খিলকাণ্ড পরিশিষ্ট-

রূপে উল্লিখিত। ঋগ্বেদীয় সাংখ্যায়ন শাখার দুইখানি পাণ্ডুলিপি আউক্সে পাওয়া গিয়াছে। ইহাতেও খিলকাণ্ড বিদ্যমান।

তিন

ছয় বেদাঙ্গ

ছান্দোগ্য ও মুণ্ডক উপনিষৎযুগলে আছে, “ঋষি অজিরা শৌনকে বলিলেন, ব্রহ্মবিৎগণের মতে পরা ও অপরা দুই বিজ্ঞা জ্ঞাতব্য। অক্ষর পুরুষ যে বিজ্ঞা দ্বারা বিজ্ঞাত হন তাহা পরাবিজ্ঞা বা ব্রহ্মবিজ্ঞা। আর অপরা বিজ্ঞার অন্তর্গত ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ এবং শিক্ষা, কল্প, নিকৃন্ত, ব্যাকরণ, ছন্দ ও জ্যোতিষ।” ইহাতে প্রথমে চারি বেদ ও তদনন্তর ছয় বেদাঙ্গ উল্লিখিত। শিক্ষা গ্রন্থে আছে—

ছন্দঃ পাদৌ তু বেদশ্চ হস্তৌ কল্লোহথ পঠ্যতে ।

জ্যোতিষাময়নং চক্ষুর্নিকৃন্তং শ্রোত্রমুচ্যতে ।

শিক্ষা জ্ঞাপন্ত বেদশ্চ মুখং ব্যাকরণং শ্রুতম্ ।

তন্মাং সাক্ষমধীত্যেব ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ।

অহুবাদ—ছন্দই বেদের দুই পদ ও কল্প হস্তদ্বয় বলিয়া পঠিত ; জ্যোতিষ চক্ষু ও নিকৃন্ত শ্রোত্র (কর্ণ) রূপে উক্ত। শিক্ষা বেদের জ্ঞাপ (নাক) ও ব্যাকরণ বেদের শ্রুতরূপে কথিত। অতএব যিনি সড়ঙ্গ বেদ অধ্যয়ন করেন, তিনি ব্রহ্মলোকে মহান হন।

শিক্ষা বর্ণোচ্চারণাদি বিষয়ক স্বর-বিজ্ঞান গ্রন্থ। ইহাতে শিক্ষা দেয়, বেদের যুক্ত স্বরসংযোগপূর্বক কিরূপে গান করিতে হয়। ইহাতে বর্ণ, স্বর, মাত্রা, বল ও সাম এই পঞ্চ বিষয়ের জ্ঞান জন্মে। বর্ণ দ্বিবিধ—স্বর বর্ণ ও ব্যঞ্জন বর্ণ। স্বর ত্রিবিধ—উদাত্ত, অহুদাত্ত ও স্বরিত। উদাত্ত স্বর উচ্চ, অহুদাত্ত স্বর নীচ, ও স্বরিত স্বর মধ্যম। এই স্বর-জ্ঞান ব্যতীত বেদ মন্ত্রের অর্থব্যাখ্যার ঘটে।

কথিত আছে, বৃদ্ধ ইন্দ্রবধার্ষ যজ্ঞাহুষ্ঠান করেন। যজ্ঞে আহুতি প্রদানকালে ‘ইন্দ্রে শক্রবর্জ্জ্ব’ এই বেদ মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয়। এই মন্ত্রকে আন্তোদাত্ত করিলে অর্থ হয়, ইন্দ্ররূপ শক্র বিনষ্ট হউক। আবার ইহাকে অন্তোদাত্ত করিলে অর্থ হয়, ইন্দ্রের শক্র বিনষ্ট হউক। বেদমন্ত্রের উচ্চারণে এই তারতম্য হওয়ার বৃদ্ধ স্বয়ং বিনষ্ট হইল। মাত্রা ত্রিবিধ—হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুত। বলের অর্থ প্রযত্ন ও উচ্চারণ স্থান। কণ্ঠ, তালু প্রভৃতি অষ্টবিধ উচ্চারণ স্থান। আবার কণ্ঠতালব্য বর্ণ যৌগিক। ইহা যুগপৎ দুই স্থান হইতে উচ্চারিত হয়। প্রযত্ন শব্দের অর্থ প্রচেষ্টা। ইহা দ্বিবিধ দ্বয় ও অস্পষ্ট। দোষরহিত সুভাষিত উচ্চারণই সাম্য। অতি দ্রুত বা অনতি দ্রুত উচ্চারণ অসুচিত। সামযোগে উচ্চারিত হইলে স্বর সুব্যক্ত ও মধুর হয়।

মূত্র গ্রন্থকে কল্প বলে। ইহা শ্রৌতকর্মের অহুষ্ঠানজ্ঞাপক। ইহাতে ব্রাহ্মণ ভাগ হইতে সারতত্ত্ব মূত্রাকারে গ্রথিত ও বেদ মন্ত্রের বাক্য প্রয়োগ সমর্থিত। কল্পশাস্ত্রে যজ্ঞবিধি ব্যাখ্যাত হইয়াছে। আপস্তম্ব, বোধায়ন, আশ্বলায়ন শ্রৌত-মূত্র প্রভৃতি কল্পগ্রন্থ নামে অভিহিত। ঋগ্বেদীয় শ্রৌতমূত্রসমূহের মধ্যে সর্বপ্রথমে আশ্বলায়ন শ্রৌতমূত্র উল্লেখযোগ্য।

এই গ্রন্থ দ্বাদশ অধ্যায়ে বিভক্ত। ঋষি অশ্বল বিদেহরাজ জনকের হোতা ছিলেন। কেহ কেহ বলেন, এই অশ্বল হইতে উল্লিখিত শ্রৌতমূত্র প্রবর্তিত হওয়ার ইহার নাম আশ্বলায়ন। অত্র মতে আশ্বলায়ন পাণিনির সমসাময়িক। আশ্বলায়ন শ্রৌতমূত্রের এগারখানি ভাষ্যের সন্ধান পাওয়া যায়। এই সকল ভাষ্যকারের নাম নারায়ণ গর্গ, মথুরানাথ শুক্ল, মহাদেব, যজ্ঞভট্টহৃত, বড়গুরুশিষ্য ও সিদ্ধান্তী ইত্যাদি। সাংখ্যায়ণ শ্রৌতমূত্রও ঋগ্বেদীয় এবং ৪৮ অধ্যায়ে বিভক্ত। বাজপেয় রাজসূয়, অশ্বমেধ, গুরুষমেধ ও সর্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞের বিস্তৃত বিধান এই দুই মূত্রগ্রন্থেই পরিলক্ষিত হয়। ঋগ্বেদীয় গৃহমূত্রসমূহের মধ্যে আশ্বলায়ন ও সাংখ্যায়ণ সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ। শৌনক গৃহমূত্রের নামও পাওয়া যায়। এই সকল গৃহমূত্রে বিবাহ, গর্ভাধান জাতকর্ম, চূড়াকরণ, উপনয়ন, বর্ণাশ্রম ধর্ম ও পিতৃমাতৃ শ্রাদ্ধাদি দশকর্মের বিধান মূত্রাকারে লিখিত।

গায়ত্রী, উক্ষিক, অহুত্বৈল, বৃহতী, পংক্তি, ত্রিষ্টুভ ও জগতী—এই সপ্ত ছন্দে ঋক্

মন্ত্রাবলী রচিত। ছন্দোজ্ঞানের অভাবে বেদপাঠ অসম্পূর্ণ হয়। গায়ত্রী ছন্দে ঋগ্বেদের প্রথম মন্ত্র রচিত। গায়ত্রী ছন্দ চব্বিশ স্বরবর্ণযুক্ত ও তিন চরণে নিবদ্ধ। উষিক্ ছন্দে ২৮ স্বর, অম্বুষ্টপ ছন্দে ৩২ স্বর, বৃহতী ছন্দে ৩৬ স্বর, পংক্তি ছন্দে ৪০ স্বর, ত্রিষ্টুভে ৪৪ স্বর, এবং জগতী ছন্দে ৪৮ স্বর থাকে। তন্মধ্যে তিন ছন্দের দৃষ্টান্ত নিম্নোক্ত সরস্বতী সূত্রে দ্রষ্টব্য। বৈদিক ছন্দ স্বরমাত্রিক। ছন্দোগ্রন্থ স্থপাঠ্য বেদাঙ্গ। বায়িকী লৌকিক ছন্দের প্রবর্তক। বৈদিক ব্যাকরণকে প্রাতিশাখ্য বলে। অধুনা কেবল চারিখানি প্রাতিশাখ্য পাওয়া যায়। ঋগ্বেদ ও অথর্ববেদের প্রাতিশাখ্য শৌনিক প্রবর্তিত। কাত্যায়ন প্রাতিশাখ্য শুক্লযজুর্বেদীয় ও বায়িকী প্রাতিশাখ্য কৃক্কযজুর্বেদীয়। শুক্ল যজুর্বেদের ভাস্কর্য উক্টাচার্য ঋগ্বেদীয় প্রাতিশাখ্যের ভাস্কর্য রচনা করিয়াছেন। নিরুক্ত ঋগ্বেদার্থ প্রকাশক গ্রন্থ বা বৈদিক অভিধান। অধুনা যাস্ক্যচার্য্য কৃত নিরুক্তই পাওয়া যায়। দুর্গাচার্য্য নিরুক্তের বৃত্তিকার। বাস্কের নিরুক্তে পূর্বতন নিরুক্তকার স্কোলাস্ট্রিবি, ওর্গবাড, শাকপুণি প্রভৃতি বারজনের নাম পাওয়া যায়। দুর্গাচার্য্যের মতে নিরুক্তকার চৌদ্দ জন। এই আলোচ্য বিষয়ের বিস্তৃত বিবরণ অন্ত্র দিয়াছি, জ্যোতিষ বা জ্যোতিঃশাস্ত্রে সূর্যাদি গ্রহের অবস্থান ও গতিবিধি ব্যাখ্যাত। যজ্ঞাদি অমুষ্ঠানের জন্ত কালনির্ণয় আবশ্যক। বৈদিক জ্যোতিষ অবলম্বনে পরবর্তী কালে সূর্য সিদ্ধান্ত প্রভৃতি প্রসিদ্ধ জ্যোতিষ গ্রন্থ রচিত হইয়াছে।

দেবী সূক্ত, রাজসূক্ত ও ত্রীসূক্ত তুল্য সরস্বতী সূক্তও উল্লেখ বোধ্য এবং অর্থপূর্ণ। ইহা ঋগ্বেদের ষষ্ঠ মণ্ডলের ৬১ সূক্ত অথবা চতুর্থ অষ্টকের শেষ সূক্ত এবং চৌদ্দ ঋকে সমাপ্ত। ইহার ঋষি ভরদ্বাজ ও দেবতা সরস্বতী। আখ্যায়ন শ্রোত-সূত্রে (৮।১) ইহার একাংশ উল্লিখিত। ‘ঋষিধান’ গ্রন্থে (২।২০৫) শৌনক কর্তৃক এই সূক্ত সম্বন্ধে নিম্নোক্ত শ্লোক আছে। ইহার প্রথম তিন ও ত্রয়োদশ সূক্ত জগতী, চতুর্দশ সূক্ত ত্রিষ্টপ্ ও অবশিষ্ট দশ সূক্ত গায়ত্রী ছন্দে রচিত।—

ইয়মিত্যেতদাঙ্গং তু সূক্তং সারস্বতং জপেৎ ।

দ্বিজঃ প্রাতঃ শুচিভূঁষা বাগ্মী ভবতি বৃদ্ধিমান্ ॥

ইহার অর্থ, ‘ইয়ং’ ইত্যাদি সারস্বত সূক্ত প্রাতঃকালে ব্রাহ্মণ শুদ্ধভাবে জপ করিলে

স্ববক্তা ও বুদ্ধিমান হয়। সারস্বত স্কন্ধের চৌদ্দ ঋক্ সারণ ভাষ্যগত অম্ববাদ সহ নিয়ে উদ্ধৃত হইল :—

ইয়মদাদ্রভসমূর্ণচ্যুতং দিবোদাসং বধ্যশ্বায়ং দাস্তুষে।

যা শশ্বস্তমাচ খাদাবসং পাণিং তা তে দাত্রাণিতবিষা সরস্বতি ॥১

ঋষি ভরদ্বাজ দেবী সরস্বতীকে প্রত্যক্ষ করিয়া বলিতেছেন, এই সরস্বতী হব্যদাতা ঋষিবর বধ্যশ্বায়কে বলবান পুত্ররত্ন দিবোদাসকে প্রদান করেন। দিবদাস দেবঋণ, ঋষিঋণ ও পিতৃঋণাদি বৈদিক ঋণ ও লৌকিক ঋণ হইতে মুক্ত ছিলেন। এই সরস্বতী বহুল স্বাস্থ্যতর্পক অদাতৃজনকে নিহত করিয়াছিলেন। হে সরস্বতি দেবি, সেই সকল পুত্রদানাদি স্বদীয় কর্ম অতি মহৎ।

ইয়ং শুশ্বেভির্বিসখা ইবারুজংসানু গিরিণাং তবিষেভিরুমিভিঃ।

পারাবতন্নীমবসে সুরুক্তিভিঃ সরস্বতীমা বিবাসেম ধীতিভিঃ ॥২

সরস্বতী দেবতারূপেও নদীরূপে বর্তমান। পূর্ব ঋকে দেবতারূপা সরস্বতী সংস্তুতা হইয়াছেন। অধুনা নদীরূপা সরস্বতীর স্তুতি হইতেছে। নদীরূপা সরস্বতী প্রবল স্তম্ভং উর্মিমালা দ্বারা গিরিসমূহের তীরসংবদ্ধ সান্নিদেশ ভগ্ন করিতেছেন, যেমন লোকে পদ্মমূলের জন্ত পঙ্কভেদ করে। দূর দেশে বিদ্যমান বৃক্ষাদির হস্তী সেই সরস্বতীকে আমরা নানা স্তুতি ও কর্ম দ্বারা পরিচর্যা করি।

সরস্বতি দেবনিদো নিবহ্য প্রজাং বিশ্বস্ত বৃসয়স্ত মায়িনঃ।

উত ক্ষিতিভ্যোহবনীরবিন্দো বিষমেভ্যো অশ্রবো বাজিনীবতি ॥৩

হে সরস্বতি, আপনার সহায়তায় ইন্দ্র কর্তৃক দেবনিন্দক অশ্বরগণ ও ব্যাঘ্র মায়ী (মারাবী) স্ত্রী নামক বৃসয়স্বর ও ঋপুত্র বৃজাস্বর নিহত হইয়াছে। হে অন্নবতি সরস্বতী, আপনি মনুষ্যাগণকে অশ্বরগণ কর্তৃক অপহৃত ভূমি ও তৎসেচনার্থ জল দান করিয়াছেন।

প্রাণো দেবী সরস্বতী বাজেভির্বাজিনীবতী ধীনামবিদ্র্যাবতু ॥৪

সরস্বতী দানাদি গুণযুক্তা ও অন্নবতী এবং সর্ব ধাতা স্তোতার ঋক্বিজী। তিনি আমাদিগকে প্রচুর অন্ন দান করুন।

যন্তা দেবী সরস্বত্যা পক্রতে ধনে হিতৈশ্বৰং ন বৃত্ততুৰ্যে ॥৫

হে দেবি সরস্বতি, যে স্তোতা ধননিমিত্তকৃত সংগ্রামে ইশ্বৰং আপনাকে স্তুতি করেন, আপনি তাঁহাকে সৰ্বদা রক্ষা করুন।

ঐং দেবি সরস্বত্যা বাজেষু বাজিনি। রদা পুষের নঃ সনিম্ ॥৬

হে বলবতি সরস্বতি, আমাদের সকল সংগ্রামে রক্ষা করুন এবং পোষক দেবতাবৎ আমাদের সংভজনীয় ধনরত্ন প্রদান করুন।

উত স্মা নঃ সরস্বতী ঘোরা হিরণ্যবর্তনিঃ। বৃত্তগ্নী বষ্টি স্তুতিম্ ॥৭

সেই প্রসিদ্ধা সরস্বতী শত্রুবৃন্দের ভয়কারিণী ও হিরণ্যময় রথে আরুঢ়া ও বৃত্তহস্তী। তিনি আমাদের শোভনা স্তুতি কামনা করুন।

যন্তা অনন্তো অহুতস্তেযশ্চরিস্থরবঃ। অমচ্চরতি রোরুবং ॥৮

যে সরস্বতীর বল অনন্ত (অপরিসীম), অহিংসিত, অতিদীপ্ত, চরণশীল ও উদকপ্রদ ও ঘোর শঙ্ক কারিণী,

সা নো বিশ্বা অতি দ্বিষঃ স্বসরগ্ৰা ঋতাবরী। অতন্নহেব সূর্য্যঃ ॥ ৯

সেই সরস্বতী আমাদের সর্ব ঘেষ্ঠা (শত্রু) ও সর্ব জলপূর্ণা নদী অতিক্রান্ত করুন, যেমন সূর্য্য সতত গমনে দিবাসমূহ অতিক্রম করেন।

উত নঃ প্রিয়া প্রিয়ানু সপ্তস্বসা স্তুজুষ্ঠা। সরস্বতী স্তোম্যা ভূং ॥ ১০

সেই সরস্বতী আমাদের প্রিয়গণের মধ্যেও প্রিয়তমা ও পুরাতন ঋষিকুল কর্তৃক সেবিতা। দেবীরূপা সরস্বতীর সপ্ত স্বসা (ভগিনী) গায়ত্রীাদি সপ্ত ছন্দ এবং নদীরূপা সরস্বতীর সপ্ত স্বসা গঙ্গাদি সপ্ত নদী। সেই দেবী আমাদের স্তোতব্য হউন।

আপ প্রবী পার্থিবান্যরু রজে অন্তরিক্ৰম্। সরস্বতী নিদম্পাতু ॥ ১১

দেবী সরস্বতী বিস্তীর্ণ পৃথিবী হইতে অনন্ত অন্তরীক পর্য্যন্ত স্বতঃ পরিপূর্ণ করিয়াছেন। তিনি আমাদের ঘেষ্ঠ, বৃন্দ হইতে রক্ষা করুন।

ত্রিযধস্থা সপ্তধাতুঃ পঞ্চজাতা বর্দ্ধয়ন্তী। বাজে বাজে হব্য ভূং ॥ ১২

দেবী সরস্বতী ত্রিলোকব্যাপিনী, গায়ত্রী আদি ছন্দ বা গঙ্গাদী নদী দ্বাধার সপ্ত

অবয়ব এবং ব্রাহ্মণাদি চারি ও পঞ্চম নিষাদ বর্ণের বর্ধনকারিণী। তিনি সর্ব সংগ্রামে আমাদের আত্মাতব্য (প্রার্থনীয়া) হন।

প্রয়া মহিলা মহিনাসু চেকিতে দ্যুয়ন্তিরগা অপসামপত্তমা।

যে সরস্বতী দেবীরূপে মহিমার ও ছোতনে দেবতাগণের শীর্ষস্থানীয়া, নদীরূপে বেগবতী নদীসমূহের মধ্যে বেগবন্তমা ও রথবৎ বিভূত্বার্থ প্রজাপতি কর্তৃক নির্মিতা তিনি স্তোত্র দ্বাৰা আমাদের প্রতি প্রসন্ন হন।

সরস্বত্যভি নো নেষি বন্তো মাপ ক্ষরীঃ পয়সা মান আধক্।

হে সরস্বতী দেবি, আমাদেরকে প্রভূত ধন দান করুন। আমাদেরকে অপ্রবুদ্ধ করিবেন না। অধিক উদক প্রদানে আমাদের বিদ্রু সৃষ্টি করিবেন না। আমাদের স্তোত্রপাঠ ও অবগাহনাদি গ্রহন করুন। আপনার প্রাসাদে আমরা রমণীয় ক্ষেত্র লাভ করিব।

চার

উপাখ্যান

ঋগ্বেদে অনেক উপাখ্যান বর্ণিত আছে। তন্মধ্যে বৃত্তের সংহার, বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের বিরোধ, পুরুবাবা-উর্বরী সংবাদ, দেবাসুরের সমুদ্র-মহন, বিষ্ণুর বামনাবতারে বলি-শাসন প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। ম্যাকডোনেল সাহেব প্রণীত Vedic Mythology এবং শ্রী এইচ. এল হারিরাঙ্গা রচিত Rigvedic Legends through the Ages নামক ইংরাজি গ্রন্থদ্বয়ে এই সকল উপাখ্যানের বিবরণ বর্ণনা প্রদত্ত।

অথর্বনের পুত্র দধ্যাচ ঋষির মন্তক সম্বন্ধে একটি অলৌকিক উপাখ্যান ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলে দৃষ্ট হয়। ভাষ্যকার সায়ণাচার্য্যও উহা বিবৃত করিয়াছেন। ইন্দ্র দধ্যাচ ঋষিকে প্রবর্ণ্য বিদ্যা ও মধুবিদ্যা শিক্ষাদানান্তে ভয় দেখাইলেন, যদি এই বিদ্যা অস্ত্র কাহাকেও শিক্ষা দাও, তোমার মাথা কাটিয়া ফেলিব। দেববৈশ্ব

অশ্বিনীকুমারদ্বয় দধ্যাচ মুনিকে এই নিষিদ্ধ বিজ্ঞা শিক্ষা দিতে সনির্বন্ধ অজুরোধ করেন। তাঁহারা ইচ্ছোক্তি সভয়ে স্বরণপূর্বক দধ্যাচের মণ্ডক কাটিয়া রাখিলেন ও তৎক্ষণে একটি অশ্ব-শির লাগাইয়া দিলেন। ঋষি দধ্যাচ অশ্বমুখেই অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে উক্ত ছই গুপ্ত বিজ্ঞা শিক্ষা দেন। ইন্দ্রদেব ইহা জানিতে পারিয়া দধ্যাচের অশ্বশির কাটিয়া ফেলেন। সেই ক্ষণেই অশ্বিনীকুমারদ্বয় ঋষির পূর্বশির বথাস্থানে লাগাইয়া তাঁহাকে আদি অবস্থায় প্রতিষ্ঠিত করেন।

আয়ুর্বেদীয় ঔষধ চবানপ্রাশ সূত্রসিদ্ধ। এই ঔষধ ঋষি চ্যবনের নামানুসারে প্রচলিত। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলে আৰ্য্য ঋষি চ্যবনের কথা আছে। অশ্বিনী-কুমারদ্বয় চ্যবনের লৌচর্ম্য পরিবর্তনান্তে তাঁহাকে নবযৌবন ও নবস্থান্য প্রদান করেন। তখন কুমারীগণও তৎপ্রতি অত্যন্ত আকৃষ্ট হন। ঋষি কক্ষিবান্ও এইরূপে পুনরায় যৌবন প্রাপ্ত হন। বক্ষ্যা নারীর পুত্রলাভ ও বক্ষ্যা গাভীর দুগ্ধ দানাদি অলৌকিক ঘটনাও ঋক্মন্ত্রবলে সম্পন্ন হইত। অশ্বিনীকুমারদ্বয় কর্তৃক কাণ্ড ও ঋজরাখ ঋষিদের অন্ধত্ব দূরীভূত হয়।

ঋগ্বেদোক্ত রাজাদের মধ্যে সূদাস প্রসিদ্ধ। ভরত-বংশীয় দশ জাতির সহিত তাঁহার যুদ্ধ ঋগ্বেদের সপ্তম মণ্ডলে বিবৃত। উক্ত যুদ্ধে রাজা সূদাস জয়ী হন। রাজা সূদাদের সুশিক্ষিত ও শক্তিশালী সৈন্তদল ভারত নামে অভিহিত। ভারতের নাম অনুসারে এই আৰ্য্য দেশের নাম ভারত হইয়াছে। বরশ্রোতা পুরুষ নদীর তীরে দশ রাজার সহিত সূদাদের যুদ্ধ হয়। আত্মরক্ষার্থ সূদাস নদীর অগ্ন তীরে বাইতে সংকল্প করেন; কিন্তু পুরুষ নদীর জল গভীর থাকার পুরোহিত বশিষ্ঠ ইন্দ্রকে প্রার্থনা করিলেন নদীর জল অগভীর করিয়া দিতে, বাহাতে রাজা সূদাস সৈন্তদল লইয়া অনার্য্যসে অগ্নতীরে বাইতে পারেন। ইন্দ্র বশিষ্ঠের প্রার্থনা আচিরে পূর্ণ করিলেন। পুরুষ নদীর জল কমিয়া যাওয়া মাত্রই সূদাস সৈন্তদল সহ নদী পার হইতে গেলেন। ইতিমধ্যে শক্রপক্ষের সৈন্তদল নদীগর্ভে প্রবেশ করিল। রাজা সূদাস ও তাঁহার সৈন্তদল নদীর অগ্ন পারে যাওয়া মাত্রই প্রবল বজ্র আসিয়া শক্রপক্ষের সৈন্তদলকে ভাসাইয়া লইয়া গেল। শত্রুপক্ষের যে সকল সৈন্ত ইতিমধ্যে অগ্ন পারে গিয়াছিল তাহারা সূদাসের সৈন্তদল কর্তৃক নিহত হইল এবং রাজা সূদাস যুদ্ধে জয়ী হইলেন।

তৃতীয় মণ্ডলে তেত্রিশ স্তোত্র আছে, গায়ত্রী মন্ত্রের ঋষি বিশ্বামিত্র দুপ্পার বিপাশা ও শতপথ নদীদ্বয় নিরাপদে ভরতগণকে মন্ত্রবলে পার করেন। ভরতগণ শত্রুগণের ধনসম্পদ লুণ্ঠনপূর্বক গৃহে কিরিতেছিলেন। পথে উল্লিখিত নদীদ্বয় অতিক্রম করা অসম্ভব হইল। ঋষি বিশ্বামিত্র নদীদ্বয়কে পুষ্পিত ভাবায় প্রার্থনা করিলেন। উক্ত প্রার্থনার শেষ অংশ অর্থপূর্ব। কৌশিক গৃহসূত্র (৭১, ১৫) এবং সাংখ্যায়ন গৃহসূত্র (১—১৫, ০১) অল্পসারে পুরুষ পরম্পরাক্রমে ইহা মন্ত্ররূপে উল্লিখিত। পূর্বোক্ত প্রার্থনার প্রারম্ভে আছে, নদীদ্বয় ধরশ্রোত বদ্ধ করেন নাই; কারণ দেবগণের নির্দেশে তাঁহারা প্রবাহিত হইতেছিলেন। সেইজন্ত তাঁহারা ঋষিকে বলিলেন, “আপনি শীঘ্র বলুন, আমাদিগকে কি করিতে হইবে। ইহাতে ঋষি তাঁহাদিগকে অল্পরোধ করিলেন, “কিয়ংকাল আপনাদের ধরশ্রোত বদ্ধ করিয়া মদন্ত সোমপান ও স্তোত্র শ্রবণ করুন।” অনন্তর নদীদ্বয় তাঁহাকে বলিলেন, আমরা ইন্দ্র ও সবিতা দেবদ্বয়ের নির্দেশে বহিতেছি এবং নিরন্তর প্রবাহই আমাদের জীবন ধর্ম। তখন ঋষি চাতুরী সহকারে নির্দেশ করিলেন, “অহি ও অগ্ন্যান্ত্র অস্ত্র বধ করিয়া আপনাদিগকে বন্ধনযুক্ত করিয়াছি। আপনারা এখন ইচ্ছা করিলে বহিতে বা বদ্ধ থাকিতে পারেন।” ইহাতে নদীদ্বয় অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন ও বিশ্বামিত্রকে বলিলেন, যদি আমরা কেবল একটি মাহুঘের অল্পরোধে শ্রোত বদ্ধ করি, মাহুগণ আমাদিগকে অবজ্ঞা করিবে। হুতরাং আপনি আমাদের মুক্তগতির জন্ত পুনঃপুনঃ স্তুতিপাঠ করুন, বাহাতে ইহা ভবিষ্যৎ বংশধরগণ কর্তৃক মন্ত্ররূপে উচ্চারিত হয়। তখন ঋষি নদীদ্বয়কে অল্পনয় করিলেন, “আমি অতি দূর দেশ হইতে আসিয়াছি। আমি ও আমার অল্পচরবৃন্দ আপনাদের কুপালাভে আশাব্যস্ত।” ঋষিবরের সনিবদ্ধ অল্পরোধে নদীদ্বয় সদয় হইয়া তাঁহাদের ধরশ্রোত বদ্ধ করিলেন এবং অল্পচরবৃন্দ সহ বিশ্বামিত্রকে নিরাপদে নদী পার হইতে দিলেন। বিশ্বামিত্র তাঁহাদিগকে সর্বশেষে প্রার্থনা করিলেন, “ভরতগণ সহ আমি যতক্ষণ অন্য পারে না যাই, ততক্ষণ আপনারা শ্রোত বদ্ধ রাখিয়া পুনরায় প্রবাহিত হউন।” এই চিন্তাকর্যক কথোপকথন হইতে অল্পমিত হয়, ঋষি বিশিষ্ট মাহুঘ ও নদীদ্বয় দেবতা ছিলেন।

ঋগ্বেদীয় ঐতরেয় ব্রাহ্মণের তেত্রিশ অধ্যায়ে স্তনঃশেপের উপাখ্যান বিবৃত। রাজা হরিশ্চন্দ্র নিঃসন্তান ছিলেন। তিনি বরুণ দেবতাকে পুত্র লাভের জন্ত প্রার্থনা

করেন। অনন্তর তিনি প্রতিজ্ঞা দেন, যদি তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ হয়, তিনি প্রথম সন্ধানকে বরণের চরণে সমর্পণ করিবেন। বরণের প্রসাদে তাঁহার যে পুত্র জন্মিল, তিনি তাহাকে রোহিত নাম দিলেন; কিন্তু রাজা প্রতিজ্ঞা পূরণে তৎপর হইলেন না এবং বরণও হরিশ্চন্দ্রকে তৎপ্রতিজ্ঞা বারবার স্মরণ করাইয়া দিলেন। এইরূপে কোন না কোন অছিলায় রাজা স্বীয় প্রতিজ্ঞা পূরণে বিলম্ব করিলেন। অবশেষে রোহিত এই ব্যাপার অবগত হইয়া অরণ্যে আশ্রয় লইলেন। এই জন্ত বরণ দেবতা রাজাকে দুরারোগ্য শোথরোগে আক্রান্ত করিলেন। রোহিত আভবগ্রস্ত পিতা অজিগর্তের নিকট হইতে এক শত গাভীর মূল্যে স্নানঃশেপকে ক্রয় করিলেন এবং বলিদানার্থ স্বগৃহে আনিলেন। হতভাগ্য বালকের হস্তপদ বাঁধিয়া যুগকাষ্ঠে আনীত হইল। সৌভাগ্যক্রমে বিশ্বামিত্র কর্তৃক উক্ত বালক বরণের নিকট প্রার্থনা করিতে উপদিষ্ট হইল। ইহাতে স্নানঃশেপ কয়েকটি স্তোত্রপাঠ করিল। ইহার স্তোত্র শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া বরণ দেবতা তাহাকে মুক্তি দিলেন। এই উপাখ্যান রামায়ণের বালকাণ্ডে এবং মহাভারতের অম্বুশাসন পর্বে পরিবর্তিত আকারে দৃষ্ট হয়। ভাষ্যকারগণ ব্রাহ্মণোক্ত বিবরণ অবলম্বনে ঋগ্বেদীয় স্নানঃশেপ সূক্ত ব্যাখ্যা করেন। ইহাতে পণ্ডিত টি. ভি. কপালী শাস্ত্রী মন্তব্য করেন, ঐতরেয় ব্রাহ্মণ অপেক্ষা ঋগ্বেদ সংহিতা অস্ততঃ কয়েক শতাব্দী প্রাচীনতর। স্ততরাং পরবর্তী পুস্তকসহায়ে পূর্ববর্তী পুস্তক ব্যাখ্যা করা অসঙ্গত। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলে বষ্ট অম্বুবাকে অজিগর্তপুত্র ঋষি স্নানঃশেপের সাত সূক্ত পাওয়া যায়। উক্ত সাত সূক্তের দেবতা প্রজাপতি, অগ্নি, সবিতা ও বরণ। স্নানঃশেপ শব্দের অর্থ ভাব্যে এইরূপ উক্ত হইয়াছে। স্নানঃ সুখশব্দবাচী ও শেপ রশ্মি। অতএব স্নানঃশেপ শব্দের অর্থ সুখ রশ্মি। ঋগ্বেদীয় ঋষিবৃন্দের নামাবলী অর্থপূর্ণ। যুগধি অরবিন্দ বলেন, কাণ্ড, কুংস, অজি, কঙ্কিবান, গৌতম ও স্নানঃশেপ প্রভৃতি কতিপয় আধ্যাত্মিক উপলব্ধির আদর্শ। এই সকল আদর্শ মানব জাতির অধ্যাত্ম জীবনে পুনঃ পুনঃ প্রকটিত হইবে।

ঋষি স্নানঃশেপ হস্তপদে বদ্ধ হইয়া পাশ-মুক্তি ও পুনরায় অদিতির সান্নিধ্য কামনা করেন। সায়ণ মতে অদিতি শব্দের অর্থ পৃথ্বী। যোক্ষমূল্য বলেন, বস্তুতঃ প্রাচীন দেবতা অদিতি অনন্ত অনীম সূচক আদি নাম। এই অনীম স্মরণীয় বিচারের ফলপ্রসূত নহে; কিন্তু দৃষ্টমান অনন্ত জগৎ বাহা পৃথিবী, মেঘরাশি ও আকাশের উর্ধে অবস্থিত।

অতএব অদ্বিতি দেবজননী, বিশ্বমাতা বা মহাশক্তি। ইহার দ্বারা জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় হয়। স্তনঃ শব্দ স্পষ্টভাবে ইংগিত করে যে, ঋষি স্বয়ং উল্লিখিত মহাশক্তির অংশভূত পাশ শব্দের গূঢ় অর্থ জন্ম-মরণাদি সংসৃতিবন্ধন। প্রথম স্তব্ধের নবম ঋকে নিষ্কৃতি শব্দ উল্লিখিত। নিষ্কৃতি শব্দের অর্থ পাপ বা দুষ্কৃতি। ঐতরেয় ব্রাহ্মণের তেত্রিশ অধ্যায়ে আছে, অথ হ স্তনঃশেপ ইক্ষাং চক্রে অমাহুযমিব মা বিশসিষ্যন্তি হস্তা হং দেবতা উপধাবামি।” ইহার অর্থ, অনন্তর স্তনঃশেপ চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন হায়! তাঁহারা আমাকে ছাগবৎ বধ করিতে চায়; যেন আমি অমাহুয! আমি দেবতা সমীপে ধাবিত হইব।” ইহার ভাব্যে সাধারণ নরবলি বা পুরুষমেধ অস্বীকার করিয়া বলেন “অন্তত্র পরিঅগ্নিকরণান্তে লোকে পুরুষকে ও আরণ্যকগণকে ছাড়িয়া দেয়; কারণ স্মৃতি ও ঋতিতে অহিংসা উপদিষ্ট। আর ইহারা আমাকে ছাগবৎ বধ করিতে চায়, যেন আমি মাহুয নই!” জলন্ত দর্ভ-দীপ (কুশময়-সলিতা) সহ কোন বস্তু বা ব্যক্তিকে তিনবার পরিক্রমা করাকে পরিঅগ্নিকরণ বলে। ইহা বৈদিক প্রক্রিয়া। স্তব্রাঃ ভাষ্যকার সাধারণাচার্য্য মন্তব্য করেন, বৈদিক যুগে নরবলি বা পুরুষমেধ প্রচলিত ছিল না, কিন্তু পশুমেধ প্রচলিত ছিল।

যদিও ঋগ্বেদে পুরুষমেধ অম্লভূত, তথাপি যজুর্বেদে ইহা উল্লিখিত। কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণে (৩-৪) পুরুষমেধের মন্তাবলী প্রদত্ত। শুক্ল যজুর্বেদের ত্রিশ ও একত্রিশ অধ্যায়-দ্বয়ে পুরুষমেধের মন্তাবলী পাওয়া যায়। পুরুষমেধের প্রধান মন্ত্র ঋগ্বেদীয় পুরুষ স্মৃত্ত হইতে গৃহীত। কোন ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয় ‘অতিস্বাকাম’ বা সর্বপ্রাণী অপেক্ষা উচ্চতর স্থান কামনা করিলে পশু, নরও অজড় বস্তু প্রভৃতি এবং প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান ও সমানরূপী পঞ্চ বায়ু চন্দ্রমাদিকে বলিদান করিতে হয়। এই জন্ত ৪৮ বলিবস্তুর নাম উল্লিখিত আছে। বলিবস্ত্র মন্ত্রপুত করিয়া উৎসর্গ করা হইত। মন্ত্রপুত জল ঐ সকল বস্তুর উপর ছিটাইয়া পরিঅগ্নিকরণার্থে বিশিষ্ট দেবতাকে উৎসর্গ করা হইত। ব্রহ্মকে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রকে ক্ষত্রিয় ইত্যাদিও উৎসৃষ্ট হইত। অনন্তর যুগবদ্ধ ব্রাহ্মণাদিগকে মৃত্তি দেওয়া হইত। ভাষ্যকার মহীধর ও উকট বলেন, ঋগ্বেদোক্ত বিরাট পুরুষের জগৎসৃষ্টিই বিশ্বযজ্ঞরূপে পরিকল্পিত। স্তব্রাঃ বৈদিক পুরুষমেধ অশ্বমেধবৎ নরযজ্ঞ নহে। বৃহদারণ্যক উপনিষদের প্রারম্ভে অশ্বমেধ বিরাট যজ্ঞরূপে কল্পিত।

তৃতীয় মণ্ডলে ঋষি বিশিষ্ট ও বিশ্বামিত্রের বিরোধ বিবর্ত। এই উপাখ্যান রামায়ণ ও

মহাভারতের আদি কাণ্ডে পুনরুক্ত। ঋত্বির বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণ বশিষ্ঠের আশ্রয় হইতে কামধেনু বলপূর্বক লইয়া যাইতে চেষ্টিত হন। বিশ্বামিত্র তপোবলে ব্রাহ্মণত্ব অর্জনপূর্বক বশিষ্ঠের মিত্র হন। বশিষ্ঠ দশরথের কুলগুরু ছিলেন। মহাভারতের আদিপর্বেও শল্যপর্বে দেখা যায়, বিশ্বামিত্রকৃত অপরাধে পুনঃ পুনঃ আহত হইয়া বশিষ্ঠ নৈরাশ্রে নিমগ্ন হন। ষষ্ঠ মণ্ডলে আছে, বৈদিক নদী হরিযুপিস্যার তীরে বুচি বৎস বা বরিসিক নামক এক জাতি বাস করিত। তাহার রাজা অধ্যাবর্তী ও রাজা প্রস্তোক কর্তৃক পরাজিত হয়। ‘বৃহদেবতা’ গ্রন্থ অল্পসারে অধ্যাবর্তী চরমনের পুত্র এবং প্রস্তোক শৃঙ্খরের পুত্র। উভয়ে বরিসিক জাতি কর্তৃক বিজিত হইয়া ইন্দ্রদেবের সহায়তালাভার্থ ঋষি ভরদ্বাজের শরণাগত হন। তাঁহাদের প্রার্থনায় ঋষিবর ইন্দ্রদেবকে যে সূক্ত দ্বারা প্রসন্ন করিয়া তাঁহার রূপা লাভে সমর্থ হন, তাহা ঋগ্বেদে পাওয়া যায়। ইন্দ্র সহায়ে দুই রাজা বরিসিকগণকে পরাস্ত করেন।

দ্বিতীয় ও চতুর্থ মণ্ডলে আছে, ইন্দ্র কুমারী সন্তানের অঙ্কত ও খঞ্জত্ব দূরীভূত করেন। চক্ষুহীন কুমারী-সন্তান গুপ্ত স্থানে মৃন্ময় পাত্রে রক্ষিত ও পিপীলিকা কর্তৃক দংশিত হইতেছিল। ইন্দ্র উক্ত মৃৎপাত্র ভগ্ন করিয়া ক্রোণ বালককে সম্পূর্ণ ও সুস্থ করেন। ভগ্ন অঙ্গ পুনর্লভাস্তে উক্ত বালক দাঁড়াইতে ও দেখিতে সমর্থ হয়। ভাঙ্গাকার সাধারণার্থ এই উপাখ্যানের পৃথক বর্ণনা দিয়াছেন। তাঁহার মতে দ্বিতীয় মণ্ডলোক্ত ব্যক্তি ঋষি পরাব্রজ। একদা উক্ত ঋষি কতিপয় কুমারীর সম্মুখে উপস্থিত হওয়ায় তাহার তাঁহার দুরবস্থা দর্শনে উক্ত হান্ত করে। ইহাতে তিনি মর্মান্বিত হন এবং ইন্দ্রদেবকে প্রার্থনা করেন ইন্দ্রদেব তাঁহার প্রার্থনায় প্রসন্ন হইয়া তাঁহার অঙ্কত ও খঞ্জত্ব আরোগ্য করেন।

অষ্টম মণ্ডলে আছে অপালার উপাখ্যান। দায়ণ ভাগ্য ও ‘বৃহদেবতা’ অল্পসারে অপালা পরিণীতা ছিলেন, কিন্তু চর্মরোগে আক্রান্ত হওয়ায় তাঁহার পতি কর্তৃক পরিত্যক্ত হন। অপালা পিতৃগৃহে বাস করিতে থাকেন। তাঁহার পিতার মন্তক কেশহীন এবং পিতার ভূমি অল্পবর ছিল। একদা অপালা গম্ভ্যব পথে একখণ্ড সোমলতা দেখিতে পান। তিনি উহা চিবাইয়া স্বমুখে যে সোমরস প্রাপ্ত হন, তাহাই তন্মূহর্তে ইন্দ্রকে নিবেদন করেন। ইহাতে ইন্দ্রদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার চর্মরোগ এবং তৎপিতার কেশহীনতা এবং তৎপিতৃভূমির অল্পবরতা নিবারণ করেন। ঋগ্বেদের অষ্ট স্থানে এই

আখ্যায়িকা ভিন্নরূপ প্রাপ্ত হইয়াছে। অপালা নদীপথে সোমরস পাইয়া স্বীয় গৃহে আনেন এবং ইন্দ্রকে সোমরস দিতে ইচ্ছা করেন। তিনি জানিতেন যে, অনিয়মিত যজ্ঞানুষ্ঠানেও ইন্দ্রদেব সোমরস পান করেন। যখন তিনি স্বগৃহে সোমরস প্রস্তুত করিতেছিলেন, তখন ইন্দ্রদেব এক অজ্ঞাত তরুণরূপে তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হন। অপালা উক্ত তরুণকে ইন্দ্ররূপে চিনিতে না পারায় সোমরস নিষ্কাশনে নিযুক্ত রহিলেন। অনেকক্ষণ বিবেচনার পর তিনি ইন্দ্রকে চিনিতে পারেন এবং সোমরস সমর্পণান্তে তিন বর প্রার্থনা করেন। অপালার পূর্বোক্ত তিন বর ইন্দ্রদেব পূর্ণ করেন। ইহার ফলে অপালা রোগযুক্ত ও সূর্য্যাবৎ সমৃদ্ধলা হন।

পূর্বোক্ত পণ্ডিত কপালী শাস্ত্রী ঋগ্বেদের প্রথম অষ্টকের যে নব ভাষ্য লিখিয়াছেন তাহার নাম 'সিদ্ধান্ত'। উক্ত ভাষ্যে তিনি ঋগ্বেদ-বহুস্ত ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তৎকৃত ঋক্মন্ত্রের ইংরাজী অনুবাদও অভিনব। তিনি বলেন, "ব্রাহ্মণসমূহ সংহিতার অন্ততঃ কয়েক শতক পরে রচিত। ঋক্মন্ত্রের বিশদ ব্যাখ্যাই ব্রাহ্মণের উদ্দেশ্য। অধুনা প্রাপ্য সংহিতা বহু শতক ব্যাপী প্রচলিত ঋক্মন্ত্রের সংগ্রহ ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে। যে যুগে বেদ-বিভাগ হয় তাহার বহু পূর্বে ঋক্মন্ত্র রচিত হইয়াছিল। বিলুপ্ত বিশাল বৈদিক সাহিত্যের কণামাত্র ঋগ্বেদ সংহিতায় রক্ষিত। পরবর্তী যুগে ব্রাহ্মণোক্ত উপাখ্যান বা আখ্যায়িকার বীজ ঋক্মন্ত্রে নিহিত। বৈদিক ব্রাহ্মণ অবলম্বনে পরবর্তীকালে পৌরাণিক আখ্যায়িকা উৎপন্ন হইয়াছে। সুতরাং পরবর্তী উপাখ্যানের আলোকে পূর্ববর্তী সংহিতা ব্যাখ্যা করা অত্যন্ত অযৌক্তিক। দৃষ্টান্তস্বরূপ ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলোক্ত যজ্ঞ 'ইদং বিষ্ণুবিচক্রে' উল্লেখ করা যাইতে পারে। উক্ত ঋকের অর্থ, বিষ্ণু এই জগৎ অতিক্রম বা পরিক্রমা করিলেন। এই যজ্ঞকে পুরাণোক্ত বামন অবতারের উপাখ্যান দ্বারা ব্যাখ্যা করা অতিশয় অসঙ্গত।"

বিগত শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতেই বহুবিধ বেদ ব্যাখ্যা ভারতীয় ও পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ লিখিয়াছেন। লোকমাশ্রয় বালগদ্বাধর তিলক দীর্ঘকাল গবেষণার ফলে আলোচ্য বিষয় সম্বন্ধে 'ওরিয়ন' নামক বৃহৎ গ্রন্থ লিখিয়াছেন। তাঁহার মতে বৈদিক আখ্যায়িকার বাসভূমি উত্তর মেরু ছিল এবং খ্রীষ্ট-পূর্ব ছয় সহস্র বৎসর পূর্বে বেদ রচিত। ত্রীপরমশিব আয়ার ঋগ্বেদীয় গবেষণা করিয়া যে ইংরাজী গ্রন্থ লিখিয়াছেন তাহার নাম The Rik। তিনি ঋক্মন্ত্রের ভৌগোলিক ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং বলেন, 'বস্তুতঃ

ঋগ্বেদে বৃদ্ধ-অহি হিমবাহ ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে এবং ইন্দ্র বিশাল আগ্নেয় গিরি। যে যুগে বেদ রচিত হয় সে যুগে হিমবাহ মানব জীবন ও সম্পদের প্রধান শত্রু ছিল।” তৎকৃত পূর্বোক্ত গ্রন্থে তিনি মন্তব্য করেন, “পাণ্ডিও প্রাণী-জগৎ উহার প্রাণপ্রদ পরমেশ্বর সূর্য্যদেব হইতে লুকাইয়া এবং সর্পগণ কর্তৃক সমাবৃত ছিল। পৃথিবীর প্রার্থনায় পৃথ্বী-পিতা বিশ্বকর্মা বিরাট আগ্নেয় গিরিসমূহ স্বজনপূর্বক মানবশত্রু হিমবাহের সহিত যুদ্ধ করিলেন, পৃথিবীকে তুলিয়া ধরিলেন, সপ্ত নদীর রুদ্ধ স্রোত বিমুক্ত করিলেন এবং পৃথিবীকে উর্বর করিয়া উহার দূরস্থ পতির সহিত মিলিত করিলেন।” তাঁহার মতে ঋগ্বেদীয় বৃদ্ধ-অহি উপাখ্যান এবং জেন্দ আবেস্তার অজি উপাখ্যান সমানার্থক। গ্রীসদেশীয় সর্প অজি ইহুদীদের স্বর্গ আক্রমণ করিয়াছিল। আর্নস্ট পর্বতের আরোহী-বৃন্দকে ড্রাগন সর্প দংশন করিত। স্ত্রুতরাং অহি, অজি ও ড্রাগন একাধি বোধক। শ্রী ভি, জি, রিলে প্রাণী-বিজ্ঞানের আলোকে বেদ-ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তিনি এই সম্বন্ধে যে গবেষণা করিয়াছেন তৎসমুদায় তৎপ্রণীত *The Vedic Gods as Figures of Biology* নামক গ্রন্থে প্রকাশিত। বেদতত্ত্ব সম্বন্ধে যুগশী অরবিন্দ বাহা বলেন তাহা সকলের প্রণিধানযোগ্য। তিনি বলেন, “আর আমরা বেদকে অজ্ঞানমূলক প্রজ্ঞাভক্তির আবরণে আবৃত রাখিয়া আত্মপ্রবঞ্চনার প্রভ্রম দিব না। যদি আমরা উহাকে আখ্যানমূলক ও যজ্ঞবিধি-পূর্ণ গ্রন্থরূপে ধরিয়া লই, তাহা হইলে উহাকে চিরতরে পশ্চাতে ফেলিয়া রাখিতে হইবে। আর যদি আমরা ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের মতামত হইয়া বিশ্বাস করি, বেদ অধঃসভ্য আদিম অধিবাসীবৃন্দের অতীত কাহিনী মাত্র, তাহা হইলে উহাকে যাহুবরে প্রত্নবস্তুবৎ ফেলিয়া রাখাই কর্তব্য। বস্তুতঃ বেদ দিব্য জ্ঞানের অক্ষয় ভাণ্ডার এবং বেদবাণী শ্রবণ ও স্বাধ্যায় আমাদের জীবন সাধনায় অত্যাশঙ্কক।”

ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলে আছে, ঋষি ঋজরাশ্ব অন্ধ হইয়া পড়েন। কোন ব্যাত্তীয় নিমিত্ত এক শত এক ছাগবধই তাঁহার অন্ধত্বের কারণ। এই হেতু তাঁহার নিষ্ঠুর পিতা তাঁহাকে অন্ধ করিয়া ফেলেন। সেই ব্যাত্তীয় জানিত যে, তাহার হিতকারীর উদারতাই তাঁহার দুর্দশার হেতু। সেইজন্য ব্যাত্তীয় অশ্বিদ্বয়কে প্রার্থনা জানাইল, ঋজরাশ্ব তরুণ প্রেমিকবৎ তরুণিত্ত একশত এক ছাগবধ করিয়াছেন। তাহার প্রার্থনায় শ্রীত হইয়া অশ্বদ্বয় অন্ধ ঋষি ঋজরাশ্বকে পূর্ণ দৃষ্টি দান করেন। উক্ত মণ্ডলে আছে, পরাক্রম ঋষির অন্ধত্ব ও ঋজর অশ্বদ্বয় কর্তৃক বিদূরিত হয়। প্রথম মণ্ডলে আছে,

রাজা খেল অলৌকিক লৌহপদ প্রাপ্ত হন। বিশপালা ঋষি পদ ভগ্ন করিয়া গমনা-
গমনে অসমর্থ হন। রাজা খেলের সহিত কোন প্রতিযোগিতায় ধনসম্পদ লাভে অক্ষম
হইয়া অশ্বিদ্বয়কে সাহায্যার্থ প্রার্থনা করেন। অনন্তর অশ্বিদ্বয় তাঁহাকে একটি অসাধারণ
লৌহপদ প্রদান করেন। ইহার ফলে ঋষিকা বিশপালা দীর্ঘ দৌড়ের প্রতিযোগিতায়
জয়ী হন। সাধারণ বলেন, বিশপালা খেলরাজার আত্মীয়া ছিলেন। কোন যুদ্ধে
বিশপালার পদ ভগ্ন হয়। সেই জন্য রাজগুরু অগস্ত্য অশ্বিদ্বয়কে ঋষিকার আরোগ্যের
জন্ত প্রার্থনা করেন।

প্রথম মণ্ডলে পাণ্ডরা যায়, অশ্বিদ্বয় তুগ্রপুত্র ভূজ্যাব প্রাণরক্ষা করেন। ভূজ্য ঋষি
পিতা কর্তৃক গভীর সমুদ্রে নিষ্ঠুরভাবে নিষ্কিন্ত হন। যেমন মূর্খ মানব তাঁহার ধনবস্ত্র
বর্জন করে, সেইরূপ নির্ঘম তুগ্র ঋষি পুত্রকে সমুদ্রে নিক্ষেপ করেন। ভূজ্য মৃত্যুমুখে
পতিত হইয়া অশ্বিদ্বয়ের শরণাপন্ন হন। তাঁহার কাতর প্রার্থনায় অশ্বিদ্বয় দ্রুতবেগে
সজ্জিত শ্রবনে চড়িয়া সমুদ্রবক্ষে উপস্থিত হন। তাঁহারা ক্ষিপ্ৰবেগে ভূজ্যকে তদীয়
রথে লইয়া অন্যত্র গমন করেন। অশ্বিদ্বয় কর্তৃক নিমিত শতপক্ষযুক্ত জলযান ভূজ্যকে
লইয়া নিরাপদ স্থানে উপস্থিত হয়। অন্যত্র আছে, কোন রূপণ অশ্বিদ্বয়ের অম্বরুক্ত
ছিলেন এবং ভূজ্যর প্রাণরক্ষা করেন। সম্ভবতঃ উক্ত রূপণ ভূজ্যর অন্যতম বিশ্বাসঘাতক
বান্ধব ছিলেন এবং শেষ মুহূর্তে তাঁহাকে ত্যাগ করিলেও মৃত্যুকালে আসিয়া তাঁহার
প্রাণরক্ষা করেন।

দশম মণ্ডলে আছে, ঋষি অত্রি কোন কারণে অগ্নিকুণ্ডে নিষ্কিন্ত হন। অশ্বিদ্বয়
অলৌকিক শক্তিবলে তাঁহার প্রাণরক্ষা করেন। দহ্যগণের বডবন্ধে অত্রি দল্লিগণ সহ
উক্ত অগ্নিকুণ্ডে নিপতিত এবং দহীভূত হন। অশ্বিদ্বয় প্রথমে তুব্বারপাতে আগ্রহ
উত্থাপন করতেন। ইহার ফলে অগ্নিকুণ্ডে আরামদায়ক স্থান স্থাপন পরিণত হয়।
অনন্তর অশ্বিদ্বয় অত্রি ও তাঁহার দল্লিগণকে পুষ্টিকর আহাৰ্য্য প্রদান করেন এবং
আগ্নেয় গহ্বর হইতে নিরাপদ স্থানে লইয়া যান। অন্যত্র আছে, অত্রি ঋষি দেববৈত-
ন্যের রূপায় অশ্ববৎ গতিশীল হন। দশম মণ্ডলের এক স্থানে পাণ্ডরা যায়, অগ্নিও
অত্রিকে ঋষি তাপ হইতে মুক্ত করেন। পঞ্চম ও অষ্টম মণ্ডলে উল্লিখিত সপ্তবন্ধিই
সম্ভবতঃ এই অত্রি ঋষি। অন্য মতে সপ্তবন্ধি ভিন্ন ব্যক্তি; কারণ তিনি স্থূল বৃক্ষের
গভীর প্রকোষ্ঠে নিপতিত হন এবং অশ্বিদ্বয়ের রূপায় বাহিরে আসেন। ঘোষা ও ভাষা

অশ্বিন্দেবের অহুগ্রহে কুষ্ঠরোগ হইতে আরোগ্য লাভ করেন। ষোষা কক্ষিবানের বৃদ্ধা কন্যা এবং পিতৃগৃহেই কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত হন। রোগের যন্ত্রণায় অশ্বিন হইয়া তিনি দেববৈষ্ণব অশ্বিন্দেবের নিকট রোগমুক্তির জন্য কাতর প্রার্থনা করেন। অশ্বিন্দেব অবিলম্বে তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ করিতে অগ্রসর হন এবং তাঁহাকে রোগমুক্ত করিয়া পতিলাভ করাইয়া দেন। কুষ্ঠ রোগী হওয়ায় তিনি পিতৃগৃহে অবিবাহিতা ছিলেন। ঋষি শ্যাবা কুষ্ঠরোগী ছিলেন এবং অশ্বিন্দেবের অহুগ্রহে কণ্ঠীকে বিবাহ করেন।

প্রথম মণ্ডলে আছে, রিভুগণ চর্ম হইতে একটি গাভী সৃষ্টি করিয়া বৎসযুক্ত করেন। উক্ত গাভী কামধেয় ও সর্বাঙ্গসুন্দর ছিল। রিভুগণ উক্ত মৃত গাভীর অশ্বি-পিত্তর এক বৎসর বাবৎ রক্ষা করেন এবং উচ্চাতে রক্ত, মাংস ও সৌন্দর্যে শোভিত করেন। উক্ত গাভী বৃহস্পতির নিমিত্ত রিভুগণ কর্তৃক সৃষ্ট হয়। চতুর্থ মণ্ডলে আছে, ঋষ্ট্র কর্তৃক দেবগণের নিমিত্ত নবনির্মিত একমাত্র পানপাত্র চারি পাত্রে পরিণত হয়। মহাকুল কাষ্ঠ হইতে উক্ত পাত্র নির্মিত হয়। দেবগণ তাঁহাদের দূত অগ্নিকে রিভুগণের নিকট প্রেরণ করেন এবং তাঁহাদের মাধ্যমে রিভুগণকে একটি পাত্র চারি পাত্র রূপান্তরিত করিবার শক্তি দান করেন। ইহাতে রিভুগণ বলেন, একটি রথ ও গাভী নির্মাণান্তে আমরা উল্লিখিত অভূত কার্য সম্পন্ন করিব। অনন্তর রিভুগণ প্রথম পাত্রের বিস্তৃত মুখ পরীক্ষা করিলেন। তৎপরে জ্যেষ্ঠ রিভু বলিলেন, অনতিবিলম্বে ইহা হইতে আমরা দুই পাত্র সৃষ্ট করিব, মধ্যম রিভু বলিলেন, আমরা এই পাত্র তিন পাত্রে পরিণত করিব; কনিষ্ঠ রিভু বলিলেন, ইহা হইতে আমরা চারি পাত্র নির্মাণ করিব। এই প্রস্তাব ঋষ্ট্রদেব সমর্থন করিলেন। যাতুকরের ন্যায় রিভুগণ কর্তৃক এই অলৌকিক কর্ম সম্পন্ন হইলে ঋষ্ট্রদেব লজ্জায় দেবপত্নীগণের মধ্যে আত্মগোপন করিলেন। নবনির্মিত চারিপাত্র দিবাবৎ উজ্জ্বল হইল। ইহাতে ঋষ্ট্রদেব ঈর্ষান্বিত হইয়া রিভুগণের নিন্দা করিলেন এবং বলিলেন, রিভুগণ নিহত হউক। এইরূপ অসংখ্য অলৌকিক ঘটনা ঋষেদে বিবৃত আছে।

পঞ্চম মণ্ডলে আছে, অত্রি ঋষি স্বর্ভাসুর কবল হইতে স্বর্গকে রক্ষা করেন। স্বর্ভাসুর বলিষ্ঠ দানব ছিলেন এবং স্বর্গদেবকে দশ দিকে আচ্ছন্ন করেন। ইহাতে সর্বপ্রাণী আশ্চর্যান্বিত হয় এবং আলোক ব্যাপ্তীত কিরূপে বাঁচিবে তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে পারে না। তখন ইন্দ্রদেব স্বর্গ হইতে সেই মায়াবী দানবকে আক্রমণ করেন। ইহা দেখিয়া অত্রি ঋষি মতলোক হইতে দেবগণের সাহায্যার্থ স্বর্গলোকে উপনীত হন এবং ;

আর্ধ শক্তি বলে তমসাবৃত সূর্যদেবকে টানিয়া বাহির করেন। অনন্তর সূর্য উক্ত দানবের ভয়ে ভীত হইয়া অত্রির নিকট ছুটিয়া যান। তিনি মিত্রদেবকে অত্রি ঋষি বলিয়া মনে করেন এবং তাঁহাকে ও রাজা বরুণকে স্বর্ভাসুর কালগ্রাস হইতে আত্মরক্ষার্থ প্রার্থনা জানান। ইতিমধ্যে ইন্দ্রদেব স্বর্গ হইতে স্বর্ভাসুরকে শক্তিহীন করেন এবং অত্রি ইন্দ্র সহারে সূর্যকে স্বস্থানে স্থাপন করেন। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (৪, ৭-২) আছে, সোম ও সূর্য্যার বিবাহকালে অশ্বিনয় গর্ভে কতক বাহিত রথে চড়িয়া কোন প্রতিযোগিতায় জয়লাভ করেন। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলেও এই উপাখ্যানের মূল সূত্র উল্লিখিত। ঋগ্বেদোক্ত বরুণ, মিত্র, বিষ্ণু, ইন্দ্র, অগ্নি, বৃহস্পতি, ধাত্রী, বিশ্বকর্মা, অর্যমা, উষা, রুদ্র, মরুৎগণ প্রভৃতি দেববৃন্দ কতক অল্পাঙ্কিত ও অনেক অল্পত ঘটনা বিবৃত আছে। সর্বদেশের, আদি শাস্ত্রে উক্তরূপ অগণিত উপাখ্যান লিপিবদ্ধ দেখা যায়।

পাঁচ

:ঋষি ও দেবতা:

ঋগ্বেদের প্রথম অধ্যায়ে উনিশ সূক্ত আছে। ‘বৃহদেবতা’ গ্রন্থের মতে ‘সম্পূর্ণ ঋষিবাক্য সূক্তমিত্যভিধীয়তে।’ ইহার অর্থ, সম্পূর্ণ ঋষিবাক্যকে সূক্ত বলে। প্রথম অধ্যায়ের প্রথম, দ্বিতীয়, ষোড়শ, সপ্তদশ, অষ্টাদশ ও উনবিংশ সূক্তে নয়টি করিয়া ঋক্ এবং চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম, অষ্টম ও নবম সূক্তে দশটি করিয়া ঋক্ এবং একাদশ সূক্তে আটটি ঋক্ এবং তৃতীয়, দশম, দ্বাদশ, ত্রয়োদশ, চতুর্দশ ও পঞ্চদশ সূক্তে বারটি করিয়া সূক্ত আছে। অতএব প্রথম অধ্যায়ের উনিশ সূক্তে মোট ১২৪ ঋক্ দেখা যায়। প্রথম দশটি সূক্তের ঋষি বিশ্বামিত্রের পুত্র মধুচ্ছন্দা, একাদশ সূক্তের ঋষি মধুচ্ছন্দার পুত্র ভেতু এবং দ্বাদশ হইতে উনিশ পর্যন্ত আটটি সূক্তের ঋষি কণ্বপুত্র মেধাতিথি। গায়ত্রী ও অল্পষ্টুপ ছন্দে প্রথম অধ্যায় রচিত।

নিরুক্তকার যাস্কাচার্য্য বলেন, যন্ত বাক্যং স ঋষিঃ। ইহার অর্থ, যে সূক্ত বাহার বাক্য তিনি সেই সূক্তের ঋষি। ঋষি শব্দের অর্থ, কোথাও বয়স্কতা, কোথাও বা মন্ত্র-

প্রণেতা। বেদের বহু স্থানে আছে যে, যজ্ঞসমূহ ঋষিপ্রণীত, ঋষিদৃষ্ট নহে। কথপুত্র মেধাতিথি বলেন, ‘অয়ং স্তোমঃ বিপ্রৈঃ অসবা চকারি।’ ইহার অর্থ, বিপ্রগণ কতৃক এই স্তোত্র ঋষি মুখে রচিত। বঙ্কিমচন্দ্র ‘প্রচার’ পত্রিকার প্রথম বর্ষে বেদশীর্ষক প্রবন্ধে এই মত প্রকাশ করেন। ভাষ্যকার সায়ণাচার্য বলেন, ন হি বেদশ্রু কর্তারো জ্ঞাতারঃ সর্ব এব হি।’ ইহার অর্থ, ঋষিগণ বেদের কর্তা শ্রুতা নহেন, তাঁহারা বেদের জ্ঞাতা ঋষি উপলব্ধা ছিলেন। ঋগ্বেদে (১৬২।১৩) এবং শতপথ ব্রাহ্মণ (৭।৫।২।৫২) অঙ্কসারে তপোবলে ঋষিগণ অস্ত্রঃসমুদ্র বা পরম ব্যোম হইতে অপৌরুষেয় সত্যোপলব্ধিপূর্বক যজ্ঞভক্ষণ বা নিরখনন করেন। অতএব ঋক্ যজ্ঞে মানব ভাষায় অতীন্দ্রিয় বা অপৌরুষেয় বা পরমার্থ প্রজ্ঞা প্রকাশিত। যাস্কমতেও ঋগার্থ আধিযাজ্ঞিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক। অন্যত্র যাস্ক (১।৬।৭) বলেন, ‘যাজ্ঞদৈবতে পুষ্পফলে দেবতাধ্যাত্ম্যে বা।’ ইহার অর্থ যাজ্ঞিক পুষ্প ও দৈবিক ফল অথবা দৈবিক পুষ্প ও আধ্যাত্মিক ফল। ইহার টীকাকাব বলেন, যজ্ঞজ্ঞান ও দেবতাজ্ঞান ও আত্মজ্ঞানই উক্ত তিনের অর্থ। শ্রীটি. ডি. কপালী শাস্ত্রীকৃত Lights on the Veda এবং শ্রী এম. পি. পণ্ডিত প্রণীত mystic Approach to the Veda গ্রন্থদ্বয়ে এই বিষয়ের উৎকৃষ্টতম আলোচনা পাওয়া যায়। অগ্নি, বায়ু ইন্দ্র, মিত্র ও বরুণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, বিশ্বদেবগণ, সরস্বতী, মরুৎগণ, বৃহস্পতি উষা, ভগ আদিত্য, ঋতু, যজ্ঞা, বরুণ, ব্রহ্মণস্পতি, সদসস্পতি প্রভৃতি অনেক দেবতা প্রথম অধ্যায়ে উল্লিখিত। বেদান্তক্রমণিকায় সায়ণাচার্য্য বলেন “বাজসনেয়িশ্চামনন্তি তদ্ যদিদমাছঃ অমুং যজামুং যজ্ঞেত্যেকৈকং দেবমু এতশ্চৈব সা বিসৃষ্টিরেষ উচ্ছেব সর্বে দেবা ইতি। তস্মাৎ সর্বেষরি পরমেশ্বর এব হ্যেতে।” ইহার অর্থ, “বাজসনেয় শাখা-ধ্যয়িগণ বলেন, ইহার পূজা কর, ইহার যজ্ঞ কর। এই সকল যজ্ঞন বা পূজ্ঞন দ্বারা যে দেবগণ আরাধিত হন, তাঁহারা সকলেই পরমেশ্বরের সৃষ্টি। সর্বযজ্ঞে সর্বহৃত্ত পরমেশ্বরই আহুত হন।” অতএব দেবগণের মূলগত ঐক্য ভাষ্যকার কর্তৃক স্বীকৃত। অধিতীয় পরমেশ্বর বহু নামে বহু রূপে ঋগ্বেদে আরাধিত।

দ্বিতীয় সূক্তে সর্বপ্রথম সোমের উল্লেখ পাওয়া যায়। সোম শব্দের অর্থ কোথাও লতা, কোথাও চন্দ্র দেখা যায়। সোমরস মিষ্টতম ও দেবপ্রিয়। চরক সংহিতায় আছে, “সোম নাম ওষধিরাজঃ পঞ্চদশ পর্ণঃ। স সোমৈব হীয়তে বর্ধতে চ।” ইহার অর্থ, সোমলতা ওষধিরাজ ও পঞ্চদশ পত্রযুক্ত। ইহা চন্দ্রকলার দ্বারা গুরুপক্ষে বর্ধিত ও কৃষ্ণপক্ষে

হাসপ্রাপ্ত হয় ; সোমলতার পনেরটি পাতা গুরুপক্ষের পনের দিনে জাত হয় এবং কৃষ্ণপক্ষের পনের দিনে প্রতিদিন এক একটি পাতা খসিয়া পড়ে ।

হৃশ্বেত সংহিতায় (চিকিৎসা স্থান, ২২ অধ্যায়) চব্বিশ প্রকার সোমলতা এবং উহাদের জন্মস্থান ও গুণাবলী উল্লিখিত । ঋগ্বেদে (৮।৪৮।৩) আছে, ‘অপাম সোমমমুতা অকুম অগণা জ্যোতিরবিদাম দেবান্ ।’ ইহার অর্থ ঋষিগণ বলিতেছেন, আমরা সোমপান করিয়াছি, আমরা অমৃতজ্বলাভ করিয়াছি, আমরা জ্যোতিঃপ্রাপ্ত হইয়াছি, আমরা দেবগণকে আবিষ্কার করিয়াছি ।” সোমরস অধুনা প্রচলিত মাদক পানীয় হুই নহে । ঋগ্বেদের ৭।৮৬।৬ এবং ৮।২।১২ মন্ত্রদ্বয়ে আছে, হুইরপানে অবিবেকতা জন্মে ও কুৎসিত মত্ততা হুইরপায়ীকে উন্নত করে । শ্রেন পক্ষী স্বর্গ হইতে সোম পৃথ্বীধামে আনিয়াছে । সোমলতা পাথরে ছেঁচিয়া ও দশ আঙ্গুলে চটকাইয়া সাধারণতঃ নারীগণই রস বাহির করিতেন । নিষ্কাশিত সোমরস ছাঁকনিতে ছাঁকিয়া গো-চর্মের পাত্রে সঞ্চিত হইত । সোমরস ঋষিগণ ও দেবগণের অমৃতোপম উত্তেজক স্মিষ্ট পানীয় ।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে তের সূক্ত ও ১৮২ ঋক্ মন্ত্র আছে । ইহার ঋষি মেধাতিথি ও শুনঃশেপ ও হিরণ্যস্তপ । একবিংশ সূক্তে ছয়টি ও ত্রয়োবিংশ সূক্তে চব্বিশটি ঋক্ এবং অত্রান্ত সূক্তে আট, একুশ, পনের, দশ, তের, নয়, সাত, বাইশ, আঠার প্রভৃতি ঋক্ আছে । উহা গায়ত্রী, ত্রিষ্টুপ, অমৃষ্টুপ, উষিক, পংক্তি প্রভৃতি নানা ছন্দে রচিত । ইহাতে ঋভৃগণ, ইন্দ্র, অগ্নি, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, বায়ু, মরুৎগণ, উষা, সবিতা, বরুণ, বিশ্বদেবগণ, বিশ্ববার, বির্যকর্যা, ঋষ্টা প্রভৃতি দেবতা এবং গজাদি সপ্তনদীর নাম উল্লিখিত ।

ঋগ্বেদীয় ঋষিগণ বহুদেববাদী হইলেও একচেহে বিশ্বাসী ছিলেন । বহু ঋকে বহু দেবতার পশ্চাতে এক দেবতার অস্তিত্ব দেখা যায় । তৃতীয় মণ্ডলের ৫৫ সূক্তে ২৩টা ঋক্ আছে । এই সূক্ত বিশ্বামিত্র কর্তৃক রচিত । ঋষি বিশ্বামিত্র বলেন, “যে অগ্নি, বেদীতে বিরাজিত, তিনিই বনে প্রজ্জলিত, আকাশে উৎপন্ন ও পৃথিবীতে বিকশিত হন । তিনিই উত্তাপরূপে শস্ত সৃষ্টি করেন । দেবগণের দৈব শক্তি এক ঐশী শক্তির প্রকাশ ।” উক্ত ঋষি বলেন, মহাদেবানাম্ অম্বরতম্ একম্ । ইহার অর্থ, দেবগণের অম্বরত্ব (শক্তি বা বল বা প্রাণ) অধিতীয় । ঋগ্বেদে অম্বর শব্দের অর্থ প্রাণবান্ বা বলবান্ । প্রথম মণ্ডলের ১৬৪ সূক্তের বট ঋকে ঋষি দীর্ঘতমা বলেন,

“আমি অজ্ঞ, আমি কিছুই জানি না। এই জ্ঞাত জ্ঞানী বিপ্রগণের নিকট জিজ্ঞাসা করিতেছি, যিনি এই ছয়লোক (বিশ্বজগৎ) সৃষ্ট করিয়া আছেন ও অজ্ঞ (জন্মরহিত) রূপে বিচরমান, তিনি কি সেই এক?” সেই ঋক্ এইরূপ—বিষ: তন্তুস্ত যচ্ ইমা রাজংসি অজ্ঞস্ত রূপে কিমপি স্মিৎ একম্? দশম মণ্ডলের ১২১ সূক্তেও ব্রহ্মজিজ্ঞাসা দেখা যায়। এই ঋকে—কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম? ইহার অর্থ, কোন দেবতাকে হব্য দ্বারা পূজা করিব? এই জিজ্ঞাসার উত্তরে কথিত হইয়াছে, হিরণ্যগর্ভ: সমবর্তাগ্রে ভূতন্ত জাত: পরিরেক আসীৎ।’ ইহার অর্থ, সর্বাগ্রে কেবল প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভই বিচরমান ছিলেন। তিনি জাত হইয়াই সর্বভূতের অধীশ্বর হইলেন। এক বস্তুর উপলব্ধির পরে ঋষিমনে জিজ্ঞাসা উঠিল, সেই অধিতীয় সনাতন দেবতার স্বরূপ কি? দশম মণ্ডলের ৩৭১২ সূক্তে ঋষি অভিভূত বলেন, ব্রহ্মবন্ত সংশ্লব। মৃত ব্যক্তির স্থূল দেহ অনিত্য হইলেও উহার অজ্ঞ অংশ নিত্য এবং অবিনশ্বর। দশম মণ্ডলের ষোড়শ সূক্তে আছে, “অজো ভাগন্তপসা তং তপস্ব, তং তে শোচিস্তপতু তং তে অটি:।” ইহার অর্থ, হে অগ্নি, এই মূর্তের যে অংশ অজ্ঞ (জন্মরহিত) তুমি সেই অংশকে তোমার তাপ দ্বারা উত্তপ্ত কর। তোমার ঔজ্জল্য ও শিখাসমূহ সেই অজ্ঞ অংশকে উত্তপ্ত করুক।

তৃতীয় অধ্যায়ে চৌদ্দ সূক্ত ও চতুর্থ অধ্যায়ে পনের সূক্ত আছে। তৃতীয় অধ্যায়ে মোট ১৭৩ ঋক্ ও চতুর্থ অধ্যায়ে মোট ১৫২ ঋক্ অবস্থিত। তৃতীয় অধ্যায়ে নিম্নলিখিত ঋষিবৃন্দের নাম পাওয়া যায়—আঙ্গিরস, হিরণ্যস্তপ, ঘোরপুত্র কথ, কথপুত্র প্রক্ষথ। এই অধ্যায়ে উল্লিখিত দেবগণের নাম ইন্দ্র, অশ্বিন, সবিতা, অগ্নি, মরুৎগণ, ব্রহ্মাণ্পতি, বরুণ, মিত্র, অৰ্ঘমা, উষা, রুদ্র, অগ্নি, নাসত্যদ্বয়, অদিতি, সামদেব। রুদ্রদেব সম্বন্ধে তেতাশ্লিষ সূক্তের প্রথম ঋকে আছে, তিনি প্রজ্ঞানসম্পন্ন ও আমাদের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত। সর্বভূতের হৃদয়-মন্দিরে পরমেশ্বর বিরাজিত আছেন—এই তত্ত্ব ঋগ্বেদেই আবিষ্কৃত হইয়াছে। চতুর্থ অধ্যায়োক্ত ঋষিবৃন্দের নাম কথপুত্র প্রক্ষথ, ইন্দ্র, সব্য, গৌতম নোধা, স্বষ্টাও বিষ্ণু। এই অধ্যায়ে নিম্নলিখিত দেবগণের নাম উল্লিখিত, অশ্বিন, উষা, অৰ্ঘ্য, বরুণ, ইন্দ্র ও অগ্নি। তৃতীয় অধ্যায়ে আৰ্য্য শব্দ পাওয়া যায়। এই শব্দ ঋগ্ধাতু হইতে উৎপন্ন। ঋগ্ধাতুর অর্থ চাষ করা। সূতরাং আৰ্য্য শব্দের ধাত্বর্থ কৃষিজীবী। মনে হয়, বৈদিক ঋষিগণ কৃষিজীবী ছিলেন। ১৪৮৬ ঋকে ব্যবহৃত

‘কৃষ্টয়ঃ’ শব্দের অর্থ যজুয়া। কৃষ্যধাতুর অর্থ কর্ষণ বা চাষ করা। ইহা হইতেও প্রতীত হয়, বৈদিক আৰ্য্যগণ প্রধানতঃ কৃষিজীবী ছিলেন এবং পশুপালন করিতেন। নদীকূলের উর্বরা ভূমি ও গাভীর অধিকার লইয়া আৰ্য্যগণ ও অনাৰ্য্যদের মধ্যে যুদ্ধ হইত। কিঞ্চিৎ পরবর্তী যুগে আৰ্য্য ও অনাৰ্য্য শব্দদ্বয়ের অর্থ যথাক্রমে ভদ্র ও অভদ্র হইল। চতুর্থ অধ্যায়ের পঞ্চাশ সূক্তে আছে, ঋষি প্রকৃষ্য সূর্য্যদেবের অমুগ্রাহে শ্বেতী রোগ হইতে মুক্ত হন। উক্ত অধ্যায়ের পঞ্চাশ সূক্তে আছে, ঋষি অদিত্য ইন্দ্রতুল্য পুত্র কামনাপূর্বক দেবতার উপাসনা করেন। ইহার ফলে ইন্দ্রদেব তৎপুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। সেই পুত্রের নাম সব্য ঋষি। ইন্দ্র ও আদিত্যের অভেদ সম্বন্ধে তৈত্তিরীয় আরণ্যকে আছে, ইন্দ্রই আদিত্য। আলোচ্য অধ্যায়ে গঙ্গানদীর নাম পাওয়া যায়। এই সম্বন্ধে আছে, ঋষি দীর্ঘতমা স্বীয় ভাৰ্য্যাগণি কর্তৃক গঙ্গাগর্ভে নিক্ষিপ্ত হন। তৃতীয় মণ্ডলের ৫৮ সূক্তে জহাবী নাম দৃষ্ট হয়। সায়ণাচার্য্যের মতে ইহার অর্থ, জহু-কুলজা বা জাহুবী বা গঙ্গা। ষষ্ঠ মণ্ডলে ৪৫ সূক্তে আছে, উরুঃ কক্ষঃ ন গাঙ্গ্যঃ। ইহার অর্থ, গঙ্গার উচ্চ কূলের স্রাব। চতুর্থ অধ্যায়ে ৬১ সূক্তে আছে, সূর্য্যদেব স্বয়ং পুত্র। রাজা স্বয়ং পুত্র কামনায় সূর্য্যের উপাসনা করেন। ইহার ফলে সূর্য্য স্বয়ং তাঁহার পুত্ররূপে ভূমিষ্ঠ হন।

ঋগ্বেদোক্ত দেবতাগণের মধ্যে অগ্নি, রুদ্র, বায়ু, ইন্দ্র, বরুণ, মিত্র, সূর্য্য সবিতা, পূষা, সোম, মরুৎগণ, উষা, অশ্বিনদ্বয়, দৌঃ ও পৃথিবী প্রভৃতি প্রধান। সরস্বতী, ত্রী, রাত্রি প্রভৃতি দেবীগণের উল্লেখও ঋগ্বেদে পাওয়া যায়। ঋগ্বেদের দেবগণ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। কেহ কেহ পৃথিবীবাসী, কেহ কেহ অন্তরীক্ষবাসী এবং কেহ কেহ স্বর্গবাসী। অগ্নি, সোমাদি পার্থিব দেবতা। ইন্দ্র, রুদ্র, মরুৎগণ, বায়ু, পূৰ্জ্জাদি অন্তরীক্ষের দেবতা এবং মিত্র, বরুণ, সূর্য্য সবিতা, পূষা উষা, রাত্রি, অশ্বিনদ্বয়াদি স্বর্গীয় দেবতা। ঋগ্বেদের আট অষ্টকে বা দশ মণ্ডলে শতাধিক দেবতা উল্লিখিত।

ঋগ্বেদের তৃতীয় ও চতুর্থ অষ্টকদ্বয়ের সতের সূক্তের দেবতা বিশ্বদেবগণ। অগ্নি, ইন্দ্র, বরুণ, অদিত্য, পৃথ্বী, আদিত্যগণ, মরুৎগণ, অশ্বিনদ্বয়, পূষা, বায়ু, প্রভৃতি দেবগণও উল্লিখিত। তৃতীয় অষ্টকের দুই সূক্তে শ্রোন পক্ষীর কথা পাওয়া যায়। ভাস্কর্য্যকার শ্রোনপক্ষীর অর্থ পরব্রহ্ম ধরিয়াছেন। শ্রোন পক্ষীর আখ্যায়িকা

ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (তৃতীয় পঞ্চিকা, জ্যোতিষ অধ্যায়) বিশদভাবে বিবৃত। কথিত আছে, পূর্বকালে সোমলতা কেবল স্বর্গেই জন্মিত। দেবগণ ও ঋষিগণ ইহা জানিতে পারিয়া পরামর্শ করিলেন। কিরূপে ইহা পৃথিবীতে আনা যায়। তাঁহারা একত্রে বৈদিক ছন্দোঃসমূহকে অহুরোধ জানাইলেন স্বর্গ হইতে সোমলতাকে মর্ত্যে আনয়নের জন্য। গায়ত্রীাদি ছন্দোঃসমূহ স্থপর্ণরূপ ধারণপূর্বক উক্ত কর্ম সম্পাদনে অগ্রসর হইলেন। ছন্দোঃসমূহের মধ্যে গায়ত্রীই শ্রেণীকরণে স্বর্গে গেলেন; কিন্তু সোমপাল গন্ধর্বগণের অন্ততম কর্তৃক তীর্যবদ্ধ হইলেন। ইহার ফলে গায়ত্রী আহত এবং উহার বামপদের নথ কতিত হইল। গন্ধর্বগণ স্বর্গজাত সোমলতার পালক ও রক্ষক ছিলেন বলিয়া তাঁহাদের অন্ত নাম সোমভ্রাজ। অতএব গায়ত্রী ছন্দঃ কর্তৃক সোমলতা স্বর্গ হইতে মর্ত্যে আনীত হয়। বৈদিক যজ্ঞে আহুতি প্রদানকালে গায়ত্রী মন্ত্র উচ্চারিত হইত। চতুর্থ অষ্টকের হংসাবতী ঋক্ দধিক্রা বা দধিক্রমণের উদ্দেশ্যে রচিত। সূর্য্যদেব অশ্বরূপে দধিক্রমণ নামে অভিহিত। ভিন্ন ভিন্ন নামে উক্ত ঋকে সূর্য্যদেব পরব্রহ্মরূপে বিবেচিত। গায়ত্রী মন্ত্রের উপাসনা তৃতীয় অষ্টকে উল্লিখিত। এই মন্ত্রের দেবতা সবিতা স্বরূপতঃ জ্যোতির্ময় পরব্রহ্মের স্থূলরূপ।

পঞ্চম মণ্ডলের মন্ত্রসমূহ ঋষি অত্রি ও তদ্বংশধরগণ কর্তৃক রচিত। অত্রিবংশ বা গোত্রের ঋষিসংখ্যা চল্লিশের অধিক। ইহা ব্যতীত বহু ঋষির ভিন্ন ভিন্ন বংশ বা সম্প্রদায়ও ছিল। এই বংশগুলির নাম প্রায়শ্চত, গোপায়ন, লৌপায়ন, বাহুবু ইত্যাদি। এই সকল বংশের প্রত্যেকটিতে অনির্দিষ্ট সংখ্যক ঋষি জন্মিয়াছিলেন। তন্মধ্যে প্রতিক্ষত্র, প্রতিরথ, প্রতিভাহু, প্রতিপ্রভা প্রভৃতি নাম উল্লিখিত। অর্চানন ও শ্রাবাশ্ব পিতাপুত্র ছিলেন। আত্রের ঋষিবৃন্দে মধ্যে বিদুষী বিশ্ববরা অন্ততম। অ্যক্রণ, ত্রসদন্ত ও আশ্বমেধ নামে তিন রাজর্ষি আত্রের বংশজ বা গোত্রীয়। অত্রি বংশ বা গোত্র শব্দের অর্থ, আত্রের ঋষি সংঘ। এই সংঘের মধ্যে অত্রির পুত্রপৌত্রাদি ও শিষ্য-প্রশিষ্যাদি পরিগণিত। তৃতীয় অষ্টকে ষোড়শ মন্ত্র আছে। তন্মধ্যে চুয়াল্লিশ মন্ত্রের দেবতা অগ্নি, আটচল্লিশ মন্ত্রের দেবতা ইন্দ্র, পঞ্চ মন্ত্রের দেবতা বিশ্বদেবগণ, পঞ্চ মন্ত্রের দেবতা অশ্বিনয়, পঞ্চ মন্ত্রের দেবতা ঋতুগণ, তিন মন্ত্রের দেবতা দধিক্রা, তিন মন্ত্রের দেবতা উবা, তিন মন্ত্রের দেবতা সবিতা এবং অবশিষ্ট

সূক্তগুলির দেবতা মিত্র, বায়ু, ক্ষেত্রপতি, দূপ ও আগ্নি। ঋগ্বেদীয় ঋষিবৃন্দ জড় বস্তুর পশ্চাতে চিংশক্তির অধিষ্ঠান উপলব্ধি করিয়াছিলেন।

চতুর্থ অষ্টকে ১৪০ সূক্ত আছে। তন্মধ্যে ৩৬ সূক্তের দেবতা অগ্নি, ছয়চল্লিশ সূক্তের দেবতা ইন্দ্র, বার সূক্তের দেবতা বিশ্বদেবগণ, বার সূক্তের দেবতা মরুৎগণ, এগার সূক্তের দেবতা মিত্র ও বরুণ, ছয় সূক্তের দেবতা অশ্বিদ্বয়, চার সূক্তের দেবতা পৃথা, দুই সূক্তের দেবতা উষা ও দুই সূক্তের দেবতা সবিতা এবং পর্জন্ত। পৃথিবী, বরুণ ও সরস্বতী এক এক সূক্তের দেবতা। এই অষ্টকে দেখা যায়, ইন্দ্রের পরিবর্তে অগ্নিই বৃত্র-হন্তা। কথিত আছে, অথর্বণের পুত্র দধ্যাচ ঋষি অগ্নি প্রজ্জলিত করেন। ইহাতে অগ্নির শক্তি উল্লিখিত। অগ্নিদেব বিশ্বশ্রষ্টা। ইন্দ্র, বরুণ, অৰ্ঘমা, ও রুদ্র অগ্নিশক্তির বিভিন্ন প্রকাশ মাত্র। বেনাস্তের বীজ বেদেই নিহিত। চতুর্থ অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ের ষোড়শ সূক্তে আছে, অশ্বর নমুচি ইন্দ্রদেবের বিরুদ্ধে এক দল নারী সৈন্য প্রেরণ করেন। তৃতীয় অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ের ষষ্ঠ সূক্তে আছে, যখন ইন্দ্রদেব অশ্বর কুম্বকে প্রেরণ করেন, তখন সহস্র সহস্র অমুচর তাঁহার পশ্চাদ্ধর্তী হন। অগ্রত্ব আছে, ইন্দ্র পঞ্চাশ হাজার কুম্ব রাক্ষসকে বধ করেন। তিন রাজা কুংস ও ঋজিযান ও সুদাস এই সকল যুদ্ধে অগ্রণী ছিলেন। ঋগ্বেদে অশ্বর ও রাক্ষস শব্দ শত্রু বা দম্য অর্থেই ব্যবহৃত হইত; কারণ এক স্থানে অশ্বর শব্দকেই দম্য বলা হইয়াছে। অগ্নির দ্বারা ইন্দ্রের শক্তিও অপরিসীম। অগ্নি বা বিষ্ণু বা রুদ্রের শক্তি ইন্দ্রশক্তির বিভিন্ন প্রকাশ মাত্র।

দ্বিতীয় অষ্টকে ১১৮ সূক্ত আছে। তন্মধ্যে ত্রিশ সূক্তের দেবতা অগ্নি, ঊনচল্লিশ সূক্তের দেবতা মরুৎগণ সহ ইন্দ্র, ছয় সূক্তের দেবতা অশ্বিদ্বয়, পাঁচ সূক্তের দেবতা মিত্র ও বরুণ, পাঁচ সূক্তের দেবতা বৃহস্পতি ও ব্রাহ্মণস্পতি, পাঁচ সূক্তের দেবতা বিশ্বদেবগণ, তিন সূক্তের দেবতা বায়ু, দুই সূক্তের দেবতা বিষ্ণু, দুই সূক্তের দেবতা উষা, তিন সূক্তের দেবতা স্বর্গ ও পৃথিবী এবং রুদ্র, বরুণ, সবিতা; আদিত্যগণ ও পৃথা এক এক সূক্তের দেবতা। রাজা স্ননয় দুই সূক্তে প্রশংসিত এবং ঋষি অগস্ত্য ও তৎপত্নী এক সূক্তে উল্লিখিত। সুধম্বার পুত্রগণ দেবতাপ্রাপ্তির পর ঋতুগণ নামে অভিহিত। এক সূক্তে ঋতুগণ উল্লিখিত। এই অষ্টকে অৰ্ঘমা ও বিষ্ণু ও অশ্বিদ্বয়ের নামও পাওয়া যায়। ইহাতে বৃহস্পতি ও ব্রাহ্মণস্পতি অভিন্ন দেবতা। ইহাতে

আছে, ভবয়বোর পুত্র রাজা স্বনয় ঋষি দীর্ঘতমাকে বহু দান করেন। ইহাতে অগন্ত্য ও লোপমুদ্রার কথোপকথনও পাওয়া যায়। বিশ্বদেব হুত্রে সায়ণভাষ্য অনুসারে ব্রহ্মতত্ত্ব ব্যাখ্যাত। অশ্বমেধ যজ্ঞের উল্লেখও এই অষ্টকে দেয়া যায়। অশ্বমেধ যজ্ঞবিধি যজুর্বেদে, কাত্যায়ন গৃহ্যসূত্রে এবং শতপথ ব্রাহ্মণের অশ্বমেধ কাণ্ডে পাওয়া যায়। মহাভারতেয় অশ্বমেধ পর্বে ইহার উপাখ্যান প্রদত্ত। পাশ্চাত্য সংস্কৃতজ্ঞ হইটনি কৃত চতুর্বেদের তুলনামূলক সূক্ত-সূচী জার্মান পণ্ডিত ডক্টর ওয়েবার কর্তৃক সম্পাদিত Indian studies গ্রন্থমালার দ্বিতীয় খণ্ডে প্রকাশিত। ইহা পাঠ করিলে দেখা যায়, ঋগ্বেদের মন্ত্রাবলী অবশিষ্ট বেদত্রয়ে পুনঃ পুনঃ উল্লিখিত।

দ্বিতীয় অষ্টকে অশ্বমেধ সম্বন্ধে দুই সূক্ত পাওয়া যায়। প্রথম অষ্টকে এক সূক্ত অনুসারে কোন কোন ব্রাহ্মণ স্বগৃহে সর্বদা অগ্নি প্রজ্জ্বালিত রাখিতেন। পার্বণীণ এখনও স্ব স্ব গৃহে দিবারাত্রি অগ্নি জালিয়া রাখেন। বৈদিক আর্ষগণ অগ্নির উপাসক ছিলেন। প্রথম অষ্টকোক্ত দেবতাগণকে এই তিন প্রধান দেবতায় পরিণত করা চলে—অগ্নি, ইন্দ্র ও সূর্য্য। সূর্য্য অগ্নির এক ভিন্নরূপ। অতএব অগ্নিকে ও ইন্দ্রকে ঋগ্বেদের দুই প্রধান দেবতা বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। যাস্ককৃত নিক্কতের দেবতা-কাণ্ডে আছে, বেদে তিন দেবতা প্রধান—পৃথিবীতে অগ্নি, আকাশে বায়ু বা ইন্দ্র এবং স্বর্গে সূর্য্য। প্রত্যেক দেবতার মহত্ব প্রকাশক বহু নাম আছে। যাস্কাচার্য্য অন্তর্ভুক্ত বলেন, সমস্ত দেবতা এক পরমাত্মার ভিন্ন ভিন্ন শক্তিমাত্র। অনুক্রমণিকাতে কথিত হইয়াছে যে, এক মহানু আত্মা বিত্তমান, এবং সূর্য্যদেব চরাচরের আত্মা। প্রাচীন ভারতে ও প্রাচীন পারস্যে অনেক অভিন্ন দেবতা উপাসিত হইতেন। তন্মধ্যে অগ্নিই প্রধান। যজ্ঞাগ্নি দেবগণের আহ্বাতা ও পুরোহিত। তিনি অজয়, অমর, শক্তিশালী ও দ্ব্যতিমান। তিনি অশ্ববাহিত রথে ভ্রমণ এবং ধেনুধনাদি দান করেন। অগ্নির নাম ও শক্তি অসংখ্য প্রকার। অনেক দেবতা তাঁহার শক্তিতে শক্তিমান। তিনি যে কোন দেবতার স্বরূপ বা প্রকৃতি গ্রহণে সমর্থ। যম, বরুণ, মিত্র, সূর্য্য, বেধাঃ প্রভৃতি দেবগণের সহিত তিনি অভিন্ন। প্রাচীন ঐতিহ্য অনুসারে ঋষি অজিবার সহিত তিনি অভেদ অনুভব করেন। অজিরা বহু সূক্তের ঋষি। এক স্থানে অগ্নি নামের পরিবর্তে অজিরা শব্দ ব্যবহৃত। অজ্ঞ স্থানে স্পষ্টভাবে উক্ত হইয়াছে, অগ্নিই প্রথম ও প্রধান অজিরা। এই উপাখ্যানের গুহ্য অর্থ অন্তর্ভুক্ত পাওয়া যায়। অজিরাই

প্রথমে অগ্নি স্থাপন করেন। সেইজন্ম অগ্নিরস ঋষিকুল অগ্নিপূজার প্রবর্তকরূপে প্রচারিত। মহাভারতে ও মহা সংহিতায় অগ্নির ঋষি বা প্রজাপতিরূপে উল্লিখিত। ঋগ্বেদের নিকট অমুসারে জলন্ত অঙ্গার হইতে অগ্নিরা ঋষি উৎপন্ন হন। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে আছে, “যে অঙ্গারঃ আসংস্তে অগ্নিরাসো অভবন্।” ইহার অর্থ, যে সকল যজ্ঞীয় অঙ্গার বিদ্যমান ছিল সেইগুলি অগ্নিরূপে উৎপন্ন হইল। মহাভারতে বনপর্বের একটি উপাখ্যানে আছে, অগ্নি ও অগ্নিরা অভিন্ন।

উক্ত উপাখ্যানে আছে, যুধিষ্ঠির মার্কণ্ডেয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “অগ্নি বনে গমন করায় উহার শক্তি নষ্ট হইয়া যায় এবং অগ্নিরা অগ্নিরূপে দেবগণের নিকট যজ্ঞের হব্য বহন করেন। ইহার উত্তরে মার্কণ্ডেয় যুধিষ্ঠিরকে বলেন, “শক্তিহীন অগ্নিদেব তপশ্চারত হন। যখন মুনি অগ্নিরা অগ্নির কার্য পরিচালন করেন এবং অগ্নিকে স্বকার্য পুনর্গ্রহণে অমুরোধ জানান তখন অগ্নি অগ্নিরার পুত্ররূপে আবির্ভূত হন।” এই উপাখ্যানে আছে, অশ্বমেধ, রাজসূয়, পাকযজ্ঞ, প্রভৃতিতে অগ্নি বিরাজ করেন। মহাভারত অমুসারে প্রথম অগ্নির নাম স্বাহা। ভরতপুত্র নিয়তের ভয়ে স্বাহা অগ্নির গর্ভে আত্মগোপন করেন। এই নিয়ত বা নিয়তি চিতাগ্নি ব্যতীত অন্য কিছু নহে। দেবগণ অগ্নির সন্ধানে আসিলে তিনি অথর্বগকে দেখাইয়া দেন। অথর্বগই ক্রিয়ংকাল অগ্নির কার্য পরিচালনা করেন। মহাভারতের টীকাকার মন্তব্য করেন এই উপাখ্যান মূলতঃ বৈদিক।

ইন্দ্রাদি দেবগণের শক্তি ও কার্য ঋগ্বেদের সূক্তে বর্ণিত। ইন্দ্রদেবের এক নাম শতক্রতু। শতক্রতু শব্দের অর্থ বহু কর্মমুক্ত বা বহু প্রজ্ঞাশালী। পৌরাণিক উপাখ্যান অমুসারে একশত অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলে ইন্দ্র লাভ হয়। ইন্দ্রদেব বজ্রধারী ও বৃদ্ধহস্ত। বৃদ্ধবধকালে মরুৎগণ তাঁহার সহায়ক ছিলেন। সূর্যদেবের নামও নানা সূক্তে পাওয়া যায়। বৈদিক ভারতে সৌর উপাসনা ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল। কাশ্মীরের মার্ভ ও মন্দির এবং উড়িষ্যার কোনারক মন্দির ইহার উজ্জল দৃষ্টান্ত। এই দুই মন্দিরে সূর্যমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। সূর্যপূজা অতীত প্রচলিত। সূর্য্যর্চনানরূপেও সূর্যপূজা অন্তঃপূজার অঙ্গীভূত। অগ্নি এবং ইন্দ্রের স্তায় সূর্যও উপাসককে অভিষ্টকল দান করেন।

ছয়

বেদানুশীলন

বেদার্থ অনুশীলনের ইতিহাস অত্যন্ত প্রাচীন। পুরাকাল হইতে আধুনিক কাল পর্যন্ত পণ্ডিতগণ চতুর্বেদের গূঢ়ার্থ নির্ণয়ের জন্য অবিশ্রান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন। এই ইতিহাসকে তিন ভাগে বিভক্ত করা যায়—প্রাচীন কাল, মাধ্যমিক কাল ও আধুনিক কাল। প্রথমে আমরা প্রাচীন কালের ইতিহাস আলোচনা করিব। সংহিতা রচনার পরই উহার মন্ত্র-রহস্য বুঝিবার আগ্রহ প্রবল হয়। ব্রাহ্মণসমূহে এই প্রয়াস দেখা যায়। ব্রাহ্মণ গ্রন্থসমূহে যজ্ঞের বিস্তৃত বর্ণনা ও মন্ত্রার্থ প্রদত্ত। বেদোক্ত শব্দের ব্যুৎপত্তিও ব্রাহ্মণে উল্লিখিত। নিকরক্তকার এই ব্যুৎপত্তিকে ‘ইতি হ বিজ্ঞায়তে’ বলিয়া নিকরক্তে উদ্ধৃত করিয়াছেন। ব্রাহ্মণ গ্রন্থসমূহে বিকীর্ণ মন্ত্রার্থ সংগ্রহপূর্বক নিষক্টু ও নিকরক্ত রচিত। প্রত্যেক মন্ত্রের অবাস্তব পদগুলিকে পৃথক্করণ দ্বারা প্রাচীন ঋষিগণ সেই সেই সংহিতার পদপাঠ লিখিয়াছেন। অতএব পদপাঠসমূহে বেদমন্ত্রের পরিচয় পাওয়া যায়।

পদপাঠকার ঋষিবৃন্দের মধ্যে শাকল্য সর্বপ্রথম। ইনি ঋগ্বেদের পদপাঠ প্রস্তুত করিয়াছেন। বৃহদারণ্যক উপনিষদের চতুর্থ অধ্যায়ে আছে, জনকের সভায় শাকল্য যাজ্ঞবল্ক্যের সহিত শাস্ত্রার্থ বিচারে প্রবৃত্ত। অনেক পুরাণ অনুসারে শাকল্য ঋগ্বেদীয় পদপাঠের রচয়িতা। ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ (পূর্ব ভাগ, দ্বিতীয় পাদ, ৩৪ অধ্যায়) বলেন—

শাকল্যঃ প্রথমশ্চেবাং তস্মাদন্তো রথীতরঃ ।

বাস্কলিষ্ঠ ভরদ্বাজ ইতি শাখাপ্রবর্তকাঃ । ৩২

দেবমিত্রশ্চ শাকল্যো জ্ঞানাহংকারগবিতঃ ।

জনকস্ত স যজ্ঞে বৈ বিনাশমগমদ্ দ্বিজঃ ॥” ৩৩

অনুবাদ—পদপাঠকারগণের মধ্যে শাকল্য প্রথম। রথীতর শাকল্য হইতে স্বতন্ত্র।
বাস্কলি ও ভরদ্বাজ এই চারিজন বেদ-শাখার প্রবর্তক। দেবমিত্র ও শাকল্য

জ্ঞানগর্বে গর্বিত। জনকের যজ্ঞে সেই দ্বিজ বিনাশ প্রাপ্ত হন। নিকন্তে ও ঋকপ্রাতিশাখ্যে শাকল্যের উল্লেখ পাওয়া যায়। মনে হয়, ইহার উপনিষৎকালীন ঋষি। যাস্ক কোথাও কোথাও শাকল্যের পদপাঠ স্বীকার করেন নাই। বেদ-ব্যাখ্যায় কোন কোন স্থলে উভয়ের মতভেদ দৃষ্ট হয়। রাবণকৃত ঋগ্বেদ-ভাষ্য ও ঋগ্বেদীয় পদপাঠের অস্তিত্ব প্রমাণিত হইয়াছে। আবার অথর্ববেদের পদপাঠ ঋগ্বেদ অনুসারে লিখিত।

পদপাঠের পরে নিষটু রচিত হয়। নিষটুর সংখ্যা-বিষয়ে প্রচুর মতভেদ বিद्यমান। অধুনা একটিমাত্র নিষটু প্রচলিত। উহার উপর মহর্ষি যাস্ক রচিত নিরুক্ত আছে। মহাভারত (মোক্ষধর্ম পর্ব, ৩৪২ অধ্যায়, ৮৬-৮৭ শ্লোক) বলেন—

বুযো হি ভগবান্ ধর্ম খ্যাতো লোকেষু ভারত।

নিষটুক পদাখ্যানে বিদ্ধি মাং বুযমুত্তমম্।

কপির্বরাহ শ্রেষ্ঠশ্চ ধর্মশ্চ বুয উচ্যতে।

তস্মাদ্ বুযাকপিং প্রাহ কশ্চপো মাং প্রজাপতিঃ॥

অনুবাদ—হে ভারত, সর্বলোকে ভগবান ধর্ম বুয নামে খ্যাত। নিষটুতে প্রদত্ত পদব্যাখ্যায় আমাকে উত্তম বুয বলিয়া জ্ঞানিবে। কপি, বরাহ, শ্রেষ্ঠ ও ধর্ম নামে বুয উক্ত হন। সেই হেতু, প্রজাপতি কশ্চপ আমাকে, বুযাকপিকে ইহা বলিলেন।

ইহা হইতে প্রতীত হয়, মহাভারতের যুগে প্রজাপতি কশ্চপ কর্তৃক বর্তমান নিষটু রচিত। নিষটু পাঁচ অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রথম তিন অধ্যায়ের নাম নৈষটুক কাণ্ড। চতুর্থ অধ্যায় নৈগম কাণ্ড ও পঞ্চম অধ্যায় দৈবত কাণ্ড নামে কথিত। নৈষটুক কাণ্ডে পৃথ্বী আদি শব্দের বোধক বহু পদ সংগৃহীত। দ্বিতীয় পদের অন্ত নাম ঐকপদিক। নৈগম শব্দের তাৎপৰ্য এই যে, ইহার প্রকৃতি প্রত্যয়ের যথার্থ অবগতি হয় না। দৈবত কাণ্ডে দেবগণের নির্দেশ প্রদত্ত।

নিষটুর একমাত্র ব্যাখ্যাকার দেবরাজবজ্জা। ইহার পিতামহের নামও ছিল দেবরাজ বজ্জা এবং পিতার নাম যজ্ঞেশ্বর। ইনি রজেশপুরের পার্শ্ববর্তী কোন গ্রামের নিবাসী ছিলেন। ইহার নাম হইতে প্রতীত হয়, ইনি স্বদূর দক্ষিণ ভারতের অধিবাসী।

ইহার আবির্ভাব কাল সম্বন্ধে দুই মত প্রচলিত। কেহ কেহ বলেন, ইনি সায়ণাচার্যের পরবর্তী। এই মত নিম্নোক্ত উপায়ে বণ্ডিত হয়। আচার্য্য সায়ণ তৎকৃত ঋগ্বেদ ভাষ্যে (১৬২৩) নিঘণ্টু ভাষ্যোক্ত বচন সমূহের উল্লেখ করিয়াছেন। দেবরাজ স্বীয় নিঘণ্টু ভাষ্যের উপোদ্বাধাতে লিখিয়াছেন, কীরস্বামী, অনন্তাচার্য্য প্রভৃতি পণ্ডিত দ্বারা রচিত নিঘণ্টু ব্যাখ্যা নিরীক্ষণপূর্বক এই ভাষ্য লিখিত। কীরস্বামী অমরকোষের প্রসিদ্ধ টীকাকার। দেবরাজের বাক্যোদ্ধার অমরকোষের টীকায় পুনঃপুনঃ পাওয়া যায়। দেবরাজকৃত ভাষ্যের নাম নিঘণ্টু-নির্বচন। দেবরাজের নিঘণ্টু ভাষ্য অতিশয় প্রামাণিক ও উপাদেয়। ইহাতে আচার্য্য স্বন্দস্বামী কৃত ঋক্ভাষ্য ও স্বন্দমহেশ্বর কৃত নিরুক্তভাষ্য-টীকা হইতে বিশেষ সহায়তা গৃহীত। প্রাচীন প্রমাণের উদ্ধৃতিও ইহাতে পাওয়া যায়। সায়ণের পূর্বে রচিত হওয়ায় নিঘণ্টু ব্যাখ্যা অতিশয় মূল্যবান। প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিক ভাস্কর রায় রচিত এক ক্ষুদ্র গ্রন্থ পাওয়া যায়। ইহাতে নিঘণ্টু বাক্যসমূহ অমরকোষের শৈলী অনুসারে শ্লোকবদ্ধ আছে। কঠস্থ করিবার জন্য এই গ্রন্থ বিদ্যার্থীবৃন্দের পক্ষে সুবিধাজনক।

নিঘণ্টুকালের পরে নিরুক্তযুগ আরম্ভ হয়। দুর্গাচার্য্য অনুসারে নিরুক্ত সংখ্যায চৌদ্দ। তৎকৃত দুর্গবৃত্তিতে (১১৩) আছে, নিরুক্তঃ চতুর্দশ প্রবেদম্। যাস্কমতে নিরুক্তকার এই বারজন।—আগ্রায়ণ, উপমন্যব, ত্রৈলোক্যায়ণ, ঔর্ণবাত, কাংথক্য, ক্রৌষ্টিকি, গার্গ্য, গালব, তৈত্তীকি, বার্হায্যণি, শাকপুনিও স্থৌলাষ্টীবি। স্বয়ং যাস্কই ত্রয়োদশ নিরুক্তকার। এই তেরজন নিরুক্তকারের মত স্ব স্ব গ্রন্থে পাওয়া যায়। এই সকল নিরুক্তকারের মধ্যে শাকপুনির মত সর্বাপেক্ষা অধিক উদ্ধৃত হইয়াছে। ‘বৃহদেবতা’ নামক গ্রন্থে ইহাদের অভিযত প্রদত্ত। বৃহদেবতায় ও পুরাণ-সমূহে শাকপুনি বহুতর নামে উল্লিখিত। এই নিরুক্তকার ক্রৌষ্টিকি ও মার্কণ্ডেয় মুনির শিষ্য ক্রৌষ্টিকি ভাণ্ডারি কি অভির?

নিরুক্তই বৈদিক ষড়্ভেদে অন্যতম। অধুনা যাস্ক রচিত নিরুক্ত বেদাঙ্কের প্রতিনিধি-রূপে গ্রাহ্য। নিরুক্ত বারটি অধ্যায়ে সমাপ্ত। ইহা ব্যতীত আরও দুই অধ্যায় পরিশিষ্টরূপে গণ্য। এইরূপে সমগ্র গ্রন্থ চৌদ্দ অধ্যায়ে বিভক্ত। পরিশিষ্ট অধ্যায়দ্বয়কে অব্যবহৃত বলা চলে না; কারণ, ভাষ্যকারদ্বয় সায়ণ ও উবট এই দুই অধ্যায়ের সহিত পরিচিত ছিলেন। উবটীচাৰ্য্য তৎকৃত যজুৰ্বেদ-ভাষ্যে (১৮৭৭) নিরুক্ত (১৩১২) হইতে

বাক্যোদ্ধার করিয়াছেন। অতএব ভোজ্যাজ অপেক্ষা এই অংশ প্রাচীন মনে হয়। নিরুক্তকার যাস্ক পাণিনি অপেক্ষাও প্রাচীনতর। তাঁহার নিরুক্তে সংস্কৃত ভাষার যে বিকাশ দেখা যায়, তাহা পাণিনীর অষ্টাধ্যায়ীতে প্রাপ্তরূপ অপেক্ষা নিশ্চয়ই প্রাচীনতর। মহাভারতের শান্তিপর্বে ৩৪২ অধ্যায়ে নিরুক্তকার যাস্কের নির্দেশ নিয়োক্ত লোকহ্ময়ে পাওয়া যায়।—

যাস্কো যামুধিরব্যগ্রো নৈকেষজ্জেষু গীতবান্ ।

শিপিবিষ্ট ইতিহ্মাদ্ গুহ্যনামধরোহ্ম ॥ ৭২

স্তত্বা মাং শিপিবিষ্টেতি যাস্কঋষিরুদারধীঃ ।

যৎপ্রসাদদধো নষ্টং নিরুক্তমভিজগ্মিবান ॥ ৭৩

এই উল্লেখ দ্বারা যাস্ককে বিক্রমাব্দের সপ্তম বা অষ্টম শতক পূর্বের ধরা যায়। যাস্ককৃত নিরুক্তের মহত্ব বৈদিক সাহিত্যে সমধিক। গ্রন্থায়ত্তে নিরুক্তের সিদ্ধান্ত উদ্ভিষিত। যাস্কের সময় বেদার্থের অমূল্য নিমিত্ত নয় পক্ষ বিত্তমান ছিল। তাঁহাদের নাম—অধিদৈবত, অধ্যাত্ম, আখ্যানসময়, ঐতিহাসিক, নৈদান, নৈরুক্ত, পরিব্রাজক; পূর্বযাজ্ঞিক ও যাজ্ঞিক। এই নয় পক্ষ দ্বারা প্রমাণিত হয়, তৎকালে বেদার্থের অমূল্য নত বিদ্বান্ অজরক্ত ছিলেন। অবাস্তবকালীন বেদভাষ্যকারগণের উপর যাস্কের প্রভাব গভীরভাবে পড়িয়াছে। ইহার পদ্ধতি অমূল্যপূর্বক সায়ণাচার্য্য বেদভাষ্য রচনায় কৃতকার্য্য হইয়াছেন। তিনি নিরুক্তকারগণের প্রতিনিধিরূপে চিরকাল স্মরণীয়।

নিরুক্তকে বেদভাষ্য বলিলে অত্যাক্তি হয় না। কোন কোন স্থানে নিরুক্ত এত দৃঢ় যে, মহাবিদ্বান্ টীকাকারগণও তথায় অর্থগ্রহণে অসমর্থ। সেইজন্য নিরুক্ত ব্যাখ্যায় বিক্রমাব্দের বহু পূর্বেই টীকাকারগণ যত্নবান্ হইয়াছেন। পতঞ্জলির মহাভাষ্যে ইহার নিদর্শন পাওয়া যায়। অষ্টাধ্যায়ী পাণিনির মহাভাষ্যে (৪।৩।৬৬) পতঞ্জলি বলেন, “শব্দগ্রন্থেষু চৈবাশ্রয়তত্ত্বা গতির্ভবতি। নিরুক্তং ব্যাখ্যায়তে। ব্যাকরণং ব্যাখ্যায়ত ইত্য্য্যতে। ন কশ্চিদাহ পাটলিপুত্রং ব্যাখ্যায়ত ইতি।” নিরুক্তের বিস্তৃত সম্পূর্ণ টীকার নাম দুর্গাচার্য্যবৃত্তি। অবশ্য ইহা নিরুক্তের আদি টীকা নহে। দুর্গবৃত্তির চারি স্থানে (১।১, ৩।৩১, ৮।৪৭ এবং ১১।১৩) কোন

বার্তিককারেব শ্লোক উদ্ধৃত দেখা যায়। সম্ভবতঃ ইহা নিকন্তের বার্তিক। অল্প গ্রন্থ দ্বারাও নিকন্ত-বার্তিকের অস্তিত্ব প্রমাণিত। মণ্ডন মিশ্র রচিত ‘স্ফোটসিদ্ধি’ নামক গ্রন্থের গোপালিকা টীকাতে নিকন্ত-বার্তিকের ছয় শ্লোক উদ্ধৃত। আশ্চর্যের বিষয়, এই ছয় শ্লোক নিকন্তের (১১২০) ব্যাখ্যা মাত্র। নিকন্ত অভ্যাস্ত প্রাচীন হইলে ইহার অস্তিত্ব অবশ্যই স্বীকার্য; কিন্তু ইহা এখনও পাওয়া যায় নাই। যদি উহার পূর্ণাঙ্গ উদ্ধার হয়, তাহা হইলে বেদার্থানুশীলনের ইতিহাসে নবযুগ সৃষ্টি হইবে। নিকন্তের উপর বর্বরস্বামীর টীকাও পাওয়া যায় নাই। তৎপূর্বে আবিস্কৃত টীকাকার স্বদেশস্বামী দুর্গাচাৰ্য্য অপেক্ষাও প্রাচীনতর মনে হয়। এই গ্রন্থ না পাওয়া পর্যন্ত নিশ্চয় করা যায় না, বর্বরস্বামী পূর্বোল্লিখিত বার্তিককার হইতে ভিন্ন, কি অভিন্ন।

দুর্গাচাৰ্য্যের টীকা নিকন্তের আদি টীকা না হইলেও প্রাচীন টীকাসমূহের মধ্যে তাঁহার সম্পূর্ণ টীকাই এখন পাওয়া যায়। তৎকৃত নিকন্তবৃত্তিতে প্রাচীন টীকাকারদের উক্তির উল্লেখ ও ব্যাখ্যা করিয়াছেন। দুর্গবৃত্তি পড়িলে সাধারণ পাঠকও বুঝিতে পারিবেন, বেদশাস্ত্রের তিনি কত বড় মর্মজ্ঞ ছিলেন। উহাতে নিকন্তে উদ্ধৃত মন্ত্র-সমূহের বিস্তৃত ব্যাখ্যা প্রদত্ত। নিকন্তের প্রতিশব্দ তৎকর্তৃক উদ্ধৃত ও ব্যাখ্যাত। দুর্গবৃত্তি অবলম্বনে নিকন্তের শাস্ত্রিক শরীর অঙ্কন করা যায়। অসামান্য বিদ্বৎস্বরের সহিত তাঁহার জ্ঞানবীর নম্রতাও ছিল। নিকন্তের দুই অংশের ব্যাখ্যাকালে তিনি স্পষ্ট ভাষায় স্বীকার করেন, “এইরূপ কঠিন মন্ত্রসমূহের ব্যাখ্যায় বিদ্বানের বুদ্ধিও অক্ষম হয়।” এই বিষয়ে আমার অধিক জ্ঞান নাই।” উক্ত মর্মে দুর্গবৃত্তিতে (৭৩১) আছে, “ঈদৃশেষু শব্দার্থ-স্তায় সংকটেষু মন্ত্রার্থ ঘটনেষু দুঃখবোধেষু যতিমতাং মতয়ো ন প্রতিহন্তে। বরং তু এতাবৎ অত্র অববুদ্ধ্যামহে ইতি।” দুঃখের বিষয় এই যে, দুর্গাচাৰ্য্যের পরিচয় ইতিহাসে পাওয়া যায় না। দুর্গবৃত্তিতে (৪১১) দুর্গাচাৰ্য্য নিজেকে কাঠিল শাখাধ্যায়ী বশিষ্ঠগোত্রীয় বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। প্রত্যেক অধ্যায়ের সমাপ্তিতে দুর্গবৃত্তির পুষ্পিকা আছে, “ইতি জম্বুবার্গাশ্রমবাসিন আচাৰ্য্য ভগবদ্দুর্গস্ত কৃতৌ স্বম্বার্থায়াং নিকন্তবৃত্তৌ...অধ্যায় সমাপ্ত।” দুর্গাচাৰ্য্য জম্বুবার্গ আশ্রমের নিবাসী ছিলেন। এই স্থান সম্বন্ধে ডাঃ লক্ষ্মণস্বরূপ বলেন, সম্ভবতঃ ইহা কান্দীরের জম্বুতে অবস্থিত কিন্তু পণ্ডিত ভগবদন্ত অসুস্থমান করেন, ইহা গুজরাটের অন্তর্গত। দুর্গাচাৰ্য্য যৈত্রায়ণী সংহিতা হইতে অধিক উদ্ধৃতি দিয়াছেন। এই সংহিতা পুরাকালে

গুজরাটে দীর্ঘকাল প্রচলিত ছিল। দুর্গবৃত্তির প্রাচীনতম পাণ্ডুলিপি ১৪৩৪ সন্থে লিখিত। অতএব দুর্গাচার্য অবশ্যই উক্ত কালের পূর্বেই বিদ্যমান ছিলেন। পূর্বোক্ত ভগবদ্ভক্ত প্রমাণ করিয়াছেন, ঋগ্বেদের ভাষ্যকার উদ্বীথ দুর্গাচার্যের সহিত পরিচিত ছিলেন। সুতরাং দুর্গাচার্যের সময় বিক্রমাব্দের সপ্তম শতকেরও পূর্বে মনে হয়।

নিরুক্তের অগ্রাগ্র টীকাকারের মধ্যে স্বন্দমহেশ্বরের টীকা লাহোর হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল। এই টীকা প্রামাণিক ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ। স্বন্দস্বামী ঋগ্বেদের হুপ্রাচীন ভাষ্যকার ছিলেন। বরকচিকৃত ‘নিরুক্ত সমুচ্চয়’ নামক গ্রন্থের পরিচয় শ্রীভগবদ্ভক্ত স্বীয় পুস্তকে দিয়াছেন। ‘নিরুক্ত সমুচ্চয়’ নিরুক্ত ব্যাখ্যা নহে; পরন্তু নিরুক্তের সিদ্ধান্ত অমুসারে একশত বেদমন্ত্ৰের ব্যাখ্যা মাত্র। নিরুক্তবৃত্তি, নিরুক্তসমুচ্চয় প্রভৃতি প্রাচীন পুস্তক অবলম্বনে মধ্যযুগে বেদভাষ্য বিরচিত হইয়াছে।

গুপ্তযুগে বৈদিক ধর্মের অপূর্ব অভ্যাস ঘটিয়াছিল। ইতিহাসজ্ঞ নিশ্চয় জানেন, গুপ্ত সম্রাট নিজেই পরম ভাগবত উপাধিতে বিভূষিত করিতে গৌরববোধ করিতেন। বৈদিক ধর্মের পুনরভ্যাস সাধনে তিনি অতিশয় যত্নবান ছিলেন। সপ্তম শতকে আচার্য কুমারিল মীমাংসা শাস্ত্রের ভূমিসী প্রশংসা করেন। তাঁহার ব্যাপক প্রভাবে বেদাধ্যয়নে পণ্ডিতগণের প্রবৃত্তি জাগ্রত হয়। বৌদ্ধ যুগে বেদের প্রতি জনগণের দৃষ্টি অল্পই ছিল। কুমারিল ভট্ট কর্তৃক বৌদ্ধযুক্তি অকাটা প্রমাণ দ্বারা খণ্ডিত হওয়ার পর জনগণের দৃষ্টি বেদের দিকে আকৃষ্ট হয়। কুমারিল ভট্ট ও শংকরাচার্যের সময়ে বেদাধ্যয়ন ও বেদাধ্যাপনার প্রতিষ্ঠা চারি দিকে দেখা যায়। উক্ত কালে প্রাচীনতম বেদভাষ্যকার স্বন্দস্বামী আবির্ভূত হন।

ঋগ্বেদ সংহিতার যে সকল ভাষ্য অধুনা পাওয়া যায়, তন্মধ্যে স্বন্দস্বামীর ভাষ্য সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। বৈদিক সাহিত্যে উক্ত ভাষ্য অতি উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছে। প্রথমোক্ত অধ্যায়ের ভাষ্যশেষে স্বন্দস্বামী নিম্নোক্ত শ্লোকে আত্ম-পরিচয় দিয়াছেন।—

বলভীবিনিবাস্তোতা যুগার্থগমসংজ্ঞতিম্।

ভর্তৃক্ৰবন্ততচ্চক্রে স্বন্দস্বামী যথা স্মৃতিঃ ॥

স্বন্দস্বামী গুজরাটের বিখ্যাত রাজধানী বলভী নগরের অধিবাসী ছিলেন এবং তাঁহার পিতার নাম ছিল ভর্তৃক্ৰব। ইনি শতপথ ব্রাহ্মণের বিখ্যাত ভাষ্যকার হরি

স্বামী গুরু ছিলেন। শতপথ ভাষ্যের প্রারম্ভে হরিশ্বামী নিজেকে স্বন্দ্বশ্বামীর শিষ্যরূপে নিম্নোক্ত পরিচয় দিয়াছেন :—

নাগশ্বামী তত্র...শ্রীগুরু স্বামীনন্দনঃ ।

তত্রষাঙ্গী প্রমাণজ্ঞ আচাৰ্য্য লক্ষ্মা সমধিতং ॥ ২৫

তদ্বন্দ্বনো হরিশ্বামী প্রসুগদ বেদবেদিমান্ ।

ত্রজী ব্যাখ্যান ধোরেয়োহদীততত্ত্বো গুরোর্মুখাং ॥ ২৬

যঃ সম্রাট কৃতবান্ সপ্ত সোমসংস্থাস্তুর্থশ্ৰুতিম্ ।

ব্যার্থ্যাং কৃতাহধ্যাপয়ন্নাং শ্রীস্বন্দ্বশ্বাম্যন্তি মে গুরুঃ ॥ ২৭

হরিশ্বামী স্বীয় ভাষা রচনার কাল নিম্নোক্ত শ্লোকে সম্পষ্ট উল্লেখ করিয়াছেন ।—

যদাঙ্গানাং কলেৰ্জ্জগুঃ সপ্তত্রিংশচ্ছতানি বৈ ।

চত্বারিংশং সমাশ্চাত্তান্তরা ভাষ্যমিদং কৃতম্ ॥

ইহার অর্থ, কলিযুগে ৩৭৪০ বর্ষ অতীত হইবার পর এই ভাষ্য রচিত হয়। বিক্রম সংবত পূর্ব ৩১৫৬ অথবা ৩১০২ খ্রীষ্টপূর্ব অব্দে কলিযুগের আরম্ভ ধরা হয়। অতএব হরিশ্বামীকৃত শতপথ ব্রাহ্মণ ভাষ্যের রচনাকাল ৩১৫৬—৩৭৪০ বিক্রম সম্বত অথবা ৬১৫—৬৭৮ খ্রীষ্টাব্দে নির্দিষ্ট হয়। ইহার পূর্বে স্বন্দ্বশ্বামী ঋক্ভাষ্য রচনা করেন ও হরিশ্বামীকে বেদ পড়ান। অতএব আচার্য্য স্বন্দ্বশ্বামীর কাল ৬৮২ বিক্রমাব্দ বা ৬২৫ খ্রীষ্টাব্দের নিকটবর্তী। এইরূপে স্বন্দ্বশ্বামী শ্রীহর্ষ ও বাণভট্টের সমকালীন ছিলেন। তিনি বাস্ককৃত নিক্তের টীকাও লিখিয়াছেন। নিক্তের টীকাকার ও ঋগ্বেদের ভাষ্যকার স্বন্দ্বশ্বামী অভিন্ন ব্যক্তি। ইহার প্রমাণ দেবরাজযজ্ঞা কর্তৃক প্রদত্ত। স্বন্দ্বশ্বামীকৃত ঋগ্ভাষ্য অত্যন্ত বিশদ। ইহাতে প্রত্যেক সূক্তের প্রারম্ভে সেই সূক্তের ঋষি ও দেবতা উল্লিখিত এবং প্রাচীন অমুক্রমণী হইতে উহার বোধক শ্লোক উদ্ধৃত। স্থানে স্থানে নিঘটু ও নিক্তের উদ্ধৃতি প্রদত্ত। এই ভাষ্য অত্যন্ত সরল ও মিতাক্ষর। ইহাতে ব্যাকরণ সম্বন্ধেও উল্লেখ পাওয়া যায়। এই ভাষ্যের গভীর প্রভাব সাধারণকৃত বেদভাষ্যের উপর পড়িয়াছে। প্রথম চারি অষ্টকের ভাষ্য

স্বন্দস্বামী কর্তৃক লিখিত। শেষ অংশের ভাষ্য অল্প দুই আচাৰ্য্য করিয়াছেন। অনন্তশয়ন গ্রন্থাবলীতে এই বৃহৎ ভাষ্য প্রকাশিত হইয়াছে।

ঋগ্বেদ ভাষ্যে ভেংকট মাধব লিখিয়াছেন :—

স্বন্দস্বামী নারায়ণ উদগীথ ইতি তে ক্রমাৎ ।

চক্রঃ সনৈকমৃগ্ভাষাং পদবাক্যার্থগোচরম্ ॥

অনুবাদ—পদ ও বাক্যের অর্থ ব্যাখ্যার নিমিত্ত স্বন্দস্বামী, নারায়ণ ও উদগীথ তিনজন যথাক্রমে মিলিত হইয়া একই ঋগ্ভাষ্য রচনা করেন।

ইহা হইতে অনুমিত হয়, ঋগ্বেদের মধ্যভাগের পরবর্তী অংশের ভাষ্য নারায়ণ কর্তৃক রচিত। কেহ কেহ বলেন, সামবেদের ভাষ্যকার মাধবের পিতা নারায়ণ ও এই নারায়ণ একই ব্যক্তি; কিন্তু ইহার সবল প্রমাণ এখনও পাওয়া যায় নাই। নারায়ণের সময় বিক্রমাব্দের সপ্তম শতাব্দী বলিয়া নির্ধারিত হইয়াছে। ভেংকট মাধবের মন্তব্য অনুসারে জানা যায়, ঋগভাষ্য রচনার উদগীথ স্বন্দস্বামীকে সহায়তা করেন। ঋগ্বেদের অন্ত্য ভাগের ভাষ্য উদগীথ কর্তৃক রচিত। প্রত্যেক অধ্যায়ের সমাপ্তিগালে উদগীথ এই ভাবে স্বীয় পরিচয় দিয়াছেন, “বনবাসী বিনির্গতার্থস্ত উদগীথস্ত কৃতা ঋগ্বেদভাষ্যে · অধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।” ইহা হইতে বনবাসের সহিত উদগীথচাৰ্যের কোন না কোন সম্বন্ধ প্রতীত হয়। প্রাচীন কালে কর্ণাটকের পশ্চিমাংশ বনবাসী প্রান্ত নামে সর্বত্র বিখ্যাত ছিল। অতএব আচাৰ্য উদগীথ উক্ত প্রান্তে, অথবা কর্ণাটক প্রদেশের সন্নিকটে কোন স্থানে বাস করিতেন। সায়ণ ও আত্মানন্দ কর্তৃক উদগীথের নাম উল্লিখিত। স্বন্দস্বামীকৃত ভাষ্যের শৈলী অনুসারে উদগীথের ভাষ্য রচিত। উদগীথ ভাষ্যের প্রভাব সায়ণভাষ্যের উপর পড়িয়াছে। সায়ণভাষ্যের পাঠ সংশোধনে ইহা অতিশয় সহায়ক হইবে।

ঋগ্বেদের ভাষ্যকার মাধব চতুষ্টয়ের নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে একজন সামবেদ সংহিতার ভাষ্যকার। দ্বিতীয়জন সায়ণের ভ্রাতা, তৃতীয় ব্যক্তি ভেংকট মাধব ও চতুর্থ ব্যক্তি ঋগ্বেদের প্রথম অষ্টকের টীকাকার। এই টীকা অতিশয় সায়ণগত ও অল্পাঙ্কর। ইহা প্রথমে মাজ্রাজের আডায়ার লাইব্রেরী হইতে ও পরে মাজ্রাজ

বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। উক্ত টীকা রচনার পূর্বে তৎকর্তৃক এগার খানি অমুক্তমণী রচিত হয়। এক এক অমুক্তমণী এক এক কোষ-গ্রন্থরূপে গণ্য হইতে পারে এবং প্রত্যেক অমুক্তমণীতে ঋগ্বেদের শব্দার্থ প্রকটিত। তন্মধ্যে যে দুই অমুক্তমণী মাদ্রাজ বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত তাহাদের নাম নামামুক্তমণী ও আখ্যাতামুক্তমণী। এই দুই গ্রন্থপাঠে দেখা যায়, সমানার্থক নামসমূহ ও ক্রিয়াসমূহ, এবং সংগৃহীত। তৎকৃত অন্ত তিন অমুক্তমণীর নাম নির্বচনামুক্তমণী ছন্দামুক্তমণী ও পরামুক্তমণী। বাস্তব পক্ষে এই টীকাও সংক্ষিপ্ত ভাষ্য। সাধারণ মাধব, ভেংকট মাধব, ও স্বন্দরামী উক্ত টীকার অমুক্তরূপে করিয়াছেন। দেবরাজ যজ্ঞা কর্তৃক নির্দেশিত বাক্যসমূহের শতকরা বাট শব্দ উক্ত টীকা হইতে গৃহীত। সন্দিক্ত স্থলসমূহে স্বরভেদ ও প্রাতিশাখ্য ভেদ প্রদর্শনপূর্বক বিশদার্থ লিখিত। পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত অনুসারে সাংখ্যচাৰ্য্য চতুর্দশ খ্রীষ্টাব্দে, ভেংকট মাধব দশম খ্রীষ্টাব্দে ও স্বন্দরামী সপ্তম খ্রীষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। মাধবভট্ট এই তিন ভাষ্যকার অপেক্ষাও প্রাচীনতর। তিনি অন্ত কোন স্বতন্ত্র সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন। নির্বচনামুক্তমণী হইতে প্রতীত হয়, ইনি যাস্কাচাৰ্য্য হইতে কোন ভিন্ন সম্প্রদায়ের অনুগত ছিলেন।

মাধবকৃত ‘ঋগ্বেদ-ব্যাখ্যা’ অধ্যাপক সি, কুন্হন রাজা এম. এ, পি এইচ. ডি কর্তৃক সম্পাদিত ও মাদ্রাজ আড্ডার লাইব্রেরী হইতে ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। ইহার সহিত মাধব ভট্টকৃত ‘ঋগ্বেদ দীপিকা’ সংযোজিত ও ইহা প্রায় ৫০০ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত। ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারি সংখ্যা ‘মডার্ন রিভিউ’ নামক ইংরাজি মাসিকে আমি ইহার যে বিস্তৃত পরিচয় লিখিয়াছিলাম তাহার অনুবাদ নিম্নে প্রদত্ত হইল।—

“এই মূল্যবান সংস্কৃত পুস্তকের সুবিখ্যাত সম্পাদক একজন প্রসিদ্ধ বেদজ্ঞ পণ্ডিত। তিনি মাদ্রাজ বিশ্ববিদ্যালয়ে সংস্কৃতের রীডার ও প্রাচ্য গবেষণার অধ্যক্ষ। তিনি মাদ্রাজ আড্ডার ওয়িয়েটাল লাইব্রেরীর কিউরেটর ও বেদান্ত দর্শনের ভামতী টীকা ও মনমোহনদাস নামক মীমাংসা গ্রন্থের বিখ্যাত ইংরাজী অনুবাদক। মাদ্রাজ বিশ্ববিদ্যালয় ও আড্ডার লাইব্রেরী কর্তৃক প্রকাশিত অনেক দুপ্রাপ্য সংস্কৃত গ্রন্থের সম্পাদকরূপে তিনি বিপুল সুখ্যাতি অর্জন করিয়াছেন।

মাধবকৃত ঋগ্বেদ ব্যাখ্যা ঋগ্বেদের প্রথম অষ্টকেই সমাপ্ত। ইহার একমাত্র পাণ্ডুলিপি

তালপাতায় গ্রন্থলিপিতে লিখিত .ও আডায়ার লাইব্রেরীতে রক্ষিত। অনেক সম্ভান করিয়াও ইহার দ্বিতীয় পাণ্ডুলিপি এখনও পাওয়া যায় নাই। বর্তমান পাণ্ডুলিপি অত্যন্ত প্রাচীন, কীটদষ্ট, বিকৃত ও বিনষ্ট। প্রায় সমস্ত পাতার পোকা কাটা গর্ত এবং অনেকগুলি শব্দ ও কয়েকটি পাতা ভগ্ন। অতিকষ্টে সুপণ্ডিত সম্পাদক ইহার পাঠোদ্ধার ও সম্পাদন করিয়াছেন। সারা জীবন ডাঃ রাজা বৈদিক সাহিত্য অধ্যয়ন ও আলোচনার ফলে সে প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য অর্জন করিয়াছেন, তাহার আলোকে এই কঠিন কার্য সম্পন্ন হইয়াছে। ঋগ্বেদের বহু ভাষ্য ও টীকা তাঁহার অধিগত থাকায় তিনি আলোচ্য ব্যাখ্যা সংশোধনে সম্যক সমর্থ হইয়াছেন। এই ঋগ্বেদ ব্যাখ্যা দুই খণ্ডে প্রকাশিত।

ইহা উল্লেখযোগ্য যে, ঋগ্বেদের টীকাকার বর্তমান মাধব চারিজন মাধবের অন্ততম। এই টীকাকার চতুষ্ঠয় সকলেই দক্ষিণ ভারতীয় ও বৈদিক টীকাকার ছিলেন। বৈদিক প্রতিভা দক্ষিণ ভারতে বিপুল সমৃদ্ধি লাভ করিয়াছে। চতুর্বেদ ও উপনিষদাবলীর ভাষ্যকার ও টীকাকার শংকর ও সায়ণ, মাধব ও মাধব প্রভৃতি দক্ষিণ ভারতেই আবির্ভূত। এই মানব চতুষ্ঠয়ের মধ্যে সুপ্রসিদ্ধ সায়ণ মাধবই ‘বেদার্থ প্রকাশ’ নামক চতুর্বেদের ভাষ্য রচনা করিয়া অমর হইয়াছেন। দ্বিতীয় মাধব ভেংকটার্ঘ্যের পুত্র মাধব ভট্ট নামে অভিহিত। মাধব ভট্টের পিতা ভেংকটার্ঘ্য সমগ্র ঋগ্বেদের উপর ভাষ্য লিখিয়াছেন। সায়ণাচার্য্য তৎকৃত বেদভাষ্যে এই ভেংকটার্ঘ্যের বাক্যোদ্ধার করিয়াছেন। তৃতীয় মাধব সামবেদের ভাষ্যকার নারায়ণ সূরীর পুত্র। চতুর্থ মাধব আলোচ্য ঋগ্বেদের ব্যাখ্যার রচয়িতা। এই মাধব সম্বন্ধে কোন তথ্য পাওয়া যায় নাই। তৎকৃত ঋগ্বেদ ব্যাখ্যা হইতে জানা যায়, তিনি গোমতী গ্রামের অধিবাসী ছিলেন এবং কতিপয় অশ্বকুম্ভিকা লিখিয়াছেন। এই সকল অশ্বকুম্ভিকার মধ্যে আখ্যাতাশ্বকুম্ভী ও নামাশ্বকুম্ভী মাদ্রাজ বিশ্ববিদ্যালয় সংস্কৃত সিরিজ প্রকাশিত হইয়াছে।

মাদ্রাজের জার্নাল অব ওরিয়েন্টাল রিসার্চ পত্রিকার পঞ্চম খণ্ডে একটি তথ্যপূর্ণ প্রবন্ধে ডাঃ কুন্হন রাজা অনেক প্রমাণ সহায়ে দেখাইয়াছেন যে, দেবরাজ তৎকৃত নিঘণ্টু ভাষ্যে এই মাধবের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। কেহ কেহ ভ্রমক্রমে মন্তব্য করেন, দেবরাজ কর্তৃক দ্বিতীয় মাধব উল্লিখিত। দেবরাজকৃত নিঘণ্টু ভাষ্য এশিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। ডাঃ কুন্হন রাজা

বলেন, ঋগ্বেদের প্রসিদ্ধ ভাষ্যকার স্বন্দরামী কাত্যায়নের সর্ষাহুক্রমণী হইতে বাক্যোদ্ধার করিয়াছেন। স্বন্দরামীকৃত ঋগ্বেদ ভাষ্য মাদ্রাজ বিশ্ব-বিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। সেই হেতু ডাঃ কুন্হন রাজা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, আলোচ্য মাধবকে খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকে আবিস্কৃত ধরা যায়। সুতরাং তিনি একজন প্রাচীনতম বেদভাষ্যকার এবং সায়ণাচার্য্য অপেক্ষা এক হাজার বৎসর প্রাচীনতর। অতএব আলোচ্য ঋগ্বেদ ব্যাখ্যাকে প্রাচীনতম বলা যাইতে পারে। তুলনামূলক অধ্যয়নের উদ্দেশ্যে মাধবকৃত ঋগ্বেদ-ব্যাখ্যার নিয়ে ক্ষুদ্রতর অক্ষরে মাধবভট্টকৃত ‘ঋগার্ণব দীপিকা, মুদ্রিত হইয়াছে। ডাঃ কুন্হন রাজা অসীম প্রয়াসে ও গভীর সন্ধানে ঋগ্বেদ ব্যাখ্যায় উক্ত সমস্ত শ্রুতিবাক্য ও শাস্ত্রবাক্যের মূল গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। এই ঋগ্বেদ-ব্যাখ্যায় ঋক্‌মন্ত্র সমূহের অর্থ ও শব্দার্থ প্রদত্ত এবং কোথাও কোথাও বিস্তৃত ব্যাখ্যা লিখিত। বৈদিক সাহিত্যের অধ্যাপকের নিকট ইহা অপূর্ব আলোক সম্পাত করিবে।”

ভেংকট মাধব সমগ্র ঋগ্বেদের ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। তৎকৃত ঋগ্‌ভাষ্যের প্রথম অধ্যায়ান্তে তিনি যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন তাহা হইতে জানা যায়, তাঁহার পিতামহের নাম মাধব, পিতার নাম ভেংকটাচার্য্য, মাতামহের নাম ভবগোল ও মাতার নাম হুন্দরী। তাঁহার মাতৃগোত্র বশিষ্ঠ ও পিতৃগোত্র কৌশিক ছিল। তাঁহার এক অমুজ ছিলেন ঐহার নাম সংকর্ষণ। ভেংকট ও গোবিন্দ নামে তাঁহার দুই পুত্র ছিল। তিনি দক্ষিণাপথের চোল দেশে (অন্ধ্র প্রান্তে) বাস করিতেন। প্রসিদ্ধ অনন্তশয়ন গ্রন্থাবলীতে তৎকৃত ঋগ্‌ভাষ্য প্রকাশিত হইয়াছে। সাময়িকৃত ঋগ্বেদ ভাষ্যে (১০।৮৬।১) মাধব ভট্টের সম্বন্ধ উল্লিখিত। অতএব ভেংকট মাধব সায়ণাচার্য্যের পূর্ববর্তী। নিঘণ্টুর ভাষ্যকার দেবরাজবজ্র ১৩৭০ বিক্রমাব্দের কিছু পূর্বে বা পরে বিদ্যমান ছিলেন। তৎকৃত নিঘণ্টু-ভাষ্যের উপোদঘাতে আছে, ‘শ্রীভেংকটাচার্য্য তনয়স্ত মাধবস্ত ভাষ্য কৃতৌ নামাহুক্রমণ্যা পথ্যালোচনাং ক্রিয়তে।’ ইহার অর্থ, ভেংকটাচার্য্যের পুত্র মাধব রচিত নামাহুক্রমণী পথ্যালোচনাতে বর্তমান নিঘণ্টু-ভাষ্য রচিত। ইহার দ্বারা প্রমাণিত হয়, ভেংকট পুত্র মাধব দেবরাজের পূর্ববর্তী ছিলেন।

কোষকার কেশব স্বামী ১৩২০ বিক্রম সম্বতের পূর্ববর্তী ছিলেন। তৎকৃত প্রসিদ্ধ কোষ-গ্রন্থের নাম ‘নানার্থার্থব সংক্ষেপ।’ ইহাতে মাধবাচার্য্য সুরীর নামে আলোচ্য মাধবের নামই এই ভাবে উল্লিখিত।—

স্বয়ংঃ শ তথাহাহ স্বন্দস্বামৃক্ষ ভূমিশঃ ।

মাধবাচার্য স্মৃশ্চ কো অধেতুঃ ভাষতে ॥

ইহার আশয় এই যে, উভয় লিঙ্গে গো শব্দের অর্থ অশ্ব হয়। স্বন্দস্বামী ঋক্-ব্যাখ্যায় এই অর্থ করিয়াছেন এবং মাধবাচার্য্য স্মৃশী ও ‘কো অধ’ ঋক্ মন্ত্রের (১৮৪।১৬) ব্যাখ্যায় গো শব্দের অর্থ অশ্বই করিয়াছেন। ভেংকটমাধবকৃত ঋগ্-ভাষ্যে এই অর্থই পাওয়া যায়। অতএব উক্ত নির্দেশ অনুসারে অনুমিত হয়, মাধবের সময় ১৩০০ বিক্রমাব্দ ছিল। পণ্ডিত শ্রীবলদেব উপাধ্যায় সাহিত্যাচার্য্য মন্তব্য করেন, মাধবের সময় ১২০০ বিক্রম সম্বতের নিকটবর্তী। পণ্ডিত সাদেশিব শাস্ত্রী বলেন, ভেংকট মাধবের সময় ১০৫০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১১৫০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যবর্তী। মাধবের ভাষ্য অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত। তিনি স্বয়ং স্বীকার করিয়াছেন, শব্দবিশ্তার বর্জনপূর্বক সংক্ষেপে এই ভাষ্য রচিত। ইহাতে প্রতি মন্ত্রের পদব্যাখ্যা প্রদত্ত ও মূল পদের নিবেশ অতি অল্পই দেখা যায়। কেবল পর্য্যায়বাচী পদসমূহ উল্লেখপূর্বক মাধব নন্তার্থ প্রদানের প্লাব্য যত্ন করিয়াছেন। এই ভাষ্য পড়িলে ঋক্ মন্ত্রের স্পষ্টার্থ অধিগত হয়। স্বন্দস্বামীর ভাষ্য অপেক্ষাও ইহা সংক্ষিপ্ততর। ব্যাকরণ সম্বন্ধীয় তথ্যের নির্দেশ ইহাতে আদৌ নাই। প্রায় সর্বত্র ব্রাহ্মণগ্রন্থ সমূহের বহু প্রমাণ উদ্ধৃত হওয়ায় গভীর প্রত্যয় জন্মে, ব্রাহ্মণ গ্রন্থসমূহে তাঁহার প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তি ছিল। মাধব মতে বেদের গূঢ়ার্থ বুঝিতে হইলে ব্রাহ্মণ গ্রন্থ অত্যন্ত প্রয়োজন। তিনি বলেন, কেবল ব্যাকরণ ও নিকৃন্তের অনুশীলন দ্বারা সংহিতার চতুর্থাংশ জানা যায়, কিন্তু যিনি ব্রাহ্মণ গ্রন্থসমূহের অর্থ বিবেচনাস্থে সংহিতার পূর্ণ মর্ম অবগত হন তিনিই সম্যক্ বেদজ্ঞ। এই সম্বন্ধে তৎকৃত দুই শ্লোক নিয়ে উক্ত হইল।—

সংহিতাস্তরীয়াংশং বিজ্ঞানমুপাধুনাতনাঃ ।

নিকৃন্ত-ব্যাকরণয়োরাঙ্গীং যেষাং পরিভ্রমঃ ॥

অথ যে ব্রাহ্মণ্যর্থানাং বিবেকতারঃ কৃতপ্রমাঃ ।

শব্দরীতিং বিজ্ঞানস্তি তে সর্বং কথয়ন্ত্যপি ॥

মাধবের ভাষ্য লাহোর হইতে মতিলাল বানারসী দাস কর্তৃক প্রকাশিত ও ডক্টর লক্ষণধরুণ কর্তৃক সম্পাদিত।

বেদাচার্যাকৃত ‘হৃদর্শন মীমাংসা’ গ্রন্থে বেদগ্রন্থের ভাষ্যকার খাছক যজ্ঞার নাম কয়েক বার উল্লিখিত। উক্ত গ্রন্থে তাঁহাকে ‘ত্রিবেদী ভাষ্যকার ও ত্রয়োনিষ্ঠ বৃদ্ধ’ বলা হইয়াছে। তিনি এক বৈষ্ণব আচার্য্য ছিলেন। ইহা ব্যতীত তৎসম্বন্ধে, অথবা তৎকৃত বেদ-ভাষ্য সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না। ইহার সময় ১০২০ বিক্রম সম্বতের পূর্বেই মনে হয়।

আনন্দতীর্থ বা মধ্বাচার্য্যও বেদভাষ্য রচনা করেন। ইনি সুপ্রসিদ্ধ দ্বৈতবাদী ও গ্রন্থকার ছিলেন। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের ৪০ সূক্তের উপর ইনি ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন। এই সম্বন্ধে রাঘবেন্দ্র যতি সত্যই বলিয়াছেন, “ঋক্‌শাখাগঠৈকোত্তরসংশ্রুতমধ্যে কানিচিং চত্বারিংশং সূক্তানি ভগবৎপাঠৈঃ ব্যাখ্যাতানিঃ।” ইহার অর্থ, ঋগ্বেদোক্ত এগার হাজার সূক্ত মধ্যে কেবল চল্লিশটি সূক্ত ভগবৎপাদ আনন্দতীর্থ কর্তৃক ব্যাখ্যাত। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গীতায় বলিয়াছেন, “বেদৈশ্চ সর্বৈঃ অহমেব বেদোঃ।” ইহার অর্থ, চতুর্বেদ কর্তৃক আমিই বেদ। আনন্দতীর্থের মতে ভগবান্ নারায়ণই সর্ব বেদের প্রতিপাদ। স্বীয় ভাষ্যারম্ভে তিনি বলেন—

স পূর্ণভাং পূম্যন্ নাম পৌরুষে সূক্তে ঈরিতঃ।

স এবাখিল বেদার্থ সর্বশাস্ত্রার্থ এব চ ॥

সেই নারায়ণই পূর্ণপুরুষ। অতএব ঋগ্বেদীয় পুরুষ সূক্তে তাঁহাকে সহস্রশীর্ষ পুরুষ বলা হইয়াছে। সেই পূর্ণ পুরুষই চতুর্বেদে ও সর্বশাস্ত্রে প্রতিপাদ্য। এই দৃষ্টিভঙ্গীর আলোকে আনন্দতীর্থ বেদব্যাখ্যা করিয়াছেন। এই মধ্ব ভাষ্যের টীকাকার জয়তীর্থ বলেন, “ঋগর্থশ্চ ত্রিবিধো ভবতি। একস্তাবৎ প্রসিদ্ধ ত্র্যাদি রূপঃ। অপরস্তদন্তর্গতৈশ্বরলক্ষণঃ অনোহধ্যাত্মরূপঃ। তৎকৃত্রিয়পরং চেদং ভাষ্যম।” ইহার অর্থ, ঋগ্বেদের মন্ত্যার্থ ত্রিবিধ হয়। এক অর্থ, অগ্নি প্রভৃতি দেবরূপ প্রসিদ্ধ। অগ্র অর্থ, তদন্তর্গত ঈশ্বরলক্ষণ। তৃতীয় অর্থ, অধ্যাত্মরূপ। মধ্বকৃত বেদভাষ্যে ত্রিবিধ বেদার্থ ব্যাখ্যাত। টীকাকার জয়তীর্থ আরও বলেন, মধ্বভাষ্যে আধি-ভৌতিক ও আধিদৈবিক অর্থদ্বয় ব্যতীত আধ্যাত্মিক অর্থও প্রদত্ত। দ্বৈতবাদিগণের নিকট এই বেদভাষ্য অতিশয় প্রীতিকর। জয়তীর্থকৃত টীকার উপর নরসিংহ কর্তৃক বিবৃতি রচিত। ১৭:৮ খ্রীষ্টাব্দে নরসিংহ বিজয়মান ছিলেন। জয়তীর্থের

টীকার উপর নারায়ণকৃত ‘ভাবরত্ন প্রকাশিকা’ নামক দ্বিতীয় বিবৃতি পাওয়া যায়। আনন্দতীর্থের আবির্ভাব বিক্রমাব্দের ত্রয়োদশ শতকের মধ্যভাগ হইতে চতুর্দশ শতকের মধ্যভাগ পর্যন্ত ধরা হয়। ভাণ্ডারকরকৃত ‘শৈব, বৈষ্ণব ও অন্ত্যমত নামক ইংরাজি গ্রন্থে আছে, আনন্দতীর্থ বিক্রম সম্বতের ১২৫৫ হইতে ১৩০৫ পর্যন্ত আশী বৎসরকাল জীবিত ছিলেন।

আত্মানন্দ ঋগ্বেদের অন্তর্গত অন্ত্যবামীয় সূক্তের ভাষ্য লিখিয়াছেন। উক্ত ভাষ্যে স্বন্দবামী, ভাস্করাদি ভাষ্যকারের নাম আছে; কিন্তু সাংগের নাম নাই। ইহা হইতে প্রতীত হয়, আত্মানন্দ সাংগাচার্যের পূর্ববর্তী। তৎকর্তৃক উদ্ধৃত লেখক বৃন্দের মধ্যে মিতাক্ষরাকার বিজ্ঞানেশ্বর (১০৩৭—১১০০ খ্রীষ্টাব্দ) এবং স্মৃতি চন্দ্রিকার রচয়িতা দেবগভট্ট (ত্রয়োদশ খ্রীষ্টাব্দ) উল্লিখিত থাকায় ইহার আবির্ভাবকাল বিক্রমাব্দের চতুর্দশ শতকে প্রতীত হয়। আত্মানন্দ স্বীয় ভাষ্যে বলেন, “অধিবজ্জ বিষয়ঃ স্বন্দাদি ভাষ্যম্। নিক্রজ্জম্ অধিদৈবত বিষয়ম্। ইদম্ ভাষ্যম্ অধ্যাত্ম বিষয়মিতি। ন চ ভিন্ন বিষয়ানাম বিবোধঃ। অন্ত্য ভাষ্যস্য মূলং বিমুখমোক্তব্যম্।” এই ভাষ্যে প্রত্যেক মন্ত্রের লক্ষ্যার্থ পরমাত্মা। সুতরাং ইহার বিশেষত্ব স্বীকার্য।

আর্য্য সমাজের প্রতিষ্ঠাতা স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী ঋগ্বেদ সংহিতার ভাষ্য সংস্কৃতে লিখিয়াছেন। তৎসহযোগী পণ্ডিতগণ কর্তৃক উহা হিন্দিতে অনূদিত হইয়াছে। ঋগ্বেদের সপ্তম মণ্ডলের ১৬১ সূক্তের দ্বিতীয় মন্ত্র পর্যন্ত তাঁহার ভাষ্য উপলব্ধ হয়। তিনি ঋগ্বেদ ভাষ্য রচনা আরম্ভ করেন ১৬০৩ বিক্রম সম্বতের মার্গশীর্ষ মাসে শুক্লা বঙ্গী মঙ্গলবার দিবস। ভাষ্যরচনার স্বীয় শৈলী নিদর্শনার্থ ১৬০৫ সম্বতে তিনি তাঁহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থ ঋগ্বেদাদি ভাষ্য ভূমিকা রচনা করেন। উক্ত ভাষ্যভূমিকাতে তিনি মন্তব্য করেন, “বেদ অনাদি ও ঈশ্বর প্রণীত। চতুর্বেদে একেশ্বরবাদ প্রতিপাদিত। ঈশ্বরই বেদমন্ত্রদমূহের প্রতিপালক বিষয়। ইন্দ্র, অগ্নি, রুদ্র, বরুণ, সবিতা, পৃষা প্রভৃতি দেবগণের বেদোক্ত স্তুতি একেশ্বরের স্তুতিমাত্র।” তিনি বেদের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি বৈদিক শব্দদমূহের ধাত্বর্থ প্রদানান্তে যৌগিক অর্থ দিয়াছেন। তাঁহার মতে জমদগ্নি, কশ্যপ, বশিষ্ঠ, অত্রি আদি ঋষিগণ ঐতিহাসিক ব্যক্তি নহেন। এই সকল শব্দের আধ্যাত্মিক অর্থ আছে। শতপথ ব্রাহ্মণে (৮।১।১৩,২) আছে—(১) প্রাণো বৈ বশিষ্ঠ ঋষির্দ্বৈ বৈ গু শ্রেষ্ঠস্তেন

বশিষ্ঠে, যৎবন্ততমো বসতি তেন এব বশিষ্ঠঃ (২) মনো বৈ ভরদ্বাজ ঋষিঃ ; ভ্রূংবাজ যো বৈ মনে বিভতি সোমঃ বাজং ভরতি । তস্মাৎ মনো ভরদ্বাজ ঋষিঃ ।”

সায়ণাদি পূর্ব ভাষ্যকারগণের মতে অগ্নি, বায়ু, বরুণাদি শব্দ অচিন্ত্য অজ্ঞেয় চেতন দেবতা বাচক এবং স্ব স্ব মণ্ডলের অধিষ্ঠাতা। বৈদান্তিক দৃষ্টিভঙ্গীতেও উক্তরূপ অভিমানী দেবতা বিষয়ক বিচার গৃহীত। স্বামী দয়ানন্দ বৌদ্ধিক শব্দের যৌগিক অর্থ গ্রহণ করায় দেবতাগণের গুণসমূহই স্বীকার করিয়াছেন। তাঁহার মতে অগ্নি দেবতার অর্থ অগ্রণীত ও প্রকাশাদি অগ্নিবটক গুণরাশি। যে পদার্থে উল্লিখিত গুণসমূহ বিद्यমান তাহাই অগ্নি। এই দৃষ্টিতে ভৌতিক অগ্নিও অগ্নি, তেজস্বী পরমাণুও অগ্নি এবং রাষ্ট্রের অগ্রগামী জ্ঞানালোক প্রকাশমান ব্রহ্মকুমার পুরোহিতও অগ্নি। স্বামী দয়ানন্দ কর্তৃক বৈদিক মণ্ডলের অগ্নি দেবতা অস্বীকৃত।

পাশ্চাত্য বিদ্বানগণের বেদামুশীলন আলোচনা করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। শতাব্দিক বর্ষ পূর্ব হইতে তাঁহারা যে অলৌকিক বেদামুহুরাগ প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা অমুকরণীয় ও অবিস্মরণীয়। অষ্টাদশ শতকের মধ্যভাগে বিখ্যাত ফরাসী মনীষী ওয়ালটেরার যজুর্বেদের ফ্রেঞ্চ অনুবাদ প্রকাশ করেন। উহা মূল বেদের অনুবাদ নহে ; কোন খেতকার পাত্রী সাহেবের ভ্রান্ত অনুবাদ অবলম্বনে অনূদিত। ঊনবিংশ শতকের প্রারম্ভে কোলত্রক পাশ্চাত্য জগতে বেদপ্রচারে ব্রতী হন। ইংরাজ কর্মচারী-রূপে তিনি কলিকাতায় ছিলেন এবং কলিকাতায় অবস্থানকালে সংস্কৃত ভাষা শিখিয়া বেদ পড়িতে আরম্ভ করেন। ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দে তৎকর্তৃক ‘এশিয়াটিক রিসার্চেস নামক প্রসিদ্ধ পত্রিকা প্রকাশিত হয়। ইহাতে তিনি বেদ বিষয়ক নানা গবেষণামূলক প্রবন্ধ লিখিতেন। ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দে জার্মান বেদজ্ঞ এফ. রোজেন কর্তৃক সম্পাদিত ঋগ্বেদের প্রথম অষ্টক প্রকাশিত হয়। দুঃখের বিষয় ইহার এক বৎসর পূর্বেই সম্পাদক ইহলীলা সংবরণ করেন। ঊনবিংশ শতাব্দীর উত্তরার্ধে ডাক্তার রুডল্ফ রথ, ডাক্তার ওয়েবার ও ডাক্তার মোক্ষমূলার প্রভৃতি জার্মান পণ্ডিতগণ বেদামুহুরাদে প্রবৃত্ত হন। ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে ডাঃ রথ বৈদিক সাহিত্য সম্বন্ধে অপূর্ব পুস্তক রচনা করেন ; ডাঃ রথ কর্তৃক সেণ্টিপিটার্সবার্গ হইতে স্তূবহং সংস্কৃত জার্মান শব্দকোষ প্রকাশিত হয়। এই কোষগ্রন্থ জার্মান পণ্ডিতগণের অধ্যবসায়, বিদ্যামুশীলন ও বিচক্ষণতার অলৌকিক নিদর্শন। জার্মান বিদ্বান ডাঃ ওয়েবার ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে সংস্কৃত সাহিত্যের

ইতিহাস রচনা করেন। ইহা বৈদিক সাহিত্যের ক্রমবদ্ধ ইতিহাস রচনার প্রথম প্রয়াস। তৎকর্তৃক সম্পাদিত 'ইণ্ডিয়ান ষ্টাডিজ' নামক প্রসিদ্ধ পত্রিকায় বৈদিক সাহিত্য, সমাজ ও দর্শনাদি সম্বন্ধে তথ্যপূর্ণ প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। জার্মান পণ্ডিত মোক্ষমূলার ইংলণ্ডে থাকিয়া সায়ণকৃত ঋগ্বেদ-ভাষ্য চারি বৃহৎ খণ্ডে প্রকাশ করেন। শুধু তাহাই নহে, প্রাচ্য জগতের বিভিন্ন ধর্মগ্রন্থের ইংরাজি অনুবাদ তৎকর্তৃক পঞ্চাশ খণ্ডে প্রকাশিত হয়। ইংরাজ বিদ্বান ডাঃ উইলসন ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে সমগ্র ঋগ্বেদের প্রথম ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করেন। তৎকৃত অনুবাদে সায়ণভাষ্য অনুসৃত। ইহার পঁচিশ বৎসরের মধ্যে ঋগ্বেদের দুই জার্মান অনুবাদ প্রকাশিত হয়। ডাঃ গ্রাসমান ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে ঋগ্বেদ-কোষ রচনা করেন। ইহাতে ঋগ্বেদস্থ পদসমূহের প্রামাণিক অর্থ প্রদত্ত। ১৮৭৬-৭৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি জার্মান ভাষায় ঋগ্বেদের পদ্যানুবাদ দুই খণ্ডে প্রকাশ করেন। ডাঃ লাউউইভ উক্ত সালে ঋগ্বেদের গচ্ছানুবাদ রচনায় প্রবৃত্ত হন এবং বাইশ বৎসর অবিরত পরিশ্রমের ফলে ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে ছয় খণ্ডে উহা প্রকাশ করেন। এই অনুবাদে সহিত বিস্তৃত মন্তব্য প্রদত্ত। অনন্তর কাশী সরকারী সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ ডাঃ গ্রিফিথ চারি বেদ সংহিতার সরল ইংরাজী অনুবাদ ১৮৮৯-৯৩ খ্রীষ্টাব্দে কাশী হইতে প্রকাশ করেন। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে আমেরিকার ডাঃ লানমান, ও হুইটনি হার্ভার্ড সিরিজের মধ্যে অথর্ববেদের সুন্দর ইংরাজি অনুবাদ দুই বৃহৎ খণ্ডে প্রকাশ করেন। এই অনুবাদ সর্বাঙ্গীণ ও বৈদ্যপূর্ণ। ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে হার্ভার্ড সিরিজ হইতে ডাঃ কীথ কর্তৃক কৃষ্ণ যজুর্বেদের ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত হয়। ডাঃ গেল্ডনার মৃত্যুর পূর্বে ঋগ্বেদের যে জার্মান অনুবাদ প্রকাশ করেন, তাহা অস্বাক্ষরিত। ডাঃ ওল্ডেনবার্গ প্রণীত 'ঋগ্বেদ টিপ্সন' আলোচ্য বিষয়ে অগ্রগণ্য গ্রন্থ। ইহাতে ঋগ্বেদের প্রত্যেক মন্ত্রের ব্যাকরণ, কোষ ও ছন্দাদি নবীন শৈলীতে সংগৃহীত। ডাঃ পিশল ও গেল্ডনার কর্তৃক রচিত 'বৈদিক অধ্যয়ন' তিন খণ্ডে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থও ব্যাপক বৈশিষ্ট্য মণ্ডিত।

ম্যাকডোনেল সাহেব কৃত দুই গ্রন্থ 'বৈদিক মাইথলজি' ও 'বৃহদেবতা' গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদ বেদার্থ প্রকাশে অবশ্য মূল্যবান।

এই প্রসঙ্গে বাংলায় বেদপ্রচার সম্পর্কে রমেশচন্দ্র দত্ত, দুর্গাদাস লাহিড়ী ও মন্মথনাথ দত্তের নাম সবাঞ্চে উল্লেখযোগ্য। রমেশ দত্ত সমগ্র ঋগ্বেদের প্রথম

বঙ্গাভুবাদ করেন এবং তৎকৃত ঋগ্বেদাভুবাদের দুই সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছিল। এই পুস্তকের পরিশিষ্টে রমেশ দত্ত সযত্নে বহু তথ্য সংগৃহীত। দুর্গাদাস লাহিড়ীও চতুর্বেদের বঙ্গাভুবাদ প্রকাশ করেন; কিন্তু তাঁহার অভুবাদ ভাষ্যাভুগত না হওয়ায় আশাহরূপ প্রসিদ্ধিলাভ করে নাই। এই পুস্তকের একটি পরিশিষ্টে বেদাচার্য্য দুর্গাদাসের সংক্ষিপ্ত জীবনী বিবৃত। মন্থনাথ দত্ত শাস্ত্রী এম, এ এম, আর, এ, এস কৃত সমগ্র ঋগ্বেদের ইংরাজী অভুবাদ অতিশয় প্রশংসনীয়। এই বিষয়ে উইলসনের গ্রাম তিনিও অমর হইয়াছেন। ইহাতে সাধারণভাষ্য সম্বলিত সমগ্র ঋগ্বেদ ও উহার আক্ষরিক ইংরাজী অভুবাদ ১৯০৬ খ্রীঃ সোসাইটি ফর দি রিসাসিটেশন অফ ইণ্ডিয়ান লিটারেচারের উদ্যোগে কলিকাতা ইলিসিয়াম প্রেস কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। মন্থন দত্ত কলিকাতা কেশব একাডেমির রেক্টর ছিলেন এবং রামায়ণ ও মহাভারতাদির ইংরাজী অভুবাদ করিয়াছিলেন। ঋগ্বেদের তৎকৃত ইংরাজী অভুবাদের প্রথমবাংশ ১৯০৬ খ্রীঃ ও শেষবাংশ ১৯১১ খ্রীঃ মুদ্রিত হয় কাশিমবাজারের দানবীর মহারাজা নগীন্দ্রচন্দ্র নন্দীর অর্থানুকূলে। এই সংস্করণের দুই সহস্র খণ্ড বিনামূল্যে বিতরিত হয়। ইহার ভূমিকায় স্থপণ্ডিত মন্থন দত্ত বলেন, “ঋগ্বেদের দ্রষ্টারূপে কতিপয় রাজবংশীয় পুরুষের নাম উল্লিখিত। সাধারণ দৃষ্টিপাতে জানা যায়, ঋগ্বেদের যত ঋষি তত দেবতা ছিলেন; কিন্তু স্থপ্রাচীন ভাষ্যকারগণ অনুসারে এই সকল দেবতাকে তিন ভিন্ন দেবতায় ও সর্বশেষে এক দেবতায় পরিণত করা যায়। উক্ত তিন দেবতার নাম অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্য। এই দেবতাত্রয় প্রজাপতির অধীন এবং যথাক্রমে পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও স্বর্গের অধিবাসী। অগ্নাত্ম দেবতা এই দেবত্রয়ের অংশভূত ও ভিন্ন ভিন্ন কর্মে নিযুক্ত। মূলতঃ সূর্য্যই একমাত্র দেবতা এবং চরাচর জগদাত্মা। বিপ্রগণ তাঁহাকেই অগ্নি, ইন্দ্র, মিত্র ও বরুণ নামে অভিহিত করেন।

বেদাচার্য্য মন্থন দত্ত তৎকৃত ভূমিকার অন্তর্ভুক্ত বলেন, “ঋগ্বেদের প্রত্যেক বাক্য পৌরাণিক আধ্যাত্মিক ও দেবতাস্বরূপের বিভিন্ন ধারণায় পরিপূর্ণ। গৃহস্থের জন্ত অগণিত অনুষ্ঠান এবং বাণপ্রস্থী ও গৃহত্যাগীর জন্ত অসংখ্য প্রক্রিয়া ঋগ্বেদে উল্লিখিত। এই সকল যজ্ঞানুষ্ঠানে ইন্দ্র, অগ্নি, সূর্য্য, বরুণ, চন্দ্র, বায়ু প্রভৃতি দেবতার স্তুতি এবং ছন্দবৎ সোমরস পান বিহিত।”

সাত

ঋগ্বেদ দর্শন

অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব সংস্কৃতাধ্যাপক ডক্টর আর্থার ম্যাকডোলেন কৃত সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস ইংরাজীতে লিখিত এবং ১৯০০ খ্রিষ্টাব্দে লণ্ডন হইতে প্রথম প্রকাশিত। ইহার পঞ্চম অধ্যায়ে ঋগ্বেদ দর্শন আলোচিত হইয়াছে। দুঃখের বিষয়, উক্ত আলোচনা অতিশয় অগভীর ও অসম্পূর্ণ। অদ্বৈত বেদান্তের চরম সিদ্ধান্ত ঋগ্বেদেই আবিষ্কৃত এবং পরবর্তী যুগে বেদান্ত দর্শনে বিস্তারিত। ‘ভারতীয় মহাপুরুষ-গণ’ শীর্ষক ইংরাজী ভাষণে যুগাচার্য্য বিবেকানন্দ বলেন, “আমাদের মূল সিদ্ধান্ত এই যে, মানুষের পক্ষে পরম পদ ও মুক্তি লাভের জন্ম বাহ্য কিছু আবশ্যক তাহা বেদেই রহিয়াছে। কেহ নতন আর কিছু উদ্ভাবন করিতে পারেন না। সকল তত্ত্বের চরম সীমায় যে অর্থগুণত্রয় বিद्यমান, কেহ তাহাকে অতিক্রম করিতে পারে না। বেদ এই শেষ সীমায় উপনীত হইয়াছেন। ইহার পারে যাওয়া অসম্ভব। যখন তত্ত্বমসি আবিষ্কৃত হইল তখন অধ্যাত্ম তত্ত্ব সম্পূর্ণতা লাভ করিল। এই পূর্ণতাই বেদে উপদিষ্ট হইয়াছে। এখন কেবল বাকী রহিল, যুগে যুগে দেশকালভেদে, পারিপার্শ্বিক অবস্থা ও ঘটনার তারতম্যে বেদবাক্ত উক্ত লক্ষ্যের প্রতি মানুষকে নিয়ন্ত্রিত করা, সেই সনাতন ধর্মপথে পরিচালিত করা; এবং এই উদ্দেশ্যে মহান ধর্মগুরুদের, মহিমাযুক্ত মহাপুরুষদের আবির্ভাব। গীতার ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ‘সত্ত্বামি যুগে যুগে’ তে এই সত্যটি যেমন পরিষ্কার ভাবে প্রকটিত হইয়াছে এমন আর কোথাও হয় নাই।”

সায়ণাচার্য্য তৈত্তিরীয় সংহিতার ভাষ্যে বলেন, “ইষ্টপ্রাপ্তি-অনিষ্ট পরিহারয়োঃ অলৌকিকং উপায়ং যো বেরয়তি স বেদঃ।” ইহার অর্থ, বাহ্য ইষ্টপ্রাপ্তি ও অনিষ্ট পরিহারের নিমিত্ত অলৌকিক উপায় জ্ঞাপন করেন তাহাই বেদ।

ঋগ্বেদেরও ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষৎ আছে। ঐতরেয় ও কৌষিতকী ব্রাহ্মণদ্বয় ঋগ্বেদের অন্তর্গত; কৌষিতকী আরণ্যক, কৌষিতকী ব্রাহ্মণের এবং ঐতরেয় আরণ্যক, ঐতরেয় ব্রাহ্মণের অন্তর্ভুক্ত। কৌষিতকী উপনিষৎ কৌষিতকী আরণ্যকের অন্তর্গত এবং ঐতরেয় উপনিষৎ ঐতরেয় আরণ্যকের শেষ বা ষষ্ঠ অধ্যায়। এই দুই ঋগ্বেদীয়

উপনিষদের ব্যাখ্যামূলক অনুবাদ মৎপ্রণীত ‘উপনিষৎ’ গ্রন্থের প্রথম ভাগে প্রদত্ত।
ঐতরেয় উপনিষদের দ্বিতীয় অধ্যায়ে ঋষি বামদেবের বিষয় বিবৃত। ঋষি বামদেব
মাতৃগর্ভে অবস্থান কালেই বলিয়াছিলেন—

মাতৃগর্ভে হু সন্নম্ব্যামবেদম্
অহং দেবানাং জনিমানি বিশ্বা ।
শতং মা পুংসুঃ আয়সৌরয়ক্ষং
অধঃ শ্রোনো জবসা নিরদীয়ম্ ॥

অনুবাদ :—আমি মাতৃগর্ভে অবস্থানকালেই ইন্দ্রাদি দেবগণের সর্ব জন্ম আত্মপূর্ব
সহকারে অবগত হইয়াছি। তৎপূর্বে আত্মজ্ঞানের অভাবে শতসংখ্যক অয়্যোময়
অভেদগুপ্ত (স্থূল সূক্ষ্মাদি দেহ) আমাকে অধোলোকসমূহে অবরুদ্ধ রাখিয়াছিল।
অনন্তর শ্যেন পক্ষীর গ্রাস জাল ছিন্ন করিয়া আমি দ্রুতবেগে উক্ত দেহ-বন্ধন হইতে
চিরতরে বিমুক্ত হইয়াছি। আমি আত্মজ্ঞান লাভ করিয়াছি।

ঐতরেয় উপনিষদের পৃথোক্ত শ্লোক ঋগ্বেদে (৩।৬।১৬।১) বিদ্যমান। অত্র উক্ত
ঋকমন্ত্র নিম্নোক্ত আকারে পঠিত হয়।—

শ্যেনভাবং সমাহ্বায় গর্ভাৎ যোগেন নিঃস্বর্তঃ ।
ঋষিগর্ভে শয়ানঃ সন্ ক্রতে গর্ভে হু সন্নিতি ॥

এই সম্বন্ধে ঐতরেয় আরণ্যকে (২।৫।১) আছে—“গর্ভে এব এতৎ শয়ানো বামদেব
এবমুবাচ।”

উল্লিখিত ঋকমন্ত্রের ভাষ্যে সাধারণাচার্য বলেন, পরমাত্মনঃ সকাশাৎ সর্বং দেবা জাতা
ইত্যবেদিষম্ ইত্যর্থ। ইহার অর্থ—আমি জানিয়াছিলাম যে, পরমাত্মা হইতে সর্ব
দেবতা উৎপন্ন।

ঋগ্বেদাদি চারি বেদের মহাবাক্য চতুষ্টয় বিদ্যমান। ঋগ্বেদের মহাবাক্য ‘প্রজ্ঞানং
ব্রহ্ম’। এই মহাবাক্য ঐতরেয় উপনিষদের তৃতীয় অধ্যায়ে প্রদত্ত। তথায় আছে, ‘সর্বং
প্রজ্ঞানেন্দ্রং, প্রজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিতং, প্রজ্ঞানেত্রো লোকঃ, প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠা, প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম।’
ইহার অর্থ—হিরণ্যগর্ভ হইতে স্বাবরাস্ত সর্বভূতকে প্রজ্ঞানই সত্তায়ুক্ত করেন। প্রজ্ঞানেই
তৎসমুদয় প্রতিষ্ঠিত। প্রজ্ঞাই সমস্ত জগতের প্রবৃত্তির নিয়ামক এবং প্রজ্ঞাই সমস্ত

জগতের আশ্রয়। অতএব প্রজ্ঞানই পরব্রহ্ম। সর্বোপাধিরহিত প্রজ্ঞানই উপাধিভেদে সর্বজ্ঞ ঈশ্বর, অন্তর্ধ্যামী, হিরণ্যগর্ভ, বিরাট ও দেবতাদি হইতে শুদ্ধ পর্য্যন্ত নানা রূপে বিবর্তিত হইয়াছেন। ইহাই ঋগ্বেদ দর্শনের চরম সিদ্ধান্ত।

মুক্তিকোপনিষদে আছে, তিলেযু তৈলবৎ বেদে বেদান্তঃ স্প্রোতিষ্টিতঃ। ইহার অর্থ, তিলে যেমন তৈল নিহিত, তদ্রূপ চতুর্বেদে বেদান্ত তত্ত্ব সম্যক্ প্রতিষ্টিত।

শুরু যজুর্বেদের অন্তর্গত শতপথ ব্রাহ্মণের শেষাংশ বৃহদারণ্যক উপনিষৎ নামে প্রসিদ্ধ। বৃহদারণ্যক উপনিষদে (১।১।১০) আছে, বামদেব স্বাত্মকে ব্রহ্মরূপে প্রত্যক্ষ করিয়া বলিয়াছিলেন।—

অহং মনুরভবং সূর্য্যাক্ষাহং কক্ষীবা ঋষিরন্নি বিপ্রঃ।

অহং কুংসমার্জ্জুনয়ং নৃঞ্জহং কবিরুশনা শত্ৰুতা মা ॥

অহং ভূমিদদনামর্থধাহং বৃষ্টিং দাশুযে মর্ত্যায়।

অহমপো অনহং বাবশানা মম দেবা যো অমুকেত মায়ন ॥

অহং পুরো মন্দসানং বৈরং নব সাকং নবতীঃ শব্বশত।

শততমম্ বৈশ্রং সর্বতাতা দিবোদাসমতিথিয্ম যদাবম্ ॥

এই মন্ত্রত্রয়ের ঋষি বামদেব ও বক্তা ইন্দ্র এবং ঋগ্বেদের ৩।১।১০ সূক্তে উক্ত। ঋষি বামদেব তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া সর্বাত্ম্যের স্বাম্ভব এইরূপে প্রকাশ করিয়াছেন।— “আমি ইন্দ্র বা মনু বা সর্বমন্ত। প্রজাপতি হইয়াছিলাম। আমি সর্বপ্রেরক সূর্য্য বা সন্নিতা। দীর্ঘতমায় পুত্র মেধাবী কক্ষীবান ঋষিও আমিই। অর্জুনীর পুত্র কুংস ঋষিও আমি। ক্রান্তদশী উশনাখ্য ঋষিও আমি।” ইহার ভাবার্থ—পরমার্থ দৃষ্টিতে আমিই সমস্তরূপে বিরাজমান। হে জনগণ, আমাকে সর্বাঙ্গরূপে দেখ এবং তোমরাও স্ব স্ব আত্মরূপ অম্ভুব কর।

“আমি ইন্দ্র বা আর্ধ্য মনুকে ভূমি (পৃথ্বী) দান করিয়াছিলাম। আমি হব্যদাতা যজমানকে শস্ত্রাদি বুদ্ধার্থ বৃষ্টিরূপ উৎক প্রদান করিয়াছিলাম। আমি শস্যায়মান জলরাশি সর্বদেহে প্রেরণ করিয়াছিলাম। বহ্যাদি দেবগণ মদীর সংকল্পের অম্লগত হন। যখন আমি যজ্ঞ অতিথি সংকারক রাজর্ষি দেবোদাসকে পালন করিয়াছিলাম, তখন আমি ইন্দ্ররূপে সোমপানে প্রমত্ত হইয়া শব্বরান্নরের ৩০ পূর্ব যুগপৎ

বিন্ধুস্ত কবিরাজিলাম এবং আমিই শততম পূর্ব বৈষ্ণৱ দিবোদাসের জগৎ প্রবেশার্হ করিয়াছিলাম।

ভাস্করকার সাধারণাচার্য্য বেদান্তক্রমণিকায় লিখিয়াছেন, “বাক্সসনেয়িষ্ট আমনস্তি। তদ্যদিদমাছঃ অমুং যজ্ঞ, অমুং যজ্ঞ ইতি একৈকং দেবম্। এতেন্নৈব সা বিসৃষ্টিঃ, এষ উত্থেব সৰ্বে দেবা ইতি। অস্মাৎ সৰ্বৈরপি পরমেশ্বর এব ভূয়তে।” ইহার অর্থ—বাক্সসনের বেদশাখার অধ্যায়কগণ বলেন, ইহাকে যজ্ঞন কর, ইহাকে পূজন কর। এই সকল যজ্ঞন বা পূজন দ্বারা যে সকল দেবগণের প্রসন্নতা প্রাপ্তি হয়, তাঁহার সকলেই পরমেশ্বর কর্তৃক বিসৃষ্ট। সৰ্ব্বযজ্ঞে সৰ্ব্বদেব পরমেশ্বরের অর্চনাই হইয়া থাকে। উক্ত মর্ম্ম স্বার্থেদের প্রথম মণ্ডলের ১৬৪ সূক্তের ৪৬ মন্ত্রে স্পষ্ট ভাষায় নিম্নোক্ত প্রকারে ব্যক্ত হইয়াছে।—

ইদং মিত্রং বরুণম্ অগ্নিম্ আছঃ অথো দিব্যঃ স স্পর্শর্গো গরুত্মান্।

একং সন্ধিপ্রা বহধা বদন্তি অগ্নিং যমং মাতরিশ্বানমাছঃ ॥

অনুবাদ—বিপ্রগণ, মেধাবিগণ ঐশ্বর্য্য-বিশিষ্ট আদিত্যকে ইন্দ্র ও মরণতাত্ত্বিক অহরভিমানী মিত্র, পাপ নিবারক রাজ্য্যভিমানী দেবতা বরুণ ও অজ্ঞানাদি গুণ-বিশিষ্ট অগ্নি বলিয়া থাকেন। ইনি পক্ষবিশিষ্ট ও সুন্দর গতিশীল। বস্তুতঃ ইনি এক হইলেও দেবতা সচ্ছন্দ তত্ত্ববিৎ বিপ্রগণ বহুকার্য্য-কারণভেদে তাঁহাকে বহু নামে অভিহিত করেন। বৃষ্টিাদি কার্য্যভেদে তাঁহাকে বৈষ্ণৱ ও অগ্নি, নিয়ন্তা যম, বা অন্তরীক্ষে বহমান বায়ু বলেন। ব্রহ্মা হইতে সূর্য্য অনন্ত, অভিন্ন বলিয়া তাঁহার সার্বাত্ম্য উক্ত হইয়াছে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (২।৩) আছে, অগ্নি সৰ্বা দেবতা। ইহার অর্থ, অগ্নিই সৰ্বদেবরূপ ধারণ করিয়াছেন। এই মন্ত্রবলে অগ্নির সার্বাত্ম্য প্রতিপাদিত হইয়াছে। উক্ত মন্ত্র নিকৃষ্ট (৭।১৮) এই ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, “ইমমেব অগ্নিঃ মহাস্তম্যাত্মানং একমাত্মানং বহধা মেধাবিনো বদন্তি ইন্দ্রং, মিত্রং বরুণমগ্নিঃ দিব্যং চ গরুত্মন্তম্। দিব্যো দিবিজো গরুত্মান্ গরগবান্ গুর্বাণ্যামহাশ্বা ইতি বা।”

স্বার্থেদের প্রথম মণ্ডলে ১৬৪ সূক্তের বিংশতিতম মন্ত্রে জীবাণী ও পরমাত্মার

অভেদ এইরূপে স্বাক্ষর হইয়াছে। এই মন্ত্র মৃগক উপনিষদে ৩:১:১ মন্ত্ররূপে ব্যবহৃত।—

দ্বা সুপর্ণা সযুজা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিষস্বজাতে ।

তয়োৱন্য পিপ্লগং স্বাদ্যন্তনশ্বন্নন্তো অভিচাকশীতি ॥

সায়ণাচার্য উক্ত শ্লোকের ভাষ্য বলেন, এই শ্লোকে লৌকিক দৃষ্টান্ত দ্বারা জীবাত্মা ও পরমাত্মা স্তত হন। যেমন দুইটি সুপর্ণ সমানযোগ, সমানখ্যান একই বৃক্ষ আশ্রয় করে, তদ্রূপ সুপর্ণ স্থানীয় ক্ষেত্রজ ও পরমাত্মা সমানযোগ। অত্র যোগ শব্দের অর্থ সম্বন্ধ। ইহার দ্বারা জীবাত্মা ও পরমাত্মার তাদাত্মা লক্ষিত। তন্মধ্যে এক পক্ষী পক্ষ স্বাত্ম পিপ্লগ আহাৰ করে এবং অন্যটি পিপ্লগাহার না করিয়া উহাকে অনাসক্তভাবে দর্শন করে। জীবাত্মা স্বরূপতঃ পরমাত্মাই। ইহার অর্থ—উভয় আত্মা একস্বরূপ। ভাস্কর সিদ্ধান্ত অনুসারে সেই পরমাত্মা নানা জীব আশ্রয়ণ হেতু জীবাত্মা হইতে ভিন্ন। পূর্বোক্ত বৃত্তান্তে এই মত নিরস্ত হইল। প্রশ্ন উঠিতে পারে—সেই দ্বিষ্ট সম্বন্ধ পক্ষিঘরেরই ভেদ অপেক্ষা করে। অতএব উভয়ের একাত্মা কিরূপে সম্ভব? ইহার উত্তর—ঔপাধিক ভেদ বাস্তব অভেদ অপেক্ষাপূর্বক এখানে উল্লিখিত। এই হেতু উভয় পক্ষী পরস্পর সখাতুল্য বা সমানখ্যান, অন্তখ্যান নহে। সংশয় হইতে পারে, এক পক্ষী যাদৃশখ্যান অন্য পক্ষীরও তাদৃশখ্যান। এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা ভেদ ক্ষুদ্র প্রতীভাত হয়। কিরূপে উভয়ের তাদাত্মা উক্ত হইল? ইহার উত্তর—এখানে পরস্পর দৃষ্টান্ত ও দাষ্টান্তিক ভাব নাই। যাহার যাদৃশখ্যান পরমাত্মায় ক্ষুদ্র হেতু ঘটে, তাহাই জীবাত্মার খ্যান বলিয়া উভয় পক্ষী সখারূপে বর্ণিত। অতএব জীবাত্মা ও পরমাত্মার একাত্মা উপপন্ন, যুক্তিবলে প্রমাণিত। ইহার দ্বারা উভয়ের বাস্তব ভেদও নিরস্ত হইল। উভয় পক্ষী একই বৃক্ষ আশ্রয় করে—আশ্রয়ান্তরের অভাবে উভয়ের একাশ্রয় প্রতীপাদিত। বৃক্ষতে ইতি বৃক্ষ, দেহ। উভয় আত্মা একই দেহে বাস করে। জীবের ভোগার্থ পরমাত্মার দ্বারা সৃষ্ট মহাভূতসমূহের আরম্ভ্য হেতু ও উহার উপলব্ধি স্থান হেতু উভয়েরই আশ্রয় অভিন্ন। বস্তুতঃ জীব ঈশ্বর হইলে কিরূপে সংসার ও শোক ঘটে? ইহার কারণ, অজ্ঞানজ

মোহ। আত্মবিশিষ্টগণ এই সন্দেহের নিবর্তক উত্তর যুক্ত উপনিষদে (৩।১।২) নিম্নোক্ত মন্ত্রে দিয়াছেন—

সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নঃ

অনিশয়া শোচতি মুহমানঃ ।

জুঃ যদা পশ্চাত্যগ্নীশম্

অস্ত মহিমানমিতি বীতশোকঃ ॥

ভাস্করায় সাষণাচার্য্য এই মন্ত্রের অর্থ নিম্নোক্ত প্রকারে ব্যাখ্যা করিয়াছেন।—
“একই শরীরে পূর্ণপুরুষ পরমাত্মা নিগূঢ় হইয়া, স্বয়ংই ঈশ্বর হইয়া, মোহবশে মূঢ় হইয়া শোক করিতেছেন, ‘আমি সংসারে কৰ্ত্তা, স্থখী, দুঃখী হইয়া জন্ম ও মরণ অশুভব করিতেছি। যখন জীব নিত্যাত্মপ্ত সংসার ও শোকাভীত পরমেশ্বরকে দর্শন করে স্বানন্তরূপে, তখন দেহাদি ব্যতিরিক্ত আত্মরূপ সাক্ষাৎকার দ্বারা তাপত্রয়মুক্ত হইয়া আত্ম-মহিমা অশুভব করে। ইহার ফলে সর্বোপাধিবর্জিত পরমাত্মার সার্বাত্ম্য ও সর্বজ্ঞত্বাদি মহিমা প্রাপ্ত হয়। শুধু তদ্ভাবনায় অভিভূত হইয়া তন্মহিমা উপলব্ধি করে না; পরন্তু তৎস্বরূপ প্রাপ্ত হয়। অতএব স্বরূপতঃ উভয় আত্মা অভিন্ন, অদ্বৈত। সুতরাং ইহা সিদ্ধ হইল যে, উভয়ের ভেদ মোহকৃত। ভেদাশুভব দশায় লৌকিক বুদ্ধিতে বলা হয়, জীবাত্মা কর্মফল ভোগ করে। যাহা যাহার উপার্জিত, তাহা তাহার নিকট স্বাদু হয়। পরমাত্মা আপ্তকাম বলিয়া স্পৃহাভাবে কর্মফলে অনাসক্ত হন। মাণ্ডুকা উপনিষৎকারিকায় (১।২) উক্ত হইয়াছে গৌড়পাদ কৰ্ত্তৃক, “আপ্তকামস্ত কা স্পৃহা?” ইহার অর্থ, আপ্তকাম মহাপুরুষের কি স্পৃহা থাকিতে পারে? সুতরাং ভেদবুদ্ধি অবাস্তব ও অভেদবুদ্ধি বাস্তব। নিকন্তকার যাস্কও আলোচ্য বিষয়ে বলিয়াছেন, “দ্বৌ দ্বৌ প্রতিষ্ঠিতৌ স্কৃত্তৌ ধর্মকর্তারৌ।”

ইহলোক ও পরলোক সম্বন্ধে ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলে ১৬৪ সূক্তে ৩৮ মন্ত্রে এইভাবে বিবৃত হইয়াছে।—

অপাঙ্ প্রাণেতি স্বধদা গৃভীতোহমর্ত্যো মর্ত্যোনা সযোনিঃ ।

তা শশ্বস্তা বিষ্ণুর্চিনাং বিয়ন্তা ব্রহ্মং চিক্যুর্নিনি চিত্রায়ন্তম্ ॥

অনুবাদ—নিত্য আত্মা অনিত্য দেহের সহিত এক স্থানে অবস্থান করে। উহা

অল্পময় শরীর প্রাপ্ত হইয়া কখনও অধোলোকে, কখনও বা স্বর্গাদি উর্দ্ধলোকে গমন করে। ইহলোকে বা পরলোকে জীবাত্মা ও পরমাত্মা একত্রে বাস করে। পরমাত্মাই সূক্ষ্ম শরীররূপ উপাদিযুক্ত হইয়া নানাবিধ কর্ম করিয়া স্বকর্মফলভোগার্থ স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ শরীরত্রয়ের সহিত সম্বন্ধ হইয়া লোকান্তরে ভ্রমণ করে। মূঢ়গণ স্থূল দেহকে স্পষ্টভাবে দেখিতে পায়। কেহ কেহ সূক্ষ্ম শরীরকে ছায়ারূপে কিঞ্চিৎ অনুভব করে। বিবেকিগণ কেবল অনুমান করেন, কতৃৎ ও ভোক্তৃৎ রহিত দেহাতিরিক্ত কোন সত্ত্বা বিद्यমান। আশ্চর্যের বিষয়, কেহই দেহত্রয় ব্যতিরিক্ত আত্মরূপ অবগত নহেন। অতএব আত্মজ্ঞান স্থূলভিত।

ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে ৯০ সূক্তে সহস্রশীর্ষ সহস্রাক্ষ সহস্রপাদ বিরাট পুরুষের স্বরূপ ও বিশ্বের সৃষ্টিক্রম বিবৃত আছে। এই সূক্তের নাম পুরুষ সূক্ত এবং ইহা ষোলটি শ্লোকের সমষ্টি। ইহার সর্বশেষ শ্লোকদ্বয় বাতীত অবশিষ্ট চৌদ্দ শ্লোক নিয়ে উদ্ধৃত ও সাধারণ ভাষা অনুসারে অনূদিত হইল। এই সূক্তের ঋষি নারায়ণ ও দেবতা অব্যক্ত মহাদাদি বিলক্ষণ চৈতন পুরুষ। উক্ত পুরুষ সম্বন্ধে কঠ উপনিষদে (৩।১১) আছে, “পুরুষাৎ ন পরঃ কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ।” অতএব ইনি ব্রহ্মপুরুষ ব্যতীত অন্য কেহ নহেন।—

সহস্রশীর্ষ পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ ।

স ভূমিং বিশ্বতো বৃদ্ধাত্যাতিষ্ঠদশাংগুলং ॥

পুরুষ এবৈদং সর্বং যদকৃতং যচ্চ ভবাং ।

উতামৃতত্বশ্চৈশানো যদয়েনাতিরোহতি ॥২

সর্বপ্রাণি সমষ্টিরূপ ব্রহ্মাণ্ডদেহ বিরাডাখ্য পুরুষ সহস্র-শীর্ষ। অত্র সহস্র শব্দ অনন্তবাচী। তিনি অনন্ত-শিবোযুক্ত। সর্বপ্রাণীর শিরঃসমূহ তদেহের অন্তঃপাতিত্বই তাঁহার সহস্র-শীর্ষত্ব। এইরূপে বিরাট পুরুষের সহস্রাক্ষিত্ব ও সহস্রপাদত্ব বৃষ্টিতে হইবে। সেই বিরাট পুরুষ ব্রহ্মাণ্ড গোলকের সর্বদেশ পরিব্যাপ্ত করিয়াও দশাঙ্গুল পরিমিত দেশ অতিক্রমপূর্বক বিরাজমান। দশাঙ্গুল শব্দের লক্ষ্যার্থ এই যে, ইনি ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরেও সর্বস্থান পরিবেষ্টনপূর্বক অবস্থিত।

অনুবাদ—বিরাট পুরুষ অনন্তমন্তক, অনন্তনয়ন ও অনন্তপাদ। তিনি ব্রহ্মাণ্ডকে

সর্বতোভাবে পরিবেষ্টনপূর্বক দশাঙ্গুল পরিমিত স্থান অতিক্রম করিয়া বিরাজিত। এই দৃশ্য জগৎ বিরাট পুরুষের শরীর-স্বরূপ। অতীত এবং অনাগত জগৎও বিরাট পুরুষের শরীরস্বরূপ। ইনি অমৃতত্বের ঈশান, দেবত্বের স্বামী। প্রাণিগণের কর্মফল ভোগার্থ স্বকীয় কারণাবস্থা অতিক্রমপূর্বক ইনি দৃশ্যমান জগদবস্থা প্রাপ্ত হন। স্ততরাং ইহা তাঁহার বাস্তব স্বরূপ নহে।

এতাবানশু মহিমাভো জ্যায়াম্শ পুরুষঃ।

পাদোহশু বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদশ্চামৃতং দিবি ॥৩

ত্রিপাদুর্ধ্ব উদৈৎ পুরুষঃ পাদোহশ্চোহাভবৎ পুনঃ।

ততো বিশ্বঃব্যাক্রামৎ শাশনানশনে অভি ॥৪

অতীত, বর্তমান, আগামী জগৎত্রয় এই বিরাট পুরুষের মহিমাভাজ, স্বকীয় সামর্থ্য-বিশেষ। ইহা তাঁহার বাস্তব স্বরূপ নহে। বস্তুতঃ তিনি এই মহিমা হইতেও অতিশয় অধিক। কালত্রয়বর্তী প্রাণিদমূহ তাঁহার একপাদ, চতুর্থাংশ। ইহার অবশিষ্ট পাদত্রয়, ত্রিচতুর্থাংশ অমুংরূপে অবিনাশী স্বপ্রকাশ স্বরূপে বিরাজমান। এই ত্রিপাদ পুরুষ সংসারবহিত ব্রহ্মস্বরূপ। ইহা অজ্ঞানের কার্যরূপ সংসারের বহির্ভূত ও ঐহিক গুণদোষে অস্পষ্ট হইয়া উৎকৃষ্ট স্বরূপে অবস্থিত। ব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ সম্বন্ধে তৈত্তিরীয় আরণ্যকে (৮।১) এবং তৈত্তিরীয় উপনিষদে (২।১) আছে, “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” ইতি। উক্ত ব্রহ্মের একপাদ বা চতুর্থাংশ বা লেশমাত্র মায়ামধ্যে সৃষ্টি ও সংহারের নিমিত্ত পুনঃপুনঃ আগমন করেন এবং যেন মায়াবদ্ধ হইয়া দেব-মহুযাদি বিবিধরূপে ভোজনাদি ব্যাপার-যুক্ত চেতন ও তত্ত্ববহিত অচেতন সকল পদার্থকে পরিব্যাপ্ত করিয়াছেন।

ঋগ্বেদীয় সংহিতা ও ব্রাহ্মণে যে যজ্ঞতত্ত্ব উপদিষ্ট, তাহাই ঋগ্বেদীয় আরণ্যকে ও উপনিষদে ব্রহ্মতত্ত্বে পরিণত। ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষ যজ্ঞে ব্রহ্মদৃষ্টি করেন। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার চতুর্থ অধ্যায়ের নিম্নোক্ত শ্লোকে ইহাই সূর্য্যাক্ত হইয়াছে।—

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবি ব্রহ্মাণ্যৌ ব্রহ্মণা হতম্।

ব্রহ্মৈব তেন গম্ভব্যং ব্রহ্মকর্ম সমাধিনা ॥ ২৪

ইহার অর্থ, ব্রহ্মবিৎ যজ্ঞে আহুতি দানের ক্ষক-স্রবাদিকে ব্রহ্মরূপে দর্শন করেন। তিনি যজ্ঞীয় হব্য ত্র্যব্যকে ব্রহ্মরূপে দেখেন। তিনি যজ্ঞাগ্নি ও যজ্ঞকারী ঋত্বিকবৃন্দেও

ব্রহ্মদৃষ্টি করেন এবং যজ্ঞক্রিয়াকে ব্রহ্মরূপে দেখেন। এইরূপে ব্রহ্মদৃষ্টিসম্পন্ন বা ব্রহ্মকর্মে সমাহিত যাজ্ঞিক যজ্ঞকলরূপে ব্রহ্মজ্ঞানই প্রাপ্ত হন। তখন সমগ্র জীবন ব্রহ্মযজ্ঞে পরিণত হয়।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় (১০।৪২) ভগবান শ্রীকৃষ্ণও বলিয়াছেন, বিষ্টভ্যাং ইদং ব্রহ্মযজ্ঞে পরিণতং হি।” ইহাতে স্বাথেন্দ্রের পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তই প্রতিধ্বনিত।

তস্মাদ্‌বিরাট্‌জায়ত বিরাজো অধিপুরুষঃ ।

স জাতো অত্যরিচ্যাত পশ্চাদ্‌ভূমিমথোপূরঃ ॥ ৫

যৎ পুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমতস্বত ।

বসন্তো অশ্রাসীদাজ্যং গ্রীষ্ম ইধ্ব শরদ্ধবিঃ ॥ ৬

সেই আদি পুরুষ হইতে ব্রহ্মাণ্ডরূপ শরীর উৎপন্ন হইল। সেই বিরাট দেহকে আশ্রয়পূর্বক তৎদেহাভিমानी পুরুষ জাত হইলেন এবং বিরাটের অতিরিক্ত দেবমনুষ্যান্যাদিকপ ধারণ করিলেন। অথর্ববেদীয় নুসিংহতাপনীয় উপনিষদে (২।১।২) আছে, “স বা এষ ভূতানীন্দ্রিয়ানি বিরাজং দেবতাঃ কোশাংশ্চ সৃষ্টী প্রবিষ্টা অমৃটো মূঢ় ইব ব্যবহরন আস্তে মাষয়া এষ।” এতএব ব্রহ্মের জীবদেহধারণ মায়িক। তৎপরে তিনি ভূমিকে ও জীবপুরুষমূহকে সৃষ্টি করিলেন। জীবদেহ উৎপত্তির পরে বাহ্যদ্রব্য সৃষ্টির জন্য অগ্নি হব্যভাবে পুরুষরূপকেই মনে মনে হবিঃরূপে কল্পনা করিয়া যখন দেবগণ পুরুষাখ্য হবিঃ দ্বারা মানস যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন, তখন সেই যজ্ঞে বসন্তকাল, ঘৃত ; গ্রীষ্মকাল, সমধি ও শরৎকাল পুরোডাশাদি হবিঃরূপে সংকল্পিত হইয়াছিল।

তং যজ্ঞং বহিষি প্রৌক্ষন্ পুরুষং জাতমগ্রতঃ ।

তেন দেবা অযজন্ত সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে ॥ ৭

তস্মাদ্‌ যজ্ঞাৎ সর্বহৃতঃ সৎভূতঃ পৃথদাজ্যং ।

পশ্চন্‌ তাংশ্চক্রে ব্যাঘব্যানাঃগাণ্যন্‌ গ্রীষ্মাশ্চ যে ॥ ৮

অনুবাদ—সৃষ্টির অগ্রে জাত সেই যজ্ঞের সাধনভূত পশুভাবে কল্পিত পুরুষকে দেবগণ মানস যজ্ঞে প্রৌক্ষিত করিয়াছিলেন। পুরুষরূপ পশু দ্বারা সৃষ্টি সাধনে সমর্থ

প্রজাপতি প্রভৃতি দেবগণ এবং তদন্তুল যজ্ঞদ্রষ্টা ঋষিবৃন্দ যজ্ঞসম্পন্ন করিয়াছিলেন। যে যজ্ঞে সর্বাণ্যক পুরুষ আছত হইয়াছিলেন তাহা হইতে দধিমিশ্রিত আজ্য সমুৎপন্ন হইল। সেই যজ্ঞে দেবগণ বায়ব্য আরণ্য হরিণাদি ও গ্রাম্য পশুসমূহকে সৃষ্টি করিলেন। যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৩।২।১।৩) আছে, “বায়বঃ স্বেত্যাং বায়ুর্বা অন্তরীক্ষ্য অধ্যাক্ষাঃ। অন্তরীক্ষ দেবত্যাঃ খলু বৈ পশবঃ। বায়ব এবৈনান্ পয়িদদাতি।”

তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সর্বহত ঋচঃ সামানি জজিরে।

চন্দাংসি জজিরে তস্মাদ্ যজুস্তস্মাদজায়ত ॥২

তস্মাদশা অজায়ন্ত যে কে চোভয়াদতঃ।

গাবো হ জজিরে তস্মাৎ তস্মাজ্জাতা অজাবয়ঃ ॥১০

সেই সর্বভূত যজ্ঞ হইতে ঋকসমূহ ও সামসমূহ উৎপন্ন হইল। সেই যজ্ঞ হইতে গায়ত্রী প্রভৃতি সপ্ত চন্দ এবং সমস্ত যজুর্ময় জাত হইল। সেই যজ্ঞ হইতে অশ্বসমূহ এবং অশ্ব্যতিরিক্ত উর্ধ ও অধ উভয়-পঙক্তি দন্ত-বিশিষ্ট গর্দভ ও অশ্বতর প্রাণীসমূহ জাত হইল। সেই যজ্ঞ হইতে গো এবং ছাগ ও মেঘ সকল জাত হইল।

যৎ পুরুষং ব্যাদধুঃ কতিধা ব্যাকল্পয়ন।

মুখং কিমস্ত কৌ বাহু কা উরুপাদা উচ্যোতে ॥১১

ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীদ্ বাহুরাজস্ত্রঃ কৃতঃ।

উরু তদস্ত্র যদ্ বৈশ্ত্রঃ পদ্ভ্যাং শূত্রো অজায়ত ॥১২

প্রজাপতির প্রাণস্বরূপ দেবগণ যখন বিরাট পুরুষকে সংকল্প দ্বারা বিভিন্নরূপে ভাবিয়াছিলেন, তখন কত প্রকারে তাঁহারি বিবিধ বস্ত্রনা করিয়াছিলেন। ভাষ্যকার সাধারণাচাৰ্য বলেন, “প্রশ্নোত্তররূপে ব্রহ্মণাদি সৃষ্টি বর্ণনকামনায় ব্রহ্মবাদিগণের প্রশ্নসমূহ উক্ত হইতেছে।” সেই বিরাট পুরুষের মুখ কি হইয়াছিল? তাঁহার বাহুদ্বয় এবং উরুদ্বয় এবং পাদদ্বয় কি কি হইয়াছিল? এই প্রজাপতির মুখ হইতে ব্রাহ্মণ উৎপন্ন এবং বাহুরূপে ক্ষত্রিয় নিষ্পাদিত হইলেন। ইহার উরুদ্বয় হইতে বৈশ্য এবং পাদদ্বয় হইতে শূদ্র উৎপন্ন হইল। বিরাট পুরুষের মুখাদি হইতে ব্রহ্মণাদির উৎপত্তি সম্বন্ধে যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় সংহিতায় সপ্তম কাণ্ডে (১।১।১৪) আছে, “স মুখতত্ত্বভূতঃ নিরযিমীত।”

চক্ষুমা মনসো জাতশ্চক্ষোঃ সূর্যো অজায়ত ।

মুখাদিক্ষশ্চাগ্নিশ্চ প্রাপাদবায়ুরজায়ত ॥১৩

নাভ্যা আসীদদন্তরিক্ষং শীর্ষো দ্যৌঃ সমবর্তত ।

পাত্য্যং ভূমি দিশঃ শ্রোত্রাং তথা লোকী অকল্পয়ন্ ॥১৪

প্রজাপতির মন হইতে চক্ষু দেবতা, চক্ষু হইতে সূর্য্যদেবতা, মুখ হইতে ইন্দ্রদেব ও অগ্নিদেব এবং প্রাণ হইতে বায়ুদেব জাত হইলেন। তাঁহার নাভি হইতে অস্তগীক্ষলোক, শীর্ষ হইতে দ্যুলোক, পাদদ্বয় হইতে ভূর্লোক (পৃথিবী) এবং শ্রোত্র হইতে দিকসমূহ উৎপন্ন হইল। এইরূপে দেবগণ সর্ব লোকের কল্পনা করিলেন।

সায়ণাচার্য্য উপনিষৎ বা গীতার ভাষ্য রচনা না করিলেও উল্লিখিত পুরুষ সূক্তের ভাষ্যে কঠ, তৈত্তিরীয় ও নৃসিংহ তাপনীয় উপনিষৎ ও গীতাশাস্ত্রের বাক্যোদ্ধারপূর্বক অদ্বৈত বেদান্ত সিদ্ধান্তই প্রতিপন্ন করিয়াছেন। নাসদীয় সূক্ত এবং দেবীসূক্তাদির ভাষ্যেও একই সিদ্ধান্ত স্থাপিত হইয়াছে। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ১২২ সূক্তের নাম নাসদীয় সূক্ত। এই সূক্তের আদি শব্দ ‘নাসৎ’ বলিয়া ইহার নাম নাসদীয়। ইহার ঋষি পরমেষ্ঠী প্রজাপতি এবং সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়াদি ইহার প্রতিপাত্ত হওয়ায় ইহাদের কর্তা পরমাত্মাই উক্ত সূক্তের দেবতা। ইহাতে প্রলয়াবস্থা নিরূপিত। কঠ ও মুণ্ডক উপনিষৎ, মহুসংহিতা, ছান্দোগ্য উপনিষৎ প্রভৃতি শাস্ত্রের বাক্যোদ্ধারপূর্বক সায়ণাচার্য্য ইহার ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। ইহা সপ্ত মন্ত্রে সমাপ্ত। সায়ণভাষ্য অনুসারে সামুবাদ সপ্তমন্ত্র নিয়ে উদ্ধৃত হইল।—

নাসদাসীন্নো সদাসীৎ তদানীং নাসীৎ রজো নো বোয়ামা পরো যৎ ।

কিমাৱরীৱঃ কুহকশ্চ শর্মভঃ কিমাসীদ্ গহনং গভীরং ॥১

ন যুত্বারাসীদযুতং ন তর্হি ন রাত্র্যা অহু আসীৎ প্রকেতঃ ।

আসীদবাতং স্বধয়া তদেকং অশ্মাক্ষ্যান্তর পরঃ কিং চনাস ॥২

প্রলয়কালে জগতের মূল কারণ শশযিষানবৎ নিরূপাখ্য মায়া ছিল না ; সং-শব্দবাচ্য মায়াও ছিল না। পাতালাদি পৃথিব্যাস্ত রজোও ছিল না। এখানে রজঃ শব্দের অর্থ লোক। যাস্ককৃত নিরুক্তে (৪।১২) আছে, “লোকা রজাংসি উচ্যন্তে।” তখন ব্যোমলোক ও তদুর্দ্ধেস্থিত স্বর্গাদিলোকও ছিল না। আবরণীয় চতুর্দশ ভূবন না থাকায়

আবরক আকাশাদি পঞ্চভূত কোথায় অবস্থিত হইয়া তাহাকে আবরণ করিবে? তখন গহন গভীর অন্তোরাশি বা কারণ-সমুদ্রও ছিল না। তখন মৃত্যুও ছিল না। কঠ উপনিষদে (২।২৫) আছে, মৃত্যু ব্রহ্মের উপসেচন, অগ্নের উপকরণ শাকাদি-স্থানীয়। তখন অমৃত্যু বা অমরণও ছিল না; রাত্রি ও দিবার জ্ঞান ছিল না। কেবল সেই ব্রহ্ম বায়ুগুণ প্রাণন-ক্রিয়া করিয়াছিলেন। স্বীয় মায়া সহ অবিভাগাপন্ন ছিলেন; মায়া-শবলিত ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন পরবর্তী সৃষ্টিকালে বিद्यমান জগৎও ছিল না। নিখিল বিকাণী জগৎ ব্রহ্ম উপসংহৃত ছিল।

তম আসীং তমসাগুলহমগ্রেহপ্রকেতং সলিলং সর্বমা ইদং ।

তুচ্ছানাভ্ৰপিহিতং যদাসীং তপস্তন্মহিনাদ্যঃতৈকং ॥৩

কামস্তদগ্রে সমবর্ত্ততাধি মনসো রেতঃ প্রথমং যদাসীং ।

সতোবাধুমসতি নিরবিদন্ হৃদি প্রতীজ্ঞা কবয়ো মনীষা ॥৪

সৃষ্টির পূর্বে এই জগৎ অজ্ঞানরূপ অন্ধকারে সমাবৃত ছিল। অজ্ঞান তুচ্ছল্প সন্দেহ-বিলক্ষণ ভাবমাত্র। ইহা কারণের সহিত একীভূত ছিল এবং সৃষ্টি-পর্যালোচনারূপ দৈবের তপস্তার মহিমায় উৎপন্ন হইয়াছিল। এই সম্বন্ধে মুণ্ডক উপনিষদে (১।১।২) আছে, “যা সর্বজ্ঞ সর্ববিৎ, যস্ত জ্ঞানময়ং-তপঃ ।” প্রাণীবর্গের অন্তঃকরণে পূর্বকল্পের কর্মফল সমবেত থাকায় বিশ্বসৃষ্টির প্রাক্কালে পরমেশ্বরের মনে সিসৃক্ষা জন্মিয়াছিল। ত্রিকালজ্ঞ কবিগণ মনীষার দ্বারা বিচার করিয়া স্বরূপে প্রতীয়মান জগতের হেতুভূত কর্মসমূহকে সর্ববিলক্ষণ অব্যাকৃত কারণে অবস্থিত দেখিয়াছিলেন।

তিরস্চীনো বিততো রশ্মিরেবামধঃ স্বেদাসীতুপরি স্বেদাসীং ।

রেতোধা আসন্নহিমান আসনৎস্বধা অবস্তাৎ প্রযতিঃ পরস্তাৎ ॥৫

কো অন্ধা বেদ ক ইহ প্রবোচ কুত আজাতা কুত ইয়ং বিসৃষ্টিঃ ।

অর্বাগ্দ্বেবা অস্ত বিসর্জনেনাথা কো বেদ যত আবভূব ॥৬

ইয়ং বিসৃষ্টির্ধ্বজ আবভূব যদি বা দধে যদি বা ন ।

যো অস্ত্রাধ্যাক্ষঃ পরমে ব্যোমনংসো অঙ্গ বেদ যদি বা ন বেদ ॥৭

পূর্বোক্ত কাম, কর্ম ও অবিষ্ঠার যে রশ্মি সদৃশ কাণ্ড্যবর্গ বিস্তৃত হইয়াছিল, তৎসমুদয়

কি প্রথমে মধ্যে ছিল, কিংবা অধোভাগে ছিল, কিংবা উর্দ্ধাভাগে ছিল? বিস্মৃষ্ট কার্যাবর্ণের মধ্যে কতকগুলি কর্মের বীজভূত কর্তা ও ভোক্তা হইয়াছিল। অগ্ন্যাগ্ন মহান বিষদাদি ভোগ্যদ্রব্য হইয়াছিল। ভোগ্যদ্রব্য নিকৃষ্ট ছিল এবং ভোক্তৃবর্গ উৎকৃষ্ট ছিল। এই দৃশ্যমান বিবিধ সৃষ্টি কোন উপাদান কারণ এবং কোন নিমিত্ত কারণ হইতে প্রাচুর্যভূত হইয়াছে? এই তত্ত্ব কে সম্যাকরূপে অবগত আছেন? ইহলোকে কেহই ইহা প্রকৃষ্টরূপে বলিতে পারে না। এই জগৎ-সৃষ্টির পরে দেবগণ জন্মিয়াছেন। সূতরাং কাহা হইতে এই জগৎ-সৃষ্টি হইল তাহা মনুষ্যগণ বা দেবগণ পারমার্থিক দৃষ্টিভঙ্গীতে বলিতে পারেন না। যে উপাদানভূত পরমাত্মা হইতে গিরি, নদী, সমুদ্রাদি বিচিত্র সৃষ্টি আবির্ভূত হইয়াছে, তাহাকে পরমাত্মা ব্যতীত অগ্নি কেহ জানিতে পারে না। এই সৃষ্টিকে উপাদানভূত পরমাত্মা স্বয়ং নিমিত্ত হইয়া ধারণ করেন। পরব্যোমব্যং, নির্মল আকাশব্যং স্বতঃ স্বপ্রকাশ পরমাত্মা এই বিস্মৃষ্ট প্রতিষ্ঠিত। তিনি এই ভূত-ভৌতিক জগতের অধ্যক্ষ, ঈশ্বর। এই জগৎতত্ত্ব তিনি ব্যতীত অগ্নি কেহ সম্যক জানেন না। শ্রষ্টাই জ্ঞাতা, কর্তাই বেত্তা।

পুনা বৈদিক সংশোধন মণ্ডল কর্তৃক সাধারণ-ভাষ্য সম্বলিত ঋগ্বেদ সংহিতা পাঁচ খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে। এই সংস্করণ উত্তমরূপে সংশোধিত ও সম্পাদিত। প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ডি. কে. রাজওয়াড়ে ইহাতে যে সংক্ষিপ্ত প্রাধাগী লিখিয়াছেন, তাহাতে বলেন, “Rigveda is a work of real art, a mine of valuable information... A vast literature must have preceded this first piece of literature of the world.” ইহার অর্থ, ঋগ্বেদ প্রকৃত সাহিত্য পুস্তক, মূল্যবান তথ্যের খনি। পৃথিবীর এই প্রথম সাহিত্য-খণ্ডের পূর্বে বিশাল সাহিত্য নিশ্চয়ই রচিত হইয়াছিল। পূর্বোক্ত বেদজ্ঞ রাজওয়াড়ে প্রণীত Words in the Rigveds vol I নামক ইংরাজি পুস্তকে দেখাইয়াছেন যে, একই শব্দ ঋগ্বেদে বহু অর্থে ব্যবহৃত, অথচ উক্ত শব্দের সেই সব অর্থ অধুনা অজ্ঞাত। যেমন ‘ন’ শব্দ ঋগ্বেদে শুধু ‘না’ অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই। ঋগ্বেদে ইহার নানা অর্থ দৃষ্ট হয়, কিন্তু সেই অর্থসমূহ এখন অপ্রচলিত।

মায়া তদ্রূপ একটি শব্দ। ঋগ্বেদে ইহা কখনও ভাল অর্থে দেবগণ সম্পর্কে, কখনও বা মন্দ অর্থে অসুরগণ সম্বন্ধে ব্যবহৃত হইয়াছে। ম্যাকডোনেল সাহেব তৎকৃত Vedic

Mythology পুস্তকে (:৪ পৃষ্ঠায়) বলেন, “ইহার যথার্থ ইংরাজি প্রতিশব্দ craft. আর craft শব্দের প্রাচীন অর্থ occult power, magic (যাদু)। পরবর্তী কালে উক্ত ইংরাজি শব্দের অর্থ দাঁড়াইয়াছে, এক দিকে Skilfulness, art এবং অণ্ড দিকে deceitful skill, wile.” মায়াও ঋগ্বেদে প্রধানতঃ উক্ত দুই অর্থে প্রযুক্ত। মায়িনী শব্দ একবার মাত্র ঋগ্বেদে (৫.৮.১) পাওয়া যায়। এই শব্দ নিম্নে উদ্ধৃত হইল।—

কহু প্রিয়ায় ধাম্নে মনামহে স্বক্ষত্রায় স্বযশসে মহে বয়ম্।

আমেনশ্চ বজসো বদন্ত আ অপো বৃণানা বিতনোতি মায়িনী ॥

অনুবাদ—কখন আমরা স্বভূতবল স্বভূতান্ন সর্বপ্রিয় সর্বপূজ্য বৈদ্যুতায়িকৈ শুব করিব? এই অগ্নিদেবের মায়িনী শক্তি অপরিমিত নভোমণ্ডলের উদ্ভাসিত মেঘোপরি উদকবাশি বিস্তারিত ও আচ্ছাদিত করেন।

ভাষ্যকার সাধারণাচার্য্য মায়িনী শব্দের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন, মায়া ইতি প্রজ্ঞা নাম। মায়িনী প্রজ্ঞাবতী সতী। এই আগ্নেয়ী মায়িনী অগ্নিদেবের মায়াশক্তি। মায়া, মায়াঃ, মায়াম্, মায়য়া ও মায়াবীঃ প্রভৃতি বিবিধ মায়া শব্দ ঋগ্বেদের শতাব্দিক মন্ত্রে উল্লিখিত। মায়া তিন বার, মায়াঃ চব্বিশ বার, মায়াম্ তিন বার, মায়য়া উনিশ বার, মায়িন্ চৌত্রিশ বার ও মায়াবীঃ তের বার দৃষ্ট হয়। এই মায়া শব্দ অবলম্বনে পরবর্তী সময়ে বেদান্ত দর্শনে মায়াবাদ সমুৎপন্ন হয়। কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক ডক্টর প্রভুদত্ত শাস্ত্রী তৎপ্রণীত The Doctrine of Maya পুস্তকে প্রমাণিত করিয়াছেন যে, মায়াবাদ ঋগ্বেদেই সমুৎপন্ন ও পরিপুষ্ট।

ঋগ্বেদের পঞ্চম মণ্ডলে ৮৫ সূক্তের পঞ্চম ও ষষ্ঠ ঋক্‌দ্বয়ে বরুণের মায়া উল্লিখিত। এই দুই ঋক্‌ নিম্নে উদ্ধৃত হইল।—

ইমাম্ বাহুরশ্চ শ্রুতশ্চ মহীং মায়াং বরুণশ্চ প্রবোচম্।

মানেনেব তস্মিহী অস্তরীক্ষে বিয়ো মমে পৃথিবীং সূর্যোণ ॥

ইমাম্ হু কবিতমশ্চ মায়াং মহীং দেবশ্চ নকিরো নদধঃ।

একং যতুপা ন পৃগন্ত্যোনীরাসিকন্তী রবণয়ঃ সমুদ্রম্ ॥

অনুবাদ—ঋষি অত্রি বলিতেছেন, আমি অজরঘাতক বিক্রতকীর্তি বরুণদেবের মহতী মায়া ঘোষণা করিতেছি। বরুণ উক্ত মায়াবলে অস্তরীক্ষে থাকিয়া যেন

মানদণ্ড দ্বারা সূর্য্য কর্তৃক পৃথিবী ও অন্তরীক্ষকে পরিচ্ছিন্ন করিয়াছেন। প্রকৃষ্ট-প্রজ্ঞাচোতমান বরুণের সর্বগ্রসিদ্ধা মহন্তী মায়াকে কেহই প্রতিরোধ করিতে পারে না। এই বারুণী-মায়া-শক্তি হেতু গমনশীলা জলস্রাবী নদীসমূহ সর্বদা জলসেচন করিয়াও একটা সমুদ্রকে জলপূর্ণ করিতে পারে না। এইগুলি বরুণের মহৎকর্ম।

উভয় ঋক্-ব্যাখ্যায় সাধারণাচার্য্য মায়া শব্দের অর্থ প্রজ্ঞা বলেন এবং দ্বিতীয় ঋক্-ব্যাখ্যাস্তে মন্তব্য করেন, “অত্র অন্তরীক্ষ বিস্তারাদি সমুদ্রাপূরণ পর্য্যন্তঃ কর্ম পরমেশ্বরশ্চৈব উচিতং ন বাচ্যং, তস্ত বরুণাদিরূপাবস্থানাং। এষ ব্রহ্ম ইত্যাদি শ্রুতে।” ইহার অর্থ, এখানে আকাশ বিস্তারাদি সমুদ্রের অপূরণ পর্য্যন্ত মহৎ কর্ম পরমেশ্বরেরই উচিত—ইহা বক্তব্য নহে; পরমেশ্বরের বরুণাদিরূপে অবস্থানহেতু। শ্রুতিতে আছে, ইনি (বরুণ) ব্রহ্ম। সূতরাং সাধারণ ভাষ্য অনুসারে ব্রহ্মবাদ বা মায়াবাদ ঋগ্বেদেই সংবধিত।

মায়া শব্দ ঋগ্বেদের ৮।৪১।৩ এবং ৯।৭৩।৯ মন্ত্রদ্বয়ে উল্লিখিত। প্রথম ঋকে আছে।—

স কপঃ পরিষম্বজে হ্য্যশো মায়ায়া দধে স বিশ্বং পরিদর্শতঃ।

তস্ত বেণীরণু ব্রতমুষন্তিশো অবধঃগ্নভস্তামন্তকে সমে ॥

অনুবাদ—ঋষি নাভাক বলিতেছেন, সেই বরুণ রাক্ষিতে অধিষ্ঠিত এবং দিবাতেও তিনি দর্শনীয় ও উৎসরণশীল দেবতা হইয়া মায়া দ্বারা বিশ্বধারণ করেন। তৎকর্ম কামনাকারী প্রজাবৃন্দ প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে অনুবদ্ধিত হয়।

সাধারণাচার্য্য উক্ত ঋকের ব্যাখ্যায় মায়া শব্দের অর্থ দিয়াছেন কর্ম। দেবতা বরুণ কর্মবলে বিশ্বধারী। ঋগ্বেদের নবম মণ্ডলের ৭৩ সূক্তের নবম ঋকে আছে—

ঋতস্ত তত্ত্ববিততঃ পবিত্র আ জিহ্বায়া অগ্রে বরুণস্ত মায়ায়া।

ধীরাস্তিত্তং সমিনকস্ত আশতাত্রা কর্তমব পদাত্য প্রভুঃ ॥

অনুবাদ—ঋষি আঙ্গিরস পবিত্র বলেন, ঋত-তত্ত্ব (যজ্ঞ-সূত্র, সোমরস) অবিবালময় দশাপবিজে বিস্তৃত ও বরুণের জিহ্বাগ্রে মায়া দ্বারা আস্থিত। বরুণের জিহ্বাগ্রে যে উদক অবস্থিত তাহাতে যজ্ঞীয় সোম বিরাজিত। ধীরচিত্ত যজ্ঞপ্রাজ্ঞ ব্যক্তিগণ

জ্ঞতি বা হবিঃ দ্বারা বরুণের জিহ্বাগ্রস্থান প্রাপ্ত হন। যিনি যজ্ঞে অক্ষম, তিনি ইহলোক হইতে নরকে পতিত হন, উর্দ্ধলোকে গমন করেন না।

উক্ত ঋকর ব্যাখ্যায় সাধারণাচার্য্য মায়ার অর্থ কর্ম করিয়াছেন। মায়্যা বা কর্ম বলে বরুণ জিহ্বাগ্রে সোমরস ধারণ করেন। ঋগ্বেদের অগ্রত্ন আছে, মিত্র ও বরুণের মহীমায়্যা সর্বত্র প্রকাশিত এবং দেবগণের শক্তি স্বর্গে সংস্থিত। ঋগ্বেদের আট নম্ব স্থানে ইন্দ্রের মায়্যা উল্লিখিত হইয়াছে। দ্বিতীয় মণ্ডলের ১৭।৫ মন্ত্রে আছে, ইন্দ্রদেব মায়্যাবলে গিরিসমূহকে স্তূট, নদীসমূহকে প্রবাহিত, পৃথিবীকে প্রতিষ্ঠিত এবং আকাশকে পতন হইতে রক্ষা করিয়াছেন। সপ্তম মণ্ডলের ৪৭।৮ ঋক্ মন্ত্রে আছে, ‘ইন্দ্রো মায়্যাভি, পুরুষম্ দেয়তে।’ ইহার অর্থ, ইন্দ্রদেব মায়্যাবলে বহুরূপ ধারণে সমর্থ। অগ্নি, আদিত্য প্রভৃতি দেবগণেরও অলৌকিকী মায়্যাশক্তি বিদ্যমান। দ্বৈতী দহ্যা, মায়্যাবী দানব এবং স্বর্ভাহু, শুষ্ক ও সপ্তখাদির শক্তিও মায়্যা নামে অভিহিত। চতুর্থ মণ্ডলের ৩০।২১ মন্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, দাভিতির নিমিত্ত ইন্দ্রদেব মায়্যাবলে দশ সহস্র দাসকে নিদ্রামগ্ন করেন। দশম মণ্ডলের ৪৪।২ মন্ত্রে আছে, ‘মায়্যেং সা তে বানি যুক্তাত্মাঃ।’ আশ্চর্যের বিষয়, এই মন্ত্রাংশের অর্থ, বাহাকে লোকে ইন্দ্রের যুক্ত বলে তাহা মায়্যা বা মিথ্যা। অতএব মায়্যা শব্দ এখানে মিথ্যা অর্থে ব্যবহৃত। তৃতীয় মণ্ডলের ৬১।৭ মন্ত্রের ভাষ্যে সাধারণ বলেন, মিত্রশ্চ বরুণশ্চ মায়্যা প্রভাক্রুপা সতী। দ্বিতীয় মণ্ডলের ১৭।৫ মন্ত্রের ভাষ্যে তিনি বলেন, মায়্যয়া প্রজয়া। অগ্নি অগ্নি স্থানে তিনি মায়্যা শব্দের এই ভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন—মায়্যয়া স্বকীয়য়া শক্ত্যা, মায়্যয়া কর্মণা প্রজয়া বা, মায়্যয়া কর্ম বিষয়াভিজ্ঞানেন, মায়্যয়া ত্রিগুণাত্মিকয়া, মায়্যাভিঃ তৎপ্রতিকূল কপটবিশেষৈঃ মায়্যাভিঃ জয়োপায়জ্ঞানৈঃ এবং মায়্যাভিঃ বক্ষনাভিঃ বুদ্ধিবিশেষৈঃ। পঞ্চম মণ্ডলের ৮৫।৫ মন্ত্রে আছে, মহীং মায়্যাং বরুণশ্চ। ইহার ভাষ্যে সাধারণ বলেন, “মায়্যাং প্রজ্ঞাং। কৈসা মায়্যেতি সোচ্যতে। যো বরুণো অন্তরীক্ষে তন্নিবান্ধিষ্ঠন্ মানেনেব দণ্ডেনেব সূর্য্যোণ পৃথিবীং অন্তরীক্ষং বিমমে পরিচ্ছিনন্তি তেগ্ৰয়া মায়্যা।” সুতরাং সাধারণের মতে মায়্যা শব্দের অর্থ, প্রজ্ঞা, প্রজ্ঞান, স্বকীয়া শক্তি, কপট বিশেষ ইত্যাদি। ঋগ্বেদে দেবশক্তি ও অসুদ্রশক্তি উভয়কেই মায়্যা বলা হইয়াছে। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে ১২৫ সূক্তের নাম দেবী সূক্ত। ত্রিশ্রীচণ্ডীপাঠের শেষে এই সূক্ত পাঠিত হয়। ইহা অষ্ট ঋকে সমাপ্ত। মহর্ষি অঙ্গুর্যের হুহিতা বাক্

নানী ব্রহ্ম-বিভূষী স্বাত্মাকে এই সূক্তে স্তব করিয়াছেন। অতএব তিনিই ইহার ঋষি ও সচ্চিৎস্বখাত্মক সর্বগত পরামাত্মা দেবতা। সেই দেবতার সহিত ব্রহ্ম-বিভূষী বাক্য তাদাত্ম্য অমুভবাস্ত্বে জানিলেন, সর্বজগৎকণ সর্বাধিষ্ঠানরূপ এই সমস্তই শক্তিরূপে আমি। এই মর্মে তিনি স্বাত্মাস্ততি করেন। সারণ ভাষ্য অমুসারে দেবীস্বক্তের অমুবাদ নিম্নে প্রদত্ত হইল।—

ওঁ অহং রুদ্রেভিব্রহ্মভিশ্চরামাহম্
আদিতৈশ্চরুত বিশ্বদৈবৈঃ ।

অহং মিত্রাবরুণোভা বিভর্মহম্
ইন্দ্রায়ী অহমশ্বিনোভা ॥ ১

অহং সোমমাহনসং বিভর্ম্যহং
ঋষ্টারমুত পূষণং ভগম্ ।
অহং দধামি দ্রবিণং হবিষ্মতে
সুপ্রাব্যো যজমানায় স্মৃত্যে ॥ ২

আমি জগৎকারণ ব্রহ্মরূপে একাদশ রুদ্র, অষ্ট বশু, দ্বাদশ আদিত্য ও সর্বদেবতা হইয়া বিচরণ করি। ব্রহ্মীভূতা আমি মিত্র ও বরুণ, ইন্দ্র ও অগ্নি এবং অশ্বিনী কুমার যুগলকে ধারণ করি। যেমন স্মৃতিতে রজত অধ্যস্ত হয়, তদ্রূপ এই সর্বজগৎ আমাতে অধ্যস্ত হইয়া দৃশ্যমান এবং মায়া জগদাকারে বিবর্তিত হইতেছে। তাদৃশী মায়া,র আধারহেতু অসঙ্গ ব্রহ্ম হইতেও জগৎ বিবর্তিত হইয়াছে। আমিই দেবতাত্মা সোমকে, ঋষ্টাদেবকে এবং পূষা ও ভগ নামক সূর্যদ্বয়কে ধারণ করি। প্রচুর হবির্ময় উপযুক্ত হব্য দ্বারা দেবগণের তৃপ্তিসাধক এবং বিধিপূর্বক সোমরস প্রস্তুতকারী যজমানের জন্ত যজ্ঞফলরূপ ধনাদি আমিই বিধান করি।

অহং রাষ্ট্রী সংগমনী বসুনাং
চিকিতূষী প্রথমা যজ্ঞিয়ানাম্ ।
তাং মা দেবা ব্যাদধুঃ পুরুত্ৰা
ভূরিস্বাত্ৰাং ভূর্ধাবেশয়ন্তীম্ ॥ ৩

ময়া সো অন্নমন্তি যো বিপশ্চতি

যঃ প্রাণিতি যঃ জ্ঞঃ শৃণোতুক্তম্ ।

অমন্তবো মাং ত উপক্ষিষন্তি

ঐধি ঐ ত ঐদ্ধিবং তে বদামি ॥ ৪

আমিই সমস্ত জগতের ঈশ্বরী, উপাসকগণের ধনদাত্রী ও ব্রহ্মশক্তি। সাক্ষাৎ কর্তব্য পরব্রহ্মকে আমি স্বাক্ষররূপে উপলব্ধি করিয়াছি। অতএব আমি যজ্ঞাহ্নগণের মধ্যে সর্বপ্রথমা। আমি প্রপঞ্চরূপে বহু ভাবে অবস্থিতা ও সর্বভূতে জীবরূপে প্রবিষ্টা। আমাকেই সর্বদেশে সুরমরাদি যজ্ঞমানগণ নানাভাবে আরাধনা করেন। আমি বৈশ্বরূপ্য প্রাপ্ত বলিয়া দেবগণ বা নরগণ যে যজ্ঞনাদি করেন, তাহা আমাকেই করেন। আমার ভোক্তৃগুণিত্তে সর্বপ্রাণী আহার ও দর্শন করে, নিশ্বাস-প্রশ্বাসাদি নির্বাহ করে এবং ব্রহ্মবিষয় শ্রবণ করে। আমার অন্তর্যামিনী রূপ অবগত না হইয়া লোকে জন্ম-মরণাদি ক্লেশ ভোগ করে; কারণ ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত জন্ম মৃত্যুরূপ সংসৃতি হইতে কেহই মুক্ত হইতে পারে না। হে বিপ্রত, আমি তোমাকে ব্রহ্মাত্মক বস্তু উপদেশ করিব।

অহমেব স্বয়মিদং বদামি জুষ্টং

দেবেভিরুত মাহুবেভিঃ ।

যং কাময়ে তং তমুগ্রং কৃণোমি

তং ব্রহ্মাণং তমুযিং তং স্নমেধাম্ ॥ ৫

অহং রুদ্রায় ধনুর্বা তনোমি

ব্রহ্মদ্বিষে শরবে হস্তবা উ ।

অহং জনায় সমদং কৃণোম্যহং

জাবাপৃথিবী আবিবেশ ॥ ৬

ইন্দ্রাদি দেবগণ এবং মনষ্যগণ কর্তৃক সেবিত ব্রহ্মাত্মক বস্তু আমি স্বয়ং উপদেশ করিতেছি। ব্রহ্মাত্মিকা আমি যে পুরুষকে রক্ষা করিতে ইচ্ছা করি, তাহাকে সর্বাধিক করি। আমি কাহাকেও শ্রেষ্টা ব্রহ্মা করি, কাহাকেও বা অতীন্দ্রিয় তত্ত্বদর্শী ঋষি করি, কাহাকেও বা শোভনপ্রজ্ঞ করি। পুরাকালে ত্রিপুরবিজয় সময়ে রুদ্রের ধনুকে

আমিই জ্যাযুক্ত করি। ব্রাহ্মণদেহী হিংসক ত্রিপুরবাসী অসুরবধার্থ স্তোত্রগণের নিমিত্ত
আমিই সংগ্রাম করি এবং স্বর্গ ও পৃথিবীতে অন্তর্ধামীরূপেও আমি প্রতিষ্ঠিত।

অহং স্ববে পিতরমন্ত মূর্ধন

মম যোনিরপ্ স্বস্তঃ সমুদ্রে।

ততো বিতিষ্ঠে ভুবনান্ন বিম্বো

তামুং জ্যাং বর্ষগোপস্পৃশামি ॥৭

অহমেব বাত ইব প্রবাম্যা

রভমাণা ভুবনানি বিশ্বা।

পরো দিবা পর এনা পৃথিব্যা

তাবতী মহিনা সং বভূব ॥৮

আমিই পিতা ছালোককে প্রসব করিয়াছি সর্বাধার পরমাত্মার উর্ধ। তৈত্তিরীয়
ব্রাহ্মণে (৩।৭।৫।৪) আছে, ত্যোঃ পিতা। তৈত্তিরীয় আরণ্যকে (৮।১) আছে,
আত্মনঃ আকাশ সত্ত্বতঃ। যেমন তত্ত্বসমূহে পট বিঘ্নমান, তদ্রূপ বিষয়াদি কার্যজাত
সর্ববস্তুতে কারণভূত পরমাত্মা বর্তমান। বুদ্ধিমধ্যে অবস্থিত বুদ্ধিচৈতন্যই আমার
বাস্তব কারণ স্বরূপ। আমিই ভূরাদি সপ্তলোকে ব্রহ্মরূপে বিরাজিত। মদীয়
কারণভূত মায়াশুক দেহদ্বারা আমি কুৎস বিকার জাতকে স্পর্শ করি; অথবা সমুদ্র
মধ্যে আমার কারণভূত অন্তঃপ্রাণী ঋষি অবস্থিত। আমি কারণাত্মিকা ব্রহ্মশক্তি
বলিয়া সর্বলোকে পরিব্যাপ্ত। আমি বায়ুবৎ স্বচ্ছন্দে সর্বলোকের অন্তরে ও বাহিরে
বিচরণ করি। যদিও স্বরূপতঃ আমি আকাশাতীত ও পৃথিবীর উর্ধস্থিত অসঙ্গ ব্রহ্মরূপা,
তথাপি স্বমহিমায় আমি এই সূক্ষ্মত্ব জগৎরূপ ধারণ করিয়াছি।

ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের ৮২ সূক্তের নাম আনোভদ্রীয় বা বিশ্বদেব সূক্ত। ইহা
দশ ঋকে সমাপ্ত। ইহার ঋষি গোতম এবং দেবতা বিশ্বদেব। ঐতরেয় আরণ্যকে
(৫।৩।২) ইহার উল্লেখ দেখা যায়। ইহার উপর শাকল্য, ভেংকট মাধব, স্বন্দরামী,
মহীধর, সায়ণ, উবট ও হরদত্ত কৃত ভাষ্য-টীকা দি পাওয়া যায়। উল্লিখিত ভাষ্যটীকা
সমূহ সম্বলিত ইহার একটি স্কন্দর ইংরাজী অনুবাদ পণ্ডিত শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

কর্তৃক ১৯৫২ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা হইতে প্রকাশিত হয়। অম্ববাদ সহ এই সূক্ত নিয়ে উদ্ধৃত হইল।—

আনে ভদ্রাঃ ক্রতবো যন্ত বিশ্বতোহদক্ষাসো

অপরীতাস উত্তিরঃ ।

দেবা নো যথা সপমিষ্ণুধে অসন্ন প্রায়ুবো

রক্ষিতারো দিবে দিবে ॥ ১

দেবানাং ভদ্রা স্মৃতি ঋজুয়তাং দেবানাং

রাতিরতি নো নিবর্ততাং ।

দেবানাং সখ্যমুপ সেদ্বিমা বয়ং দেবা ন আয়ুঃ

প্রতিরক্ত জীবসে ॥ ২

আমাদের নিকট ভদ্রতম নিরুপকৃত অপ্রতিরুদ্ধ শত্রুনাশক অগ্নিষ্টোমাদি মহাযজ্ঞ সর্বদিক হইতে আগমন করুক। উক্ত রূপে প্রতিদিন রক্ষাকারী দেবগণ রক্ষিতব্যকে বর্জন না করিয়া সর্বদাই আমাদের বর্নার্থ মঙ্গলার্থী হউন। যে যজ্ঞমানগণ ঋজুমার্গ অমুসরণ করেন, তাঁহাদের বাঞ্ছাকারী দেবগণের সুভদ্রা স্মৃতি আমাদের লাভ হউক। দেবগণের দানাদি আমাদের প্রতি নিরন্তর বর্তমান থাকুক। আমরা যেন দেবগণের চির সখ্য প্রাপ্ত হই। দেবগণ আমাদের আয়ুবৃদ্ধি করুন।

তান্ পূর্বয়া নিবিদা হুমহে বয়ং ভগং

মিত্রমদিতিং দক্ষমশ্রিধং ।

অর্ঘমনং বরুণং সোমমশ্বিনা সরস্বতী নঃ

সুভগং যয়স্করং ॥ ৩

ভগ্নো বাতো ময়োভূ বাতু ভেবজং তন্মাতা

পৃথিবী তৎপিতা জ্যৈঃ ।

তদগ্রাবাংঃ সোমস্রতো ময়োভূবস্তদশ্বিনা

শৃণুতং ধিক্ষ্যা যুবং ॥ ৪

আমরা সেই দেবগণকে পূর্বতন বেদমন্ত্রে আহ্বান করি। দ্বাদশ আদিত্যের অন্যতম

ভজনীয় ভগদেবকে, অহরাভিমানী দেবতা মিত্রকে, দেবমাতা অদিতিকে, নির্মাণসমর্থ প্রজাপতি দক্ষকে, সদা একরূপে বর্তমান মরুগণকে, অরিগণের শাসনকারী অর্যমাকে, রাজ্যভিমানী দেবতা বরুণকে, চন্দ্র ও সোমের অধিষ্ঠাতা সোমদেবকে ও অশ্বিনীকুমার-মুগলকে আমরা আহ্বান করি। সুভাগা সরস্বতী আমাদেরিগের জন্ত সুখবিধান করুন। বায়ুদেব সেই সুখসাধক ভেষজ আমাদেরিগকে দান করুন। মাতা পৃথিবী ও পিতা ছালোক উক্ত ঔষধ দান করুন। সোমরস নিঃসারক সুখবিধায়ক প্রস্তরসমূহও সেই ঔষধ দান করুন। সোমরস নিঃসারক সুখবিধায়ক প্রস্তরসমূহও সেই ঔষধ দান করুন। হে বুদ্ধিগম্য অশ্বিনীকুমারদ্বয়, উক্ত ঔষধের কথা শ্রবণ করুন।

তমীশানং জগতন্তু বৃহস্পতিং দিয়ং দিহ্নমবসে হুমহে বয়ম্ ।

পৃষা নো যথা বেদসামসঙ্ক্ধ রক্ষিতা পায়ুদক্ভঃ স্বস্তয়ে ॥৫

স্বস্তি ন ইন্দ্রো বুদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ ।

স্বস্তি নস্তাক্ষো অরিষ্টেনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥৬

স্বাবর ও জজম জগতের অধিপতি সংকর্ম দ্বারা প্রীণয়িতব্য ঐশ্বর্যশালী ইন্দ্রদেবকে আমরা আশ্রয়ার্থ আহ্বান করি। পুষ্টিবিধায়ক পৃষা দেবতা যেমন আমাদের ধন-সমূহের স্বস্তির নিমিত্ত রক্ষক হন, তজ্জপ অহিংসিত ভাবে তিনি সর্বদা আমাদের পালন করুন। প্রভু রূপে স্তত ইন্দ্রদেব আমাদের স্বস্তিবিধান করুন। সর্বজ্ঞানাধার উবাদেবী আমাদের স্বস্তি বিধান করুন। অরিষ্টেনেমি গুরুত্মানু আমাদের স্বস্তি বিধান করুন। দেবপালক বৃহস্পতি আমাদের স্বস্তি বিধান করুন।

প্ৰবদশা মরুতঃ পৃথিব্যাতরঃ শুভং যাবানো বিদধেযু জগন্ময়ঃ ।

অগ্নিহিহ্না মনবঃ স্বযচ্ক্ষসো বিশ্বে নো দেবা অবসাগমগ্নিহ ॥৭

ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্চৈমাক্ভির্ভজত্ৰাঃ ।

স্থিরৈরঙ্গৈস্তেষ্ণু বাংসন্তনুভির্বাশেম দেবহিতং যদায়ু ॥ ৮

ঋহাদের অশ্ব বা মৃগী স্বৈত্ বিলুপ্ত, ঋহাদের মাতা পৃথি বা নানাবর্ণ যুক্ত গাভী, ঋহারী মৃগতিশীল ও যজ্ঞসমূহে গমনকারী ও অগ্নির জিহ্বায় বর্তমান ও সকলের মননকারী ও সূর্য্যবৎ দীপ্তিশালী, সেই মরুৎদেবগণ এইকালে আমাদের রক্ষণার্থ

আগমন করুন। হে দেবগণ, কর্ণসমূহে ভজ্রবাক্য শ্রবণে আমাদিকে সমর্থ করুন। হে বজ্রনীরবৃন্দ, চক্ষুসমূহ দ্বারা আমাদিগকে শুভ ভ্রব্য দর্শনে সমর্থ করুন। হস্তপদাদি স্থির অঙ্গ ও তল্ল সহ যুক্ত হইয়া আমরা আপনাদের শুব পরাধীন ও দেবকর্মের ত হইয়া আয়ুঃকাল প্রাপ্ত হইব।

শতমিহ শরদো অস্তি দেবা যত্রা নশ্চক্রা জ্বরসং তন্নাম্।

পুত্রাসো যত্র পিতরো ভবন্তি মা নো মধ্যা রীরিষতায়ুর্গতো ॥২

অদিতিদৌরদিতিরন্তরিক্ষমদিতির্মাতা স পিতা স পুত্রঃ।

বিশ্বে দেবা অদিতিঃ পংচজনা অদিতিজাতমদিতিজনিৎ ॥১০

হে দেবগণ, বদবস্ত্রাং আমাদের তনুসমূহকে আপনাদি জরাগ্রস্ত করেন ও পুত্রগণ আমাদের রক্ষক হন, ঈদৃশ দশাপন্ন আমাদিগকে শত শতকাল আয়ুদান করুন। আমাদের নির্দিষ্ট আয়ু সমাপ্ত হইবার পূর্বে মধ্যাকালে আমাদের প্রতি বিরূপ হইবেন না। দেবমাতা অদিতি স্বর্ণ, অদিতি অস্তরিক্ষ, অদিতি জগন্মাতা, অদিতি পিতা, অদিতি পুত্র ও অদিতি দেবগণ। সমস্ত গন্ধর্ব, পিতৃগণ, দেব, অসুর ও রাক্ষস অদিতি। জন্ম ও অদিতি, জন্মাদিকরণ ও অদিতি। এইরূপে অদিতি সর্ব-জগদাত্মা।

ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে ১২১ বা সর্বশেষ সূক্তের নাম সংজ্ঞানসূক্ত। চরণবাহ শাখার ভাষ্য অনুসারে সংজ্ঞানসূক্ত বাঙ্কলশাখার শেষসূক্ত এবং ১৫ শ্লোকে সম্পূর্ণ। ব্রিটিশ মিউজিয়ামে ও ইণ্ডিয়া অফিসে রক্ষিত ঋগ্বেদের পাণ্ডুলিপিতে দেখা যায়, ইহাতে ১৫ শ্লোক আছে; বস্তুতঃ ইহা তিনটি ভিন্ন সূক্তের সমষ্টি। খিলাহক্রমণী ও বৃহদেবতা গ্রন্থে (৮।৮৩-৭) উক্ত সিদ্ধান্ত সমর্থিত। ঋগ্বেদান গ্রন্থেও (৭।১২৬-৭) ইহাই দৃষ্ট হয়। ঋগ্বেদান লবপুরের পণ্ডিত জগদীশ শাস্ত্রী কর্তৃক মুদ্রাপিত। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে জার্মানীর ব্রেসলাউ সহর হইতে ডক্টর জে. স্কেফটেলাভিজ কাস্মীর দেশে সারদালিপিতে লিখিত ঋগ্বেদের খিলগ্রন্থ সম্বন্ধে যে জার্মান পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন, তন্মতে সংজ্ঞান সূক্তের সহিত অগ্র দুই সূক্ত পরবর্তী কালে সংযোজিত। আমরা নিম্নে সংজ্ঞান সূক্তের সর্বশেষ শ্লোকত্রয় অনুবাদ সহ উদ্ধৃত করিলাম।

সংগচ্ছধ্বং সংবদধ্বং সংবো মনাংসি জানতাম্।

দেবা ভাগং যথাপূর্বে সংজ্ঞানানা উপাসতে ॥

সমানো মজ্জঃ সমিতিঃ। সমানী সমানং মনঃ সহ চিত্তমেষাম্ ।

সমানং মজ্জমভিমজ্জয়ে বঃ সমানেন বো হবিষা জুহোমি ॥২

সমানী ব আকুতিঃ সামানা হুদয়ানি বঃ ।

সমানমজ্জ বো মনো যথা বঃ হুসহাসতি ॥৩

এই সূক্তের ঋষি মধুচ্ছন্দার পুত্র অঘমৰ্ষণ রাজাদিরূপ দেবতা। সারণভাষ্য জহুসারে ইহার ভাবার্থ বিবৃত হইল।—“হে ঋত্বিক্‌বৃন্দ, তোমরা সকলে সংযুক্ত হও, একবাক্য উচ্চারণ কর। তোমাদের মনসমূহ সমভাবে পরস্পর বিজ্ঞাত হউক। পূর্বকালে দেবগণ যেরূপ ঐক্যমত প্রাপ্ত হইয়া যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ তোমরাও সম্মিলিত হইয়া ধনাদি সম্ভোগ কর। হে যজ্ঞমানগণ, তোমাদের মজ্জ বা স্ততি সমান হউক এবং তোমাদের প্রাপ্তি সমান হউক। তোমাদের মনসমূহ একবিধ হউক। তোমাদের চিত্ত এক লক্ষ্যে একীভূত হউক। আমিও তোমাদের সমান মজ্জকে ঐক্য বিধানার্থ সংস্থার করি। তোমাদের চরু-পুরোডাশাদি হব্যাদ্রব্য দ্বারা আমি আহুতি নান করি। হে ঋত্বিক্‌বৃন্দ, তোমাদের সংকল্প সমান হউক। তোমাদের হৃদয়সমূহ সমরূপ প্রাপ্ত হউক। তোমাদের মন সমান হউক এবং তোমাদের শুভ ঐক্য স্থায়ী হউক।” ইহাই ঋগ্বেদের শেষ সূক্ত ও শ্রেষ্ঠ উক্তি। হরি ওম্ ॥

— — —

শান্তি-পাঠ

ওঁ বাঙ্‌মে মনসি প্রতিষ্ঠিতা, মনো মে বাচি প্রতিষ্ঠিতম্ ।

আবিরাবীর্ম এধি । বেদন্ত ম আগীন্তুঃ, শ্রুতং মে মা প্রহাসীঃ ॥

অনেনাধীতেন অহোরাত্রান্ সন্দধামি । ঋতং বদিষ্যামি ।

সত্যং বদিষ্যামি । তন্মামবতু তদ্বক্তারমবতু । অবতু মাম্

অবতু বক্তারম্, অবতু বক্তারম্ ॥ ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

অন্বয়ার্থ-বাক্ (বাক্য) মে (আমার) মনসি (মনে) প্রতিষ্ঠিতা
(প্রতিষ্ঠিত হউক), মনো (মন) মে (আমার) বাচি (বাক্যে) প্রতিষ্ঠিতম্
(প্রতিষ্ঠিত হউক) । মে (আমার নিকট) আবিঃ আবিঃ (আবির্ভূত)
এধি (হউন) । মে (আমার নিকট) বেদন্ত (বেদের) আগীন্তুঃ (আনয়ন
কর), শ্রুতং (শ্রুত বেদ) মে (আমার গুরুমুখে) মা (না) প্রহাসীঃ
(বিশ্রুত হইও) । অনেন (এই) অধীতেন (অধীত বেদাংশ দ্বারা)
অহোরাত্রান্ (দিবা ও রাত্রি সমূহ) সন্দধামি (সংযুক্ত করিব) ঋতং (বাচিক
সত্য) বদিষ্যামি (আমি বলিব) । সত্যং (মানস সত্য) বদিষ্যামি (বলিব,
ভাবিব) । তং (তাহা, সেই ব্রহ্ম) মাম্ (আমাকে) অবতু (রক্ষা করুন),
তং (তাহা, সেই ব্রহ্ম) বক্তারম্ (বক্তাকে, গুরুকে) অবতু (রক্ষা করুন)
অবতু (রক্ষা করুন) মাম্ (আমাকে), অবতু (রক্ষা করুন) বক্তারম্
(বক্তাকে) । অবতু (রক্ষা করুন) বক্তারম্ (বক্তাকে) শান্তিঃ (শান্তি)
শান্তিঃ (শান্তি) শান্তিঃ (শান্তি) হউক ॥

অনুবাদ-হে ব্রহ্মণ, বেদপাঠে প্রবৃত্ত আমার বাক্য মনে প্রতিষ্ঠিত হউক
এবং আমার মন বাক্যে প্রতিষ্ঠিত হউক । আমার বাক্য ও মন, পরস্পর
সমৃদ্ধ হউক । হে স্বপ্রকাশ ব্রহ্মণ, আপনি আমার নিকট আবির্ভূত হউন ।
হে বাক্য ও মন, তোমরা আমার নিকট বেদ আনয়ন কর । (বাক্যেও মনে
আমি যেন বেদ ও বেদার্থ ধারণ করি) । হে মন, আমার গুরুমুখে শ্রুত

বেদ ও তদর্থ ভুলিও না। এই বেদপাঠ দ্বারা আমি যেন সমস্ত দিবা ও রাত্রিকে সংবদ্ধ করিতে পারি। (দিবারাত্রি আমি যেন বেদপাঠে নিমগ্ন থাকি)। আমি বাচিক সত্য বলিব, আমি মানস সত্য ভাবিব। সেই ব্রহ্ম আমাকে রক্ষা করুন, আমার গুরুকেও রক্ষা করুন। আমাদের আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক ত্রিবিধ বিঘ্ন শাস্ত হউক।

মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ।

মাধ্বীর্গঃ সন্তোষধীঃ ॥১

মধু নক্তমুতোষসোঃ মধুমং পার্থিবং রজঃ।

মধু দৌরন্ত নঃ পিতা ॥২

মধুমান্নো বনস্পতির্মধুম^১। অন্ত সূর্যঃ।

মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ ॥৩

শং নো মিত্রঃ শং বরুণঃ শং নো ভবত্বর্যমা।

শং ন ইন্দ্রো বৃহস্পতিঃ শং নো বিশ্বক্কক্ক্রমঃ ॥৪

ঋগ্বেদ ১।৯ ৬-৯

ব্রহ্মনিষ্ঠ পুরুষের প্রীতি বায়ুসমূহ মধুর হয় ও সিন্ধুসমূহ (নদীসমূহ) মধুময় রস ক্ষরণ করে। ওষধিসমূহ আমাদের নিকট মধুময় হউক। ১

রাত্রি ও উষা (দিবসসমূহ) মধুময় হউক, পার্থিব রজ (পৃথ্বীলোক) মধুময় (শাস্তিময়) হউক। বৃষ্টিদানে পালনকারী দ্যুলোক মধুযুক্ত হউক। বনদেবতা বৃক্ষদ্বারা আমাদের মিত্রফল দান করুন। দিবাকর সূর্যদেব আনন্দদায়ক হউন ও গাভীসমূহ আমাদের নিকট সুখপ্রদ হউক। ৩

মিত্রদেব আমাদের প্রীতি সুখপ্রদ হউন। বরুণদেব আমাদের প্রীতি শাস্তিপ্রদ হউন। সূর্যদেব আমাদের প্রীতি সুখকর হউন। আমাদের প্রীতি দেবতাপালক ইন্দ্র সুখদায়ক হউন এবং বিস্তীর্ণ পাদবিক্ষেপকারী বিশ্বদেব আমাদের প্রীতি মঙ্গলদায়ক হউন।

୩

ଆଥେନ୍ଦ

ପ୍ରଥମ ମଞ୍ଚଳ : ପ୍ରଥମ ଅଞ୍ଚଳ : ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟ :

ପ୍ରଥମ ସୂକ୍ତ*

ଓଁ ଅଗ୍ନିମିଲେ ପୁରୋହିତଂ ଯଜ୍ଞସ୍ତ ଦେବହୃଦ୍ଭିଜ୍ଞମ୍ ହୋତାରଂ ରତ୍ନ ଧାତମମ୍ ॥ ୧

ନାନ୍ନାପାଚାର୍ଯ୍ୟ ବିରଚିତ ଭାଷ୍ୟ । ଅଗ୍ନି ନାମକଂ ଦେବମ୍ ଈଲେ ଶ୍ଳୋମି । ଈଡ଼ ଶ୍ଳୋମି
ଇତି ଧାତୁଃ ।

ଯଜ୍ଞସ୍ତ ହୋତ୍ରା ପ୍ରୟୋଜ୍ୟହାଦହଂ ହୋତା ଶ୍ଳୋମିତି ଲଭ୍ୟାତେ । କୌତୁଶଲ୍ୟମ୍ । ଯଜ୍ଞସ୍ତ
ପୁରୋହିତମ୍ । ଯଦା ରାଜଃ ପୁରୋହିତସ୍ତଦଭୀଷ୍ଟଂ ସଂପାଦୟତି, ତଥାଗ୍ନିରପି ଯଜ୍ଞସ୍ତାପେକ୍ଷିତଂ
ହୋମଂ ସଂପାଦୟତି । ଯଦା ଯଜ୍ଞସ୍ତ ସଂବନ୍ଧିନି ପୂର୍ବଭାଗେ ଆବହନୀୟରୂପେଣାବହିତମ୍ ।
ଅଥବା 'ଯଜ୍ଞସ୍ତ ଦେବମିତି ସଂବନ୍ଧଃ । ଯଜ୍ଞସ୍ତ ପ୍ରକାଶକମିତ୍ୟର୍ଥଃ । ପୁରୋହିତମିତି
ପୃଥଗ୍‌ବିଶେଷଣମ୍' ଇତ୍ୟାଦିକଂ ଅବହିତମ୍ ଇତ୍ୟୁକ୍ତମ୍ । ପୁନଃ କୌତୁଶଲ୍ୟମ୍ । ଦେବମ୍ ଦାନାଦିଶୁଣ-
ୟୁକ୍ତମ୍ । ପୁନଃ କୌତୁଶଲ୍ୟମ୍ । ହୋତାରମ୍ ଶବ୍ଦଈଜ୍ଞମ୍ । ଦେବାନାଂ ଯଜ୍ଞେଷୁ ହୋତ୍ର ନାମକ
ଶବ୍ଦଈଗ୍ନିରେବ । ଅଥବା ଶବ୍ଦଈଜ୍ଞଂ ଶବ୍ଦଈକ୍ ବଂ ଯଜ୍ଞ ନିର୍ବାହକମ୍ । ହୋତାରଂ ଦେବାନାମାହ୍ୱାତରମ୍ ।
ତଥା ଚ ଶ୍ରୀୟତେ—ଅଗ୍ନିର୍ବୈ ଦେବାନାଂ ହୋତା (ଐତରେୟ ବ୍ରାହ୍ମଣ ୩।୧୫) ଇତି । ପୁନର୍ଯପି
କୌତୁଶଲ୍ୟମ୍ । ବହୁଧାତମଂ ଯାଗଫଳରୂପାଣାଂ ବହୁଧାତମତ୍ତ୍ୱେନ ଧାରୟିତାରଂ ପୋଷୟିତାରଂ ବା ।
ଯାଗଫଳରୂପାଣାଂ ବହୁଧାତମଂ ଧନୀୟାନାଂ ଧନାନାଂ ବା ଅତିଶୟେନ ଦାତାରଂ ଧାରୟିତାରଂ ବା
ଇତ୍ୟାଦିକମ୍ । ଅତ୍ରାଗ୍ନି ଶବ୍ଦସ୍ତ ଯାକ୍ଷୋ ବହୁଧା ନିର୍ବାଚନଂ ଦର୍ଶୟତି—ଓଞ୍ଜ ପୃଥିବୀଲୋକେ
ହିତୋହଗ୍ନିଃ ପ୍ରଥମଂ ବ୍ୟାଧ୍ୟାସ୍ୟତେ । କନ୍ଧାଂ ପ୍ରବୃତ୍ତିନିମିତ୍ତାଦଗ୍ନି ଶବ୍ଦେନ ଦେବତାଭିଧୈତ
ଇତି ପ୍ରଥମସ୍ୟ ଅଗ୍ନିଶିଃ ଇତ୍ୟାଦିକମୁକ୍ତରମ୍ । ଦେବତାନାମଗ୍ରେ ଅଗ୍ନଃ ନୟତୀତ୍ୟାଗ୍ନିଶିଃ ।
ଏତଦେକ ଅଗ୍ନିଶବ୍ଦସ୍ୟ ପ୍ରବୃତ୍ତିନିମିତ୍ତମ୍ । ତଥା ଚ ବ୍ରାହ୍ମଣାନ୍ତରମ୍ 'ଅଗ୍ନିର୍ଦେବାନାଂ ସେନାନୀଃ'
ଇତି । ଏତଦେବାଭିପ୍ରୋକ୍ତ୍ୟ ବହୁଧାତମଂ ଯଜ୍ଞ ବ୍ରାହ୍ମଣେ ଆମନନ୍ତି-ଅଗ୍ନିର୍ଯୁକ୍ତଂ ପ୍ରଥମୋ
ଦେବତାନାମ୍ (ଐତରେୟ ବ୍ରାହ୍ମଣ ୧।୧୫) ଇତି ଯଜ୍ଞଃ । 'ଅଗ୍ନିର୍ବୈ ଦେବାନାମବୟଃ'
(ଐତ ବ୍ରା ୧।୧୬) ଇତି ବ୍ରାହ୍ମଣମ୍ । ତଥା ତୈତ୍ତିରିୟାକ୍ଷୟନନ୍ତି-ଅଗ୍ନିଶବ୍ଦେ ପ୍ରଥମୋ ଦେବତା-
ନାମ୍ (ତୈ ବ୍ରା ୨।୫।୩୦) ଇତି । 'ଅଗ୍ନିଶବ୍ଦୋ ଦେବତାନାମ୍' ଇତି ଚ । ବାକ୍‌ସନେୟିନଶ୍ଚେ-

* ଏହି ଶ୍ଳୋକର ଶ୍ୱାସି ବିଶ୍ୱାମିତ୍ରପୁତ୍ର ମଧୁଚନ୍ଦ୍ରା, ଦେବତା ଅଗ୍ନି ଓ ଛନ୍ଦ ଗାୟତ୍ରୀ । ଏହି ଶ୍ଳୋକ
ଆଥେନ୍ଦ ଶ୍ଳୋକ ନାମେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ।

বহাননন্তি 'স বা এবোথগ্নে দেবতানামজায়ত তন্মাদগ্নিনাম ইতি। যজ্ঞেযু অগ্নিহোত্রেষ্টি-
পতসামরূপেষু অগ্রং পূর্বদিবর্তাহ বনীয় দেশং প্রতি গার্হপত্যং প্রণীয়তে ইতি দ্বিতীয়ং
প্রবৃতি নিমিত্তম্। সংনয়মানঃ সম্যক্ স্বয়মেব প্রহ্নীভবন অঙ্গং স্বকীয়ং শরীরং নয়তি
কাষ্টবাহে হবিষ্পাকে চ প্রেরয়তীতি তৃতীয়ং প্রবৃতি নিমিত্তম্। শাকৃপুণি নামকো
নিরুক্তকারো ধাতু ত্র্যাদগ্নি শব্দ নিষ্পত্তিং যন্ততে। অগ্নিগন্ধো হি অকারগকারনি
শব্দানপেক্ষমাণঃ এতিধাতোরূপপ্লাৎ অয়নশব্দাৎ অকারনাদন্তে। অনন্তিধাতুগতস্ত
ককারস্য গকারাদেশং কৃৎ তমাদন্তে। যদা দহতি ধাতুজন্তাৎ দন্তশব্দাৎ গকার-
মাদন্তে। নীঃ ইতি নয়তি ধাতুঃ। স চ ব্রহ্মো ভূত্বা পরোভবতি। ততো ধাতুজম্
মিলিষ্য অগ্নিগন্ধো ভবতি। যজ্ঞভূমিং গচ্ছা স্বকীয়মঙ্গং নয়তি কাষ্টবাহে হবিষ্পাকে
চ প্রেরয়তীতি সমুদায়ার্থঃ। তস্য অগ্নিশব্দার্থস্য দেবতা বিশেষস্য প্রাধান্তেন স্ততি
প্রদর্শনায়ৈষা 'অগ্নিমীলৈ' ইতি ঋক্ ভবতীতি। তামেতাং ঋচং স্বাক্ষ এবং ব্যাখ্যাত-
বান্-'অগ্নিমীলৈঃগ্নিঃ যাচামীলিরধ্যেষণা কৰ্মা পূজা কৰ্মা বা পুরোহিতো ব্যাখ্যাতো
যজ্ঞস্য দেবো দানাদা দীপনাদা জ্যোতনাদা দ্যাহ্বানো ভবতীতি বা যো দেবঃ সা দেবতা
হোতারং হ্রাতারং জুহোতেহোঁতেতৌর্গ-বাবো রত্ব ধাতমম্ রমনীয়ানাং ধনানাং
দাতৃত্বমম্ (নিরু ৭।১৫) ইতি। ঙ্গতি ধাতোঃ স্তব্যর্থভ্যং প্রসিদ্ধম্। পুরোহিত
শব্দো দ্বিতীয়তথ্যায়ৈ 'যদেবাপিঃ শতংনবে পুরোহিতঃ' ইত্যোতাং ঋচমুদাহৃত্য
'পুর এনং দধতি' (নিরু ২।১২) ইতি ব্যাখ্যাতঃ। তৈত্তিরীয়াশ্চ পৌরোহিত্যে
স্পর্ধমানস্য পশুহুষ্ঠানং বিধায় তৎফলশ্চেন 'পুর এনং দধতে (তৈ ন ২।১২।২০)
ইত্যামনন্তি। দেব শব্দো দানদীপনজ্যোতনানামন্ততমমর্থযাচষ্টে। যজ্ঞস্য দাতা
দীপয়িতা জ্যোতয়িতায়মগ্নিঃতুভ্যং ভবতি। দীপনজ্যোতনয়োরেকার্থেৎপ্যস্তি ধাতু
ভেদঃ। যজ্ঞপ্যাগ্নি পৃথিবীস্থানস্তথাপি দেবান্ প্রতি হবির্বহনাৎ দ্যাহ্বানো ভবতি।
দেবশব্দ দেবতাশব্দয়োঃ পর্যায়স্বাক্ষর্য প্রতিপাদ্য কাচিদগ্নি ব্যতিরিক্তা দেবতা
নাশেষনীয়। হোতৃ শব্দস্য স্বয়তি ধাতোরূপপ্লাৎ দেবানামাহ্রাতারমিতি।
ঔর্গবাভনামকন্ত মুনিঃ জুহোতি ধাতোরূপপ্লাৎ হোতৃ শব্দ ইতি মন্যতে। অগ্নেচ
হোতৃভ্যং হোমাধিকরণশ্চেন ঔষ্টব্যম্। রত্বশব্দো দ্বিতীয়াধ্যায়ৈ 'মঘম্' ইত্যাদিশষ্টা-
বিংশভৌ ধননামহ (নি ২।১০৭) পঠিতঃ। রমনীয়ত্বাৎ রত্বশ্বম্। দধতি ধাতুরজ
দানার্থবাচীতি ॥১

মন্ত্যার্থ। যিনি যজ্ঞভূমির পুরোভাগে অবস্থিত ও দীপ্যমান, যিনি দেবগণের আহ্বাতা ঋত্বিক এবং যজ্ঞকলরূপ রত্নরাজির দানকর্তা। সেই অগ্নিদেবকে আমি ভক্তিভরে স্তব করি।১

অগ্নিঃ পূর্বেভির্থাষিভিরীড়্যো নৃতনৈরুত। স দেবী এহ বক্ষতি ॥২

সায়ণ-ভাষ্য। অয়ম অগ্নিঃ পূর্বেভিঃ পুরাতনৈর্ভূত্বজিঃ প্রভৃতিভিঃ ঋষিভিঃ ঋভ্যঃ স্তব্যঃ নৃতনৈঃ উত ইদানীং তনৈরশ্মভিরপি স্তব্যঃ। সঃ অগ্নিঃ স্তব্যঃ সন্ ইহ যজ্ঞে দেবান্ হবির্ভূজঃ আ বক্ষতি। বহ প্রাপণে ইতি ধাতুঃ। আবহতু ইত্যর্থঃ। পূর্বেভিরিত্যত্র বহলং ছন্দসি (পানিনীয় সূত্র ৭।১।১০) ইতি ভিসম্বাদেশাভাবঃ। পূর্ব পর্ব অব প্ররণে ইতি ধাতুঃ। পূর্বতি ধাতো অন্ প্রত্যয় ঔনাদিকঃ। ইন্ প্রত্যয়াস্ত ঋ ষিশবঃ ঋগ্গন্ধক (পানি সূ ৪।১।১১৪) ইতি।২

মন্ত্যার্থ। এই অগ্নি, তৃণ, অন্নিয়া প্রভৃতি পূর্বতন ঋষিগণ কর্তৃক পূজা ও আধুনিক ঋষিবৃন্দ দ্বারাও স্তব্য। সেই অগ্নি আমাদের প্রার্থনায় এই যজ্ঞে হবির্ভূক দেবগণের দিক দর্শক হউন।২

অগ্নিনা রয়িমশ্নবৎপোষমেব দিবে দিবে। যশসং বীরবন্তমম্ ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য। যোহং হোত্ৰা স্ততোহগ্নিস্তেন অগ্নিনা নিমিত্তভূতেন যজ্ঞমানঃ রয়ি ধনম্ অশ্নবৎ প্রাপ্নোতি। কীদৃশং রয়িম্ দিবে দিবে পোষম্ এব প্রতিদিনং পুষ্যমাণতয়া বর্ধমানমেব, ন তু কদাচিদপি ক্ষীয়মাণম্। যশসং দানাদিনাং যশোযুক্তং বীরবন্তম্ অতিশয়েন পুত্রভৃত্যাদিবীরপুরুষোপেতম্। সতি হি ধনে পুরুষাঃ সংপশ্যন্তে। রয়িশবো 'মঘম্' ইত্যাদি ধননামম্ (নি ২।১০।৮) পঠিতঃ।

মন্ত্যার্থ। এই নিমিত্তভূত হোতা অগ্নির সাহায্যে যজ্ঞমান যে ধন প্রাপ্ত হন তাহা সর্বদা বর্ধিত হইতে থাকে, কদাপি হ্রাস প্রাপ্ত হয় না। ধনবলে পুরুষগণ দানাদি দ্বারা যশোযুক্ত ও পুত্রভৃত্যাদি বীরগণোপেত হন।৩

১। শাকপ্লির মতে ই+অজ বা দহ+নী এই তিন ধাতু হইতে অগ্নি শব্দ নিম্পন্ন। ই ধাতু হইতে অ ও অজ বা দহ ধাতু হইতে গ ও নী ধাতু হইতে নি গ্রহণ পূর্বক অগ্নি শব্দ ব্যুৎপাদিত। প্রথমে অগ্নি অগ্রণী বা দেবগণের সেনাপতি ছিলেন। পৌরাণিক যুগে অগ্নিজাত কার্তিকেয় দেবসেনাপতির পদ লাভ করেন।

অগ্নে যং যজ্ঞমধ্বরং বিশ্বতঃ পরিভূরসি । স ইন্দ্রেবেষু গচ্ছতি ॥৪

সাম্বল-ভাষ্য । হে অগ্নে ত্বং যং যজ্ঞং বিশ্বতঃ সর্বান্ দিষ্টু পরিভূঃ পরিতঃ প্রাপ্তবান্ অসি সঃ ইং স এব যজ্ঞো দেবেষু তুষ্টিং প্রণেতুং স্বর্গে গচ্ছতি । প্রাচ্যাদি চতুর্দিগন্তেষু আহবনীয় মার্জালীয়গার্হপত্যগ্নীত্রীয়াস্বানেষু অগ্নিরস্তু । পরিশেষেন হোত্রীয়াদি দিষ্টব্যাস্থিবিবক্ষিতা । কীদৃশং যজ্ঞং । অধ্বরং হিংসারহিতম্ । ন হুগ্নিনা সর্বতঃ পালিতং যজ্ঞং রাক্ষসাদয়ো হিংসিতুং প্রভবন্তি ॥৪

মন্ত্যর্থ । হে অগ্নে, যে যজ্ঞকে আপনি সর্বদিকে প্রাপ্ত হন সেই যজ্ঞ দেবগণের তুষ্টি দানার্থ স্বর্গে গমন করে । প্রাচ্যাদি চতুর্দিগন্তে আহবনীয়, মার্জালীয়, গার্হপত্য ও অগ্নীত্রীয়া অগ্নি বিद्यমান । অগ্নিবারা সর্বদিকে পালিত যজ্ঞকে রাক্ষসাদি হিংসা করিতে পারে না ॥৪

অগ্নির্হোতা কবিক্রতুঃ সত্যচ্চিত্রশ্রবস্তমঃ । দেবো দেবেভিরাগমৎ ॥৫

সাম্বল-ভাষ্য । অংম্ অগ্নিঃ দেবঃ অগ্নিদেবৈর্হবির্ভোজিভিঃ সহ আ গমৎ অগ্নিন্ যজ্ঞে সমাগচ্ছতু । কীদৃশোহগ্নিঃ । হোতা হোমনিষ্পাদকঃ কবিক্রতুঃ । কবিশব্দোহজ্ঞ ক্রান্তবচনো ন তু মেধাবিনাম্ । ক্রতুঃ প্রজ্ঞানশ্চ কর্মণো বা নাম । ততঃ ক্রান্ত প্রজ্ঞঃ ক্রান্তকর্মী বা । সত্যঃ অনুতরহিতঃ ফলমবশ্যং প্রচ্ছতীত্যর্থঃ । চিত্রশ্রবস্তমঃ । শ্রয়তে ইতি শ্রবঃ কীর্তিঃ । অতিশয়েন বিবিধকীর্তিযুক্ত । কবিক্রতুঃ চিত্রশ্রবস্তমঃ ইত্যত্রোভয়ত্র বহুত্রীহিৎবাৎ পূর্বপদ প্রকৃতিস্বরত্বম্ (পাণি হু ৬।২।১) ॥৫

মন্ত্যর্থ । সেই অগ্নিদেব অগ্ন্যস্ত হবির্ভোজী দেবগণ সহিত এই যজ্ঞে আগমন করুন । হে অগ্নে, আপনি হোম নিষ্পাদক, ক্রান্তপ্রজ্ঞ বা ক্রান্ত কর্মী, অনুতরহিত ও যজ্ঞফলদাতা এবং বিবিধ কীর্তিযুক্ত ॥৫

যদঙ্গ দাশুবে ত্বমগ্রে ভদ্রং করিষ্যসি । তবেভ্যং সত্যমঙ্গিরঃ ॥৬

সাম্বল-ভাষ্য । অঙ্গ ইত্যভিমুখীকরণার্থো নিপাতঃ । অঙ্গ অগ্নে হে অগ্নে ত্বং দাশুবে হবির্দত্তবতে যজ্ঞমানায় তং প্রীত্যর্থং যৎ ভদ্রং বিস্তৃগৃহপ্রজাপত্তুরূপং কল্যাণং করিষ্যসি তৎ ভদ্রং তব ইং তংৈব । স্বর্গহেতুরিতি শেষঃ । হে অঙ্গিরঃ অগ্নে এতচ্চ সত্যং ন ত্বত্র বিসংবাদোহস্তু । যজ্ঞমানশ্চ বিভাদিসংপত্তৌ সত্যামৃতরক্তস্বহৃদানেনাগ্নেবেব স্বর্গংভবতি । ভদ্রশব্দার্থং শাট্যায়নিঃ সমায়নস্তি—যথৈ পুরুষশ্চ বিস্তং তৎ ভদ্রং গৃহা

ভদ্রংপ্রজা ভদ্রং পশবো ভদ্রং ইতি ॥ অঙ্গশব্দশ্চ নিপাতত্বেহপি অভ্যাধিষ্ঠাৎ (ফি: স্মৃ ৮৭) অস্তোদাত্তত্বম্ । দাশান্দাস্থান (পাণি স্মৃ ৬.১।১২) ইতি সূত্রেণ দাশৃ দানে ইতি ধাতোঃ কহপ্রত্যয়ো নিপাতিতঃ । অঞ্জিরা অঙ্গার্যোঃ (নিকৃ ৩।১০) ইতি যাস্কঃ । ঐতরেয়িণোহপি প্রজ্ঞাপতি হুহিতৃধ্যানোপাখ্যানে সমায়নস্তি—‘যেহঙ্গার্য আসংন্তেহঙ্গিরসোহভবন্ (ঐত, ব্রা, ৩।৫) ইতি । তস্মাৎ অঙ্গিরোনামক মুনিকারণত্বাৎ অঙ্গাররূপস্তাগ্নেরঙ্গিত্বম্ ॥৬

মন্ত্যার্থ । হে অঙ্গাগ্নে, আপনি হবির্দাতা যজমানের প্রীত্যর্থ বিস্তৃ গৃহ-প্রজ্ঞাপত্তরূপ কল্যাণ সাধন করিয়া থাকেন । ইহা আপনারও সুখহেতু হয় । ইহা সত্যই ; কারণ ইহাতে কোন বিসংবাদ নাই । যজমানের বিত্তাদিসম্পত্তি থাকিলে উত্তর কালে যজ্ঞহুষ্ঠান দ্বারা অগ্নিরই সুখলাভ হয় ॥৬

উপ ত্বাগ্নে দিবে দিবে দোষাবস্তুর্ধিয়া বয়ম্ । নমো ভরন্তু এমসি ॥৭

সান্নগ-ভাগ্ন্য । হে অগ্নে বয়ম্ অহুষ্ঠাতারঃ দিবেদিবে প্রতিদিনং দোষাবস্তুঃ রাজাবহনি চ ধিযা বুধ্যা নমঃ ভরন্তুঃ নমস্কারং সংপাদয়ন্তুঃ উপ সমীপে ত্বা এমসি ত্বামাগচ্ছামঃ ॥ উপশব্দশ্চ নিপাতত্বঃ । দোষাবস্তো রাজিবাহী । বস্তুর ইতি অহর্বাহী ॥৭

মন্ত্যার্থ । হে অগ্নে আমরা যজ্ঞহুষ্ঠাতাগণ প্রত্যহ দিব্যাজ্ঞি আপনাকে নমস্কার করিয়া আপনার হস্তে সামীপ্য লাভ করিব ॥৭

রাজস্তুমধ্বরাণাং গোপামৃতস্ত দীদিবিম্ । বর্ধমানং স্বে দমে ॥৮

সান্নগ-ভাগ্ন্য । পূর্বমন্ত্রে ত্বামুপৈম উত্যগ্নিমুদ্ভিষ্টোক্তম্ । কীদৃশং ত্বম্ । রাজস্তুং দীপ্যমানং অধ্বরাণাং রাক্ষসকৃতহিংসারহিতানাং যজ্ঞানাং গোপাং রক্ষকম্ স্বতস্ত্য সত্যাস্তাবশ্রুংভাবিনঃ কর্মকলশ্চ দীদিবিং পোনঃপুন্তেন ভূশং বা জ্যোতকম্ । আহুত্যাধারমগ্নিং দৃষ্টা শাস্ত্র-প্রসিদ্ধং কর্মকলং স্বর্থতে । স্বে দমে স্বকীরগৃহে যজ্ঞশালায়াং হবির্ভিঃ বর্ধমানম্ ॥ ৮

মন্ত্যার্থ । হে অগ্নে, আপনি রাক্ষসকৃত-হিংসা রহিত ও দীপ্যমান যজ্ঞের রক্ষক এবং অবশ্রুস্তাবী কর্মকলের পুং পুনঃ জ্যোতক । হবিঃ দ্বারা বর্ধমান ও আহুত্যাধার অগ্নিকে দেখিয়া শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ অগ্নিকে যজমান উত্তরূপে স্মরণ করিতেছে ॥৮

স নঃ পিতবে সূনবেহগ্নে সূপায়নো ভব । স চক্ষা নঃ স্বস্তয়ে ॥৯

সান্নগ-ভাষ্য । হে অগ্নে সঃ স্বঃ নঃ অম্বদর্থঃ সূপায়নঃ শোভন প্রাপ্তিযুক্তঃ ভব ।
তথা নঃ অম্বাকঃ স্বস্তয়ে বিনাশরাহিত্যর্থঃ স চক্ষ সমবেতো ভব । তত্রোভয়জ দৃষ্টান্তঃ ।
যথা সূনবে পুত্রার্থঃ পিতা সূপ্রাপঃ প্রায়েণ সমবেতো ভবতি তদ্বৎ ।

মন্ত্যার্থ । হে অগ্নে, আমাদের নিমিত্ত আপনি শোভন-প্রাপ্তিযুক্ত হউন । যেমন
প্রিয় পিতা পুত্রহিতার্থে প্রায়ই একত্রিত হন, তেমনি আপনি আমাদের অবিনাশের
জগু সমবেত হউন ॥৯

দ্বিতীয় সূক্ত

এই সূক্তের ঋষি বিশ্বামিত্র পুত্র মধুচ্ছন্দা, দেবতা বায়ু ও নাম বায়বীয় সূক্ত ।

বায়বা যাহি দর্শতেমে সোমা অরংকুতাঃ । তেবাং পাহি ঋধী হবম্ ॥১

সান্নগ-ভাষ্য । দর্শত হে দর্শনীয় বায়ো কর্মণ্যেতন্মিন্ আ যাহি আগচ্ছ । স্বদর্থম্
ইমে সোমা অরংকুতাঃ অলংকুতাঃ । অভিবাদিসংস্কারোহলংকারঃ । তেবাং তান্
সোমান্ । যদ্বা । তেবামেকদেশমিত্যধ্যাহারঃ । পাহি স্বকীয়ং ভাগং পিবেত্যর্থঃ । তৎ
পানার্থং হবম্ অঙ্গদীয়মাহ্বানং ঋধি শৃণু । অত্র যাস্ক—‘বায়বা যাহি দর্শনীয়েমে সোমা
অরংকুতা অলংকুতান্তেবাং পিব শৃণু নো হ্বানম্ (নিরু ১০।২) ইতি ॥১

মন্ত্যার্থ । হে দর্শনীয় বায়ুদেব এই বজ্রকর্মে আগমন করুন । তন্নিমিত্ত এই
সোমরস অভিবাদি সংস্কারে প্রস্তুত হইয়াছে । স্বকীয় দোষভাগ আপনি পান করুন
এবং তৎপানার্থ আমাদের সঙ্গস্থ আহ্বান শ্রবণ করুন ॥১

বায় উক্বেভির্জরন্তে স্বামচ্ছা জরিতারঃ । সূতসোমা অহর্বিদঃ ॥২

সান্নগ-ভাষ্য । হে বায়ো জরিতারঃ স্তোতার ঋত্বিক বজ্রযানাঃ তামচ্ছ তামভি-
লক্ষ্য উক্বেভিঃ আদ্যপ্রত্যগাদিশব্দৈঃ জরন্তে স্ববন্তি । কীদৃশাঃ । সূতসোমাঃ

অভিযুতেন সোমেনোপেতাঃ । অহবিদঃ । অহঃ শব্দ একেনাহ্বানিন্পাদেহগ্ন-
ষ্টোমাদিক্রতো বৈদিক ব্যবহারেণ প্রসিদ্ধঃ । ক্রতুভিজ্ঞা ইত্যর্থঃ । অর্চতি গায়তি
ইত্যাদিশূ চতুশ্চত্বারিংশৎবর্চতি কর্মস্ব ধাতুশ্চ জরতে হ্রস্বতি (নি ৩।১৪।৮) ইতি
পঠিতম্ । স্তুতেরপি অর্চনাবিশেষস্বাৎ ঔচিত্যেনাত্ত স্তুত্যাৰ্থে জরতিধাতুঃ ৷২

মন্ত্যার্থঃ । হে বায়ু অগ্নিঃষ্টোমাদি যজ্ঞে পারদর্শী স্বত্বক্ যজমানবৃন্দ অভিযুত
সোমরস সহকারে উকথরূপ স্তোত্রদ্বারা আপনায় উদ্দেশ্যে স্তব পাঠ করিতেছে ।

বায়ো তব প্রপৃঞ্চতী ধেনা জিগাতি দান্তুষে । উরুচী সোমপীতয়ে ॥৩

সাম্বল-ভাষ্য । হে বায়ো তব ধেনা বাক্ সোমপীতয়ে সোমপানার্থং দান্তুষে
দাশ্বাংসং দত্তবস্তং যজমানং জিগাতি গচ্ছতি । হে যজমান ত্বয়া দত্তং সোমং পান্যামী-
ত্যেবং বায়ুক্রতে ইত্যর্থঃ । কীদৃশী ধেনা । প্রপৃঞ্চতী প্রকর্ষণে সোম সংপর্কং কুর্বতী
সোমগুণং বর্ণয়ন্তীত্যর্থঃ । উরুচী উরুন্ বহুন্ যজমানান্ গচ্ছন্তী । যে যে সোমযাজিনস্তান্
সর্বান বর্ণয়ন্তীত্যর্থঃ ॥১

মন্ত্যার্থঃ । হে বায়ু আপনায় বাক্যসমূহ সোমপানার্থ সোমযাজী যজমানগণের
নিকট যাইয়া সোমগুণ বর্ণনা করিতেছে ও বলিতেছে, তৎপ্রদত্ত সোমরস অতিশয়
সুপেয় ৷৩

ইন্দ্রবায়ু ইমে স্মৃতা উপ প্রয়োভিরা গতম্ । ইন্দ্রবো বামুশস্তি হি ॥৪

সাম্বল-ভাষ্য । এতস্তা ঋচ ইন্দ্রবায়বগ্রহে দ্বিতীয়পুরোহুত্বাক্যরূপেণ বিশেষ

২ । অগ্নিঃষ্টোম সপ্তসংস্থ সোম যাগের প্রথম সংস্থা । সোমযাগের অন্তর্গত উকথ,
ঘোড়শী, অতিরাত্র যজ্ঞের প্রকৃতি । প্রথম দিনের অহুষ্ঠান অগ্নিঃষ্টোমে দীক্ষা, দীক্ষনীয়
ইষ্টিযাগ । দ্বিতীয় দিনের অহুষ্ঠান প্রায়নীয় ইষ্টিযাগ, সোমক্রয়, সোমপ্রবহণ ও সোমের
উপাবহরণ, আতিথ্যোষ্টি । তৃতীয় দিনে সম্পাচ্চ উপসদ ইষ্টি, প্রবর্গা কর্ম, আহুযজ্ঞিক
কর্ম, তাহুন্ পত্র কর্ম, সোমের আপ্যায়ন ও নিরুব । চতুর্থদিনে অহুষ্ঠের অগ্নি প্রণয়ন,
হবির্দান প্রবর্তন, অগ্নিসোম প্রণয়ন ও অগ্নিসোমীয় পশুযাগ । পঞ্চমদিনের অহুষ্ঠের
প্রত্যুষে প্রাতঃস্তুত্বাক্ পাঠ, প্রাতে একধনা (সোমযাগের দিন প্রত্যুষে আনীয় জল)
আনয়ন ও আপোনপত্রীয় পাঠ । পূবাহ্নে প্রাতঃ সবন, মধ্যাহ্নে মাধ্যাহ্নিন সবন, তৃতীয়
সবন ও সমাপ্তিসূচক উদনীয় ইষ্টি ।

বিনিয়োগঃ পূর্বমেবোক্তঃ । হে ইন্দ্র বায়ু ভবদর্থম্ ইমে সোমঃ স্তুতাঃ আভ্যুত্ভাঃ । তস্মাৎ যুবাং প্রয়োভিঃ অগ্নৈরগ্নভ্যাং দাতবৈঃ সহ উপ আ গতম্ অস্ম্যং সমীপং প্রতি আগচ্ছতম্ । হি যস্মাৎ ইন্দবঃ সোমঃ বাং যুবাম্ উশস্তি কাময়ন্তে তস্মাৎ আগমনহুচিতম্ ॥৪

মন্ত্যার্থ । হে ইন্দ্র ও বায়ু আপনাদের জন্য এই সোমরস অভিযুত হইয়াছে । আপনারা উভয়ে আমাদিগকে প্র-দাতব্য তদ্বাদি সহ আমাদের এই যজ্ঞসমীপে আগমন করুন । কারণ এই সমস্ত সোমরস ও আপনাদের শুভাগমন কামনা করিতেছে ॥৪

বায়ুবিদ্রুশ্চ চেতথঃ স্তুতানাং বাজিনীবসু । তাবা যাতমুপ দ্রবৎ ॥৫

সান্নগ-ভাষ্য । অত্র চকারেণান্তঃ সমুচ্চীয়তে । সংনিহিতত্বাচ্চায়ুরেব । হে বায়ো যম্ ইন্দ্রশ্চ যুবামুভৌ স্তুতানাম্ অভিযুতান্ সোমান্ চেতথঃ জানীথঃ । যদ্বা । অভি-স্তুতানাং সোমানাং বিশেষমিত্যাধ্যাহারঃ । কীদৃশৌ যুবাম্ । বাজিনীবসু । বাজিনীশকৌ যজ্ঞপুৰোদামহু পঠিতত্তথাপ্যাত্রাসংভবায় গৃহ্যতে । বাকোথ্রম্ । তজ্ঞস্তাং হবিঃ সংততাবস্তি সা বাজিনী । তস্তা বসত ইতি তৌ বাজিনীবসু । আমন্ত্রিতত্বাদহুদাস্তঃ । তৌ তথাবিশৌ যুবাং দ্রবৎ ক্ষিপ্ৰম্ উপসমীপে আ যাতম্ আগচ্ছতম্ । যড়বিংশতিসংখ্যাকেষু ক্ষিপ্ৰনামহু 'হু' ক্ষিপ্ৰং যক্ষু দ্রবৎ (নি ২।১২।৩) ইতি পঠিতম্ ॥৫

যন্ত্যার্থ । হে বায়ু আপনি ও ইন্দ্র উভয়ে আমাদের অভিযুত সোমরস বিষয়ে অবগত আছেন । আপনারা অগ্নিযুক্ত হব্যদ্রব্যে অহরুক্ত । অতএব অচিরে উভয়ে সস্বর এই যজ্ঞে আগমন করুন ।৫

বায়োবিদ্রুশ্চ স্তুত আ যাতমুপ নিকৃতম্ । মক্ষি ধিয়া নরা ॥৬

সান্নগ-ভাষ্য । হে বায়ো যম্ ইন্দ্রশ্চ স্তুতঃ সোমাভিববৎ কুবতো যজমানস্ত নিকৃতং সংস্কৃতং সংস্কর্তারং বা সোমম্ উপ আ যাতম্ আগচ্ছতম্ । নরা হে নরৌ পুরুষৌ পৌরুষেণ সামর্থ্যোনোপেতৌ যুবয়োরাগতয়োশ্চ সতোঃ ধিয়া অমুনা কর্মণা যক্ষু স্বয়য়া সংস্কারঃ সংপৎস্ততে । ইথা সত্যম্ ॥৬

মন্ত্যার্থ । হে বায়ু আপনি ও ইন্দ্র উভয়ে সোমাভিববকারী যজমানের সংস্কৃত সোম সমীপে সমাগত হউন ; অথবা সোম সংস্কারক যজমান সমীপে আগমন করুন । হে পুরুষযুগল, এই সংস্কার কর্ম স্বরায় সম্পন্ন হইবে ॥৬

মিত্রং হুবে পুতদক্ষং বরুণং চ বিশাদসম্ । ধিয়ং যুতাচীং সাধস্তা ॥৭

সান্নগ-ভাষ্য । অহমস্মিন্ কর্মণি হবিঃ প্রদানায় পুতদক্ষং পবিত্র বলং মিত্রং হুবে । তথা বিশাদসং বিশানাং হিংসকানাম্ অদসম্ অন্তরং বরুণং চ হুবে আহবামি । কীদৃশৌ মিত্রাবরুণৌ । যুতমৃদকমঞ্চতি ভূমিং প্রাপয়তি যা ধীর্বর্ষণকর্ম ত্যাং যুতাচীং ধিয়ং সাধস্তা সাধয়ন্তৌ কুবন্তৌ ॥৭

মন্ত্যর্থ । পবিত্রবল মিত্রকে ও হিংসক-শত্রু নাশক বরুণকে আমি আহ্বান করি । তাঁহারা যুতাহতি প্রদানরূপ যজ্ঞকর্ম সাধন করুন ।৭

ঋতেন মিত্রা বরুণাবৃতাযুধাবৃতস্পৃশা । ক্রতুং বৃহন্তমাশাতে ॥৮

সান্নগ ভাষ্য । হে মিত্রা বরুণৌ যুবাং ক্রতুং প্রবর্তমানমিমং সোমযাগম্ আশাতে আনসাথে ব্যাপ্তবন্তৌ । কেন নিমিত্তেন । ঋতেন অবশ্য ভাবিতয়া সত্যেন ফলেন । অন্যত্রাং ফলং দাতুমিত্যর্থঃ । কীদৃশৌ যুগাম্ । 'ঋতাবুধৌ' । 'ঋতমিত্তাদক নাম' (নিরু ২-২২) সত্যং বা যজ্ঞং বা (নিরু ৪-১৯) ইতি যাহুঃ । উদকাদীনামজ্ঞ-তমস্য বর্ধয়িতারৌ । অতএব ঋতস্পৃশা উদকাদীন স্পৃশন্তৌ । কীদৃশং ক্রতুং । বৃহন্তম্ অল্পৈরুপাঙ্গত অতিপ্রোচম্ । ঋতশব্দৌ যুতাদিহাদন্তোদান্তঃ । মিত্রাবরুণাবিত্যত্র মিত্রশ্চ বরুণশ্চেতি মিত্রাবরুণৌ । দেবতাছন্দে চ (পানি শ্রু ৬।৩।২৬) ॥৮

মন্ত্যর্থ । হে যজ্ঞ বর্ধয়িতা ও যজ্ঞ স্পর্শকারী মিত্র ও বরুণ, আপনারা উভয়ে অবশ্যজ্ঞাবী যজ্ঞফল প্রদানার্থ এই সোম যাগে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছেন । ৮

কবী নো মিত্রাবরুণা তুবিজাতা উরুক্ষয়া । দক্ষং দধাতে অপসম্ ॥৯

সান্নগ ভাষ্য । মিত্রাবরুণাবেতৌ দেবৌ নঃ আশ্রয়কং দক্ষং বলম্ অপসং কর্ম চ দধাতে পোষয়ত । কীদৃশৌ । কবী মেধাবিনৌ । তুবিজাতৌ বহনামুপকারক তয়া সমুৎপন্নৌ । উরুক্ষয়া বহনিবাসৌ । 'বিপ্রঃ ধীরঃ' ইত্যাদিষু চতুর্বিংশতিসংখ্যাকেষু মেধাবিনামস্ব 'কবিঃ মনীষী' (নি ৩।১৫।১০) ইতি পঠিতম্ । উরু তুবি (নি ৩।১।১২) ইত্যেতৌ শব্দৌ দ্বাদশ বহনামস্ব পঠিতৌ । ওজঃ পাজঃ ইত্যাদিষু অষ্টাবিংশতি সংখ্যাকেষু বলনামস্ব দক্ষঃ বীলু (নি ২। ১১৩) ইতি পঠিতম্ । অপঃশব্দঃ ষড়বিংশতি সংখ্যাকেষু কর্মনামস্ব পঠিতঃ (নি ২।১।১৩) ॥৯

মন্ত্ৰার্থ। ঋত্ৰি ও বরুণদেবদ্বয় মেধা সম্পন্ন, বহুজনের উপকারার্থ সমুৎপন্ন ও বহুজনের নিবাসস্থল। তাঁহারা আমাদেরকে যজ্ঞকর্ম ও তৎসাধনার্থ বল দান করেন।

তৃতীয় সূক্ত

তৃতীয় সূক্তের নাম অশ্বিন সূক্ত। ইহার ঋষি বিশ্বামিত্র পুত্র মধুচ্ছন্দা এবং অশ্বিদ্বয় ইন্দ্র, বিশ্বদেবগণ ও সরস্বতী ইহার দেবতা।

অশ্বিনা যজ্ঞরীরিষো দ্রবতপাগী শুভম্পতী। পুরুভূজা চনশ্রুতম্ ॥১

সামগ্ৰ ভাষ্য। হে অশ্বিনৌ যুবান্ ইষঃ হবির্লক্ষণান্নানি চনস্যত্রম্ ইচ্ছতঃ ভূজামিত্যর্থঃ। যতপি চনঃশব্দোৎপত্ত্বাচী তথাপি ইষঃ ইতানেন সহ নাস্তি পুনরুক্তি-দোষঃ, ইচ্ছাম্পলক্ষ্যিত্বং প্রযুক্তত্বাৎ। ‘বক্তব্যমুবাচ’ ‘সমূলকাং কথতি’ ইত্যাদৌ যথা পুনরুক্ত্যভাবস্তদ্বৎ। কীদৃশীরিষঃ। যজ্ঞরী যাগনিষ্পাদিকাঃ। কীদৃশাবশ্বিনৌ দ্রবৎ পাগী হবির্গ্রহণায় দ্রবস্ত্যাংধাবস্ত্যাং পানিভ্যামুপেতো। শুভম্পতী শোভনশ্রু কর্মণঃ পালকৌ। পুরুভূজা বিস্তীর্ণভূজৌ বহুভোজিনৌ বা ॥ ১

মন্ত্ৰার্থ। হে অশ্বিদ্বয়ঃ আপনারা শুভকর্মের পালক ও ক্ষিপ্ৰপাগি ও বিস্তীর্ণভূজ বা বহুভোজী। আপনারা যজ্ঞায় হবিঃ গ্রহণার্থ উপনীত হউন ॥১

৩। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (১.৩৩.৬) অহুসারে বিশ্বামিত্রের একশত পুত্রের মধ্যে মধুচ্ছন্দা মধ্যম। উক্ত ব্রাহ্মণে (১.১৭-১৮) মধুচ্ছন্দা গাথিন্ ও কুশিকের বংশধররূপে সংশোধিত। জৈমিনীয় ব্রাহ্মণ (৩.২৩৭৮) অহুসারে বিশ্বামিত্র গাথিনের পুত্র এবং ঋগ্বেদের সর্বানুক্রমণী মতে গাথিন্ কুশিকের পুত্র এবং কুশিক ঈশিরথের পুত্র। পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণ (২১।১২।২) বলেন, পূর্বে বিশ্বামিত্র রাজা অহুর বংশধর এবং স্বয়ং রাজা ছিলেন। এই সূক্তের ঋষি বিশ্বামিত্রপুত্র মধুচ্ছন্দা।

৪। যাস্ক মতে অশ্বিদ্বয় স্বর্গ ও মর্ত্য বা দিবা ও রাত্রি কিংবা সূর্য ও চন্দ্র। ঐতিহাসিকগণের মতে পুণ্যকৃত রাজাদ্বয়ই অশ্বিনীকুমার যুগল। অশ্বী শব্দের অর্থ অশ্বযুক্ত। সূর্যের আলোক আকাশের দিকে প্রাবিত হয় বলিয়া রশ্মিদমূহকে ঋগ্বেদে অশ্ববৎ সংশোধন করা হইয়াছে। স্তত্রাং অশ্বযুক্ত = আলোকযুক্ত। ইহা বৈদিক উপমা।

অশ্বিনের উৎপত্তি সম্বন্ধে ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে সপ্তদশ সূক্তে নিম্নোক্ত সংক্ষিপ্ত বিবরণ পাওয়া যায়। ঐষ্টার কন্তার বিবাহে বিশ্বভূবন একত্রিত হইল। যমের মাতার বিবাহ হওয়ায় মহৎ বিবস্থানের জ্বর মৃত্যু ঘটিল। মর্ত্যগণের নিকট হইতে অমরগণ দেবীকে লুকাইয়া রাখিলেন ও তাঁহার জ্বা অস্ত্র একজনকে সৃষ্টি করিয়া বিবস্থানকে দান করিলেন। এই সময় সে অশ্বিনকে জন্ম দিল। সরণ্য মিথুনদের ত্যাগ করিয়া গেল। উক্ত ঋকের ব্যাখ্যায় নিরুক্তকার যাক্স বলেন, ঐষ্টার কন্তা সরণ্যর গর্ভে সূর্যের ঔরসে যমজ সন্তান জন্মগ্রহণ করে। সরণ্য নিজ স্থানে অস্ত্র এক দেবীকে রাখিয়া অশ্বিনী রূপ ধারণ করিয়া পলায়ন করেন। সূর্য ও অশ্বরূপ ধারণ পূর্বক তাহার অমুসরণ করেন। এইরূপে অশ্বিনের জন্ম হয়। যাক্স মতে পূর্বোৎপন্ন যমজ সন্তান যম ও যমী। সরণ্য নিজের পরিবর্তে যাহাকে রাখিয়া যান তাঁহার গর্ভে বিবস্থানের যে পুত্র জন্মে তাঁহার নাম বৈবস্বতমহু। ম্যাক্সমুলারের মতে অশ্বিন প্রাতঃ ও সান্ধ্য সন্ধিকর্ণ। গোহু-ষ্ট্রকারের মতে অশ্বিন প্রথমে ঋতুগণের জ্বা মাতৃম ছিলেন ও পরে দেবতারূপে পূজিত হন।

অশ্বিনাপুরুদংসসা নরা শবীরয়া ধিয়া। ধিষ্যা বনতং গিরঃ ॥২

সাম্বল-ভাষ্য। অশ্বিনা হে অশ্বিনৌ যুবাং গিরঃ অশ্বদীয়াঃ স্ত্রীতীঃ ধিয়া আদরযুক্তা! বৃদ্ধা বনতং সংভজতং স্বীকুরুতম্। কীদৃশাবশ্বিনৌ পুরুদংসসা বহুকর্মানৌ। ষড়বিংশতি দণ্ড্যাকেমু কৰ্মণামহু দংস (নি ২।১।৩) ইতি পঠিতম্। নরা নেতারৌ। ধিষ্যা ধার্ট্য-যুক্তৌ বৃদ্ধিমন্তৌ বা। কীদৃশা ধিয়া। শবীরয়া গতিযুক্তা অপ্রতিহতপ্রসরয়েত্যর্থঃ ॥২

মন্ত্যর্থ। হে অশ্বিনয়, আপনারা বহুকর্মা, নব নায়ক ও বিক্রমশালী। অপ্রতিহত বৃদ্ধিবলে আমাদের স্বত্তিবাক্য আপনারা গ্রহণ করন ॥২

দৃশা যুবাকবঃ সূতা নাসত্যা বৃদ্ধবর্হিষঃ। আ যাতং রুদ্রবর্তনী ॥৩

সাম্বল-ভাষ্য। অত্র অশ্বিনা ইত্যনুবর্ততে। হে অশ্বিনৌ আ যাতম্ অশ্বিনু কর্মণ্যাগচ্ছতম্। কিমর্থমিতি তদুচ্যতে। সূতাঃ যুগ্মদর্থং সোম্য অভিষুতাঃ তানু স্বীকর্তৃমিতি শেষঃ। কীদৃশাবশ্বিনৌ। দৃশা দৃশৌ শক্রণামুপক্ৰপয়িতারৌ। যদ্বা দেব-বৈতঃশ্বন রোগাণামুপক্ৰপয়িতারৌ। অশ্বিনৌ বৈ দেবানাং ভিষজৌ (ঐ ত্রা ১।১৮) ইতি

শ্রুতে: । নাসত্যা অসতামনৃত ভাষণং তদ্রহিতৌ । অত্র যাক্ষঃ—সত্যাবেব নাসত্যা-
বিতোৰ্ণভাবঃ । সত্যস্ত প্রণেতারাবিত্যাগ্রায়ণঃ (নিরু ৬।১৩) ইতি । রুদ্রবর্তনী ।
রুদ্রশব্দস্ত রোদনং প্রবৃতি নিমিত্তং যদ্ রোদী রুদ্রস্ত রুদ্রব্দম্ (তৈ সঃ ১।৫।১।১) । ইতি
তৈত্তিরীয়া । তত্তদ্রোদয়ন্তি তন্মাক্ষদ্রাঃ ইতি বাজসনেয়িণঃ । রুদ্রাণাং শব্দরোদনকারিণাং
শব্দভটানাম্ বর্তনিগারগৌ ধাটীরূপৌ যয়োস্তৌ রুদ্রবর্তণী । যথা শব্দা ধাটীমুখেন শব্দম্
রোদয়ন্তি তদ্রোদেতাবিতার্থঃ । যুবাকবঃ ইত্যভিযুক্ত সোমানাং বিশেষণম্ । যু মিশ্রণে ।
যুবন্তি মিশ্রীভবন্তি বসন্তীবরী প্রভৃতিভিঃ শ্রয়ণদ্রবৈরিতি যুবাকবঃ । বৃক্সবহিষঃ । বৃক্স
মূলৈবজিতং বহিরাস্তীর্ণ যেষাং সোমানাং তে বৃক্সবহিষঃ ॥৩

মন্ত্যার্থঃ । হে অশ্বিনয়, আপনারা দেববৈষ্ণবরূপে সর্বরোগহরণকারী ও অনৃত ভাষণ
বহিত ও রুদ্রবর্তণী । অভিযুক্ত সোমরস ছিন্নমূল কুশে স্থাপিত হইয়াছে । আপনারা
অবিলম্বে আসিয়া উহা গ্রহণ করুন ॥৩

ইন্দ্রা বাহি চিত্রভানো স্মৃতা ইমে স্বায়বঃ । অশ্বীভিস্তনা পূতাসঃ ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য । চিত্রভানো চিত্রদীপ্তে হে ইন্দ্র অশ্বিন কৰ্মণি আ যাহি আগচ্ছ । স্মৃতাঃ
অভিযুতাঃ ইমে সোমাঃ স্বায়বঃ স্বাং কাময়মানা বর্তন্তে । অশ্বীভিঃ । স্বত্বিজামঙ্গুলিভিঃ
স্মৃতা ইত্যশ্বয়ঃ । কিং চ এতে সোমাঃ তনা নিত্যং পূতাসঃ পূতাঃ শুদ্ধা দশাপবিত্রেণ বহুধা
শোধিতবান্ । ইন্দ্রশব্দং যাক্ষো বহুধা নির্বক্তি—ইন্দ্র ইরাং দৃণাতীতি বেরাং দদাতীতি
বেরাং দধাতীতি বেরাং দারয়তীতি বেরাং ধারয়তীতি বেন্দবে দ্রবতীতি বেন্দৌ রমত
ইতি বেক্ষে ভূতানীতি বা তত্তদেনং প্রাণৈঃ সমৈক্যং শুদিংদ্রশ্বেন্দ্রজমিতি বিজ্ঞায়ত ইদং-
করণাদিত্যাগ্রায়ণ ইদং দর্শনাদিতৌপমন্ত্রব ইন্দতেবৈধ্বকর্মণ ইজ্ঞক্রনাং দারয়িতা বা
দ্রাবয়িতা বাদরয়িতা চ যজ্ঞনাম্ (নিরু ১০।৮) ইতি । ইরামম্মুদিশ্ব তন্নিপাদকজল
সিদ্ধার্থং দৃণাতি মেঘং বিদীর্ণ করোতীতীন্দ্রঃ । ইন্দ্রোহি পরমাত্ম রূপেণেব জগৎ করোতি ।
পরমাত্মমিন্দ্রং দেবং প্রাণৈঃ বাক্চক্ষুরাদীন্দ্রিয়ে প্রাণাপানাদিবায়ুভিঃ সহিতং সমৈক্যম্
উপাসকা ধ্যানেন সম্যক্ প্রকাশিতবন্তঃ, তৎ তন্মাত্রং কারণাং ইন্দ্রনাম সংপদম্ । অশ্বিন
পক্ষে ইধ্যাতে দীপ্যতে ইতি কৰ্মণি ব্যুৎপত্তিঃ । এতদেবাভিপ্রেত্যা আরণ্যকাণ্ডে সমান্নায়তে—
‘স এতমেব পুরুষং ব্রহ্ম ততমমপশুদিদমদশমীতি শু । তন্মাদিদন্দ্রো নামেদন্দ্রো হ বৈ নাম

এমিদন্তঃ সন্তমিষ্ট ইত্যচকতে পরোক্ষেন পরোক্ষপ্রিয়া ইব হি দেবাঃ (ঐ আ ২।৪।৩) ইতি । অনেনাভিপ্ৰায়েণ শ্রুয়তে ‘ইচ্ছো মায়াভি পুরুষপ ঙ্গয়েতে’ (ঋ সং ৬।৪৭।১৮) ইতি । যজ্ঞনাং যাগানুষ্ঠায়িনামাদরয়িতা ভয়স্ত পরিহর্তা ॥৪

মন্ত্যার্থঃ । হে ইন্দ আমাদের যজ্ঞকর্মে উপস্থিত হউন । আপনি চিত্রভাষ্ক । ঋত্বিক্ গণের অঙ্কলিদমূহ দ্বারা অভিষ্মৃত এই সোমরস দশাপবিজে সম্যক্ শোধিত ও শুদ্ধ হইয়াছে । ইহা আপনাকে সাগ্রহে কামনা করিতেছে ॥৪

ইন্দ্রা যাহি ধিয়েধিতো বিপ্রজুতঃ সূতাবতঃ । উপ ব্রহ্মাণি বাঘতঃ ॥৫

সাম্বল-ভাষ্য । হে ইন্দ ত্বম্ আ যাহি অশ্বিন কর্মণ্যাগচ্ছ । কিমর্থম্ । বাঘতঃ ঋত্বিজঃ ব্রহ্মাণি বেদরূপাণি স্তোত্রাপ্যুপৈতুম্ । কীদৃশসত্বম্ । ধিয় অশ্বদীয়য়া প্রজ্ঞায়, ইধিতঃ প্রাপ্তঃ অশ্বদ্বক্তা প্রেরিত ইত্যর্থঃ । বিপ্রজুতঃ । যথা যজমানভক্ত্যা প্রেরিত-স্তোত্রৈরপি বিপ্রৈর্মোদাবিভিঋত্বিগ্ভিঃ প্রেরিতঃ । কীদৃশসূ বাঘতঃ । সূতাবতঃ অভি-মুতসোমযুক্তস্ত । বাঘচ্ছন্দ ঋত্বিঙ্ নামস্তু পঠিতঃ ॥৫

মন্ত্যার্থঃ । হে ইন্দ আমাদের এই যজ্ঞে অচিরে আগত হউন । আমাদের অনন্ত ভক্তি দ্বারা আকৃষ্ট ও মেধাবী ঋত্বিক্গণের স্তুতি বাক্যে প্রসন্ন হইয়া এই অভিষ্মৃত সোমরস পান করুন ॥৫

ইন্দ্রা যাহি তুহুজান উপ ব্রহ্মাণি হরিবঃ । সূতে দধিষ নশ্চনঃ ॥৬

সাম্বল-ভাষ্য । হরি শব্দঃ ইন্দ সৎ বন্ধিনোরশ্বয়োর্নামধেয়ঃ হরী ইন্দ্রস্ত রোহিতোহশ্বঃ (নি ১।১৫।১) ইতি । তদীয়ান্বনামধেন পঠিতস্ত্যং । হে হরিবঃ অশ্বযুক্ত ইন্দ্র ত্ব ব্রহ্মাণি উপৈতুম্ । আ যাহি । কীদৃশসত্বম্ । তুহুজানঃ স্বরমাণঃ । আগচ্ছ চ অশ্বিন সূতে সোমোভিষবযুক্তে কর্মণি নঃ অশ্বদীয়ং চনঃ অন্নঃ হবিলক্ষণং দধিষ ধারয় স্বীকুর্বিত্যর্থঃ ॥৬

মন্ত্যার্থঃ । হে অশ্বযুক্ত ইন্দ্রদেব, সত্বর এই যজ্ঞে আসিয়া আমাদের স্তুতি আপনি গ্রহণ করুন এবং সোমোভিষব যুক্ত এই যজ্ঞ কর্মে আমাদের হবিঃ রূপ অন্ন গ্রহণ করুন ॥৬

ওমাসচৰ্চনীধৃতো বিশ্বে দেবাস আগত । দাশ্বাংসো দাশ্বঃ সূতম্ ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য । হে বিশ্বে দেবাসঃ এতন্নামকা দেশবিশেষাঃ দাশ্বঃ হবির্দত্তবতোঃ যজমানস্ত সূতম্ অভিবৃত্তং সোমং প্রতি আ গত আগচ্ছত । তে চ দেবাঃ ওমাসঃ রক্ষকাঃ চৰ্চনীধৃতঃ মনুজাণাং ধারকাঃ দাশ্বাংসঃ ফলস্ত দাতারঃ । মনুজাঃ ইত্যাদিষু পঞ্চবিংশতি সংখ্যাকেসু মনুজানামস্ব চৰ্চনি শব্দঃ (নি ২।৩৮) পঠিত । ‘অগ্নিনো ইত্যাদিষেকত্রিংশং সংখ্যাকেসু দেববিশেষনামস্ব ‘বিশ্বেদেবোঃ সাক্ষাঃ’ (নি ৫।৬।২৭) ইতি পঠিতম্ । এতামৃচং যাক্ষ এবং ব্যাখ্যাতবান্—‘অবিতারো বাবনীয়া বা মনুজধৃতঃ সৰ্বে চ দেবা ইহাগচ্ছত দত্তবন্তো দত্তবতঃ সূতমিতি তদেতদেকমেব বৈশ্বদেবং গায়ত্র্যং ত্বচং দশতরীসু বিভক্তে যুত্বু কিকিঞ্চদৈবতঃ তদ্বৈশ্বদেবানাং স্থানে যজ্ঞাতে যদেব বিশ্বলিঙ্গমিতি শাকপুনিঃ (নিরু ১২।৪০) ইতি । অত্র বিশ্বশব্দঃ সর্বশব্দপৰ্যায় ইতি যাক্ষস্ত মতম্ । দেববিশেষস্তৈবাসাধারণং লিঙ্গমিতি শাকপূর্ণমতম্ । অবস্তি ইতি ওমাসঃ দেবাঃ । চৰ্চগম্যো মনুজাঃ । তান্ বৃষ্টি দানাদিনা ধারয়ন্তীতি চৰ্চনীধৃতঃ দেবাঃ ॥৭

মন্ত্যার্থ । হে বিশ্বদেবগণ, আপনারা হবির্দাতা যজমানের যজ্ঞান গ্রহণার্থ আগমন করুন । আপনারা মনুজগণের ধারক ও রক্ষক এবং যজ্ঞফলের দান কর্তা ॥৭

বিশ্বেদেবাসো অপু রঃ সূতমা গন্ত তূর্ণয়ঃ । উশ্রা ইব স্বসরানি ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য । বিশ্বে দেবাসঃ এতন্নামকগণরূপা দেববিশেষাঃ সূতং সোমম্ আ গন্ত আগচ্ছন্ত । কৌশাঃ । অপু রঃ তত্তৎকালে বৃষ্টিপ্রদা ইত্যর্থঃ । তূর্ণয়ঃ স্বরায়ুক্তাঃ যজমানমহুগ্রহীতুমালস্তরহিতা ইত্যর্থঃ । বিশ্বেষাং দেবানাং সোমং প্রতি আগমনে উশ্রা ইত্যাদি দৃষ্টান্তঃ । উশ্রাঃ সূর্যরশ্ময়ঃ স্বসরানি অহানি প্রতি আলস্তরহিতা যথা সমাগচ্ছন্তি তৎসং । খেদয়ঃ ইত্যাদিষু পঞ্চদশস্ব রশ্মিনামস্ব ‘উশ্রা বসবঃ’ (নি ১।৫।১২) ইতি পঠিতম্ ॥৮

মন্ত্যার্থ । হে বিশ্বদেবগণ, যেরূপ সূর্যরশ্মিসমূহ দ্রুতবেগে চারিদিকে প্রসারিত হয়, তদ্রূপ আপনারা অরায়ুক্ত ও আলস্ত রহিত হইয়া বর্তমান যজমানকে অহুগ্রহীত করিতে অভিবৃত্ত সোম পানে আসুন ও বৃষ্টিপ্রদ হউন ॥৮

৫ । সায়ণ মতে ইহারা দেববিশেষ । নিরুক্তকার শাকপুণির মতে এক বিশেষ দেবতাগণ । যোক্ষমূল্যের মতে দেবগণের সাধারণ নাম । মহাভারতের অশ্বশাসন পর্বে

বিশ্বে দেবাসো অশ্রিধ এহি মায়াসো অজ্জহঃ । মেধং জুবন্ত বহুয় ॥৯

সায়ণ-ভাষ্য। বিশ্বদেবাসঃ এতন্মামকা দেব বিশেষাঃ মেধং হবির্যজ্ঞসংবন্ধঃ জুষত্বেদন্তাম্ । কীদৃশাঃ । অশ্রিধঃ ক্ষয়রহিতাঃ শোশ রহিতা বা । এহি মায়াসঃ সর্বতো ব্যাপ্তপ্রজ্ঞাঃ । যদ্বা সৌচীকমগ্নিমপ্পু প্রদিত্তম্ এহি মায়াসীঃ ইতি যদবোচন্ তদচুকরণং হিতুকোহয়ং বিধেবাং দেবানাং ব্যপদেশ এহিমায়াস ইতি । অজ্জহঃ দ্রোহরহিতা বহুয় পোঢ়ারো ধনানাং প্রাপয়িতারঃ ॥৯

মন্ত্রার্থ। বিশ্বদেবগণ ক্ষয়রহিত ও সবত্র ব্যাপ্ত প্রজ্ঞ (অথবা অগ্নিতে ও জনে প্রদিত) ও দ্রোহ* রহিত ও ধন বাহক । দেবগণের মধ্যে কেহই তাঁহাদের অচুকরণে সমর্থ হন না । এই যজ্ঞে তাঁহারা আমাদের সেবাগ্রহণ করুন ॥৯

পাবকা নঃ সরস্বতী বাজেভির্বাজিনীবতী । যজ্ঞং বধু দিয়াবন্তঃ ॥১০

সায়ণ-ভাষ্য। সরস্বতী দেবী বাজেভিঃ হবির্লক্ষনৈরগ্নৈনিমিত্তভূতৈঃ । যদ্বা যজমানৈভ্যা দাতব্যৈরগ্নৈনিমিত্তভূতৈঃ । নঃ অশ্বদীপ্যং যজ্ঞং বধু কাময়তাম্ । কাময়িত্বা চ নির্বহিত্যর্থঃ । তথা চারণ্যককাণ্ডে শ্রুতৌব ব্যাখ্যাতং—‘যজ্ঞং বধ্বিতি যদাত যজ্ঞং বহুত্বিতৌব তদাহ’ (ঐ, অ, ১।১।৪) । ইতি । কীদৃশী সরস্বতী । পাবকা শোধয়িত্রী বাজিনীবতী, অগ্নবৎ ত্রিদ্ভাবতী দিয়াবন্ত কর্মপ্রাপাদন নিমিত্তভূতা । বাগ্বেদবতায়ান্তথাপিধং ধননিমিত্ত-অমারণ্যককাণ্ডে শ্রুত্যা ব্যাখ্যাতং—‘যজ্ঞং বধু দিয়াবন্তরিত্তি বাধৈ দিয়াবন্তঃ’ (ঐ অ

৯১ অধ্যায়ে চতুঃষষ্টি বিশ্বদেবগণের নিম্নোক্ত নামাবলী উল্লিখিত—বল, ধৃতি, বিপাপম্, পূণ্যকৃত্যং, পাবন, পার্শ্ব, ক্ষেম, সমূহ, দিব্যাসাহু, বিবস্বান, বীর্ষদান, ব্রীমান, কীর্ত্তিমান, কৃত, জিতাস্ত্রা, মুনিবীৰ্যা, দীপ্তরোমা, ভয়ঙ্কর, অচুকর্মা, প্রতীত, প্রদাতা, আংশুমান, শৈলাভ, পরম, ক্রোধী, দীরোধী, ভূপতি, শ্রজ, বজ্রী, বরী, বিদ্র্যাবচা, সোমবচা, সূর্য্যগ্রী, সোমপ, সূর্য্যসাবিত্র, দত্তাস্ত্রা, পুণ্ডরীক, উষীনাভ, নভোদ, বিশ্বায়ু, দীপ্তি, চমূহর, স্বরেশ, ব্যোমারি, শংকর, ভব, ঈশ, কর্তা, কৃতি, দক্ষ, ভুবন, দিব্যকর্মকৃত্যং, গবিত, পঞ্চবীৰ্যা, আদিত্য, রশ্মিমান, সপ্তকৃত্যং, সোমবচ, বিশ্বকৃত্যং, কবি, অহুগোপ্তা, হুগোপ্তা, নপ্তা ও ঈশ্বর ।

৬। অকল্যাণ, অনিষ্ট ।

১-১-৪) ইতি। শ্রোণঃ সোমঃ ইত্যাদিষু পঞ্চজিংশং সংখ্যাকেণু দেবতাবিশেষবাচিষ্ক পদেষু সরমা সরস্বতী (নি ৭।৫।১৮) ইতি পঠিতম্। এতামুচং যাস্ক এবং ব্যাচষ্টে—
'পাবকা নঃ সরস্বত্যন্নৈরন্নবতী যজ্ঞং বহু দিয়াবস্বঃ' কর্মবস্বঃ (নির ১।১২৬) ইতি ॥ ১০

মন্ত্ৰার্থ। সরস্বতী দেবী যজ্ঞমানগণের নিকট হইতে হবিঃ রূপ অন্নের জন্ত আমাদের যজ্ঞ কামনা ও বহন করুন। সরস্বতী দেবী শোধয়িত্রী, অন্নবৎ ক্রিয়াবতী ও যজ্ঞফলরূপ দানদাত্রী। ১০।

চোদয়িত্রী স্মৃতানাং চেতন্তী স্মৃতীনাং। যজ্ঞং দধে সরস্বতী ॥১১

সায়ণ-ভাষ্য। যা সরস্বতী সেয়মিৎ যজ্ঞং দধে ধারিতবতী। কীদৃশী। স্মৃতানাং প্রিয়ানাং সত্যবাক্যানাং চোদয়িত্রী প্রেরয়িত্রী। স্মৃতীনাং শোভন বুদ্ধিমুক্তানামহুষ্ঠা-
তৃণাং। চেতন্তী তদীয়মহুষ্ঠেয়ং জ্ঞাপয়ন্তী ॥ ১১

মন্ত্ৰার্থ। যে সরস্বতী দেবী প্রিয় ও সত্য-বাক্যের প্রেরয়িত্রী ও স্ববুদ্ধি অহুষ্ঠাতৃগণের জ্ঞাপয়িত্রী, তিনি আমাদের যজ্ঞ ধারণ করুন ॥১১

মহো অর্গঃ সরস্বতী প্র চেতয়তি কেতুনা। দ্বিযো বিশ্বা বি রাজতি ॥১২

সায়ণ-ভাষ্য। দ্বিবিধা হি সরস্বতী পিগ্রহবদেবতা নদীরূপা চ। অত্র পূর্বাভ্যা-
য়গ্ভ্যাং বিগ্রহবতী প্রতিপাদিতা। অনয়াতু নদীরূপা প্রতিপাচ্ছতে। তাদৃশী সরস্বতী
কেতুনা কর্মণা প্রবাহরূপেণ মহো অর্গঃ প্রভূতমূদকং প্র চেতয়তি প্রাকর্ষণে জ্ঞাপয়তি।
কিং চ স্বকীয়েন দেবতারূপেণ বিশ্বা দিয়ঃ সর্বাণ্যহুষ্ঠাতৃ-প্রজ্ঞানানি বি রাজতি বিশেষণে
দীপয়তি। অহুষ্ঠানবিষয়া বুদ্ধীঃ সর্বাদোংপাদয়তীত্যর্থঃ। সরস্বত্যা দ্বিরূপত্বং যাস্কো
দর্শয়তি--'তত্র সরস্বতীত্যেতত্ত্বা নদীবদেবতাবক্চ নিগমা ভবন্তি (নির ২।২৩) ইতি।
একণত সংখ্যাকেযুদকনামস্ব অর্গঃ ক্ষোদঃ' (নি ১।১২১) ইতি পঠিতম্। এতামুচং
যাস্কো ব্যাচষ্ট 'মহদর্গঃ সরস্বতী প্রচেতয়তি প্রজ্ঞাপয়তি কেতুনা কর্মণা প্রজ্ঞয়া বেমানি চ
সবাণি প্রজ্ঞানাত্তভিবিরাজতি (নির ১।১২৭) ইতি।

মন্ত্যার্থ। সরস্বতী* নদীরূপে প্রভূত উদক উৎপন্ন করিতেছেন। যজ্ঞাচ্ছাত্তগণের সর্বপ্রজ্ঞাও তিনি সদা সর্বদা উদ্দীপিত করেন। ১২

চতুর্থ সূক্ত

ইহার ঋষি বিশ্বামিত্র পুত্র মধুচ্ছন্দা ও দেবতা ইন্দ্র।

স্বরূপকৃতনুসৃতয়ে স্বহৃদ্যামিব গোহুহে জুহুমসি ত্ববিত্ববি ॥১

সাম্বল-ভাষ্য। স্বরূপকৃতুং শোভনরূপোপেতস্ত কৰ্মণঃ কৰ্ত্তারমিত্তম্ উতয়ে অম্বলক্ষার্থঃ ত্ববিত্ববি প্রতিদিনং জুহুমসি আহস্যামঃ। আহস্যানে দৃষ্টান্তঃ। গোহুহে গোধুগর্থং স্বহৃদ্যামিব স্বহৃ দোগ্-ঈং গামিব। যথা লোকে গোঃ যো দোদ্ধা তদর্থং তস্তাভিমুখেন দোহনীয়াং গামাহস্যতি তৎসং। বস্তোঃ ইত্যাদিষু দ্বাদশস্ব অহর্নামন্ত ত্ববিত্ববি (নি ১৯১২) ইতি পঠিতম্ ॥ ১

মন্ত্যার্থ। যেমন লৌকিক গোদোহক স্বহৃদ্বতী দোহনীয়া গাভীকে দোহনার্থ আহ্বান করেন, তদ্রূপ আমরা সর্ব শুভ কর্মের কৰ্ত্তা ইন্দ্রকে আহ্বানার্থ আহ্বান করিতেছি। ১

উপ নঃ সবনা গহি সোমস্ত সোমপাঃ পিব। গোদা ইন্দ্রেবতো মদঃ ॥২

সাম্বল-ভাষ্য। হে সোমপাঃ সোমস্ত পাতরিত্ত সোমং পাতুং নঃ অম্বদীয়ানি সবনা ত্রীণি সবনানি প্রতি উপ সমীপে আ গহি আগচ্ছ। আগত্য চ সোমস্ত সোমং পিবঃ। রেবতঃ ধনবতস্তব মদঃ হর্ষঃ গোদা ইং গোপ্রদ এব। অগ্নি স্তপ্তে সতি অম্বাভির্গাণো লভ্যন্তে ইত্যর্থঃ ॥২

* পূর্ব দুই মন্ড্রে সরস্বতীর দেবীরূপে অভিযুক্ত ও এই মন্ড্রে উহার নদীরূপে ব্যাখ্যাত। ঋগ্বেদে সরস্বতীর দ্বিরূপত্ব নিরুক্তকার যাস্ক ও ভাস্কর্যকার সায়ণ উভয় কর্তৃক স্বীকৃত। পুরাকালে সরস্বতী-নদীর তীরে যজ্ঞাদি অহুষ্ঠিত হইত। প্রথমে নদীরূপে ও পরে দেবতা রূপে সরস্বতী আরাধিত হন।

মন্ত্যার্থ। হে সোমপন ইন্দ্র, সোমপানার্থ আমাদের সর্বনত্ৰয়* সমীপে আসুন ও সোমপান করুন। আপনি ধনবান্। আপনি হৃষ্ট ও প্রসন্ন হইলে আমাদের গোধন লাভ হয়। ২

অথা তে অন্ত্যমানাং বিভ্ৰাম স্মৃতীনাং। মা নো অতি ধ্যা আ গহি ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য। অথ সোম পানানন্তরং হে ইন্দ্র তে তব অন্ত্যমানাম্ অস্তিক্ততমা-
নামতিশয়েন সমীপবর্তিনাং স্মৃতীনাং শোভনমতিযুক্তানাং শোভন প্রজ্ঞানাং পুরুষাণাং
মধ্যে স্থিত্বা বিভ্ৰাম বয়ঃ স্বা জনীয়াম। যদ্বা স্মৃতীনাং শোভন বৃদ্ধীনাং কর্মহুষ্ঠান-

২। সোম পাতা, সোমরসের পানকর্তা।

১০। অগ্নিষ্টোম সোমযাগে সর্বনত্ৰয় যথা—সূত্যাদিনে অর্থাৎ যজ্ঞের পঞ্চম দিবসে সোমাভিষব তিন সর্বনে যজ্ঞ অন্ত্যষ্ঠিত হয়। উক্ত দিন তিনবার সোমাভিষব, সোমাহুতি ও সোমপান চলে। এই তিন অন্ত্যষ্ঠান যথাক্রমে প্রাতঃ সর্বন, মাধ্যম্নিন সর্বন ও তৃতীয় সর্বন নামে খ্যাত। সর্বনকর্মে যে পুরোডাশ আহুতি দেওয়া হয় তাহার নাম সর্বনীয় পুরোডাশ। প্রাতঃসর্বনে গায়ত্রীচ্ছন্দে, মাধ্যম্নিন সর্বনে ত্রিষ্টুপ্-চ্ছন্দে ও সাঙ্ক্যসর্বনে জগতীচ্ছন্দোপদ্ব মন্ত্র বিহিত। সর্বন ত্রয়ে অভিষবের নিয়ম এই যে, প্রাতঃসর্বনে সোমের অর্ধাংশ হইতে, মাধ্যম্নিন সর্বনে অপরাধ হইতে পাষাণের আঘাতে সোমরস নিক্ষেপিত হয়। কেবল সোমের একখণ্ড তৃতীয় সর্বনার্থ রক্ষিত হয়। উহা হইতে যে অল্পরস পাওয়া যায় তাহা তৃতীয় সর্বনে গৃহীত হয়। প্রাতঃসর্বনে উপাংশ সর্বন নামক পাষাণের আঘাতে রস বাহির করিয়া সেই রসে উপাংশ গ্রহাহুতি হয়; আর চারখানি পাষাণের আঘাতে নিক্ষেপিত আধবনীয় পাত্রের জলে মিশ্রিত হয়। দশাপবিদ্রে ছাকিয়া উক্ত রসের অর্ধাংশ দ্রোণ কলসে ও অপরাধ পূতভূতে ঢালা হয়। দ্রোণ কলসে ঢালিবার সময় পতন্ত সোমধারা হইতে অন্ত্যর্গাম ঐন্দ্রবায়ব, মৈত্রাবরুণ, আশ্বিন, শুক্র ও মহী এই ছয় গ্রহে (পাত্রে) গৃহীত হয়। উহাদের নাম ধারাগ্রহ। অন্ত্যগ্রহ দ্রোণ কলস অথবা পূতভূৎ হইতে গৃহীত হয়। মাধ্যম্নিন সর্বনে উপাংশ গ্রহ নাই। চমস পূর্বনার্থ সোমরস পূতভূৎ হইতে গৃহীত হয়। শুক্র ও মহী ব্যতীত ধারাগ্রহ নাই। তৃতীয় সর্বনের সোমরস কেবল পূতভূতেই ঢালা হয়। তিন সর্বনেই সোমরস ঢালিবার সময় পবমান স্তোত্র গীত হয়।

বিষয়াণাং লাভার্থমিত্যাদ্যাহারঃ। বুদ্ধিলাভায় ত্বাং স্বরমেত্যাখ্যঃ অমপি নঃ অতি মা খাঃ
অস্মানতিক্রম্য অন্তেষাং ত্বং স্বরপং মা প্রকথয়। কিন্তু আগহি অস্মানেবাগচ্ছ ॥৩

মন্ত্যার্থ। হে ইন্দ্রদেব, আপনি সোমপান করিলে আমরা আপনার অতিশয়
সমীপবর্তী ও স্মৃতিযুক্ত পুরুষদের মধ্যে থাকিয়া আপনাকে জানিব। স্ববুদ্ধিলাভার্থ
আমরা আপনাকে স্মরণ করিব। আপনি আমাদেরকে অতিক্রম করিয়া অন্তরের মধ্যে
আপনার স্বরূপ প্রকট করিবেন না। আপনি আমাদেরই সমীপে অচিরে আসুন ॥৩

পরেহি বিগ্রমস্তৃতমিদ্ৰং পৃচ্ছা বিপশ্চিতম্। যন্তে সখিভ্য আ বরম্ ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য। অত্র যজমানং প্রতি হোতা ক্রতে। হে যজমান ত্বম্ ইন্দ্রং পরেহি
ইন্দ্রস্ত সমীপে গচ্ছ। গত্বা চ বিপশ্চিতং মেধাবিনং হোতারং মাং পৃচ্ছ। অসৌ হোতা
সম্যক্ স্তবান্ ন বা ইতোবাং প্রশ্নং কুরু। যঃ ইন্দ্রঃ তে ওণ যজমানস্ত সখিভ্যঃ ঋত্বিগ্ভাঃ
বরং শ্রেষ্ঠং ধন পুত্রাদিকম্ আ সমস্তাং প্রযচ্ছতীতি শেষঃ। তাদৃশমিদ্ৰমিতি পূর্বত্রাঘবঃ।
পুনরপি কীদৃশম্। বিগ্রং মেধাবিনম্ অন্ততম্ অহিংসিতম্ 'বিগ্রঃ' ইত্যাদিষু চতুর্বিংশ-
তিসংখ্যাকেষু মেধাবিনামস্ত বিগ্র বিপশ্চিচ্ছদৌ পঠিতৌ (নি ৩।১৫।১৬) ইতি ॥৪

মন্ত্যার্থ। ইহা যজমানের প্রতি হোতার উক্তি।—হে যজমান অহিংসিত ও মেধা-
সম্পন্ন ইন্দ্রের সমীপে গমন কর এবং তৎসমীপে হোতা আমাকে প্রশ্ন কর—এই হোতা
সম্যক্ স্তুতি করিয়াছেন কিনা? সেই যজমানের বদ্ধত্বা ঋত্বিকগণকে ইন্দ্রদেব পুত্রাদি
শ্রেষ্ঠ ধন যুগপৎ দান করেন। ৪

উত ক্রবস্ত নো নিদো নিরণ্যতশ্চিদারত। দধানা ইন্দ্র ইন্দু বঃ ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য। নঃ অস্মাকং সংবন্ধিন ঋত্বিজ ইতি শেষঃ। তে ক্রবস্ত ইন্দ্রঃ স্তবস্ত।
উত অপি চ হে নিদঃ নিমিত্তারঃ পুরুষাঃ নিঃ আরত ইতো দেশান্নিগচ্ছত। তন্ত্ৰাওশ্চিৎ
অন্তস্মাদপি দেশান্নিগচ্ছত। কীদৃশা ঋত্বিজঃ। ইন্দ্রে ছুঃ পরিচর্যাং দধানাঃ কৃদাণাঃ।
ইচ্ছদ্বোহবধারণে। সর্বদা পরিচর্যাং কুবন্ত এব তিষ্ঠনিম্বত্যাখ্যঃ। নিম্বদ্ব্যতীতি নিদঃ। নিদি
কুংসায়াম্। আরত অর্থেঃ ॥৫

মন্ত্যার্থ। ইন্দ্রের পরিচর্যারত ঋত্বিকগণ তাঁহার স্তুতি করুন এবং হে ইন্দ্র নিন্দাকারী
পুরুষগণ তোমরা এই দেশ ও অন্ত দেশ হইতে সত্বর হৃদয়ে চলিয়া যাও। ৫

উত নঃ শূভগাঁ অরিবোচেয়ুর্দশ্ম কৃষ্টয়ঃ স্ত্রামেদিদ্রশ্ম শর্মনি ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য। হে দশ্ম শক্রণামুপক্ষপয়িতরিক্স তদন্তগ্রহাং অরিঃ উত শত্রুবোহপি নঃ অশ্মান্ শূভগান্ শোভনধনোপেতান্ বোচেয়ু উচ্যাহুঃ। কৃষ্টয়ঃ মনুষ্যা অশ্মান্ মিত্রভূতঃ বদন্তীতি কিম্ বক্তব্যমিতি শেষঃ। ততো ধনসংপত্তা বয়ম্ ইন্দ্রশ্ম শর্মনি ইন্দ্রপ্রসাদ লক্কে স্থখে স্বামেং ভবেমৈব। ‘মঘম্’ ইত্যাদিষ্টোবিংশতিসংখ্যাকেষু ধনমানস্ব ‘রয়ি ঋত্বংভগ’ (নি ২।১০।১০) ইতি পঠিতম্। ‘মনুষ্যাঃ’ ইত্যাদিষু পঞ্চবিংশতি সংখ্যাকেষু মনুষ্যানামস্ব কৃষ্টয়ঃ (নি ২।৩।৭) ইতি পঠিতম্ ॥৬

মন্ত্যর্থ। হে শক্রক্ষয়কারী ইন্দ্রদেব, আপনার অন্তগ্রহে যেন শত্রুগণও আমাদেরদিকে দোভাগ্যশালী বলে। আমাদের মিত্রভূত মনুষ্যগণ অবশ্যই তদ্রূপ বলিবে। আমরা যেন সদা ইন্দ্রকর্মে রত হই ও ইন্দ্রপ্রসাদে ধন সম্পন্ন হইয়া স্থখে থাকি ॥৬

এমাশুমাশবে ভর যজ্ঞশ্রিয়ং নৃমাদনম্ পতয়ন্মন্দয়ৎসখম্ ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য। ঈম্ ইতি নিপাত ইদংশবার্থে বর্ততে। হে যজমান আশবে কৃৎস্নসোমবাগব্যাপ্তায়েন্দ্ৰাশ ঈম্ আ ভর ঈমং সোমমাহর। কীদৃশং সোমং। আশুঃ সবনত্রয়পাপ্তং যজ্ঞশ্রিয়ং যজ্ঞস্ত সংপদ্রপং নৃমাদনং নৃণামৃষিগযজমানানাং তর্ঘহেতুং পতয়ৎ পতয়ন্ত্য কর্মণি প্রাপ্নুবন্ত্য মন্দয়ৎসখম্। য ইন্দ্রো মন্দয়তি যজমানান্ তর্ঘয়তি তশ্মিন্দিদ্রে সবিত্ততোহয়ং সোমঃ। তৎপ্রীতিহেতুত্বাং তৃপ্তিহেতুত্বাচ্চ ॥৭

মন্ত্যর্থ। হে যজমান, কৃৎস্ন^{১১} যজ্ঞে পরিব্যাপ্ত ইন্দ্রের নিমিত্ত সোমরস আহরণ কর। এই সোমরস যজ্ঞশ্রী^{১২}। ইহা ঋষিকবৃন্দের আনন্দবর্ধক ও ইন্দ্রের প্রিয় সখা। ইন্দ্রের প্রীতি তৃপ্তি বজ্জ এই সোম আহরণ কর ॥৭

অশ্র পীত্বা শতক্রতো ঘনো বৃজ্ঞাণামভবঃ। প্রাবো বাজেযু বাজিনম্ ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য। হে শতক্রতো বহুকর্মযুক্তেন্দ্র অশ্র সোমস্ত সংবন্ধিনমংশং পীত্বা বৃজ্ঞাণাং বৃজ্ঞনামকাস্ত্রপ্রমুখানাং শক্রণাং ঘনঃ অভবঃ হস্তাহভূঃ। ততো বাজেযু সংগ্রামেষু বাজিনং সংগ্রামবন্ত্য স্বভক্তঃ প্রাব প্রাকর্ষণ রক্ষিতবানসি ॥৮

মন্তব্য। হে শতক্রতোঃ^{১০} আপনি এই সোমপান করিয়া বৃত্রাসুর প্রমুখ শত্রুগণের হস্তা হইয়াছিলেন এবং স্বতন্ত্র যোদ্ধাদিগকে সংগ্রামে সুরক্ষা করিয়াছিলেন। ৮

হং ত্বা বাজেষু বাজিনং বাজয়ামঃ শতক্রতো ধনানামিহ সাতয়ে ॥৯

সায়ণ-ভাষ্য। হে শতক্রতো বহুকর্মযুক্ত যদ্বা বহুপ্রজ্ঞানযুক্ত ইন্দ্র ধনানাং সাতয়েঃ সংভজনার্থং বাজেষু যুদ্ধে বাজিনং বলবন্তং ত্বা পূর্বমস্মাক্তপ্তগযুক্তং ত্বাং বাজয়ামঃ অন্নবস্তৃ কূর্মঃ। রণঃ ইত্যাদিষু ষট্‌তদ্বারিংশস্ত সংগ্রাম নামস্তু 'পৌংশে মহাপনে বাজে অগ্নন্' (নি ২।১৭।৪২) ইতি পঠিতম্। অষ্টাবিংশতি সংখ্যাকেছরনামস্তু 'অঙ্কঃ বাজঃ পাজঃ' (নি ২।৭।২) ইতি পঠিতম্। উক্ততুবি ইত্যাদিষু দ্বাদশস্ত বহুনামস্তু শতঃ সহস্রম্ (নি ৩।১২) ইতি পঠিতম্। 'অপঃ অপঃ ইত্যাদিষু সড়বিংশতি সংখ্যাকেষু কর্মনামস্তু 'শব্দ ক্রতুঃ' (নি ২।১।১১) ইতি পঠিতম্। 'কেতঃ কেতুঃ ইত্যাদিষে কাদশস্ত প্রজ্ঞানামস্তু 'ক্রতুঃ অহুঃ' (নি ৩।২।৫) ইতি পঠিতম্ ॥৯

মন্তব্য। হে শতক্রতো আপনি সবযুদ্ধে বলবান্। ধন লাভার্থ আমরা আপনাকে হবিঃরূপ গন্ন নিবেদন করিতেছি ॥৯

যো রায়োবনির্মহাস্তস্পারঃ সুষতঃ সখা তস্মা ইন্দ্রায় গায়ত ॥১০

সায়ণ-ভাষ্য। যঃ ইন্দ্রঃ রায়ঃ ধনস্ত্র অবনিঃ রক্ষকঃ স্বামী বা তস্মা ইন্দ্রায় গায়ত হে ঋত্বিজস্তং প্রীতথঃ স্ততিং কুরুত, কীদৃশ ইন্দ্রঃ। মহান্ গুণৈরধিকঃ স্পারঃ স্তদ্ব কর্মণঃ পূরয়িতা সুষতঃ যজমানস্ত্র সখা সখিবৎ প্রিয়ঃ ॥১০

মন্তব্য। হে ঋত্বিকবৃন্দ যে ইন্দ্র ধনস্বামী তাহার প্রীতির নিমিত্ত স্ততিগান কর। তিনি মহান্। তিনি সবস্বভকর্মের প্রেরণাদাতা ও কামনা পূরয়িতা এবং বন্ধুর আশ্রয় যজমানের অতি প্রিয় দেবতা ॥১০

পঞ্চম সূত্র

পঞ্চম সূত্র হইতে দশম সূত্রের ঋষি বিশ্বামিত্রপুত্র মধুচ্ছন্দা ও দেবতা ইন্দ্র ।

আ হেতা নি বীদতেন্দ্রমভি প্র গায়ত সখায়ঃ স্তোমবাহসঃ ॥১

সায়ণ-ভাষ্য । তু শব্দঃ ক্রিপ্রার্থো নিপাতঃ । ষাভ্যামাঙভ্যাম্বেতুম্ ইতশ্চোহভ্য-
সনীয়ঃ । হে সখায়ঃ ঋত্বিজঃ ক্রিপ্রমশ্বিন্ কর্মণি আগচ্ছতাগচ্ছত । আদরার্থোহভ্যাসঃ ।
আগত্য চ নি বীদত উপবিশত । উপবিশ চ ইন্দ্রমভি প্র গায়ত । সর্বতঃ প্রকর্ষেন স্তত ।
কীদৃশাঃ সখায়ঃ । স্তোমবাহসঃ । ত্রিবৃৎপঞ্চদশাদিস্তোমানশ্বিন্ কর্মণি বহস্তু প্রাপয়ন্তীতি ॥১

মন্ত্রার্থ । হে স্তুতি গায়ক ঋত্বিক সখাগণ, আপনারা অতি ক্রুত এই যজ্ঞে আগমন
এবং আসন গ্রহণ করুন । অনস্তর আপনারা ইন্দ্রের স্তুতিগান করুন ॥১

পুরুতমং পুরুণামীশানং বর্ষাণাম্ ইন্দ্রং সোমে সচা স্তুতে ॥২

সায়ণ-ভাষ্য । সখায়োহভিপ্রগায়ত ইতি পদদ্বয়মত্রাহুবর্ততে । হে সখায়ঃ
ঋত্বিজঃ সচা যুয়ং সর্বৈঃ সহ । যদ্বা । সচা পরস্পর সমবায়েন স্তুতে অভিধুতে সোমে
প্রবৃত্তে সতি ইন্দ্রম্ অভি প্রগায়ত । কীদৃশমিন্দ্রম্ । পুরুতমম্ । পুরুন্ বহন্ শক্ৰন্
তময়তি প্রাপয়তীতি পুরুতমঃ । পুরুশাং বহনাং বর্ষাণাং বরণীয়াণাং ধনানাম্ ঈশানম্
স্বামিনম্ ॥

মন্ত্রার্থ । হে ঋত্বিক সখাগণ তোমরা পরস্পর মিলিত হইয়া সোমরস অভিষব
পূর্বক ইন্দ্রের স্তুতিগান কর । ইন্দ্রদেব সর্ব শক্রে দমনকারী ও বহু বরনীয় ধনের
অধিপতি ॥২

স ঘা নো যোগ আ ভুবৎস রায়ে পুরংধ্যাম্ । গমদ্বাজেভিরা স নঃ ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য । ঘ শব্দোহবধারণার্থো নিপাতঃ । সর্বৈতচ্ছবৈঃ সংবধ্যতে । স ঘ স
ত্রবেন্দ্রঃ পূর্বমজ্জোক্ত গুণবিশিষ্টঃ নঃ অস্মাকং যোগে পূর্বমপ্রাপ্তস্ত পুরুষার্থস্ত সংবন্ধে
আ ভুবৎ আভবতু । পুরুষার্থস্য ঐধ্যত্বিতার্থঃ । সঃ এব রায়ে ধনর্থম্ আ ভুবৎ আভবতু ।

সঃ এব পুরংখ্যাং যোষিতি আভুবৎ । যদ্বা বহু বিধায়াং বুদ্ধৌ আ ভুবৎ । পুরং-
খিব্বুদ্বীঃ (নিরু ৬।১।৩) ইতি যাস্থঃ । স এব বাজেভিঃ দেয়ৈরনৈ সহ নঃ অস্মান্ অঃ
গমং আগচ্ছতু ॥৩

মন্ত্ভার্থ । বিশেষ গুণ বিশিষ্ট ইন্দ্রদেব ইতঃপূর্বে আমাদিগকে অপ্রাপ্য পুরুষার্থ
দান করুন । বহুবিধ দান সামগ্রী এবং দেয় অন্নাদিসহ তিনি আমাদের সমীপে আসুন ।
তিনি আমাদিগকে শুভবুদ্ধি দান করুন ।৩

যন্ত সংস্থে ন বৃথতে হরী সমংসু শক্রবঃ । তন্মা ইন্দ্রায় গায়ত ॥৪

সায়গ-ভাষ্য । সমংসু যুদ্ধে যন্ত ইন্দ্রস্ত সংস্থে রথে যুক্তো হরী দ্বাবশৌ শক্রবঃ ন
বৃথতে ন সংভজন্তে রথমর্থো চ দৃষ্টা পলায়ন্তে ইত্যর্থঃ । তন্মা ইন্দ্রায় তং সংতোমার্থঃ
তঃ ঋজিঃ গায়ত স্তুতিং কুরুত । রণঃ ইত্যাদিষু ঘটচহারিংশংসুসংগ্রাম নামসু সমংসু
সমরণে (নি ২।১৭।২২) ইতি পঠিতম্ । সংস্থে । সমাক্ তিষ্ঠতীতি সংস্থো রথঃ ॥৪

মন্ত্ভার্থ । হে ঋজিগণ, যুদ্ধে যে ইন্দ্রের রথে যুক্ত অশ্বদ্বয়ের সম্মুখীন হইতে শত্রুগণ
সাহস কবে না এবং যাহার রথ ও অশ্বদ্বয় দেখিয়াই শত্রুগণ পলায়ন করে, তাঁহাব
সংস্তোমার্থ স্তুতিগান কর ।৪

সুতপান্নে সুতা ইমে শুচয়ো যন্তি বীতয়ে । সোমাসো দধ্যাশিরঃ ॥৫

সায়গ-ভাষ্য । ইমে সোমাসঃ অগ্নিন্ কর্ণগি সংপাদিতাঃ সোমাঃ সুতপান্নে
অভিযুক্ত সোমস্ত পানকর্ত্রে । যষ্ঠার্থে-চতুর্থী । তস্ত পাতুঃ বীতয়ে ভক্ষণার্থং যন্তি
তমেব প্রাপ্নুবন্তি । কীদৃশাঃসোমাঃ । সুতাঃ অভিযুতাঃ । শুচয়ঃ দশাপবিভ্রণ
শোধিতত্বাং শুদ্ধাঃ । দধ্যাশিরঃ অবনীয়মানং দধি আশীদৌষঘাতকং যেমাং সোমান-
তে দধ্যাশিরঃ । সুত পান্নে । সুতং পিবতীতি স্ততপাদা । বনিপঃ পিত্বাং বাতুস্ব
এব শিষ্ট্যতে ॥৫

মন্ত্ভার্থ । এই যজ্ঞে অভিযুক্ত ও দৌষজ (বা দধিমিশ্রিত)^{১৪} সোমরস দশাপবিভ্রে
পরিশোধিত এবং শুদ্ধ । ইহা অভিযুক্ত সোম পানকারী ইন্দ্রদেবের পানার্থ যাইতেছে ও
তাঁহাকে প্রাপ্ত হইতেছে ।

হং স্তুতস্ত পীতয়ে সন্তো বুদ্ধো অজায়থাঃ । ইন্দ্র জৈষ্ঠ্যায় স্তুক্রতো ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য । স্তুক্রতো শোভনকর্মণঃ শোভন প্রজ্ঞ বা হে ইন্দ্র হং স্তুতস্ত অভিস্তুতস্ত সোমস্ত পীতয়ে পানার্থঃ জৈষ্ঠ্যায় দেবেসু জ্যেষ্ঠ্যার্থঃ চ সন্তঃ তন্নিম্নেব ক্ষণে বুদ্ধো অজায়থাঃ অভিবুদ্ধোঃ সাহেন যুক্তোহভূঃ ॥৬

মন্ত্কার্থ । হে স্বকৃত্ত্বঃ ইন্দ্র, অভিস্তুত সোমপান ও দেবগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠত্বঃ নাভের নিমিত্ত আপনি এইক্ষণে উৎসাহান্বিত হইয়াছেন ।৬

আ স্বা বিশস্বাশবঃ সোমাস ইন্দ্র গির্বণঃ । শং তে সন্ত প্রচেতসে ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্র স্বাঃ সোমাসঃ সোমাঃ আ বিশস্ব অভিমুখান প্রবিশস্ব । কীদৃশাঃ সোমাঃ । আশবঃ সৰনত্ৰয়ে প্রকৃতি বিরুতোবাঃ ব্যাপ্তিমন্তঃ । কীদৃশেন্দ্র । গির্বণঃ গীভিঃ স্তুতিভিঃ সংভজনীয় দেববিশেষ । গির্বণা দেবো ভবতি গীভিবেনঃ বনয়ন্তি (নিক্র ৬।১৪) ইতি যাস্কঃ । তথাবিধ হে ইন্দ্র তে তব প্রচেতসে প্রকৃষ্ট জ্ঞানায় শং স্বরূপাঃ সোমাঃ সন্ত । গির্বণঃ । গৃহস্থীতি গিব স্তুতয়ঃ ।

মন্ত্কার্থ । হে স্তুতিভাজন স্মৃতিযুক্ত ইন্দ্রদেব, এই শীঘ্রমাদক সোমরস আপনাতে প্রবেশ করুক ও আপনার স্বথকর হউক ।

হাং স্তোমা অবীবৃধস্বামুক্থা শতক্রতো । হাং বর্ধন্ত নো গির ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য । হে শতক্রতো বহুকর্মণ বহুপ্রজ্ঞ বা ইন্দ্র হাং স্তোমাঃ সামগানাঃ স্তোত্রানি অবীবৃধন্ বধিতবন্তি । তথা বহ্ব্বেচানাম্ উক্থা গঙ্গাণি হ্যাম্ অবীবৃধন্ । হস্যান্ পূর্বমেবমাসীং তস্মাদিনানীমপি নঃ অস্মাকং গিরঃ স্তুতয়ঃ হাং বর্ধন্ত বর্ধয়ন্ত অতিবৃদ্ধ কুর্বন্ত ॥৮

মন্ত্কার্থ । হে শতক্রতু পূর্বে সামগাং গণের স্তোমঃ সমূহ এবং বহ্ব্বেক্ গণের উক্থঃ সমূহ যেরূপ আপনাকে প্রবৃদ্ধ করিয়াছে, তদ্রূপ ইদানীং আমাদের স্তুতি সমূহও আপনাকে প্রসন্ন করুক ॥৮

১৫ । শোভনকর্ম বা শোভন প্রজ্ঞ বা স্বপ্রজ্ঞ । ১৬ । জ্যেষ্ঠত্ব ।

১৭ । সামগায়ক । ১৮ । গঙ্গা, স্বকৃস্তোত্র । ১৯ । বহুশব্দের পাঠক ।

২০ । ত্রিবৃৎ, পঞ্চদশ, একবিংশতি সামস্তোত্র ।

অক্ষিতোতিঃ সনেমিদং বাজমিল্লঃ সহশ্রিণম্ । যশ্মিন্মিথ্যানি পৌংস্তা ॥৯

সায়ণ-ভাষ্য । ইল্লঃ ইমং বাজং সোমরূপমন্নং সনেং সংভজেৎ । কীদৃশ ইল্লঃ । অক্ষিতোতিঃ অহিংসিতরক্ষণঃ । কদাচিদপি রক্ষাং ন বিমুক্ততীতার্থঃ । কীদৃশং বাজম্ । সহশ্রিণং প্রকৃতৌ বিরুতিষু ৮ প্রবর্তমানভেন সহস্রসংখ্যায়ুক্তম্ । যশ্মিন্ বাজে বিশ্বানি সর্বাণি পৌংস্তা পৌংস্তানি পুংস্তানি বলানি বর্তন্তে তানুশং বাজমিতি পূর্বাভাষয় ॥৯

মন্ত্যার্থ । হে অহিংসিত রক্ষণঃ ইল্লদেব, যে সোমরূপ অগ্নে আপনায় সমস্ত পুরুষ নিহিত, আপনি সেই সহস্রসংখ্যক সোমায় কামনা করুন । ৯

মা নো মর্তা অভি ক্রহন্তুনামিল্ল গির্বণঃ । ঈশানো যবয়া বধম্ ॥১০

সায়ণভাষ্য । হে গির্বণঃ ইল্ল মর্তাঃ বিরোধিনো মনুষ্যাঃ নঃ অশ্বদীর্ঘানাং এনুনাং শরীরাগাং মা অভি ক্রহন্তু অভিভো দ্রোহং মা কুৰ্যুঃ । ঈশানঃ সমর্থস্বঃ বধঃ দৈবীভিঃ সাপাণ্ডমানঃ যবয় অশ্বত্বং পৃথক্কুরু । মনুষ্যাঃ ইত্যাদিষু পঞ্চবিংশতি সংখ্যাকেষু মনুষ্যানামস্ব ‘মর্তাঃ ত্রাতাঃ’ (নি ২।৩।১৩) ইতি পঠিতম্ ॥১০

মন্ত্যার্থ । হে গির্বণঃ ইল্লদেব, বিবোধী মনুষ্যগণ যেন আমাদের শরীরের অনিষ্ট সাধন না করে । আপনি ঈশানঃ । আপনি দৈবীবৃন্দকে আমাদের হইতে ছুঁতে শত্ৰু ও তৎকর্তৃক অনিষ্ট হইতে আমাদের গণকে রক্ষা করুন ॥১০

— — —

২১ । ভেকট্যর্ষহৃত মাধ্বকৃত শ্লগার্থদীপিকা অনুসারে অক্ষীগবক্ষক ও সায়ণচার্য মতে অহিংসিত রক্ষণ ।

২২ । স্তুতিভাজন, স্তুত্যা । ২৩ । সমর্থ, প্রভু ।

ষষ্ঠ সূত্র

যুগ্মস্তি ব্রহ্মমক্ৰমং চরন্তং তস্ময়ঃ । রোচন্তে রোচনা দিবি ॥১

সায়ণ-ভাষ্য । ইন্দ্রো হি পরমৈশ্বর্যযুক্তঃ । পরমৈশ্বর্যং চ অগ্নিবাষ্মাদিত্য-নক্ষত্ররূপেণা-
বদ্ব্যনাত্মপদভূতং । ব্রহ্ম আদিত্যরূপেণাবস্থিতম্ অক্ৰমং হিংসকরহিতাগ্নিরূপেণাবস্থিতং
চরন্তং বায়ুরূপেণ সর্বতঃ প্রসরন্তমিন্দ্রং পরি তস্ময়ঃ পরিতোহবস্থিতা লোকত্রয়বাসিনঃ
প্রাণিনঃ যুগ্মস্তি স্বকীয়ৈ কর্মণি দেবতারূপেণ সংবন্ধং কুর্বন্তি । তস্মৈবেন্দ্রস্তা মূর্তি বিশেষ-
ভূতানি রোচনা রোচনানি নক্ষত্রাণি দিবি দ্যালোকে রোচন্তে প্রকাশন্তে । অস্ত
মদ্যস্তোক্তার্থপরম্ ব্রাহ্মণান্তরে ব্যাখ্যাতং--‘যুগ্মস্তি ব্রহ্মমিত্যাহ । অসৌ বা আদিত্যো
ব্রহ্মঃ । আদিত্যমেবাস্মৈ যুক্তিঃ । অক্ৰমমিত্যাহ । অগ্নিঃ । অগ্নিমিবাস্মৈ
যুক্তিঃ । চরন্তমিত্যাহ । বায়ুর্ই চরণ । বায়ুমেবাস্মৈ যুক্তিঃ । পরি তস্ময় ইত্যাহ ।
ইমে বৈ লোকাঃ পরি তস্ময়ঃ । ইমানিবাস্মৈ লোকান্মনন্তি । রোচন্তে রোচনা দিবীত্যাহ ।
নক্ষত্রাণি বৈ রোচনা দিবি । নক্ষত্রাণোবাস্মৈ রোচয়তি (তে ব্রা ৩৯৪১-২) ইতি)
পঞ্চবিংশতি সংখ্যাকেষু মহান্নামস্তু মহঃ ব্রহ্মঃ (নি ৩৩২) ইতি পঠিতম্ । আদিত্যস্তাপি
মহাদেব ব্রহ্মম্ ॥১

মন্ত্যার্থ । ইন্দ্র পরমৈশ্বর্যযুক্ত । তাঁহার ঈশ্বর্য অগ্নি, বায়ু, আদিত্য ও নক্ষত্ররূপে
অবস্থানহেতু উপপন্ন হয় । ইন্দ্র বায়ুরূপে সর্বত্র প্রসবণশীল ও লোকত্রয়বর্তী প্রাণীবর্গকে
স্বকীয় কর্মে দেবতারূপে সংবন্ধ করেন । দ্যালোকে প্রকাশমান নক্ষত্ররাজি তাঁহারই
মূর্তি বিশেষ । ব্রহ্ম^{২৪} ও অক্ৰম^{২৫} ইন্দ্রের দুইরূপ ।১

২৪ । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৩৯৪১) আছে, অসৌ বা আদিত্যো ব্রহ্ম ইতি । শতপথ
ব্রাহ্মণে (২৩৪১২) আছে এষ বা ইন্দ্র য এষ তপতি ইতি । আচার্য সায়ণ বলেন, মহৎ
নামে পচিণ বস্তুর মধো ব্রহ্ম অজ্ঞাতম এবং আদিত্যও মহৎ বলিয়া ব্রহ্ম নামে অভিহিত ।

২৫ । পণ্ডিত মোক্ষমূলার তৎপ্রণীত Chips from a German workshop
(volu p p. 124-140) নামক গ্রন্থে বলেন, অক্ৰমের আদি অর্থ লোহিত । ইহা
বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইলে সূর্যের এক অংশের নাম হয় । তিনি বলেন সূর্যের এই লোহিত

যুজ্ঞস্তাশ্চ কাম্যা হরী বিপক্ষসা রথে । শোণা ধুমু নৃবাহসা ॥২

সায়ণ-ভাষ্য । অশ্ব ত্রয়াদি শব্দ প্রতিপাদ্যস্ত আদিত্যাদিমূর্তিভিত্ত তত্ত্বাবস্থিত-
স্ত্রস্ত রথে হরী এতন্নামানৌ দ্বাবশৌ সারথয়ঃ যুজন্তি । ইন্দ্রসংবন্ধিনোরথয়োইরি-
নামকঃ ‘হরী ইন্দ্রস্ত রোহিতোথগ্নেঃ’ (নি ১।১৫।১) ইতি পঠিতত্বাৎ । কীদৃশৌ হরী ।
কাম্যা কাময়িতব্যৌ । বিপক্ষসা বিবিধে পক্ষসী রথসা পার্শ্বে যয়োরাথয়োস্তৌ বিপক্ষসৌ
বথসা দ্বয়ো পার্শ্বয়োযোজিতাবিতার্থঃ । শোণা রক্তবর্ণৌ ধুমু প্রগল্ভৌ নৃবাহসা নৃণা-
পুরুষাণাম্ ইন্দ্রতৎসারথি প্রমুখানাং বোঢ়ারৌ ॥২

মন্ত্রার্থ । আদিত্যাদি মূর্তিতে অবস্থিত ইন্দ্রের রথের দুই পার্শ্বে হরিং নামক দুই
কাম্যঃ অশ্ব সারথীগণ যোজিত করেন । উক্ত অশ্বদ্বয় একবর্ণ, প্রগল্ভঃ এবং ইন্দ্র
৫ তাঁহার সারথি প্রমুখ পুরুষের বাহক ॥২

কেতুং কৃৎনকেতবে পেশৌ মর্যা অপেশসে সমুৎস্তিরজায়থাঃ ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য । হে মর্যাঃ মন্ত্রজ্ঞা ইন্দ্রমাশ্রয়ং পশ্যন্তেত্যাহারঃ । কিমাশ্রয়মিতি
তচ্ছ্যতে । আদিত্যাকপোহমিন্দ্রঃ উষধিঃ দাহকৈঃ রশ্মিভিঃ প্রতিদিনমুখ্যকালৈব।
সংভূয় অজায়থাঃ উদপজ্যত । অথবা সূর্যসৌন্দর্যমবে মরণমূপচয় ব্যত্যায়েন বহুবচনং
কৃত্বা সংবোধনং ক্রিয়তে । হে মর্য প্রতিদিন অম্ অজায়থা ইতি যোজ্যম্ । কিংকূর্বন ।
অকেতবে ব্যত্ৰৌ নিদ্রাভিত্তয়েন প্রজ্ঞানরহিতায় প্রাণিনে কেতুং কৃৎন প্রাতঃ
বর্ণ অশ্ব একম গ্রীষ্ম দেশে রূপান্তরিত হইয়া Eros নাম ধারণ পূর্বক প্রেমের দেবতারূপে
গাথ্যাত হইয়াছেন । মোক্ষমূলার Science of language vol II pp 405-412
নামক পুস্তকে বলেন । সূর্যের অংশগণের দাদারণ নাম করিৎ । ওজ্জ্বল্য সূর্যকে তরিদধ
বলে । তিনি মনে করেন, এই হরিংগণ গ্রীষ্মদেশে রূপান্তরিত হইয়া charite
নাম ধারণ পূর্বক রূপবতী কমলীয়া দেবীরূপে সমাদৃত । যজ্ঞমতে অরুণ শব্দের অর্থ
আরোচমান, প্রকাশমান, দীপমান । সারনমতে অরুণ শব্দের অর্থ হিংসকরতিত
অগ্নিদেব ।

২৬। তাণ্ডা ব্রাহ্মণে আছে (১।৩) পূর্বপক্ষাপরপক্ষৌ বা ইন্দ্রস্ত হরী । তাভ্যাং হীদ-
সর্ব হরতি ইতি । ততশ্চ তাভ্যামেব সর্বং জগদৃঢ়মিতি ।

২৭। কমলীয়া । ২৮। বর্ষক ।

প্রজ্ঞানং কুব্ধন। অপেশসে রাজৌ অন্ধকারাবৃত্তেন অনভিব্যক্তং দ্ব্যং রূপরহিতায় পদার্থায় প্রাতঃরন্ধকারনিবারণেন পেশঃ রূপমভিব্যজ্যমানং কুব্ধন। ‘পেশ ইতি রূপনাম পিংশতে (নিরু ৮।১১) ইতি যাস্কঃ। একে এবে, অপেশসে ইতি চতুর্থো যষ্ঠার্থে দ্রষ্টব্যো ॥৩

মন্ত্যার্থ। হে মনুষ্যগণ, আদিত্যরূপে ইন্দ্র প্রত্যহ উষাকালে নিদ্রাভিভূত, প্রজ্ঞান রহিত মাহুষের জ্ঞান সঞ্চার ও রূপহীন পদার্থে রূপদান কবিতা দাতক তেজসহ উদিত হইতেছেন।

আদহ স্বধামনু পুনর্গভস্বমেরিরে দধানা নাম যজ্ঞিয়ম্ ॥৪

সাম্বল-ভাষ্য। অত্রান্তি বিশেষবিনিয়োগঃ। চতুর্বিংশেহহনি প্রাতঃসবনে ব্রাহ্মণা-চ্ছশিশবে ‘আদহ স্বধামনু’ ইতি দ্বৈ ঋচৌ। ‘ইন্দ্রেণ সং হি দুক্ষসে’ ইত্যেকা। অয়ং তুচঃ বলহস্তোত্রিয়সংজ্ঞকঃ। তথা চ স্বত্রিতং চতুর্বিংশে ‘হোতাজনিষ্ট’ ইতি ঋগে— ‘ইন্দ্রেণ সং হি দুক্ষস আদহ স্বধামন্বিত্যেকা দ্বৈ চ’ (আশ্ব শ্রৌ ৭।২) ইতি। যজ্ঞ-প্যোতৈন্দ্রেণ স্বকৃতং তথাপি আদহ ইত্যাদিষু ঘটন মরুতো বর্ণান্তে। ‘প্রায়েনৈন্দ্রে মরুতঃ’ ইতি অমুক্তমণিকায়ামুক্তদ্ব্যং (অমু ২।২২) আং ইত্যয়ম্ আনন্ত্যার্থে নিপাতঃ। অহ ইত্যবধানার্থঃ। আদহ বর্ষর্তোরনন্তরমেব। স্বধামনু ইতঃ পরং জনিগ্ধ্যমাণমন্নমুদকং বা অমুলক্ষ্য মরুতো দেবাঃ গভতন্ম এরিরে মেঘ মধ্যে জলস্ত গভাকারং প্রেরিতবন্তঃ। জলস্ত কর্তারং পর্জন্তং প্রেরিতবন্তঃ। প্রতিসংবৎসরমেবঃ কুব্ধস্বীতি দর্শয়িতুং পুনঃ শব্দ প্রযুক্তঃ। কীদৃশা মরুতঃ। যজ্ঞিয়ং যজ্ঞার্হং নাম দধানাঃ ধারয়ন্তঃ। সপ্তম গণেষু মরুতাম্ ঐদৃচ্চাতাদৃচ্চ ইত্যাদীনি যজ্ঞযোগ্যানি নামানি অন্ত্রায়াতানি। অন্ধঃ ইত্যাদিষ্টাবিংশতিসংখ্যাকেষুদকনামস্ব ‘উর্ক্ রসঃ স্বধা’ (নি ২।৭।০৭) ইতি পঠিতম্। অর্গঃ ইত্যাদিষ্টেকশতসংখ্যাকেষুদকনামস্ব ‘তেজঃ স্বধা অক্ষরম্’ (নি ২।১২।০৭) ইতি পঠিতম্ ॥৪

মন্ত্যার্থ। বর্ষাকালের অব্যবহিত পরেই উৎপত্তমান জলরাশিকে লক্ষ্য করিয়া যজ্ঞার্হ মরুৎগণ^{২৩} মেঘমধ্যে জলের বীজ নিধান করেন।

২৩। মরুৎ শব্দ মৃধাতু হইতে নিস্পন্ন। মৃ ধাতুর অর্থ আঘাত বা হনন করা। যাহা আঘাত বা হনন করে তাহাই মরুৎ। মরুৎদিগের সপ্তগণ বিদ্যমান। তাঁহাদের মাতা পৃথ্বী ও পিতা রুদ্র।

বিলু চিদারুজ্জ্বলিভূহা চিদিদ্র বহিভিঃ । অবিন্দ উশ্রিয়া অনু ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য । অস্তি কিংচিদুপাখ্যানম্ । পণিভির্দেবলোকাং গাবোহপছতা
অন্ধকারে প্রক্ষিপ্তাঃ । তাশ্চেজ্জো মরুদ্ভি সহায়দিতি । এতচ্চাত্মকমণিকায়াং সূচিতঃ
‘পনিভিরহুরৈনিগূলহা গা অশ্বেষ্টং সরমাং দেবশুনীমিদ্বেণ প্রহিতাময়গ্ভি পণয়ো মিত্রীয়ন্তঃ
প্রোচুঃ (অল্প ঋ সং ১০।১০৮) ইতি । মন্তাস্তরে চ দৃষ্টান্ততয়া সূচিতং-নিরুদ্ভা আপঃ
পণিনেব গাবঃ (ঋ সং ১।৩২।১১) ইতি । তদেতদুপাখ্যানামভিপ্রেত্যোচ্যতে । হে ইন্দ্র
নীন্ চিং দৃঢ়মপি দুর্গমস্থানম্ আরুজ্জ্বলিভি ভজ্জন্তিঃ বহিভিঃ বোচভিরণাত্র নেতুং
সমর্থৈর্মরুদ্ভিঃ সহিতং গুহঃ চিং গুহায়ামপি স্থাপিতা উশ্রিয়াঃ গাঃ অল্প অবিন্দঃ অশ্রিত্য
লব্ধবানসি । ওজঃ পাজঃ ইত্যাদিষট্ঠাবিংশতি সংখ্যাকেষু বলনাস্ত ‘দক্ষঃবীলু চৌত্বম্’
(নি ২।২।১৪) ইতি পঠিতম্ ॥৫

মন্ত্যর্থ । হে, ইন্দ্র, আপনি বিদারণকারী ও সর্বত্রগমনশীল মরুংগণের সহিত
দুর্গমতম গভীর গুহাতে অবস্থিত গাভীসমূহকেও অন্বেষণ পূর্বক উদ্ধার করিয়াছিলেন ॥৫

দেবয়ন্তো যথা মতিমচ্ছা বিদদ্বস্থং গিরঃ । মহামনুষ্যত জ্ঞাতম্ ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য । দেবয়ন্তঃ মরুংসংজ্ঞকান্ দেবানিচ্ছন্তঃ গিরঃ স্তোতারঃ ঋত্বিজঃ মহাঃ
প্রোচুঃ মরুদগণম্ অচ্ছ প্রাপ্তুম্ অমুষ্যত স্বতবন্তঃ । কীদৃশং মরুদগণম্ । বিদদ্বস্থং বেদয়ন্তিঃ
স্বমহিমপ্রথাপকৈর্বহুভির্ধনৈযুক্তং শ্রুতং বিখ্যাতম্ । মরুদগণস্ত দৃষ্টান্তঃ । যথা মতিম্ ।
মন্ত্যর্মিচ্ছন্তঃ যথা স্ববস্তি তথেষার্থঃ । দেবয়ন্তঃ দেবানাত্মন ইচ্ছন্তঃ ॥৬

মন্ত্যর্থ । ঋত্বিকগণ যেরূপ ইন্দের স্তব করে, তাহারা স্বমহিমাময় মহান মরুংগণকে
প্রাপ্তির আগ্রহেও সেইরূপ স্তব করিতেছে ॥৬

৩০ । ভাষ্যকার সায়ণাচার্য নিম্নোক্ত উপাখ্যান অবলম্বনে এই মন্ত্যের অর্থ করিয়াছেন ।
পণি নামক অশ্বরগণ দেবলোক হইতে বহুগাভী হরণপূর্বক অন্ধতম প্রদেশ নিক্ষেপ
করিয়াছিল । পণিকর্তৃক অপহৃত গাভী সমূহের অহুসন্ধানার্থ ইন্দ্র দেবশুনী সরমাকে প্রেরণ
করেন । কুক্কুরী সরমা অশ্বরদিগের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিয়া গাভীসং সন্ধান প্রাপ্ত হয়
ও ইন্দ্রকে জানায় । ইন্দ্রদেব মরুংগণের সাহায্যে সেই গাভীগুলিকে উদ্ধার করেন । এখানে
গাভী শব্দের লক্ষ্য অর্থ বাক বা বন ।

ইন্দ্রেণ সং হি দৃক্ষসে সংজগ্‌মানো অবিভাষা । মন্দু সমান বর্চসা ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য । তে মরুদগণ ভ্রম্ ইন্দ্রেণ সংজগমানঃ সংগচ্ছমানঃ সং দৃক্ষসে সি সমাগদৃশ্তাঃ খলু । অবশ্যমস্মাভিপ্রতীয়া ইত্যর্থঃ । কৌদৃশ্যেনৈন্দ্রেণ । অবিভাষা ভীতি-
রহিতেন । কৌদৃশ্যবিক্রমরুদগণো । মন্দু নিতা প্রমুদিতো । সমান বর্চসা তুল্যদীপ্তী ।
পূরা কদাচিৎ বৃহৎবদনশায়ামিন্দ্রস্ত সখায়ঃ সর্বে দেবা বৃহৎস্বাদেন অপসারিতাঃ । তদানীমিন্দ্রস্ত
বৃহৎসংবুদ্ধিসকলসেনাজযার্থং মরুন্তিঃ সংগয়োহভূৎ । সোহয়মর্থো বৃহস্ত স্বা স্বসংখ্যং
(৭ সং চারাদ্য) ইতি ময়ে সংগৃহীতঃ, ইন্দ্রো বৈ বৃহৎ ইনিগান্ (ঐ ব্রা ৩২০) ইতি
ব্রাহ্মণে প্রপঞ্চিতশ্চ । ইন্দ্রব্রহ্মঃ পরমৈশ্বর্যবন্তং মরুদগণং বাহুভিধত্তে । তদানীমিন্দ্রস্ত
সংবোধনং বহিরেবাধ্যাত্তবাম্ । তথা চেয়মুক্ত যান্নেন বাখ্যাতা--‘ইন্দ্রেন হি সংদৃশ্যসে
সংগচ্ছমানোহবিভাষা গণেন মন্দু মদিষ্ট যবাং হোহপি বা মন্দনা তেনেতি স্ম্যং-
সমানবর্চসেতোতেন বাখ্যা ভ্রম্ (নিরু ৪।১২) ইতি । সং দৃক্ষসে সংশ্রুতাঃ ॥৭

মত্কার্থ । তে মরুৎগণ আমরা নিভীক ইন্দ্রেব সতিত সঙ্কত এবং আপনাদের
দর্শনাকাজী । আপনারা ও ইন্দ্র উভয়েই নিতাপ্রমুদিত ও বিপুল তেজসম্পন্ন ॥৮

অনবন্তৈরভিহ্যভির্মথঃ সহস্বদর্চতি । গণৈরিন্দ্রস্ত কামৈঃ ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য । মথঃ প্রবর্তমানোহয়ং যজ্ঞঃ অনবন্তঃ দোষবহিতৈঃ অভিহ্যাতঃ
দ্যালোকমভিগতৈঃ কামৈঃ ফলপ্রদজ্ঞেন কাময়িতব্যৈঃ গণৈঃ মরুৎসমূহৈঃ সতিতম্ ইন্দ্রস্ত
ইন্দ্রঃ সহস্বৎ বলোপেতং যথা ভবতি তথা অর্চতি পূজয়তি । অয়ং যজ্ঞো মরুত ইন্দ্রঃ
চাতিশতেন গ্রীণয়তীত্যর্থঃ । যজ্ঞঃ ইত্যাদিষু পঞ্চদশস্ত যজ্ঞনামস্ত মথঃ বিষ্ণুঃ (নি ৩।১৭।১১)
ইতি পঠিতম্ ॥৮

মত্কার্থ । এই আরক্‌যজ্ঞ অনবন্ত, স্বর্গাভিমুখে পাবিত ও কাম্য মরুৎগণের সতিত
ইন্দ্রকে অমিত বলযুক্ত করিবার জন্য অহুষ্ঠিত ॥৮

অতঃ পরিজমন্না গহি দিবো বা রোচনাদধি । সমস্মিন্‌জ্ঞতে গিরঃ ॥৯

সায়ণ-ভাষ্য । হে পরিজমন্ পরিতো ব্যাপিন্ মরুদগণ অতঃ অস্ম্যং মরুদগণ-
স্থানাদন্তরিক্ষাং আ গহি অগ্নি কৰ্মণ্যাগচ্ছ । দিবো বা দ্যালোকাস্থা সমাগচ্ছ । রোচনা-

নদী দীপ্যমানাদিতামণ্ডলাচ্চ। সমাগচ্ছ। অশ্বদীপ্যকর্মকালে যত্র যত্র তিষ্ঠসি ততঃ সর্দমানাগচ্ছ ইত্যর্থঃ। কিমর্থমাগমনমিতি তদুচ্যতে। অশ্বিন্ কর্ণিণ বর্তমান ঋত্বিক দিবঃ স্তবীঃ সম্ ঋগ্নতে সমাক প্রসাপয়তি। ঋগ্নতিঃ প্রসাদনকর্মা (নিরু ৬২১) ইতি যদ্বঃ। এতঃ স্তবীঃ শ্রোতৃমাগচ্ছ ইত্যর্থঃ। যদ্বপি ঋত্বিজা মনুস্ত প্রমুজ্যমানত্বাৎ ঋত্বিজাতোঃ উত্তমপুরুষেণ ভবিতব্যং তথাপি পরোক্ষরূপেণ নিদেশাৎ প্রথম পুরুষ প্রবেগঃ। পরোক্ষরূপত্বাৎ চ যদ্বঃ আহ - তাস্থবিধা ঋত্বঃ পরোক্ষরূপাঃ প্রত্যক্ষরূপাঃ আত্মাশ্রিতাঃ। তত্র পরোক্ষরূপাঃ সর্দাভিনামবিভক্তিভিন্নভাষ্যে প্রথমপুরুষৈশ্চাখ্যাতস্ত (নিরু ৩১) ইতি।

মন্ত্যর্থ। হে সর্বব্যাপী মনুষ্যগণ, আপনারা অন্তরীক্ষ, ভ্যালোক বা আদিতামণ্ডলে যেখানেই অবস্থিত হউন না কেন, তথা হইতে আমাদের এই যজ্ঞে আগমন করুন। কেনিষ্ঠ ঋত্বিকগণ আপনারাও উদ্দেশ্যে স্তুতিগান করিতেছেন।

ইতো বা সাতিমীমহে দিবো বা পার্থিবাদধি। ইন্দ্রং মহো বা।

রজসঃ ॥১০

সাধারণভাষ্য। ইন্দ্রং দেবং প্রতি সাতিৎ পননানম্ অপি ঈমহে আধিকোন যাচামহে। কস্মাল্লোকাদিতি তদুচ্যতে। ইত্যং অস্মাদভিদৃশ্যমানাং পার্থিবাং পৃথিবীল্লোকাদি দিবো বা ভ্যালোকাদি মহঃ মহতঃ প্রোচ্যৎ রজসঃ বা পক্ষ্যাদীনাম্ রজসাদন্তবিক্ষলোকাদি। অমিস্ত্রো যত্র কুতশ্চিদানীয় অস্বভাঃ পনং প্রচ্ছদিত্যর্থঃ ॥১০

মন্ত্যর্থ। এই দৃশ্যমান ভ্যালোক অথবা ভ্যালোক বা অন্তরীক্ষলোক হইতে আগমন করিবক আমাদেরিগকে প্রভূত পননান করিবার জন্ত আমরা বিশেষ ভাবে ইন্দ্র-স্তুতি করিতেছি ॥১০

সপ্তম সূক্ত

ইন্দ্রমিদগাথিনো বৃহদিন্দ্রমর্কেভিরকিণঃ । ইন্দ্রং বাণীরনূষত ॥১

সায়ণ-ভাষ্য । গাথিনঃ গীতমানসামযুক্তা উদগাতারঃ ইন্দ্রমিৎ ইন্দ্রমেব বৃহৎ 'স্বামিদ্ধি হবামহে' (ঋ সং ৬।৭৬।১) ইত্যস্মাচ্চ উৎপন্নেন বৃহস্মাকেন সান্না অনুৎ স্ততবন্তঃ । অকিণঃ অর্চনহেতুমন্ত্রোপেতা হোতারঃ অর্কেভিঃ ঋগ্‌পৈর্মন্ত্রেঃ ইন্দ্রম্ এব অনুষত । যে তবশিষ্টা অধ্বর্ষবন্তে বাণীঃ বাগ্‌ভির্যজুর্গুপাভিঃ ইন্দ্রম্ এব অনুষত । অর্কশব্দস্ত মন্ত্রপরং যাক্ষেনোক্তম্ 'অর্কো মন্ত্রো ভবতি যদেনেনার্চস্তি' (নিরু ৫।৪) ইতি । 'শ্লাকঃ' ইত্যাদিষু সপ্তপঞ্চাশৎ বাঙ্‌-নামস্ব বাণী বাণী (নি ১।১১।১২) ইতি পঠিতম্ ॥১

মন্ত্যর্থ । আমাদের যজ্ঞ হোতৃগণ ঋকমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ইন্দ্রকে আহ্বান করিতেছে । অধ্বর্ষগণ যজুর্মন্ত্র অম্বসারে 'আছতি প্রদান করিতেছে ও উদগাতাগণ বৃহৎ সামমন্ত্র গান করিয়া যজ্ঞের বিঘ্নাদি বিনাশ করিতেছে । এই যজ্ঞ ইন্দ্রের উদ্দেশ্যে বিশেষভাবে প্রযুক্ত । তিনি অচিরে এই যজ্ঞে আগমন করুন ॥১

ইন্দ্র ইক্সয়ে ঃ সচা সংমিল্ল আ বচোযুক্তা । ইন্দ্রো বজ্রী হিরণ্যয়ঃ ॥২

সায়ণ-ভাষ্য । ইন্দ্র ইং ইন্দ্র এব হর্যোঃ হরি নামকয়োরথয়োঃ সচা সহ যুগপৎ আ সংমিল্লঃ সর্বতঃ সমাগ্‌ মিশ্রয়িতা । কীদৃশোইর্যোঃ । বচোযুক্তা ইন্দ্রস্য বচন মাত্রেণ রথে যুক্ত্যমানয়োঃ সুশিক্ষিতয়োরিত্যর্থঃ । অয়ম্ ইন্দ্রঃ বজ্রী বজ্রযুক্তঃ হিরণ্যয়ঃ হিরণ্ময়ঃ সর্বাভরণভূষিত ইত্যর্থঃ ॥২

মন্ত্যর্থ । স্বর্গময় সর্বাঙ্গকারে সুসজ্জিত বজ্রী ইন্দ্র হরি নামক সুশিক্ষিত অশ্বদ্বয়ের সহিত সর্বত্র সোমাভিষবে গমন করিয়া থাকেন ॥২

ইন্দ্রো দীর্ঘায় চক্ষস আ সূর্যং রোহয়দ্বিবি । বি গোভিরদ্রিমৈরয়ং ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য । অয়ম্ ইন্দ্র দীর্ঘায় প্রৌঢ়ায় নিরন্তরায় চক্ষসে দর্শনায় দ্বিবি দ্ব্যলোকে সূর্যম্ আ রোহয়ং । পুরা ব্রাহ্মস্বরেণ জগতি যং আপাতিতং তমন্তরীবারণেন প্রাণিনাং

দৃষ্টিসিদ্ধার্থমানিত্যং দ্রালোকে স্থাপিতবানিতার্থঃ । স চ সূর্যঃ গোভিঃ স্বকীয়রশ্মিভিঃ অত্রিঃ পর্বত প্রমুখং সর্বং জগৎ বি ঐরয়ং বিশেষেণ দর্শনার্থং প্রেরিতবান্ প্রকাশিতবানিতার্থঃ । অথবা ইন্দ্রঃ এব গোভিঃ জলৈর্নিমিত্তভূতৈঃ অত্রিঃ মেঘং বৈরয়ং বিশেষেণ প্রেরিতবান্ । পঞ্চদশসংখ্যাকেসু রশ্মিনামসু খেদয়ঃ কিরণাঃ গাবাঃ (নি ১।৫।৩) ইতি পঠিতম্ । ত্রিংশৎ-সংখ্যাকেসু মেঘনামসু অত্রিঃ গ্রাবা (নি ১।১০।২) ইতি পঠিতম্ ॥৩

মন্ত্যার্থ । পুরাকালে বৃদ্ধাহর জগৎকে তমসাচ্ছন্ন করিয়াছিল । উক্ত অন্ধকার নিবারণ ও প্রাণিগণের দৃষ্টিসিদ্ধির জন্ত ইন্দ্র আদিতাকে দ্রালোকে স্থাপন করিয়াছিলেন । সূর্যও স্বীয় রশ্মিজালে অত্রিঃ প্রভৃতি জগৎকে উদ্ভাসিত করিয়াছিলেন ॥৩

ইন্দ্র বাজেসু নোঃব সহস্র প্রধানেষু চ । উগ্র উগ্রাভিক্রতিভিঃ ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্র উগ্রঃ শক্রভিরপ্ররম্ভস্বম্ উগ্রাভিঃ অপ্ৰরম্ভাভিঃ উতিভিঃ অস্বদ্বিষয়রক্ষাভিঃ বাজেসু যুদ্ধেষু নঃ অস্মান্ অব রক্ষ । তথা সহস্র প্রধানেষু চ । সহস্র সংখ্যাকগজাশ্বাদিলাভযুক্তেষু মহাযুদ্ধেষপি রক্ষ ॥৪

মন্ত্যার্থ । হে উগ্রঃ ইন্দ্র, আপনার অদ্বিগত সংরক্ষণ দ্বারা ক্ষুদ্র ও বৃহৎ সর্ব যুদ্ধে আমাদিগকে রক্ষা করুন । গজাশ্বাদি সহস্র প্রধানে সমায়ুক্ত মহাযুদ্ধেও আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥৪

ইন্দ্রং বয়ং মহাধন ইন্দ্রমর্ভে হবামহে । যুজং বৃত্রেষু বজ্রিণম্ ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য । বয়ম্ অল্পষ্ঠাতরঃ মহাধনে প্রভূতধননিমিত্তম্ ইন্দ্রং হবামহে আস্থয়ামঃ । অর্ভে অর্ভকে স্বল্পেঃপি ধনে নিমিত্তভূতে সতি ইন্দ্রং হবামহে । কীদৃশমিচ্ছম্ । যুজং সহকারিণং সমাহিতং বা বৃত্রেষু শক্রস্য ধনলাভবিরোধিষু প্রাপ্তেষু তন্নিবারণায় বজ্রিণং বজ্রোপেতম্ ॥৫

মন্ত্যার্থ । অত্যল্প বা বহুধন প্রাপ্তির নিমিত্ত ও ধন প্রাপ্তির প্রতিবন্ধক বিরোধী বৃত্রগণের^{৩৩} নিবারণের জন্ত আমরা বজ্রী ইন্দ্রকে প্রার্থনা করিতেছি ॥৫

৩২ । পর্বত ।

৩৩ । শক্র কর্তৃক অধর্ষনীয় ।

৩৪ । বৃষ্টির অবরোধক অসুরগণই ঋষেণে বৃহ নানে অভিহিত । পণ্ডিত মাধবদাস সাংখ্যতীর্থ মনে করেন, বৈদিক কল্পনায় আত্মা ও অনাত্মার সংঘর্ষই ইন্দ্র-বৃত্র যুদ্ধরূপে বিবৃত ।

স নো বৃষন্নমুং চকুং সত্রাদাবন্নপা বৃষি । অশ্বভামপ্রতিকৃতঃ ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য । হে সত্রাদাবন্ অশ্বনভীষ্টানাং সর্বেষাং ফলানাং সহপ্রদাতঃ অতো ব্রীহাদিনিষ্পত্তার্থঃ হে বৃষন্ বৃষ্টিপ্রদেহু ন অশ্বদর্থম্ অমুং দৃষ্টমানং চকুং মেঘম্ অপা বৃদি উদ্ঘাটয় । তথৈব অশ্বভাম্ অশ্বদর্থম্ অপ্রতিকৃতঃ প্রতিশব্দ রহিতঃ । দৃগং অশ্বাভি-
বাচ্যতে তত্র সর্বত্র নেতি প্রতিশব্দঃ নোচ্চারণ্যতি । অতোহশ্বদ্বিঘ্নে কন্যচিদপি । অপ্রতি-
শ্বলিতঃ । এতদেবাভিপ্রেত্য যাস্ক আহ 'অপ্রতিকৃতোহপ্রতিকৃতোহপ্রতিশ্বলিতো বা
(নিরু ৬২৬) ইতি ॥৬

মন্ত্যর্থ । হে ইন্দু আপনি আমাদের সকল অভীষ্টের প্রদাতা ও বর্ষক । আপনি
দৃশ্যমান মেঘস্বরূপে অপাবৃত^{৩৫} ও আমাদের সমস্ত প্রার্থনা পরিপূর্ণ করুন ॥৬

তুঞ্জেতুঞ্জে য উত্তরে স্তোমা ইন্দ্রস্য বজ্রিণঃ । ন বিক্ষে অশ্ব শূষ্টুতিম্ ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য । তুঞ্জে তুঞ্জে ত্রিশ্বিন্ত্রিঘ্ন ফলদাতার দেবঃস্তরে যে স্তোমাঃ স্তোত্র-
বিশেষাঃ উত্তরে উৎকৃষ্টা সন্তি তৈঃ স্তোমৈঃ সর্বৈরপি বজ্রিণঃ বজ্রযুক্তস্য অস্য ইন্দ্রস্য
শূষ্টুতিং যোগ্যং শোভনশ্রুতিং ন বিক্ষে ন বিন্দামি । ইন্দ্রস্যাত্যন্তগুণবাহুল্যেন দেবাস্ত-
রেযুক্তমত্বেন প্রসিদ্ধান্তপি স্তোত্রানি ন পর্যাপ্তানীতার্থঃ । এতান্মুচ্য যাস্ক এবং বাচ্যটে
'তুঞ্জন্তুজ্ঞতেদানকর্মণঃ । দানে দানে য উত্তরে স্তোমা ইন্দ্রস্য বজ্রিণো নাসা তৈবিন্দামি
সমাপ্তিঃ স্ততে (নিরু ৬১৭/১৮) ইতি ॥৭

মন্ত্যর্থ । অত্যাগ ফলদাতা দেবতার জগায়ে স্ততি সমূহ উৎকৃষ্ট বলিয়া গণ্য তৎ
সমুদয় বজ্রী ইন্দ্রের স্বরূপ বর্ণনেও পর্যাপ্ত নহে ॥৭

বৃষা যুথৈব বংসগঃ কৃষ্টীরিয়তোজসা । ঈশানো অপ্রতিকৃতঃ ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য । বৃষা কামানাং বর্ষিতেহুঃ ওজসা স্বকীয়বলেনানুগ্রহীতুং কৃষ্টীঃ
মহত্ত্বানু ইয়তি প্রাপ্নোতি । কীদংশ ইন্দ্রঃ । ঈশানঃ সমর্থঃ অপ্রতিকৃতঃ প্রতিশব্দ রহিতঃ ।
যাচ্যমানং ন পরিহরতীতার্থঃ । ইন্দ্রস্য দৃষ্টান্তঃ । বংসগ বননীয়গতিবৃষভঃ যুথৈব
গোযুথানি যথা প্রাপ্নোতি তদ্বং ॥৮

মন্ত্যার্থ। হে ইন্দ্র, আপনি কামদায়ী, প্রার্থনাপুরক ও নিগ্রহাত্তর্য্যে সমর্থ দেবতা। যেমন বননীয়^{৩৬} বৃষভ গোয়ুথের নিকট গমন করে। তদ্রূপ আপনি প্রার্থনা কারীর নিকট উপস্থিত হইয়া থাকেন। ৮

য একশর্চর্ঘীনাং বসুনা মিরজ্যতি। ইন্দ্রঃ পঞ্চ ক্ষিতীনাং ॥১

সায়ণ-ভাষ্য। যঃ ইন্দ্রঃ স্বয়ম্ একঃ এব চর্চর্ঘীনাং মন্ত্যগাণাম্ ইরজ্যতি ঈষ্টেঃ, তথা বসুনাং বনানাম্ ইরজ্যতি স ইন্দ্রঃ পঞ্চ নিষাদ পঞ্চমানাঃ ক্ষিতীনাং নিষাদার্চ্যগাণাং বর্গানামন্তুগ্রহীতেতি শেষঃ। ইরজ্যতি। ইরজ ঈর্ষায়াম্ অত্র ঈর্ষ্যার্থঃ ॥২

মন্ত্যার্থ। ইন্দ্র একাই মন্ত্যগণের অধিপতি এবং সর্বঈর্ষ্যের প্রতীক তিনিই পঞ্চ-ক্ষিতির রক্ষক ॥২

ইন্দ্রং বো বিশ্বতস্পরি হবামহে জনেভ্যঃ। অশ্মাকমন্তু কেবলঃ ॥১০

সায়ণ-ভাষ্য। হে ঋষিগ্ যজমানাঃ বিশ্বতঃ সর্বেভ্যো জনেভ্যঃ পরি উপবি অবস্থিতম্। ইন্দ্রঃ বঃ যুস্মদর্থঃ হবামহে আহ্বয়ামঃ। অতঃ স ইন্দ্রঃ অশ্মাকঃ কেবলঃ অসাধারণঃ অস্তু। ইতরেভ্যোহপ্যাদিকমন্তুগ্রহমশ্মাহু কৰোতিতার্থঃ ॥১০

মন্ত্যার্থ। হে ঋষিকুব্দ ও যজমানগণ, বিশ্বজনের উর্দ্ধেস্থিত ইন্দ্রকে আমরা তামাদের জগু আহ্বান করিতেছি। তিনি কেবল আমাদের অন্তগ্রাহক হউন।

অষ্টম সূক্ত

এন্দ্র সানসিং রয়িং সজ্জিহ্মানং সদাসহম্। বর্ষিষ্ঠ মৃতয়ে ভর ॥১

সায়ণ-ভাষ্য। হে ইন্দ্র উত্তয়ে অশ্বদ্ব রক্ষার্থঃ রয়িং ধনম্ আ ভর আতর। কীদৃশং বর্ষিষ্ম। সানসিং সংভজনীয়ম্। সজ্জিহ্মানং সমান শত্রুজয়শীলম্। ধনেন তি শূন্যান

ভৃত্যান্ সংপাচ্চ শক্রবো জীয়ন্তে । সদাসহং সর্বদা শক্রণামভিভবহেতুম্ । বর্ষিষ্টম্
অতিশয়েন বৃদ্ধং প্রভৃতিমিত্যর্থঃ ॥

মন্ত্যার্থ । হে ইন্দ্র, আপনি শত্রুজয়ে সমর্থ । শত্রুর অসহনীয় প্রচুর স্বভোগা ধন-
রাশি আপনি আমাদের রক্ষার্থ আনয়ণ করুন ।১

নি যেন মুষ্টিহত্যায়া নি বত্রা রুণধামহৈ । দ্বোতাসৌ ন্যবতা ॥২

সায়ণ-ভাষ্য । যেন ধনেন সংপাদিতানাং ভটানাং নি মুষ্টিহত্যায়া নিতরাং মুষ্টি-
প্রহারেণ বত্রা শক্রন্থ নি রুণধামহৈ নিরুদ্ধান্ করবাম্ তাদৃশং ধনমাহরেত্যর্থঃ । দ্বোবাসঃ
দ্বয়া রক্ষিতা বয়ম্ অবতা অশ্বদীয়েনাস্থেন নি রুণধামহৈ ইত্যম্বয়ঃ । পদাতিযুদ্ধেনাশ্বযুদ্ধেন
চ শক্রন্থ বিনাশয়াম ইত্যর্থঃ ॥২

মন্ত্যার্থ । আপনার দ্বারা রক্ষিত হইয়া আমরা নিরন্তর মুষ্টিপ্রহারে ও আমাদের
অশ্ববৃন্দের পদাঘাতে মেঘাবরোধক বৃত্রগণকে পরাস্ত করিব এবং ধনৈশ্বর্য লাভ করিব ।২

ইন্দ্র দ্বোতাস আ বয়ং বজ্রং ঘনা দদীমহি । জয়েম সং যুধি স্পৃধঃ ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্র দ্বোতাসঃ ত্বয়া পালিতাঃ বয়ং ঘনা ধনং শক্র প্রহরণায়া-
ত্যন্ত দৃঢ়ং বজ্রম্ আয়ুধম্ আ দদীমহি স্বীকৃতং । তেন চ বজ্রেন যুধি যুদ্ধে স্পৃধঃ স্পর্ধমানান্
শক্রন্থ সং জয়েম সম্যক্ জয়েম ॥ (দ্বোতাসঃ উক্তম্ । বজ্রম্ বজ্র ব্রজ গতো । ঘনা
ঘনঃ কাঠিন্যম্ । যুধ সংগ্রহায়ে । স্পর্ধন্তে ইতি স্পৃধঃ । স্পর্ধ সংঘর্ষে) ॥৩

মন্ত্যার্থ । হে ইন্দ্র, আপনার দ্বারা রক্ষিত হইয়া আমরা অতি দৃঢ় বজ্রধারণ করিব
ও যুদ্ধে স্পর্ধাকারী শত্রুগণকে সম্যক্ পরাভবে সমর্থ হইব ।৩

বয়ং শুরৈভিরন্তুভিরিন্দ্র ত্বয়া যুজা বয়ম্ । সাসহ্যাম্ পৃথগ্ভতঃ ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য । বয়ং কৰ্ম্মাহুষ্ঠাতারঃ শুরৈভিঃ শৌর্যযুক্তৈঃ অস্তুভিঃ আয়ুধানাং প্রক্ষে-
প্তভিত্তিটৈঃ সংযুজ্যামহীতি শেষঃ । হে ইন্দ্র তাদৃশা ভটসহিতা বয়ং যুজা সহায়ভূতেন
ত্বয়া পৃথগ্ভতঃ সেনামিচ্ছতঃ শত্রুণ সাসহ্যাম্ অতিশয়েনাবিভবেম ॥৪

মন্ত্যার্থ । হে ইন্দ্র, আপনার সহায়তায় আমরা নানাবিধ অস্ত্র প্রয়োগে স্ত্রনিপুণ
শত্রুবীরদের সহিত মিলিত হইব এবং যুদ্ধে স্পর্ধাকারী শত্রুগণকে ভীষণভাবে পরাজিত
করিব ।৪

মহী ইন্দ্রঃ পরশ্চ নু মহিষমন্ত্ৰ বজ্রিনে । দৌর্ন প্রথিনা শবঃ ॥৫

সাম্বল-ভাষ্য । অয়ম্ ইন্দ্রঃ মহান্ শবীরেণ প্রৌঢ়ঃ পরশ্চ গুণৈরুৎকৃষ্টোহপি । হু কিংচ বজ্রিণে বজ্রযুক্তায়ৈন্দ্রায় মহিষঃ পূর্বোক্তঃ দ্বিবিধমধিক্যম্ সর্বদা অস্ত । স্বভাবসিদ্ধস্তাপি ভক্ত্যা প্রার্থনমেতৎ । কিংচ । দৌর্ন দ্যলোক ইব শবঃ বলমিহস্ত সেনাকপঃ প্রথিনা প্রথিনা পৃথুয়েন যুজ্যতামিতি শেষঃ । যথা দ্যলোকঃ প্রভৃত এবমস্যা সেনা প্রভৃতা । হুশব্দো যতপি ক্ষিপ্ৰনামস 'হু মক্ষ' (নি ২।১৫।১) ইতি পঠিতস্তথাপাত্র তস্যায়ম্ভাবাৎ নিপাতভেদে অনেকার্থত্বসংভবাচ্চ সমুচ্চয়ার্থোহত্র গৃহীতঃ । ন শব্দোলোকে প্রতিবেদ্যর্থ এব । স্বাধ্যায়ে তু প্রতিবেদ্যার্থঃ উপমার্থশ্চেতি দ্বিবিধঃ । যেন পদেনাদ্বীদ্যতে তন্মাৎ পূর্বং প্রজ্ঞ্যমানঃ প্রতিবেদ্যর্থঃ উপরিষ্টাৎ প্রযুক্ত্যমান উপমার্থঃ । তথা চ যাস্থ উদাহরতি— 'উভয়মবধায়াং নেস্ত্রং দেবমমংসতেতি প্রতিবেদ্যার্থীয়ঃ পুরস্তাদুপাচারস্তস্য যৎ প্রতিবেদ্যতি । দুর্মদাসো ন স্ত্রায়ামিত্যুপমাখীয় উপরিষ্টাদুপাচারস্তস্য যেনোপমিমীতে (নিরু ১।৪) ইতি । 'অত্রোপমেয়বাচিনো দ্য শব্দস্যপি প্রযুক্তত্বাৎ উপমার্থঃস্বীকৃতঃ ॥৫

মন্ত্যার্থ । স্বভাবতঃ ইন্দ্রদেব অতিশয় বলশালী ও গুণসম্পন্ন । বজ্রী ইন্দ্রের এই দুই মহিমা সর্বদা বর্তমান থাকুক এবং তাঁহার সৈন্যবল আকাশবৎ বিস্তৃত হউক ।৫

সমোহে বা যত আশত নরন্তোকস্ত সনির্ভৌ । বিপ্রাসো বা ধিয়ায়ব ॥৬

সাম্বল-ভাষ্য । যে নরঃ পুরুষাঃ সমোহে সংগ্রামে তোকস্য অপত্যস্য সনির্ভৌ বা লাভে বা আশত ব্যাপ্তবন্তঃ । ইন্দ্রঃ স্তুতোতি শেষঃ । বা অথবা বিপ্রাসঃ মেধাবিনঃ ধিয়ায়ব প্রজ্ঞাকামাঃ সন্তঃ আশত তে সর্বে লভন্তে ইত্যাদ্যাহারঃ । রণঃ ইত্যাদিষু বট্ট-চক্ষুরিংশং সংগ্রামনামহু সমোহে সমিথে (নি ২।১৭।২৫) ইতি পঠিতম্ । পঞ্চদশ-স্বপত্যনামহু তুচ্ তোকম্ (নি ২।২।২) ইতি পঠিতম্ ॥৬

মন্ত্যার্থ । যে নরগণ সংগ্রামে জয়, অথবা স্ব সন্তানলাভার্থ অহরহঃ ইন্দ্রের স্তুতি করে কিংবা যে বিপ্রগণ স্বতন্ত্রতা প্রজ্ঞার কামনায় ইন্দ্রকে সতত সাগ্রহে নিযুক্ত থাকে তাহার অরশ্যই স্ব স্ব কাম্যবস্ত প্রাপ্ত হয় ॥৬

যঃ কৃষ্ণিঃ সোমপাতমঃ সমুদ্রইব পিষতে উবীরাপোন কাকুদঃ ॥৭

সাম্বল-ভাষ্য । যঃ কৃষ্ণিঃ অসৌন্দর্য্যোদরপ্রদেশঃ সোমপাতমঃ অতিশয়েন সোমসা-

পাতা স কৃষ্ণিঃ সমুদ্রইব পিষ্যতে বর্ষতে । সেচনার্থো বাতুঃ ঔচিতেন বৃদ্ধিঃ লক্ষয়তি ।
কাকুদঃ মুখসংবন্ধিঃ উর্বোঃ বহ্বাঃ আপো' ন জলানীব । জিহ্বাসংবন্ধমাস্যোদকং যথা
কদাচিদপি ন শুশ্রুতি তথৈন্দ্রস্য কৃষ্ণিঃ সোমপূরিতো ন শুশ্রুতীত্যর্থঃ । যতপি শ্লোকঃ
ইত্যাদিষু সপ্ত পঞ্চাশংস্ব বাও'নামস্ব 'কাকুত জিহ্বা' (নি ১।১।১২৮) ইতি পঠিতং তথা-
পাদকসংবন্ধমিচ্ছার্থমত্র কাকুচ্ছব্দেন মুখমূললক্ষ্যং । সংবন্ধবাচিনশুদ্ধিতস্যাত্র চান্দসো
গোপো দ্রষ্টব্যঃ ॥৭

মন্ত্যর্থ । সোমপ ইন্দ্রের উদর সর্বদা সমুদ্রবৎ বিশাল থাকে 'ও জিহ্বাব জলের গ্রাথ
কখনও শুক হয় না ॥৭

এবা হ্রস্ব স্মৃত্তা বিরপ্শী গোমতী মহী । পক্ষা শাখা ন দাশুবে ॥৮

সাংগণ-ভাষ্য । অস্মা ইন্দ্রস্য স্মৃত্তা প্রিয়সতারূপা বাক্ দাশুবে হবির্দত্তবতে যজ-
মানায় তদর্থম্ এবা হি এবং খলু অনন্তরপদবক্ষ্যমাণশৃণোপেতা ভবতীত্যর্থঃ । কীদৃশী ।
বিরপ্শী বিবিধরপণোপেতবাক্যযুক্তা বহুবিধোপচারবাদিনীত্যর্থঃ । গোমতী বহুবীভি-
র্গোভিরূপেতা গোপ্রদেত্যর্থঃ । এত এব মহী মহতী পূজ্যা । যথোক্তবাচো দৃষ্টান্তঃ ।
পক্ষা শাখা ন । যথা বহুভিঃ পক্ষৈ ফলৈরূপেতা পনসবৃক্ষাদিশাখা প্রীতিহেতুস্তদ্বৎ । যতপি
মহেন্নামহ্নব্রাহ্মণ বিরপ্শী (নি ৩।৩।২২) ইতি পঠিতং, তথাপ্যত্র মহী ইতানেন পুনরুক্তি
প্রসঙ্গ্যৎ অবয়বার্থো গৃহীত ॥৮

মন্ত্যর্থ । ইন্দ্রেব সত্য ও প্রিয় বাক্য হবিঃ-প্রদাত্তী যজমানের নিকট সর্বদাই বিবিধ
উপাচারযুক্ত ও ফলপ্রদ । পক্ষ ফলযুক্ত বৃক্ষের শাখা যেরূপা মাহুঘের নিকট প্রীতিপ্রদ হয়,
ইন্দ্রের মহৎ বাক্যও তরূপ যজমানের নিকট তৃপ্তিকর ॥৮

এবা হি তে বিভূতয় উতয় ইন্দ্র মাভতে । সত্ত্বশ্চিং সন্তি দাশুবে ॥৯

সাংগণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্র তে তব বিভূতয়ঃ ঐশ্বর্যবিশেষাঃ এবা হি এবং বিধাঃ খলু ।
কিংবিধা ইতি তদ্রূপে । মাভতে মৎসদৃশায় দাশুবে হবির্দত্তবতে যজমানায় উতয়ঃ অদীয়-
রক্ষাক্রপাঃ সত্ত্বশ্চিং সন্তি । যদা কর্ম অকুষ্ঠিতং তদৈব ভবন্তি ॥৯

মন্ত্যর্থ । হে ইন্দ্র আপনার বিভূতিসমূহ ও রক্ষণ সামর্থ্য মৎসদৃশ যজমানের যজ-
কালেই ফলপ্রসব করিয়া থাকে ॥৯

এবা হ্যু কাম্যা স্তোম উক্খং চ শংস্তা । ইন্দ্রায় সোমপীতয়ে ॥১০

সায়ণ-ভাষ্য । অস্য ইন্দ্রস্য স্তোমঃ সামসাধ্যাং স্তোত্রম্ উক্খং চ ঋকসাধ্যাং শংস্ৰ্যং । এবা হি এতে উভে এবংবিদে খলু । কিংবিদে ইতি তদ্ব্যচ্যতে । কাম্যা কাময়িত্বদাং শংস্য ঋত্বিজিভিঃ শংসনীয়ৈ । কিমর্থঃ শংসনমিতি তদ্ব্যচ্যতে । ইন্দ্রায় সোমপীতয়ে ইন্দ্রস্য সোমপানার্থম্ ॥১০

মন্ত্যর্থ । সোমং পানশীল ইন্দ্রেণ তৃষ্টিবিদানার্থ সামসাধ্যাং স্তোত্র এবং ঋকসাধ্যাং শংস্ৰ্য উভয়ই কামনীয় ও স্তুতি যোগ্য । ইহাতে সন্দেহ নাই ॥১০

৩৭ । সোম সম্বন্ধে বহু আখ্যায়িকা ঋগ্বেদ ও সামবেদে পাওয়া যায় । পূর্বে এই সোম স্বর্ণে ছিল পরে টেগল পক্ষী উহা মতে আনয়ণ করে । সোমের সংগ্রহ ও প্রস্তুতি এবং বিস্তৃতি প্রকৃতি বিষয়ে বেদে বিস্তৃতভাবে লিখিত আছে । সোমের আঘাতকাণী প্রসূর খণ্ডকে অজ্রি বা গ্রাব বলে । সূর্য্যব সোমরস নিকাসনের নাম অভিধব । যে চর্মের উপর রাখিয়া উহা নিকাসিত হইত তাহার নাম অধিবন চর্ম । যে কাষ্ঠফলকদ্বয়ের মধ্যে রাখিয়া সোমলতাকে আঘাত করা হইত তাহার নাম অধিবন ফলক ও নিকাসিত সোমরস যাহাতে রাখা হইত তাহার নাম আববনীয় । আববনীয় পাত্র হইতে ঢাকা সোমরস যে পাত্রে রাখা হইত তাহার নাম পুণ্ড্র । যে মেসলোমের ঢাকনীতে সোমরস ঢাকা হইত তাহার নাম দশা পবিত্র । বিশুদ্ধ সোমরস ছন্ধের সহিত মিশ্রিত করিয়া অগ্নিতে আহুতি দেওয়া হইত । ইরাণীয়দের আবেস্তা গ্রন্থেও সোমের উল্লেখ আছে ।

৩৮ । সমগ্র ঋগ্বেদের প্রথম বঙ্গান্তবাদক রমেশচন্দ্র দত্ত বলেন ঋগ্বেদের মন্ত্যলি যে কালে রচিত হয় তখন সামবেদ বা অন্য কোন বেদ রচিত হয় নাই । স্ততবাঃ ঋক-বচয়িতা ঋষিগণ সামবেদের কথা কল্পে বলিবেন ? ঋগ্বেদের মন্ত্য রচিত হইলে পর সেই ঋক পরিবর্তিত, পরিবর্তিত ও রূপান্তরিত হইয়া অন্যান্য বেদ সংকলিত হয় । ঋগ্বেদে অন্য বেদের মন্ত্য দেখা যায় না ; কিন্তু সামবেদে ও যজুর্বেদে ঋগ্বেদের মন্ত্যই অধিক । এই সম্বন্ধে ঋগ্বেদের প্রথমাংশের অনুবাদক সুপণ্ডিত মাধবদাস সাংখ্যাতীর্থের অভিমত অপেক্ষাকৃত সমীচীন বলিয়া মনে হয় । তিনি বলেন “বেদ এক, অথও । মন্ত্যভেদে ঋক, যজু ও সাম ত্রৈবিধ্য । স্ততরাং ঋক, যজু ও সামবেদের রচনার বিভিন্ন কাল বলা যাইতে

নবম সূক্ত

ইন্দ্রেহি মংস্রদ্ধসো বিশ্বেভিঃ সোম পর্বভিঃ । মহী অভিষ্টিরোজসা ॥১

সায়ণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্র এহি অগ্নিন্ কর্মণ্যাগচ্ছ । আগত্য চ বিশ্বেভিঃ সর্বৈঃ সোমপর্বভিঃ সোমরসরূপৈঃ অন্ধসঃ অন্ধোভিঃ অন্নৈঃ মংসি মাগ্ন হৃষ্টোভব । 'তত উধ্ব'ম্ গুজসা বলেন মহান্ ভূত্বা অভিষ্টিঃ শক্রণামভিভবিতা ভব ইতি শেষঃ ॥১

মন্ত্রার্থ । হে ইন্দ্র, এই যজ্ঞে আগমন করুন ও সোমরসরূপ অন্নগ্রহণে হৃষ্ট ও মহাপলী হইয়া আমাদের শত্রু ভয় করুন ॥১

এমেনং সৃজতা স্মৃতে মন্দিমিল্লায় মন্দিনে চক্রিং বিশ্বানি চক্রয়ে ॥২

সায়ণ-ভাষ্য । ঈম্ ইতানর্থকঃ পাদপূরণায় প্রযুক্তঃ । হে অধ্বৰ্যবঃ স্মৃতে অভিধৃতে চমসশ্চে সোমে এনং সোমম্ ইন্দ্রায় ইন্দ্রার্থম্ আ সৃজত পুনঃভারয়ত । শুক্রামহি চমসগণে পুনঃভারয়নম্ আপস্তম্বেনোভং—'হোত্রকানাম্ চমসাধ্বৰ্যবসক্কাং পরক্কায়া শুক্রস্য ভূম্মীয়োপা-বর্ত্তধ্বমিতি (আপ শ্রৌ ১২।২৩৪) ইতি । কীদৃশম্ এনম্ । মন্দিং হর্ষহেতুং চক্রিং সাধুকরণশীলং । কীদৃশায় ইন্দ্রায় । মন্দিনে হর্ষযুক্তায় বিশ্বানি সর্বাণি কর্ম্মাণি চক্রয়ে কৃত-বতে । সর্বকর্ম্মনিষ্পাদনশীলায়েত্যাৰ্থঃ । ঈম্ ইত্যস্য পাদপূরণার্থং যান্ন আহ—'অথ যে প্রবৃত্তেহর্থমিতাক্ষরেষু গ্রন্থেষু বাক্যপূরণা আগচ্ছন্তি পদপূরণান্তে মিতাক্ষরেষ্বনর্থকাঃ কর্ম্মমিচ্ছিতি (নিক ১।২) ইতি । অস্যায়মর্থঃ । অস্ত্রৈরেব পদৈবিবক্ষিতেহর্থ সমাপ্তে সতি যে শব্দা ঈমিত্যাদয়ঃ প্রযুক্তান্তে শব্দা অমিতাক্ষরেষু ছন্দোরাহিতোন পরিমিতাক্ষর-রহিতেষু ব্রাহ্মণাদি বাক্যেষু বাক্য পূরণার্থা দ্রষ্টব্যঃ । মিতাক্ষরেষু ছন্দোযুক্তেষু গ্রন্থেষু পাদপূরণার্থাঃ । তে চ কর্ম্মমিত্যাদয় ইতি । ঈমিত্যস্য শব্দস্যানর্থক্যায় এতান্মচমুদাঙ-হার—এমেনং সৃজতা স্মৃতে । আসৃজতেনং স্মৃতে (নিক ১।১০) ইতি ॥২

মন্ত্রার্থ । হে অধ্বৰ্যুগণ, চমসস্থ সোমরস অভিযুক্ত হইলে হর্ষযুক্ত সাধুকরণশীল সর্বকর্ম্ম-নিষ্পাদক ইন্দ্রদেবকে উৎসর্গ কর ॥২

পারে না । তাহাদের সংগ্রহ কালের বিভিন্নতা অবশ্যই স্বীকার্য্য । যে সকল ঋক্ মন্ত্র গান করা হয় তাহাদিগকেই এখানে সামগগণের স্তোত্র বলা হইয়াছে । ঋগ্বেদের বহুস্থানে এই সামের উল্লেখ আছে ।

মংস্বা শ্বশিপ্র মন্দিভিঃ স্তোমেভির্বিষ্ণুচর্ষণে । স চৈষু সবনেষা ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য । হে শ্বশিপ্র হে শোভনহনো শোভন নাসিক বা । শিপ্রেহনুনাসিকে বা (নিরু ৬।১৭) ইতি যাক্ষেনোক্তং । তাদৃশ হে ইন্দ্র মন্দিভিঃ হর্ষহেতুভিঃ স্তোমেভিঃ স্তোত্রৈঃ মংস্বা হৃষ্টো ভব । হে বিষ্ণুচর্ষণে সর্বমল্লস্থ্যুক্ত সর্বৈষজমানৈঃ পূজ্য ইত্যর্থঃ । তাদৃশেন্দ্র ভ্রম্ এষু যাগগতেষু ত্রিষু সবনেষু সচা দেবৈরন্যৈঃ সহ আ গচ্ছতি শেষঃ ॥৩

মন্ত্যর্থ । হে শোভন হ্রু (শোভন-নাসিক) ইন্দ্র, আপনি সর্ব যজমানের পূজ্যদেব । হর্ষোৎপাদক স্তোত্রসমূহ দ্বারা আপনি হ্রষ্ট হউন এবং এই যজ্ঞগত সবনত্রয়ে অন্ত্যন্ত দেবগণসহ আগমন করুন ॥৩

অশ্বগ্রমিল্ল তে গিরঃ প্রতি ত্বামুদহাসত । অজোষা বৃষভং পতিম্ ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্র তে গিরঃ স্বদীয়াঃ স্বতীঃ অশ্বগ্রম্ সুষ্টবানস্মি । তাস্চ গিরঃ স্বর্গেহবস্থিতং ত্বাং প্রতি উদহাসত উদাত্য প্রাপ্নুবন্ । তাদৃশীগিরঃ ভ্রম্ অজোষাঃ সেবিতবানসি । কীদৃশং ত্বাম্ । বৃষভং কাম্যানাং বসিতারং পতিং সোমস্য পাতারং যজমানানাং পালয়িতারং বা । ‘পাতা বা পালয়িতা বা’ (নিরু ৪।২৬) ইতি যাক্ষেনোক্তং ॥৪

মন্ত্যর্থ । হে ইন্দ্র, আপনি কাম্যাপুরক ও সোমপতি এবং যজমান পালক । আপনার জ্বতিসমূহ আমি সযত্নে রচনা করিয়াছি । এই সকল জ্বতি আপনাকে প্রাপ্ত ও আপনার দ্বারা গৃহীত হইয়াছে ॥৪

সং চোদয় চিত্রমর্বাগ্রাধ ইন্দ্র বরেণ্যম্ । অসদিদন্তে বিভু প্রভু ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্র বরেণ্যং শ্রেষ্ঠং রাধঃ ধনং চিত্রং মণিমুক্তাদিরূপেণ বহুবিধং অর্বাচ্ অশ্বদভিমুখং যথা ভবতি তথা সং চোদয় সম্যক্ প্রেরয় । ভোগায় যাবৎ পর্যাপ্তং তাবৎ বিভূশক্সেনোচ্যতে । ততোহপ্যধিকং প্রভূশক্সেন । তাদৃশং ধনং তে তবৈব অসদিং অন্ত্যোব । তস্মাদশ্বভ্যাং প্রযচ্ছত্যর্থঃ । ‘মঘম্’ ইত্যাদিষু ষ্টোত্রাংশতিধননামন্ত্ৰণায়ঃ রাধঃ (২।১০।১৩) ইতি পঠিতম্ ॥৫

মন্ত্যর্থ । হে ইন্দ্র মণিমুক্তাদি বিবিধ বরেণ্য ও বিচিত্র ধন আপনার কাছে পর্যাপ্ত পরিমাণে বিদ্যমান । আমাদের ভোগের জন্য সেই ধন প্রেরণ করুন ॥৫

অস্মাস্তু তত্র চোদয়েন্দ্র রায়ে রভস্বতঃ । তুবিহ্যম্ যশস্বতঃ ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য । হে তুবিহ্যম্ প্রভুতধন ইন্দ্র রায়ে ধনসিদ্ধার্থম্ অস্মান্ অহুষ্ঠাতুন তত্র কর্মণি স্তু চোদয় স্তু প্রবয় । কীদৃশানস্মান । রভস্বতঃ উজোগবতঃ যশস্বতঃ কীতিমতঃ ॥৬

মন্ত্রার্থ । হে প্রভুতধনশালী ইন্দ্রদেব, আমবা উজোগী ও কীতিমান । আমাদিগকে এই শুভ যজ্ঞায়ত্তানে নিযুক্ত করুন ॥৬

সং গোমদিল্ল বাজবদস্মৈ পৃথু শ্রবো বৃহৎ । বিশ্বায়ুর্ধেহাশ্রিতম্ ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্র শ্রবঃ ধনম্ অস্মৈ সং ধেহি অস্মভ্যং সমাক প্রযচ্ছ । কীদৃশ শ্রবঃ । গোমং বহুবীভির্গোভিক্রপেতং বাজবৎ প্রভুতেনাম্নেনোপেতং পৃথু পরিমাণেনাদিকং বৃহৎ গুণৈরদিকং বিশ্বায়ুঃ ক্রংশাষজ্জকারণম্ অশ্রিতং বিনাশরহিতং ॥৭

মন্ত্রার্থ । হে ইন্দ্র, বহুগাভীযুক্ত প্রভুত অন্নপেত, অপরিমিত বিনাশরহিত গুণশালী পৃথুযায়ক ধনরত্ন আমাদিগকে দান করুন ॥

অস্মৈ ধেহি শ্রবো বৃহদ্যন্নং সহস্রসাতমম্ । ইন্দ্র তা রথিনীরিষঃ ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্র বৃহৎ শ্রবঃ মহতী কীতিম্ অস্মৈ ধেহি অস্মভ্যং প্রযচ্ছ । ওথা সহস্র সাতমম্ অতিশয়েন সহস্রসংখ্যানোপেতং দ্যন্নং ধনম্ অস্মৈ ধেহি । তথা তাঃ ত্রীতিয়দানিকপেণ প্রদিক্কাঃ রথিনীঃ বহুরথোপেতাঃ ইষঃ অন্নানি অস্মৈ ধেহি ॥৮

মন্ত্রার্থ । হে ইন্দ্রদেব আমাদিগকে মহৎকীতি, সহস্রসংখ্যক দানোপেত ধন ও বহুরথপূর্ণ ত্রীতিয়বাদি অন্নদান করুন ॥৮

বসোরিল্লং বসুপতি গীর্ভির্গৃণন্ত ঋগ্নিয়ম্ । হোম গন্তার স্মৃতয়ে ॥৯

সায়ণ-ভাষ্য । বসোঃ বসুনোহস্মদীয়স্ত ধনস্ত উতয়ে রক্ষার্থম্ ইন্দ্রং হোম বয়মাহ্ব-
য়ামঃ । কিং কুবৃত্তঃ । গীর্ভিঃ স্তুতিভিঃ গৃণন্তঃ স্তবন্তঃ । কীদৃশমিদম্ । বসু তিঃ
ধনপালকং ঋগ্নিয়ঃ ঋচাঃ মাতারং গন্তারং যাগদেশে গমনশীলম্ ॥৯

মন্ত্রার্থ । অস্মদীয় ধন রক্ষার্থ আমরা স্তুতি দ্বারা ইন্দ্রকে আহ্বান করি । তিনি
বসুপতিও ঋগ্নাতা ও যাগদেশে গমনশীল ॥৯

মুতে মুতে ত্রোকসে বৃহদ্বহং এদরিঃ । ইন্দ্রায় শুমচতি ॥১০

সায়ণ-ভাষ্য । আকার ইচ্ছদ্বশচ পাদপূরনৌ । যদ্বা ব্যাপ্তিবচন আকারঃ । আঙ্গীষদর্থেভি ব্যাপ্তৌ (অমরকোষ ৩২৩৮) ইত্যভিধানাং । ইচ্ছদ্বোহপি শব্দার্থঃ । ইয়তি গচ্ছতি অহুষ্ঠেয়ং কর্ম প্রাপ্নোতি ইতি অরিষজমানঃ । এদরিঃ সর্বোহপি যজমানঃ ইন্দ্রায় স্ততেস্ততে ইন্দ্রার্থমভিযুতে তত্ত্বসোমে শূং বলম্ অর্চতি স্তোতি । ইন্দ্রস্ত পরাক্রমং প্রশংসতীতার্থঃ । কীদৃশং শুম্ । বৃহং প্রোচম্ । কীদৃশায়েন্দ্রায় । ত্রোকসে নিয়তস্থানায় বৃহতে প্রোচায় ॥১০

মন্ত্রার্থ । অহুষ্ঠেয় যজ্ঞে যজমানগণ সোমভিষব দ্বারা নিয়তস্থান প্রোচ ইন্দ্রের বৃহৎ পরাক্রমের প্রশংসা করিতেছে ॥১০

দশম সূক্ত

গায়স্তি ত্বা গায়ত্রিণোহর্চন্ত্যর্কমর্কিণঃ । ব্রহ্মাণস্তা শতক্রত উদ্বংশমিব

ষেমিরে ॥১

সায়ণ-ভাষ্য । হে শতক্রতো বহুকর্মণ বহুপ্রজ্ঞ বা ইন্দ্র ত্বাং গায়ত্রিণঃ উদগাতারঃ গায়স্তি স্তবস্তি । আর্কিণঃ অর্চনহেতুমন্ত্রযুক্তা হোতারঃ অর্কম্ অর্চনীয়মিন্দ্রম্ অর্চন্তি শত-গতৈর্মন্ত্রেঃ প্রশংসন্তি । ব্রহ্মাণঃ ব্রহ্মপ্রভৃতয় ইতরে ব্রাহ্মণাঃ ত্বাম্ উং যেমিরে উন্নতিঃ প্রাপয়ন্তি । তত্র দৃষ্টান্তঃ । বংশমিব । যথা বংশাগ্রে নৃত্যন্তঃ শিল্লিনঃ প্রোচং বংশ-মুন্নতং কুবন্তি । যথা বা সন্ন্যাসগবতিনঃ স্বকীয়ং কুলমুন্নতং কুবন্তি তদ্বং । এতামুচং যাস্থ এবং ব্যাচষ্ট—‘গায়স্তি ত্বা গায়ত্রিণঃ প্রোচন্তি তেহর্কমর্কিনো ব্রাহ্মণাস্থা শতক্রত উদগোমিরে বংশমিব । বংশো বনশ্যো ভবতি বননাচ্ছ্যত ইতি ব্যা’ (নিরু ৫।৫) ইতি । অর্কশব্দং চ বহুধা ব্যাচষ্টে—‘অর্কো দেবো ভবতি যদেনমর্চন্ত্যর্কো মন্ত্রো ভবতি যদেননা-র্চন্ত্যর্কমন্ত্রং ভবত্যর্চতি ভূতাত্মকো বৃক্ষো ভবতি স বৃত্তঃ কটুকিমা’ (নিরু ৫।৪) ইতি ॥১

মন্ত্যার্থ। হে শতক্রতুঃ, উদ্গাতৃবৃন্দ আপনার স্তব করিতেছে ও হোতৃগণ মন্ত্রসহ আপনার অর্চনা করিতেছে। যেমন নৃত্য শিল্পীবৃন্দ প্রৌঢ় বংশধরকে উন্নত করে, অথবা সম্মার্গবর্তী বংশধরগণ স্বকীয় কুলের উন্নতি সাধন করেন তদ্রূপ ত্রক প্রভৃতি অগ্রাগ্র স্বতিকৃগণ স্তুতি মন্ত্র দ্বারা আপনাকে গৌরবান্বিত করিতেছে।১

যংসানোঃ সানুমানুহত্বৃষ্পষ্ট কত্বম্। তদিল্লো অর্থং চেততি যুথেন

বৃষিরেজতি ॥২

সাম্বল-ভাষ্য। যং যদা সানোঃ সানুমানু আকৃত্ব যজমানঃ সোমবল্লীপমিদান্ধাহরণায় একস্মাৎ পর্বতভাগাৎ অপরং পর্বতভাগম্ আকৃত্বানু তথা ভুরি প্রভূতং কত্বং কর্ম সোম-বাগরূপম্ অস্পষ্ট স্পষ্টবান্। উপক্রান্তবাণিতার্থঃ। তং তদানীম্ ইন্দ্রঃ অর্থং যজমানস্ত প্রয়োজনম্ চেততি জানাতি। জ্ঞাত্বা চ বৃষিঃ কামানাং বর্ষিতা সন্ যুথেন মরুদগণেন সহ এজতি কম্পতে। স্বস্থানাং যজ্ঞভূমিবাগন্তুমুদ্রাঙ্ক্রে ইত্যর্থঃ ॥২

মন্ত্যার্থ। যখন যজমান সোমবল্লী^{১১} ও সমিৎ প্রভৃতি আহরণার্থ পর্বতের এক সাহুদেশ হইতে অপর সাহুদেশে আরোহণ করে ও সোমবাগরূপ ভুরি^{১২} কর্ম অল্পষ্টানে প্রবৃত্ত হয়, তখন ইন্দ্র যজমানের কি প্রয়োজন জানিতে পারেন এবং তাঁহার কামনা পূরণে উৎসুক হইয়া মরুৎগণেব সহিত যজ্ঞভূমিতে আদিতে উদ্রত হন।২

যুক্ষ্য হি কেশিনা হরী বৃষণা কক্ষ্যপ্রা। অথা ন ইন্দ্র সোমপা

গিরামুপশ্রুতিং চর ॥৩

সাম্বল-ভাষ্য। হে সোমপাঃ সোমপানযুক্ত ইন্দ্র হরী স্বীয়াবধৌ যুক্ষ্য হি সর্বথা সংযোজয়। অথ অনন্তবং নঃ অস্বদীয়ানাং গিরাঃ স্ততীনাং উপশ্রুতিং সমীপে শ্রবণমুদিত চর তৎপ্রদেশং গচ্ছ। কীদৃশৌ হরী। কেশিনা স্বল্পপ্রদেশে লব্ধমান কেশযুক্তৌ বৃষণা সেচনসমর্থৌ যুবানৌ। কক্ষ্যপ্রা। অথশ্রোদরবন্ধনরজ্জুঃ কক্ষ্য তস্মাঃ পূর্বকৌ পুষ্টাঙ্গ-বিতার্থঃ ॥২

মন্ত্যার্থ। হে সোমপ^{১৩} ইন্দ্রদেব, আপনার রথে পুষ্টাঙ্গ ও আকর্ণ বিস্তৃত কেশরযুক্ত, পরাক্রান্ত অশ্বদ্বয় সংযোজিত করিয়া আমাদের স্তুতিশ্রবণার্থ যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হউন।৩

এহি স্তোম্য^১ অভি স্বরাভি গৃগীহ্যা কুব । ব্রহ্ম চ নো বসো সচেত্ন

যজ্ঞঃ চ বর্ধয় ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য । হে বসো নিবাসকারণভূত ইন্দ্র এহি অগ্নিন্ কর্ম্যাগচ্ছ । আগচ্ছ চ স্তোমান্ উদগাতৃপ্রযুক্তানি স্তোত্রানি অভি স্বর অভিলক্ষ্য প্রশংসারূপং শব্দং কুরু । তথা আধ্বৰ্য্যবমভিলক্ষ্য গৃগীহি শব্দং কুরু । তথা হোতৃপ্রযুক্তানি শাস্ত্রাণ্যালক্ষ্য রূব শব্দং কুরু । পরিতোষণে সর্বানুচ্ছিন্নঃ প্রশংসেতার্থঃ । ৩ত উধ্বং ন অস্মাকং ব্রহ্ম চ অন্নং চ যজ্ঞঃ চ অহুগ্ৰীয়মানং কর্ম চ সচা সহ বর্ধয় । সাক্ষতঃসংপাদনে যজ্ঞঃ বর্ধয়িত্বা তৎফলমন্নং চ প্রবুদ্ধং কুরু । অক্ষঃ ইত্যাদিষ্টোবিংশতান্নামস্ব 'ব্রহ্ম বর্চঃ' (নি ২।৭।২৫) ইতি পঠিতম্ ॥৪

মন্ত্রার্থ । হে নিবাসকারণভূত ইন্দ্র, এই যজ্ঞকর্মে আসিয়া উদগাতৃবৃন্দ, অধ্বৰ্য্যগণ এবং হোতৃবৃন্দের স্তোত্রসমূহ শ্রবণান্তে পরিতোষ পূর্বক প্রশংসা করুন । অনন্তর আমাদের অহুগ্ৰীয়মান যজ্ঞের সাক্ষতঃ সম্পাদন ও তৎফলরূপ অন্ন^{৪৪} দান করুন ॥৪

উক্খমিত্রায় শংস্তং বর্ধনং পুরুনিষ্ষিধে । শক্রো যথা স্মৃতেষু নো
রারণং সখ্যো চ ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য । ইন্দ্রায় ইন্দ্রার্থঃ বর্ধনং বৃদ্ধিসাধনম্ উক্খং শত্রুং শংস্তম্ অস্মাভিঃ শংসনীয়ম্ । কীদৃশায়েন্দ্রায় । পুরুনিষ্ষিধে বহুনাং শত্রুণাং নিষেধকারিণে । শত্রুঃ ইন্দ্রঃ নঃ অস্মদীয়েষু স্মৃতেষু পুত্রেষু সখ্যো চ সখিষ্মেপি যথা যেন প্রকারেন রারণং অতিশয়েন শব্দং কুর্য্যং তথা শংস্তমিতি পূর্বব্রাহ্মণঃ । অস্মদীয়েন শত্রেণ পরিতুষ্ট ইন্দ্রোহস্মাকং পুত্রান্ অস্মৎসথ্যানি চ বহুধা প্রশংসন্তিতার্থঃ ॥৫

মন্ত্রার্থ । বহু শত্রুনিষেধকারী ইন্দ্রের নিমিত্ত বর্ধনকারী উক্খ^{৪৫} গীত হইবে । ইহাতে পরিতুষ্ট হইয়া ইন্দ্রদেব আমাদের পুত্রগণ ও সখাগণকে বহুধা প্রশংসা করিবেন ॥৫

তমিৎ সখিষ্ব ঈমহে তং রায়ে তং সূবীর্যে । শ শক্র উত নঃ শকদিত্রো
বসু দয়মানঃ ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য । সখিষ্মে নিমিত্তভূতে সতি তমিৎ তমেবেজম্ ঈমহে প্রাপ্তুমঃ । তথা

৪৪ । যাক্ষের নিকটে অগ্নের ব্রহ্মাদি অষ্টবিংশ নাম প্রদত্ত ।

৪৫ । শত্রু, স্তোত্র ।

রায়ে ধনার্থং তম্ ঈমহে । তথা স্ববীর্ষে শোভন সামর্থ্য নিমিত্তং তম্ ঈমহে । উ৩
অপি চ শক্রঃ শক্তিমান্ সঃ ইন্দ্রঃ নঃ অশ্বভ্যাং বহু ধনং দয়মানঃ প্রেষচ্ছন শক্যং
অশ্বদীযরক্ষণে শক্তোহভূৎ । সপ্তদশ যাচনাকর্মস্ব 'ঈমহে যামি' (নি ৩১৯১) ইতি
পঠিতম্ । তদনুসারেণ ইন্দ্রং যাচামহে ইতি ব্যাখ্যেয়ম্ ॥ ৬

মন্ত্যার্থ । আমরা স্বমহৎ বীর্ষ, ধন ও সৌখ্য লাভের জন্ত তাঁহাকে ভজনা
করিতেছি । শক্তিমান ইন্দ্রদেব ধনদান করিয়া আমাদের সংরক্ষণে সমর্থ ॥ ৬

সুবিবৃতং সুনিরজমিল্ল দ্বাদাতমিচ্চশঃ । গবামপ ব্রজং বৃধি কৃণুধ রাধো

অদ্রিবঃ ॥ ৭

সাম্বল-ভাষ্য । হে ইন্দ্র যশঃ অন্নং কর্মফলভূতং সুবিবৃতং সুষ্টু সর্বত্র প্রসৃতং
সুনিরজং সুখেন নিঃশেষং প্রাপ্তুং শক্যং দ্বাদাতমিৎ ত্বয়া শোষিতং চ সংপন্নমিতি শেষঃ ।
ইতঃ পরং ক্ষীরাদিরস লাভার্থং গবাং ব্রজং নিবাসস্থানম্ অপ বৃধি অপবৃতমুদঘাটিতদ্বারং
৮ক । হে অদ্রিবঃ পর্বতোপলক্ষিত বজ্রযুক্তেন্দ্র রাধঃ ধনং কৃণুধ সংপাদয় ॥ ৭

মন্ত্যার্থ । হে ইন্দ্র, তৎ প্রদত্ত কর্মফলভূত যশ সর্বত্র প্রসৃত ও সুপ্রাপ্য রহিয়াছে ।
অতঃপর ক্ষীরাদিগবাসরস লাভার্থ আমাদের গাভীসমূহের নিবাস স্থানে রাধা উদঘাটিত
করুন । হে অদ্রিবঃ আমাদের জন্ত ধনরাশি সম্পাদন করুন ॥ ৭

নহি ত্বা রোদসী উভে ঋষায়মাণমিষ্যতঃ । জেষঃ স্বর্ষতীরপঃ সং গা

অশ্বভ্যাং ধুনুহি ॥ ৮

সাম্বল-ভাষ্য । হে ইন্দ্র ঋষায়মানং শক্রবধং কুর্বাণং ত্বাং রোদসী উভে জাবাপৃথি-
ব্যাবপি ত্বদীয়ং মহিমানং নহি ইষ্যতঃ ব্যাপ্তুং ন সমর্থে ইত্যর্থঃ । তাদৃশস্ব স্বর্ষতীঃ
স্বর্লৌকযুক্তা অপঃ বৃষ্টিরূপাঃ জেষঃ জয়ে প্রেরয় ইত্যর্থঃ । অপাং স্বর্গসংবদ্ধশান্ত্রজ 'দিবো
বৃষ্টিং চ্যাবয়তি' (তৈ সং ৩৩৪১) ইতি শ্রুতম্ । কিং চ বৃষ্টিপ্রদানাং অন্নসংপত্তিরূপম্
অশ্বভ্যাং ক্ষীরাদিরসপ্রদাঃ গাঃ সং ধুনুহি সম্যক প্রেরয় ॥ ৮

মন্ত্যার্থ । হে ইন্দ্র, শক্রবধ কালে স্বর্গ ও মর্ত্য লোকদ্বয় আপনার মহিমাধারণে সমর্থ
হয় না । আপনি বৃষ্টিরূপে স্বর্গীয়জল পৃথিবীতে বর্ষণ করুন এবং বৃষ্টি প্রদানেহে অন্ন-ধন
উৎপন্ন হইলে ক্ষীরাদিরসপ্রদা গাভী প্রেরণ করুন ॥ ৮

আশ্রংকর্ণ শ্রধী হবং নু চিদধিষ মে গিরঃ । ইন্দ্র স্তোমমিমং মম কৃষা

যুজ্জিচদন্তরম্ ॥৯

সায়ণ-ভাষ্য । হে আশ্রংকর্ণ সর্বতঃ শ্রোতারৌ কর্ণৌ যস্ত তাদৃক্ ইন্দ্র হবম্ অশ্বদী-
শ্বমাস্থানং নু ক্ষিপ্তং শ্রধী শৃণু । মে মম হোতুঃ গিরঃ চিৎ স্ততীরপি দধিষ চিত্তেধারয় ।
কিংচ মম মদীয়ঃ ইমং স্তোমং স্তোত্ররূপং বাক্যসমূহং যুজ্জিচৎ স্বর্কীয় সখ্যাবপি অন্তরং কৃষ
আসন্নং কুরু । যথা বচনং তস্ত প্রিয়ং মন্যসে তদ্বৎসরীয়স্বতিষপি প্রীতিং কুরু ইত্যর্থঃ ॥৯

মন্ত্যর্থ । হে আশ্রংকর্ণঃ আমাদের আহ্বান অবিলম্বে শ্রবণ করুন । আমার
হায় হোতার স্ততিও চিত্তে ধারণ করুন । আমাব স্তোত্ররূপ বাক্যসমূহ এবং আমার
সখাগণের স্তবানি শ্রবণেও প্রীত হউন ॥৯

বিদ্যা হি ত্বা বৃষন্তমং বাজেযু হবনশ্রতম্ । বৃষন্তমস্ত হুমহ উতিং

সহস্রসাতমাম্ ॥১০

সায়ণভাষ্য । হে ইন্দ্র ত্বাং বিদ্যা জানীমঃ । কীদৃশং ত্বাম্ । বৃষন্তমং কামানা-
যতিশয়েন বধিতারং বাজেযু সংগ্রামেযু হবনশ্রতম্ অশ্বদীয়স্বাস্থানস্ত শ্রোতারম্ ।
বৃষন্তমস্ত অতিশয়েন কামাদীনাং বধিতৃত্ব উতিং ব্রহ্মমস্তদ্বিষয়ামুদ্दिष्ट হুমহে
ত্বামাহ্বয়ামঃ । কীদৃশীম্ তিম্ । সহস্রসাতমাম্ অতিশয়েন ধন সহস্রাণাং দাজীম্ ॥১০ ।

মন্ত্যর্থ । হে ইন্দ্র, আমরা আপনাকে প্রকৃষ্টরূপে জানি । আপনি যজ্ঞমানের
কামনা পূরণ ও বিপৎকালে তাহার আহ্বান শ্রবণ করেন । আপনি ধনসম্পদদাতা
ও অভীষ্ট প্রদায়ক । আপনাকে আমরা ভক্তিভরে আহ্বান করিতেছি ।

আ তু ন ইন্দ্র কৌশিক মন্দসানঃ স্তুতং পিব ।

নবামাযুঃ প্র সূ তির কৃধী সহস্রসামৃষিম্ ॥১১

সায়ণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্র তু ক্ষিপ্তং নঃ অস্মান্ প্রতি আ গচ্ছতি শেযঃ । হে
কৌশিক কুশিকস্ত পুত্র ইন্দ্র মন্দসানঃ স্তুতো ভূত্বা স্ততম্ অভিযুতং সোমং পিব । যজ্ঞপি
বিধামিত্রঃ কুশিকস্ত পুত্রস্তথাপি তদ্রূপেণেন্দ্রস্তৈবোংপরত্বাং কুশিকপুত্রত্বমবিরুদ্ধম্ । অয়ং
ব্রতাস্তোহমুক্ৰমণিকায়ামুক্তঃ—‘কুশিকস্বৈরীৱথিরিদ্ভতুল্যং পুত্রমিচ্ছনু ব্রহ্মচর্যং চচার । তশ্চেন্দ্র

এব গাথী পুত্রো জাজ্জো (অনু, ঋ, স, ৩১) ইতি। হে ইন্দ্র নবাং সর্বৈর্দেবৈঃ স্তব্যঃ
কর্মানুষ্ঠানপরম্ আয়ুঃ জীবিতং প্রেতু তির্য্যাকর্ষণে স্তুত্ব বর্ধয়। ততো মাং সহস্রশ্রাঃ
সহস্রশ্রংখ্যকলাভোপেতম্ ঋষিম্ অতীন্দ্রিয়জ্ঞপ্তারং কৃষি কুরু ॥১১

মন্ত্যার্থ। হে ইন্দ্র, অতি দ্রব্য আমাদের সমীপে আগমন করুন। হে কৌশিক^{৪৮}
ঋষ্টে হইয়া আমাদের অভিষুত সোম পান করুন। হে ইন্দ্র, সর্বদেব কর্তৃক আরাধি^{৪৯}
হইয়া আমাদের আগবৃদ্ধি করুন। আমাকে সহস্রসংখ্যক ধনোপেত ঋষি^{৪৯} করুন।

পরি ত্বা গির্বণো গির ইমা ভবন্তু বিশ্বতঃ।

বৃদ্ধায়ুম্নু বৃদ্ধয়ো জুষ্টা ভবন্তু জুষ্টয়ঃ ॥১২

সায়ণ-ভাষ্য। হে গির্বণঃ অশ্বদীয়স্ততিভাগিন্দ্র বিশ্বতঃ সর্বেষু কর্মসু প্রযুজ্যমানা।
ইমাঃ গিরঃ অশ্বদীয়াঃ স্তব্যতঃ ত্বা ত্বাং পরি ভবন্তু সর্বতঃ প্রাপ্তবন্তু। কীদৃশো গিরঃ।
বৃদ্ধায়ুম্নু প্রবৃদ্ধেনায়ুগোপেতঃ আমন্মসত্য বৃদ্ধয়ঃ বর্ধমানাঃ। কিং চ এতা গিরঃ জুষ্টা
দেয়া সেবিতাঃ সত্যঃ জুষ্টয়ঃ অশ্বাকং প্রীতিহেতবঃ ভবন্তু ॥১২

মন্ত্যার্থ। হে স্ততিভাজন ইন্দ্রদেব, সর্বকর্মে প্রযুজ্যমান এই স্ততি সমূহ চারিদিক
হইতে আপনাকে প্রাপ্ত হউক। আপনি আয়ুমান্। আপনাকে অনুসরণ পূর্বক এত
সকল স্ততি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হউক এবং আপনার প্রীতি সাধন পূর্বক সেই স্ততি আমাদে
প্রীতিকর হউক।

৪৮। পৌরাণিক আখ্যায়িকা অনুসারে কুশিকের পুত্র বিশ্বমিত্র। তথাপি তদ্রূপে
ইন্দ্র উৎপন্ন হওয়ার ইন্দ্র কুশিক পুত্র বা কৌশিক নামে সুবিদিত। ইযীরথির পুত্র
কুশিক ইন্দ্রতুল্য পুত্রলাভের আকাঙ্ক্ষায় ব্রহ্মচর্য পালন করেন। তৎফলে ইন্দ্রই গাথীর
পুত্ররূপে জাত হন। ঋগ্বেদের এই গাথী পুরাণের গাথী।

৪৯। অতীন্দ্রিয় মন্ত্রজ্ঞপ্তা।

একাদশ সূক্ত

সূক্তের ঋষি মধুচ্ছন্দার পুত্র জেতা ও দেবতা ইন্দ্র

ইন্দ্রং বিশ্বা অবীৰুধন্ত সমুদ্রব্যচসং গিরঃ । রথীতমং রথীনাং বাজানাং
সংপতিং পতিম্ ॥১

সায়ণ-ভাষ্য । বিশ্বাঃ সর্বাঃ গিরঃ অশ্বাণাঃ স্তুতয়ঃ ইন্দ্রম্ অবীৰুধন্ বদিতবত্যঃ ।
কীদৃশমিন্দ্রম্ । সমুদ্রব্যচসং সমুদ্রবৎ ব্যাপ্তবন্তং রথীনাং রথযুক্তানাং যোদ্ধাণাং মধ্যে
রথীতমম্ অতিশয়েন রথযুক্তং বাজানাং অন্নানাং পতিং স্বামিনং সংপতিং সত্যং
সম্মার্গবর্তিনাং পালকম্ ॥১

মন্ত্রার্থ । আমাদের সর্বস্বত্তি, সমুদ্রবৎ ব্যাপ্তিবিশিষ্ট, রথযুক্ত যোদ্ধাগণের মধ্যে
রথীতম সম্মার্গবর্তীগণের পালক ও অন্নপতি ইন্দ্রদেবকে বন্দিত করিয়াছে ।

সখো ত ইন্দ্র বাজিনো মা ভেম শবসম্পতে । স্বামভি প্র গোমুমো
জেতারমপরাজিতম্ ॥২

সায়ণ-ভাষ্য । হে শবসম্পতে বলন্ত পালক ইন্দ্র তে তব সখো অনুগ্রহ প্রযুক্তে
পথিষ্বে বৰ্ধমান বয়ং বাজিনঃ অন্নবন্তো ভূহা মা ভেম শত্রুভ্যো ভীতিং প্রাপ্তা মা ভূম ।
অতঃ স্বাম অভয় হেতুং অভি প্র গোমুমঃ সর্বতঃ প্রকর্ষণে স্বমঃ । কীদৃশং স্বাম ।
জেতারং যুদ্ধে নু জয়শীলম্ অপরাজিতম্ কাপি পরাজয় রহিতম্ ।

মন্ত্রার্থ । হে বলপতি ইন্দ্রদেব আমরা আপনার অনুগ্রহে অন্নবান হইয়া শত্রুগণে
গীত হইব না । আপনি অভয়দাতা, সর্বযুদ্ধে জয়শীল ও সর্বত্র অপরাজিত । আপনাকে
গামরা প্রকৃষ্টরূপে স্তব করি ॥২

পূর্বীরিন্দ্রস্ত রাতয়ো ন বি দশ্যন্ত যুতয়ঃ ।

যদী বাজস্ত গোমতঃ স্তোতৃভ্যো মংহতে মঘম ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য । ইন্দ্রস্ত সংবন্ধিতঃ রাতয়ঃ ধনদানানি পূৰ্ব্বীঃ অনাদিকালসিদ্ধাঃ
প্রভূতা বা । অশ্বেন্দ্রস্ত সৰ্বদা যষ্টুভ্যো ধনদানমেব স্বভাব ইত্যর্থঃ । এবং সতি ইদানীং-
তনোহপি যজমানঃ স্তোতৃভ্যঃ ঋত্তিগ্ভ্যঃ গোমতঃ গোসহিতস্ত বাজস্ত অন্নস্ত পর্যাপ্তঃ

মঘং ধনং যদি মংহতে দক্ষিণাক্রপেণ দদাতি তদানীম্ উতয়ঃ বহুধনদানপূর্বকানি ইন্দ্রস্ত
অগ্নদ্বিষয়ানি রক্ষণানি ন বি দশ্যন্তি বিশেষেণ নোপক্ষীয়ন্তে । মঘং বেকণঃ ইত্যাদিষ্টা-
বিংশতি সংখ্যাকেযু ধননামসু মঘশব্দঃ (নি ২।১০।১) পঠিতঃ । দাতি দাশতি ইত্যাদিষু
দশসু দান কর্মগ্র মংহতে (নি ৩।২০।১০) ইতি পঠিতম্ ॥৩

মন্ত্রার্থ । ইন্দ্রের ধনদানাদি কার্য অনাদি কালসিদ্ধ । ইদানীংও তিনি ষষ্টবৃন্দকে^{১০}
গাভী সহিত অগ্নাদি ধন পর্যাণ্ড পরিমাণে দক্ষিণাক্রপে দান করেন । অতএব আমাদের
রক্ষণাবেক্ষণে তিনি ক্ষান্ত হইবেন না ॥৩

পুরাং ভিন্দুযুবাকবিরমিতৌজা অজায়ত । ইন্দ্রো বিশ্বস্ত কর্মণো ধর্তা

বজ্রী পুরুষ্টুতঃ ॥৪

সাংগণ ভাষ্য । অয়ম্ ইন্দ্রঃ উচ্যমানগুণযুক্তঃ অজায়ত সংপন্নঃ । কীদৃগ্-গুণক ইতি
তদ্ব্যুতং । পুরাম্ অস্বরপুরাণং ভিন্দু ভেত্তা যুবা কদাচিদপি বলীপলিতাদিবার্ধকরহিতঃ
কবিঃ মেধাবী অমিতৌজাঃ প্রভুতবলঃ বিশ্বস্ত কর্মণঃ ক্লৃৎসস্ত জ্যোতিষ্টোমাদেঃ ধর্তা পোষকঃ
বজ্রী যজমানরক্ষণার্থঃ সর্বদা বজ্রযুক্তঃ পুরুষ্টুতঃ বহুবিধে তত্ত্বকর্মণি স্তুতঃ ॥৪

মন্ত্রার্থ । বলী পলিতাদি বার্ধক্য রহিত, মেধাবী, অমিত বলশালী, জ্যোতিষ্টোমানি
যজ্ঞ-পোষক, বহুরূপে স্তুত, যজমান রক্ষণার্থ সর্বদা বজ্রযুক্ত ইন্দ্র পুরাকালে অস্বরপুরসমূহের
বিদারক রূপে অগ্নগ্রহণ করিয়াছিলেন ॥৪

ঐং বলস্ত গোমতোহপাবরজ্রিবো বিলম্ ।

তাং দেবা অবিভ্রাযন্তজ্যমানাস আবিষুঃ ॥৫

সাংগণ-ভাষ্য । বল নামকঃ কশ্চিদস্বরো দেবসংবন্ধিনীর্গা অপহৃত্য কশ্চিদ্বিলে
গোপিতবান । তদানীমিন্দ্রঃ তদ্বিলং স্বসৈন্তেন সমাবৃত্য তস্মাদ্বিলাং গা নিঃসারয়ামাস ।
তদিদম্পাখ্যানম্ ইন্দ্রো বলস্ত বিলমপৌর্ণোং (তৈ সং ২।১।৫।১) ইত্যাদি ব্রাহ্মণেষু
মন্ত্রান্তরেষু চ প্রসিদ্ধম্ । তদেতৎ হৃদি নিধায় অয়ং মন্ত্র প্রবর্ততে । হে অজ্রিবঃ বজ্র-
যুক্তেন্দ্ৰ ঐং গোমতঃ বলস্ত গোতিযুক্তস্ত বলনামকস্তাস্ত্রস্ত সংবন্ধি বিলম্ অপাবঃ স্বসৈন্ত-
মুখেন অপাবৃতবাংনসি । তদানীং তুজ্যমানাসঃ বলেন হিংস্তমানাসঃ দেবা অবিভ্রাযঃ
ঐদীয়রক্ষয়া বলাদভীতাঃ সন্তঃ হাম্ আবিষুঃ প্রাপ্তবন্তঃ ॥৫

মন্ত্যার্থ। হে অদ্রিবে,^{৫১} দেবগণের অপহৃত গাভী^{৫২} উদ্ধারের জন্য, বলাহরের গোপন পর্বতগুহা আপনি সৈন্তবলে উদ্ঘাটিত করিয়াছিলেন। তখন বলাহর^{৫৩} কর্তৃক নিপীড়িত দেবগণ ভয়মুক্ত হইয়া আপনাকে লাভ করেন।

তবাহং শূর রাতিভিঃ প্রত্যাযং সিন্ধুমাবদন্। উপাতিষ্ঠন্ত গির্ষণে

বিহুষ্ঠে তস্মা কারবঃ ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য। হে শূর সংগ্রামে শৌর্যযুক্তেন্দ্র তব রাতিভিঃ কর্মজ্ঞ ঐন্দ্রৈর্ধনদানৈ-
নিমিত্তভূতৈঃ অহং হোতা প্রত্যাযং স্বাং পুনরাগতোহস্মি। পুরা বহু কর্মজ্ঞ ততো ধনস্তু
লক্ষ্যাদস্মিন্ কর্মণি প্রত্যাগমনমিত্যুচ্যতে। কিং বুর্বন্। সিন্ধুং স্তন্দমানং সোমম্
আবদন্ সর্বতঃ কথয়ন্। অস্মিন্ সোমযোগে ঐন্দ্রীয়াং ধনদানকীতিং প্রকটয়ন্তিত্যর্থঃ। হে
গির্ষণঃ গীর্ভির্ধনদানীয়েন্দ্র কারবঃ কর্তার ঋদ্ধিগ্ যজমানাঃ উপাতিষ্ঠন্ত পুরা ধনলাভার্থং
ত্বামুপস্থিতবন্তঃ। উপস্থায় চ তস্মা তাদৃশ স্তোত্রাধোপেতস্তু তে তব ধনদানং বিদুঃ
জানন্তি ॥৬

মন্ত্যার্থ। হে শূর, আমি স্তন্দমান সোমরসের মহিমা সর্বত্র প্রচার করিয়া আপনার
ধনদানের আকর্ষণে প্রত্যাগত হইয়াছি। হে স্ততিভাজন ইন্দ্রদেব এই সোমযোগে
আপনার ধনদানকীতি সম্যক প্রকটিত করুন। পুরাকালে যজ্ঞকারীগণ ধনলাভার্থ
আপনার সমীপে উপনীত হইতেন এবং আপনার ওদার্য অবগত ছিলেন ॥৬

মায়াভিরিদ্দ মায়িনং ত্বং শুষ্কমবাতিরঃ। বিহুষ্ঠে তস্মা মেধিরাশ্তেবাং

শ্রবাংশ্যন্তিরি ॥৭

৫১। বজ্রযুক্ত, বজ্রধারী। ৫২। মেঘই বলের গাভী। ইন্দ্র তাদের উদ্ধার করে
দোহন করেন অর্থাৎ রুষ্টিদান করেন।

৫৩। বল নামক বলিষ্ঠ এক অশ্বঃ দেবতাদিগের গাভী অপহরণপূর্বক কোনও
পার্কৃত্য গহ্বরে গোপন করিয়া রাখিয়াছিল। ইন্দ্র যশৈস্তে গহ্বর খেঁদন করিয়া গাভী
উদ্ধার করেন।

ডক্টর কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ঋগ্বেদের প্রথম দুই অধ্যায়ের ভূমিকা ও Aryan
Witness নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন,—আসিরীয় ইতিহাসের বাবিলনাদিপতি বল ও
বৈদিক বল এবং আসিরীয় অসর ও বৈদিক অসুর অভিন্ন।

সাম্পল-ভাষ্য । হে ইন্দ্র স্বঃ মাধ্বিনঃ নানাবিধকপটোপেতং শুষ্কং ভূতানাং শোষণ-
হেতুং এতন্মাকমম্বরং মায়াভিঃ তং প্রতিকুলৈঃ কপটবিশেষৈঃ । যদ্বা তদ্বোধোপায়-
গোচরপ্রজ্ঞাভিঃ অব্যতিরঃ হিংসিতবানসি । এতচ্চ যাস্কেনোক্তং—‘ইন্দ্রঃ শুষ্কং জবান,
(নিরু ৩১১) ইতি । ‘শুষ্কং পিঞ্চম’ (ঋ সং ১১০৩৮) ইত্যাদি মন্ত্রে চায়মর্থো
বিস্পষ্টঃ । মেধিরাঃ মেধাবন্তোহুষ্ঠাতারঃ তস্মা তাদৃশস্ত তে তব মহিমানং বিদুঃ ‘জানন্তি’
তেষাং জানতামুষ্ঠাতৃগাং শ্রবাংসি অগ্নানি উক্তির বর্ধন । ‘কেতঃ কেতুঃ’ ইত্যাদিষেকা-
দশস্ত প্রজ্ঞা নামস্ব ‘মায়া বয়নম্’ (নি ৩৯২) ইতি পঠিতম্ । শ্রবঃ শব্দং যাস্কৈ
নির্বক্তি—‘শ্রব ইত্যগ্ননাম শ্রবত ইতি সতঃ’ (নিরু ১০৩) ইতি ॥৭

মন্ত্যর্থ । হে ইন্দ্র, শুষ্কঃ নামক মায়াবীঃ অম্বরকে আপনি মায়া দ্বারা বধ
করিয়াছিলেন । মেধাবী যজ্ঞাহুষ্ঠাতৃগণ আপনাব মহিমা সম্যক অবগত আছেন । আপনি
তাহাদের অম্বরুদ্ধি করুন ।

ইন্দ্রমীশানমোজসাভি স্তোমা অনুষত । সহস্রং যস্য রাতয় উত বা

সন্তি ভূয়সীঃ ॥৮

সাম্পল-ভাষ্য । স্তোমাঃ স্তোতার ঋত্বিজঃ ওজসা বলেন ঈশানং জগতো নিয়ামকং
ইন্দ্রঃ । ভূতি অনুষত সর্বত্র ত্তবন্তঃ । যস্ম ইন্দ্রস্ত রাতয়ঃ ধনদানানি সহস্রং সহস্র-
সংখ্যাপেতানি সন্তি । উত বা অথবা ভূয়সীঃ সহস্রসংখ্যায় অপ্যধিকাঃ সন্তি ।
তমিন্ত্রমিতি পূর্বত্রাষ্ম ॥৮

মন্ত্যর্থ । ওজঃ শক্তিতে জগতের নিয়ামক ইন্দ্রকে ঋত্বিজগণ সর্বত্র স্তব করিতেছেন ।
তাহার ধনদানাদিকর্ম সহস্রসংখ্যক অথবা তদপেক্ষা অধিক ॥৮

৫৪ । শুষ্ক নামক অম্বর ভূতগণের শোষণক ছিল ও ইন্দ্র কর্তৃক নিহত হয় । শুষ্কঃ
অনাবৃষ্টরূপে বৃদ্ধ, অকল্যাণ । ইন্দ্র শুষ্ককে হনন করেন অর্থাৎ অনাবৃষ্টি প্রতিরোধপূর্বক
বৃষ্টি দান করেন । অহি, শুষ্ক, নমুচি, পিঞ্চ, শম্বর, উরন, কুষব, বর্চা, অবুদ প্রভৃতি
দেবপুত্রদের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধ হয় ।

৫৫ । মায়া -- কপট । বিবিধ কপটপত আচরণ ।

দ্বাদশ সূত্র

ইহার ঋষি কণ্বপুত্র মেধাতিথি ও দেবতা অগ্নি

অগ্নিং দূতং বৃণীমহে হোতারম্ বিশ্ববেদসম্ । অস্যা যজ্ঞস্য স্মৃকৃতুম্ ॥১

সায়ণ-ভাষ্য । অগ্নেদুতত্বম্ এতন্নত্রব্যাখ্যানে তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে সমান্বায়তে—
'অগ্নিদেবানাং দূত আসীদুশনাঃ কাব্যেহস্মরানাম্' (তৈ, সং ২।৫।৮।৫) ইতি । তাদৃশং
দেবদূতম্ অগ্নিম্ অগ্নিন্ কর্মণি বৃণীমহে সংভজামঃ । কীদৃশম্ । হোতারং দেবানামাহ্বাতারং
বিশ্ববেদসং সর্বধনোপেতং অস্ত প্রবর্তমানস্ত যজ্ঞস্ত নিষ্পাদকত্বেন স্মৃকৃতুং শোভন-
কর্মাণং শোভন প্রজ্ঞং বা । যজম্ ইত্যাদিষষ্ঠাবিংশতি সংখ্যাকেষু ধননামস্ত বেদস
শব্দ (নি ২।১০।৪) পঠিতঃ ॥১

মন্ত্রার্থ । আমরা দেবদূত অগ্নিকে সশ্রদ্ধ বরণ করি । অগ্নিই দেবগণের আহ্বায়ক
ও সর্বধনসূত্র এবং এই যজ্ঞের নিষ্পাদকরূপে শোভনকর্ম (বা শোভন প্রজ্ঞ) ।১

অগ্নিমগ্নিং হবীমভিঃ সদা হবন্ত বিশ্‌পতিম্ । হব্যবাহং পুরুপ্রিয়ম্ ॥২

সায়ণ-ভাষ্য । যজপ্যগ্নিঃ স্বরূপেণৈক এব তথাপি প্রয়োগভেদাৎ আহ্বনীয়াদি-
স্থানভেদাৎ পাবকাদি বিশেষণভেদাদ্ধা বহুবিধত্বমভিপ্রোত্য অগ্নিমগ্নিম্ ইতি বীক্ষ্য । তং
হবীমভিঃ আহ্বানকরণৈর্মত্নৈঃ সদা হবন্ত নিরন্তরমহুষ্ঠাতার আহ্বয়ন্তি । কীদৃশম্
বিশ্‌পতিং বিশাং প্রজানাং হোতাদীনাং পালকং হব্যবাহং যজমান সমর্পিতস্ত হবিষো
দেবান্ প্রতি বোঢ়ারম্ । অত এব পুরুপ্রিয়ং বহনাং প্রীত্যাষ্পদম্ ॥২

মন্ত্রার্থ । যজ্ঞের অহুষ্ঠাতৃগণ হব্যবাহী^{৫৬} ও পুরুপ্রিয়^{৫৭} প্রজাপালক অগ্নিকে^{৫৮}
নিরন্তর আহ্বান করি দ্বারা আহ্বান করিতেছেন ।২

৫৬ । যজমান কর্তৃক সমর্পিত হবিঃকে দেবগণের নিকট যিনি বহন করেন ।

৫৭ । বহুজনের প্রীত্যাষ্পদ, সর্বজন মাগ্ন ।

৫৮ । অগ্নি স্বরূপতঃ এক হইলেও প্রয়োগভেদে আহ্বনীয়াদি, স্থানভেদে পাবকাদি
বা বিশেষণ ভেদে বহুবিধ নাম ধারণ করেন ।

অগ্নে দেবী ইহা বহ জজ্ঞানো বৃক্তবর্হিষে । অসি হোতা ন ঈড্যঃ ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য । হে অগ্নে জজ্ঞানঃ অরণ্যোক্তপন্নস্বঃ বৃক্তবর্হিষে আন্তরণার্থং ছিন্নে বর্হিষা বৃক্তায তং যজ্ঞমানম্নুগ্রহীতম্ ইহ কর্মণি হবির্ভূজঃ দেবান্ আ বহ । ন অস্মদর্ধং হোতা দেবানামাহ্বাতা ত্বম্ ঈড্যঃ স্তুতাঃ অসি ॥

মন্ত্রার্থ । হে অগ্নে, আপনি অরণ্যোক্তপন্ন ও দেবগণের আহ্বাতা । যজ্ঞমানকে ম্নুগ্রহীত করিতে, ছিন্নকূশে আন্তীর্ণ যজ্ঞস্থলে হবির্ভূক দেবগণকে আপনি আনয়ন করুন । আপনি আমাদের ঈড্য, পূজ্য ॥৩

তী উশতো বি বোধয় যদগ্নে যাসি দূতাম্ । দেবৈরা সংসি বহির্ষি ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য । হে অগ্নে যৎ যস্মাৎ কারণাৎ দূতাং যাসি দেবানাং দূতকর্ম প্রাপ্নোষি তস্মাৎ কারণাৎ উশতঃ হবিঃ কাময়মানান্ তান্ দেবান্ হবিঃ স্বীকারার্থং বি বোধয় । বিবোধ্য চ বহির্ষি অগ্নিন্ কর্মণি তৈঃ দেবৈঃ সহ আ সংসি আদীদ আগতোপবিশ ॥৪

মন্ত্রার্থ । হে অগ্নে, যে হেতু আপনি দেবগণের দৌত্যকর্ম প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই হেতু আপনি হবিঃ কামনাকারী দেবগণকে হবিঃ স্বীকারার্থ প্রবোধিত করুন এবং ছিন্ন কূশে আন্তীর্ণ যজ্ঞস্থলে দেবগণ সহ আদিয়া উপবেশন করুন ॥৪

যত হবন দীদিবঃ প্রতি অ রিষতো দহ । অগ্নে ত্বং রক্ষস্বিনঃ ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য । হে যতাহবন যতেনাহুয়মান দীদিবঃ দীপ্যমান অগ্নে ত্বং রক্ষস্বিনঃ রক্ষোভূক্তান্ রিষতঃ হিংসকান্ শত্রুন্ প্রতি অস্মাৎ প্রতিকূলান্ দহ ত্ব সর্বথা ভস্মীকুরু ॥

মন্ত্রার্থ । হে অগ্নি আপনি যতদ্বারা আহৃত ও দীপ্যমান । আমাদের হিংসকগণ বাক্ষসগণের সহিত মিলিত হইয়াছে । আমাদের প্রতি প্রতিকূল তাহাদিগকে নিঃশেষে ভস্মীভূত করুন ॥৫

অগ্নি নান্নিঃ সমিধ্যতে কবির্গৃহপতিষূবা । হব্যবাড্ জুহ্বাস্যঃ ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য । অগ্নিঃ আহুতান্নাখ্যাঃ তগ্নিন্ প্রক্ষিপ্যমাণেন অগ্নিনা নির্মখ্যো প্রণীতেন বা সহ সমিধ্যতে সমাক্ দীপ্যতে । কদীশোহগ্নিঃ । কবিঃ মেধাবী গৃহপতিঃ

যজমানগৃহস্থ পালকঃ যুবা নিত্যতরুণঃ হব্যাবাট্ হবিষো বোড়া জুহ্বাস্তাঃ জুহুরুপেণ মুখেন যুক্তঃ । হব্যং বহতীতি হব্যাবাট্ ॥৬

মন্ত্যার্থ । আহুতনীয় অগ্নি প্রক্ষিপ্যমান অগ্নির দ্বারা সমিদ্ধ হন । অগ্নি মেধাবী, যজমানের গৃহপালক, যুবা,^{৫৯} হব্যাবাহ ও জুহুরুপ^{৬০} মুখযুক্ত ॥৬

কবিমগ্নিমুপ স্তুহি সত্যধর্মাণমধ্বরে । দেবমমীবচাতনম্ ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য । হে স্তোতৃদংঘ অধ্বরে ক্রতোঁ অগ্নিম্ উপ স্তুহি উপেত্য স্তুতিং কুরু । কীদৃশম্ । কবিং মেধাবিনং সত্যধর্মাণং সত্যবদনরূপেণ ধর্ম্মেণোপেত্যং দেবং ছোতমানম্ অমীবচাতনম্ অমীবানাং হিংসকানাং শক্রণাং রোগানাং বা ঘাতকম্ । সত্যং ধর্ম্মো যশ্চেতি সত্যধর্ম্মা ॥ ৭

মন্ত্যার্থ । হে স্তোতৃদংঘ, যজ্ঞীয় অগ্নি সমীপে আসিয়া স্তুতি কর । অগ্নি ছোতমান, সত্যধর্ম্মা, মেধাবী ও শক্রঘাতক (বা রোগনাশক) ৭

যন্ত্রামগ্নে হবিষ্পতিদূতং দেব সপর্ষতি । তস্য স্ম প্রাবিতা ভব ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য । হে অগ্নে দেব যঃ হবিষ্পতিঃ যজমানঃ দেবদূতং ত্বাং সপর্ষতি পরিচরতি তস্ত যজমানস্ত প্রাবিতা ভব স্ম অবশ্যং রক্ষকোভব ॥৮

মন্ত্যার্থ । হে অগ্নি আপনি দেবদূত । যে হবিষ্পতি বা যজমান আপনার পরিচর্যা করেন, আপনি অবশ্যই তাঁহার রক্ষক হন ॥৮

৫৯। ঋগ্বেদে অগ্নিকে নানাস্থানে যুবা বলা হইয়াছে । তিনি দেবগণের মধ্যে যবিষ্ঠ ও নিত্যতরুণ । Cor's Mythology of the Aryan Nations গ্রন্থে আছে, গ্রীকদিগের বিশ্বকর্মা Hephaistos এবং বৈদিক যবিষ্ঠ একই দেবতা । ঢুইখণ্ড কাষ্ঠ ঘর্ষণ বা মন্ডন করিলে অগ্নি উৎপন্ন হন বলিয়া উহা প্রমস্থ নামে অভিহিত । গ্রীক-সাহিত্যে আছে, Prometheus মনুষ্যের হিতার্থ স্বর্গ হইতে দিব্য অগ্নি চুরি করিয়া আনেন । গ্রীক প্রমেথিউস ও বৈদিক প্রমস্থ নামান্তর মাত্র । অগ্নির আর এক নাম ভরহ্মা । গ্রীকদিগের অগ্নিদাতা ও সদাচার নিয়ামক Phoroneus ভরহ্মা শব্দের অপভ্রংশ ।

৬০। জুহুকাঠে নিমিত হাতা যজ্ঞকালে ব্যবহৃত হয় । উহার দ্বারা অগ্নিকে দ্ব্যত ভোজন করান হয় বলিয়া সেই হাতাই অগ্নির মুখরূপে কল্পিত ।

যো অগ্নিং দেববীতয়ে হবিষ্মা^১ আবিবাসতি । তস্মৈ পাবক মূলয় ॥৯

সায়ণ-ভাষ্য । হবিষ্মান্ হবিষু^২ক্তঃ যঃ যজমানঃ দেববীতয়ে দেবানাং হবির্ভক্ষণ-
হেতু যাগার্থম্ অগ্নিম্ আবিবাসতি অগ্নেঃ সমীপে বিশেষেণাগত্য পরিচর্যাং করোতি । হে
পাবক অগ্নে তস্মৈ মূলয় তং যজমানং স্তুয । দেবাণাং বীতির্ষস্মিন্ যাগে স দেববীতিঃ ।
আস্বানেক্ষা পরিচর্যায়াং পর্যবস্তা^৩তীতি বিবাসতিশব্দঃ পরিচর্যার্থে নিঘণ্টৌ (নি ৩।৫।১০)
পঠিত ॥৯

মন্ত্রার্থ । হে পাবক, যে হবিষ্মান যজমান যজ্ঞকালে দেবগণের হবিঃ ভক্ষণার্থ
বিশেষ ভাবে অগ্নির পরিচর্যা করে, আপনি তাহাকে স্তুতী করুন ॥৯

স নঃ পাবক দীদিবোহগ্নে দেবী ইহা বহ । উপ যজ্ঞং হবিষ্চ নঃ ॥১০

সায়ণ-ভাষ্য । হে দীদিবঃ দীপ্যমান পাবক শোধক অগ্নে সঃ স্তং নঃ অশ্বদর্থম্ ইহ
দেবযজ্ঞনদেশে দেবান্ আ বহ । ততঃ নঃ অশ্বদীয়ং যজ্ঞং তত্রতাং হবিষ্চ উপ দেব-
সমীপে প্রাপয়েতি শেষঃ ॥১০

মন্ত্রার্থ । হে দীপ্যমান পাবক অগ্নি, আপনি আমাদের নিমিত্ত এই দেবযজ্ঞন দেশে
দেবগণকে আনয়ন করুন এবং আমাদের এই যজ্ঞ ও হব্য দেবগণের সমীপে বহন
করুন ॥ ১০

স নঃ স্তুবান আ ভর গায়ত্রেণ নবীয়সা । রয়িং বীরবতীমিষম্ ॥১১

সায়ণ-ভাষ্য । হে অগ্নে নবীয়সা নবতরেণ পূর্বকৈরপ্যনংপাদিতেন গায়ত্রেণ
গায়ত্রীচ্ছন্দস্বেনানেন স্তুতেন স্তুবানঃ স্তুয়মানঃ সঃ স্তং নঃ অশ্বদর্থঃ রয়িং পনং দীরবতী
শ্রুতপুত্রপ্রভৃতা^৪প ভাষ্যকাম্ ইষম্ অগ্নং চ আ ভর সংপাদয় ॥১১

মন্ত্রার্থ । হে অগ্নে, নবতর গায়ত্রীচ্ছন্দের মন্ত্র দ্বারা স্তুত হইয়া আমাদের জন্ত বিবিধ
ধন রত্ন ও বীর পুত্র এবং প্রচুর অন্ন প্রদান করুন ॥১১

অগ্নে শুক্রেণ শোচিষা বিশ্বাভির্দেবহুতিভিঃ । ইমং স্তোমং জুষস্ব নঃ ॥১২

সায়ণ-ভাষ্য । হে অগ্নে শুক্রেণ শোচিষা অদীয় শ্বেতবর্ণ দীপ্ত্যা বিশ্বাভির্দেবহুতিভিঃ

অংকত সৰ্বদেবতাহ্বানসাধনস্তোত্রৈশ্চ যুক্তঃ ন অশ্বাদীয়ম্ ইমং শ্তোমম্ শ্তোত্রবিশেষঃ
জুম্বস্ব সেবস্ব ॥১২

মন্ত্ভার্থ। হে অগ্নে, আপনি শুভ্র, দীপ্তিযুক্ত ও দেবগণেব আহ্বানসমর্পণ শ্তোত্র
সমর্থিত। আপনি আমাদের এই শ্তোত্রবিশেষ গ্রহণ করুন। ১১

ত্রয়োদশ সূক্ত

ইহার ঋষি কণ্বপুত্র মেধাতিথি ও দেবতা অগ্নি

স্বসমিদ্ধো ন আ বহ দেবী অগ্নে হবিষ্মতে। হোতঃ পাবক যক্ষি চ ॥১

সাঙ্গণ-ভাষ্য। হে অগ্নে স্বসমিদ্ধনামকস্বঃ অশ্বাদীয়ায় হবিষ্মতে যজমানায়
ভদ্রগ্রহার্থঃ দেবান্ অ! বহ। হে পাবক শোধক হোতঃ তোম নিষ্পাদকায়ৈ যক্ষি চ
যজচ ॥১

মন্ত্ভার্থ। হে অগ্নে, আপনি স্বসমিদ্ধ^{১১} নাম ধারণ করেন। আপনি হবিষ্মান
যজমানের অন্নগ্রহার্থঃ দেবগণকে আনয়ন করুন। হে পাবক, হে হোম নিষ্পাদক, এই
যজ্ঞ সমাক সম্পন্ন করুন। ১

মধুমন্তঃ তনুনপাণ্ডজং দেবেষু নঃ কবে। অজ্ঞা কণ্ণুহি বীতয়ে ॥২

সাঙ্গণ-ভাষ্য। হে কবে মেধাবিন্ অগ্নে তনুনপাং এতন্মামকস্বম্ অজ্ঞা অশ্বিন্ম দিনে নঃ
অশ্বাদীয়াং মধুমন্তঃ রসবন্তঃ যজ্ঞঃ হবিঃ বীতয়ে ভক্ষণার্থং দেবেষু কণ্ণুহি কুরু প্রাপয় ইত্যর্থঃ ॥২

মন্ত্ভার্থ। হে মেধাবিন্ আপনার নাম তনুনপাং^{১২}। আপনি আমাদের এই
মধুমন্তঃ^{১৩} যজ্ঞ হবিঃ দেবগণের নিকট ভক্ষণার্থ লইয়া যাউন। ২

৬১। এই সূক্তের বারটি মন্ত্রে অগ্নির বারটি নাম ভিন্ন ভিন্ন ঋষি কড়ক কথিত।
ইহার নাম আগ্নী সূক্ত ও পশুযজ্ঞে ইহার প্রয়োগ হয়।

৬২। তন্ম + উন্ = তনুন = দুর্বলদেহ। তনুন + প = দুর্বলদেহ পালক বা দাত।
তনুনপাং = দাতভোজী। ৬৩। রসবান, সোমময়।

নরাশংসমিহ প্রিয়মস্মিগ্জ উপ হবয়ে । মধুজিহবং হবিষ্কৃতম্ ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য । ইহ দেবযজন দেশে অগ্নি প্রবর্তমান যজ্ঞে নরাশংসম্ ঐতন্মাকমগ্নিম্ উপহবয়ে আহ্বয়ামি । কীদৃশম্ । প্রিয়ং দেবানাং প্রীতিহেতুং মধুজিহবং মধুরভাষি-
জিহ্বোপেতং মাধুর্যসাম্বাদকজিহ্বোপেতং বা । হবিষ্কৃতং হবিষো নিষ্পাদকম্ ॥৩

মন্ত্যর্থ । এই দেবযজন দেশে নরাশংসঃ নামক অগ্নিকে আমি আহ্বান করি ।
এই অগ্নি দেবপ্রিয়, মধুজিহব ও হব্য নিষ্পাদক ॥৩

অগ্নে স্মৃথতমে রথে দেবী ঈলিত আ বহ । অসি হোতা মনুর্হিতঃ ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য । ইচ্ শব্দাভিধেয় হে অগ্নে ঈলিতঃ অস্মাভিঃ স্তবতঃ সন্ স্মৃথতমে
অতিশয়েন স্মৃথহেতৌ কস্মিংশিৎ রথে দেবান্ স্থাপয়িত্বা কর্মভূমৌ আ বহ । ইচ্-
শব্দাভিধেয়ত্বমত্র স্মৃচয়িতুম্ ঈলিত ইতি বিশেষণম্ । মনুর্হিতঃ মনুনা মন্থেণ মনুশ্চেণ বা
যজমানান্নিকপেণ হিতোত্বং স্থাপিতস্তং হোতা দেবানামাহ্বাতা অসি ॥ অতিশয়েন
স্মৃথঃ স্মৃথতমঃ । মনুর্হিতঃ । মনুতে ইতি মনু । মন জ্ঞানে ॥৪

মন্ত্যর্থ । হে ঈলিতঃ নামক অগ্নি, স্মৃথতম রথে দেবগণকে স্থাপন পূর্বক এই যজ্ঞ
ভূমিতে আনয়ন করন । যজমান কর্তৃক দেবগণের আহ্বাতরূপে এই যজ্ঞে আপনি
স্থাপিত হইয়াছেন ॥৪

স্তুতীত বহিরাবুধগ্ যতপৃষ্ঠং মনীষিণঃ । যত্রামৃতস্ত চক্ষণম্ ॥৫

সায়ণ ভাষ্য । হে মনীষিণঃ বুদ্ধিমন্ত ঋত্বিজঃ বহিঃ দর্ভঃ স্তুতীত বেদেধুপরি
আচ্ছাদয়ত । অত্রাপি বহিনামকোহগ্নিঃ সূচ্যতে । কীদৃশং বহিবাংস্তরগীয়ম্ । আহুযক্
অনুক্রমেণ সত্ত্বং পরম্পরং সংবন্ধং যতপৃষ্ঠং যতপূর্ণানাম্ স্ফট্যং বহিবি আসাদিতত্বাৎ
যতপৃষ্ঠে উপরিভাগে যন্ত বহিযঃ তৎ যতপৃষ্ঠম্ । যত্র যস্মিন বহিবি অমৃতস্ত অমৃত-
সমানস্ত যতস্ত চক্ষণং দর্শনং ভবতি । যদ্বা মরণ রহিতস্ত দেবস্ত বহিনামকস্ত অগ্নেদর্শনং
ভবতি তদ্বহিঃ স্তুতীত ইতি পূর্বত্রাশয় ॥৫

১৪ । মানব কর্তৃক প্রশংসিত ।

১৫ । ঈলিত অর্থে স্তবত । অগ্নির আর এক নাম ইলা । সেই নাম স্মৃচনার্থ ঈলিত
বিশেষণ প্রয়োগ হইয়াছে ।

মন্তব্য। হে মনীষি ৬৬ ঋষিকগণ পরস্পর সংবদ্ধ ও ঘৃত পৃষ্ঠ ৬৭ বহি নায়ক অগ্নি স্থাপনার্থ বেদীর উপরি ভাগে বহিকুশ এমন ভাবে গিছাইয়া দাও, যাহাতে অমৃত সমান ঘৃতের অথবা মরণ রহিত বহিনামক অগ্নিদেবের দর্শন লাভ হয় ।৫

বি শ্রয়স্তাযতাবধো দ্বারো দেবীরসশ্চতঃ । অগ্না নুনং চ যষ্টবে ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য। দ্বারঃ যজ্ঞশালাদ্বারাণি বি শ্রয়স্তাং কপাটোদঘাটনেন বিপ্রিয়স্তাম্ । কীদৃশঃ । ঋতাবধঃ ঋতস্ত সত্যস্ত যজ্ঞস্ত বা বর্ধয়িত্বা দেবীঃ স্তোতমানাঃ অসশ্চতঃ অসশ্চন্ত্যঃ উদঘাটনেন প্রবেষ্ট পুরুষসঙ্গরহিতা । যদ্বা । অসশ্চতঃ প্রবেষ্ট পুরুষ রহিতান যজ্ঞগৃহান্ তৎপুরুষপ্রবেশায় দ্বারাভিমানিত্ব এতৎ সজ্জিকা অগ্নি বিশেষমূর্তয়ঃ বি শ্রয়স্তাং বিশেষেণ সেবস্তাম্ । দ্বারসেবয়া তত্র পুরুষপ্রবেশেন বা কিং প্রয়োজনমিতি তদুচ্যতে । অগ্ন অগ্নিন্ দিনে নুনম্ অবশ্যং যষ্টবে যষ্টুম্ । চকারাং দিনান্তরেষপি ইতি দ্রষ্টব্যম্ ॥

মন্তব্য। দেবীদ্বার উদঘাটিত হউক । দ্বারাভিমানিনী সংজ্ঞক অগ্নিমূর্তির সেবা কর । সেই দ্বারা যজ্ঞবর্ষক এবং দ্বাতিমান ও জনশ্রু ছিল । এই জন শ্রু যজ্ঞশালায় অবশ্যই অগ্ন যজ্ঞাছুঠান করিতে হইবে ।৬

নক্তোযাসা সুপেশসান্মিগুজ্জ উপ হ্রয়ে । ইদং নো বহিঁরাসদে ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য। নক্ত শব্দ উষঃ শব্দশ্চ লোকে কালবিশেষবাচিনো । ইহ তু তৎকালোভিমানি বহ্নিমূর্তিঘ্নয়ে প্রযজ্যতে । নক্তোযাসা নক্তোষোনামিকে বহ্নিমূর্তিং অগ্নিন্ প্রবর্তমানে যজ্ঞ কর্মণি উপহ্রয়ে আহ্নয়ামি । কিমর্থম্ । নঃ অশ্বদীয়ম্ ইদং বেত্তামাস্তীর্ণ বহিঃ দর্ভম্ আসদে আসত্তুং প্রাপ্তুম্ । কীদৃশৌ সুপেশসা শোভন রূপযুক্তে । নক্তং চ উষাশ্চ নক্তোযসা । দ্বিতীয়াঙ্কিশ্চ স্পাং স্ললুক্ (পা স্ল ৩।১।৩৯) ইতি আকার । সুপেশসা শোভনং পেশো রূপং যয়োস্তে । পূর্ববৎ আকার ।৭

মন্তব্য। শোভন রূপযুক্ত নক্ত ও উষা* কালোভিমানিনী বহ্নিমূর্তিঘ্নকে আমি এই যজ্ঞে কুশাসন গ্রহনার্থ সাদর আহ্বান করিতেছি ।

৬৬। বুদ্ধিমান । ৬৭। ঘৃত পূর্ণ শ্রকাদি স্থাপন হেতু ঘৃতযুক্ত ।

* নক্ত ও উষা অর্থে রাত্রি ও প্রাতঃকাল । এই স্থলে এই দুই শব্দ তৎকালসমুত্ত অগ্নি বিশেষ ।

তা সৃজিহ্বা উপ হ্রস্বে হোতার্য দৈব্যা কবী। যজ্ঞং নো যক্ষতামিমম্ ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য। তচ্ছবোহত্র সর্বনামস্বাং প্রসিদ্ধার্থবাচী। তা তৌ যাজ্ঞিকানাং প্রসিদ্ধৌ দ্বাবয়ী উপ হ্রস্বে আহ্বয়ামি। নঃ অশ্বদীয়ম্ ইমং যজ্ঞং যক্ষতাং তৌ উভৌ যজ্ঞতাম্ অহুতিষ্ঠিতাম্। কীদৃশৌ। সৃজিহ্বৌ শোভন জিহ্বাপেতো প্রিয়বচনৌ শোভন জালৌ বা ইত্যর্থঃ। হোতার্য হোম নিষ্পাদকৌ দৈব্যা দৈব্যৌ দেবসংবন্ধিনৌ। অত এব ইমৌ অগ্নি দৈব্যহোত্বনামকৌ কবী মেধাবিনৌ ॥ সৃ জিহ্বৌ। শোভন জিহ্বা যয়োন্তৌ। যক্ষতাং যজ্ঞতাম্ ॥৮

মন্ত্যর্থ। যাজ্ঞিকগণের নিকট প্রসিদ্ধ মেধাবী সৃজিহ্ব^৮ হোম নিষ্পাদক দৈব্যা হোতৃ নামক অগ্নিদ্বয়কে আমাদের যজ্ঞ সম্পাদনার্থ আমি শ্রদ্ধাভরে আহ্বান করিতেছি। ৮

ইলা সরস্বতী মহী তিস্রো দেবীর্ময়োভূবঃ। বহিঃ সীদন্তুপ্রিধঃ ॥৯

সায়ণ-ভাষ্য। অত্র মহীশব্দো মহৎগুণযুক্তাং ভারতীমাচষ্টে অশ্বেষু আপ্রীসৃজেষু সদৃশেষু ইলা সরস্বতী ভারতী ইতি আশ্রিতস্বাং। ইলাদিশব্দাভিধেয়া বহুমূর্তয়ঃ তিস্রঃ দেবীঃ দীপ্যমানাঃ বহিঃ বেত্তামাস্তীর্ণং সীদন্তু প্রাপ্নুবন্তু। কীদৃশ্য। ময়োভূবঃ সৃথোং-পাদিকাঃ অপ্রিধঃ শোষণে ক্ষয়েণ বা রহিতাঃ ॥ ৯

মন্ত্যর্থ। সৃথোংপাদিকা ও ক্ষয়রহিতা সরস্বতী, ইলা ও মহী ৩^৯ অগ্নিমূর্তি রূপে দীপ্যমান দেবীত্রয় এই যজ্ঞে আসিয়া কুশাসনে উপবেশন করুন ৯

ইহ ষষ্ঠারমগ্রিয়ং বিশ্বরূপমূপ হ্রস্বে। অস্মাকমন্তু কেবলঃ ॥১০

সায়ণ-ভাষ্য। ষষ্ঠারং ষষ্ঠ্যনামকমগ্রিম্ ইহ কর্মণি উপ হ্রস্বে। কীদৃশম্। অগ্রিয়ং শ্রেষ্ঠং বিশ্বরূপং বহুবিশ্বরূপোপেতম্। সঃ অস্মাকম্ কেবলঃ অসাধারণঃ অস্তু। ইতরষজ-মানেভ্যোহপ্যাধিকমহুগ্রহং করোত্ত্বিত্যর্থঃ ॥১০

মন্ত্যর্থ। ষষ্ঠা নামক অগ্নিকে এই যজ্ঞে আহ্বান করিতেছি। ইনি বিশ্বরূপ ও সর্ব শ্রেষ্ঠ। অপরপর জন অপেক্ষা কেবল আমাদেরই তি নি অধিক অহুগ্রহ করুন ১০

৬৮। শোভন জিহ্বাপেত, প্রিয়বচনযুক্ত

৬৯। মহৎগুণযুক্তা ভারতী

অব স্থজা বনস্পতে দেব দেবেভ্যো হবিঃ । প্র দাতুঃ চেতনম্ ॥১১

সায়ণ-ভাষ্য । হে বনস্পতে এতন্মাকারে দেব হবির্ভূগ্ভাঃ দেবেভ্যঃ অন্নদায় হবিঃ অব স্থজ সমর্পয় ইত্যর্থঃ । প্র দাতুঃ যজমানস্ত চেতনং পরলোকবিষয়ং বিজ্ঞানং ত্বং প্রসাদাৎ অস্ত ॥১১

মন্ত্যর্থ । হে বনস্পতি নামক অগ্নি হবির্ভূক দেবগণের নিকট আমাদের হবিঃ সমর্পণ করুন । আপনার প্রসাদে হব্যদাতা যজমানের ধর্ম চেতনা বা পরলোক বিষয়ক বিজ্ঞান লাভ হউক ॥১১

স্বাহা যজ্ঞঃ কৃণোতেন্দ্রায় যজ্ঞনো গৃহে । তত্র দেবান্ উপ হ্বয়ে ॥১২

সায়ণ-ভাষ্য । স্বাহাশব্দো হবিশ্রদানবাচী সন্ এতন্মাকমগ্নিবিশেষং লক্ষয়তি । তদগ্নি সংপাদিতং যজ্ঞম্ ইন্দ্রায় ইন্দ্রতুষ্ট্যর্থঃ যজ্ঞনঃ যজমানস্ত গৃহে ঋত্বিজঃ কৃণোতন কুরুত । তত্র যজ্ঞে দেবান্ উপ হ্বয়ে ॥১২

মন্ত্যর্থ । ইন্দ্রের তুষ্টির নিমিত্ত স্বাহা^{১০} নামক অগ্নির দ্বারা যজমানের গৃহে ঋত্বিকগণ যজ্ঞ সম্পন্ন করেন । আমি এই যজ্ঞে দেবগণকে আহ্বান করিতেছি ॥১২

১০ । হবিঃ শ্রদান বাচী স্বাহা শব্দ অগ্নি নামে ব্যবহৃত ।

চতুর্দশ সূক্ত

ইহার ঋষি কথপুত্র মেধাতিথি ও দেবতা অগ্নি ।

ঐভিরগ্নে হুবো গিরো বিশ্বেভিঃ সোমপীত্যে । দেবেভির্ধাহি যক্ষি চ ॥১

সায়ণ-ভাষ্য । হে অগ্নে এভিঃ অশ্বিন্ যজ্ঞে সংভাবিতৈঃ বিশ্বেভিঃ দেবেভিঃ সর্বৈ-
দেবৈঃ সহ সোমপীত্যে সোমপানোপেতযাগার্থং ছুবঃ অশ্বদীয়াং পরিচর্ধ্যাং গিরঃ অশ্বদীয়াঃ
জ্বতিশ্চ প্রতি আ যাহি আগচ্ছ । যক্ষি চ আগত্য যজ চ ॥ সোমশ্চ পীতির্বশ্বিন যাগে স
সোমপীতিঃ । তস্মৈ তাদর্শে চতুর্থী ॥১

মন্ত্রার্থ । হে অগ্নি সম্ভাবিত বিশ্বদেবগণ সহ এই যজ্ঞে সোমপানার্থ আস্বন এবং
আমাদের সেবা ও জ্বতি গ্রহণ এবং যজ্ঞ হুসম্পন্ন করুন ॥১

আ ত্বা কথ্য অহুষত গৃণন্তি বিপ্র তে দ্বিয়ঃ । দেবেভিরগ্ন আ গহি ॥২

সায়ণ-ভাষ্য । হে বিপ্র মেধাবিন্ অগ্নে কথ্যঃ মেধাবিন ঋত্বিজঃ ত্বা যজ্ঞনিষ্পাদকং
ত্বাম্ আ অহুষত আহ্বয়ন্তি । তথা তে দ্বিয়ঃ ঋদীয়ানি কর্মণি গৃণন্তি কথয়ন্তি । ততো
হে অগ্নে দেবেভিঃ দেবৈঃ সহ আ গহি আগচ্ছ । বিপ্র ইত্যাদিষু চতুর্বিংশতিসংখ্যাকেষু
মেধাবিনামস্ব ‘কথঃ শ্লভুঃ’ (নি ৩।১৫।৭) ইতি পঠিতম্ ॥২

মন্ত্রার্থ । হে মেধাবী অগ্নি, ঋত্বিকবৃন্দ কথপুত্রগণ যজ্ঞনিষ্পাদক আপনাকে আহ্বান
করিতেছি । আমরা আপনার কর্মাবলীর মহিমা কীর্তনে-নিযুক্ত রহিয়াছি । হে অগ্নি
এই যজ্ঞে দেবগণ সহ আগমন করুন ॥২

ইন্দ্র বায়ু বৃহস্পতিঃ মিত্রাণি পূষণং ভগম্ । আদিত্যান্নারুতং গণম্ ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য । ইন্দ্রাদিদেবান্ মারুতং মরুতাং বায়ুনাং সংবন্ধিনং গণং চ অগ্নে
যক্ষি ইতি পদদ্বয়মন্তবর্ততে ॥৩

মন্ত্রার্থ । হে অগ্নে, ইন্দ্র, বায়ু, বৃহস্পতি, মিত্র ও অগ্নি, পূষণ, ভগ, আদিত্যগণ ৭১ ও
মরুৎগণকে যথোচিত যজ্ঞভাগ দান করুন ॥৩

৭১ । আদিত্যগণ অদিতির সন্তান । ঋগ্বেদের দ্বিতীয় মণ্ডলের ২৭ সূক্তে এই ছয়
আদিত্য উল্লিখিত ।—মিত্র, অর্যমা, দক্ষ, বরুণ, ভগ ও অংশ । নবম মণ্ডলের ১১৫ সূক্তে

প্র বো ভ্রিয়ন্ত ইন্দবো মৎসরা মাদয়িষ্ণবঃ । দ্রপ্সা মধ্বশ্চমূষদঃ ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্রাদিদেবঃ বঃ যুগ্মদর্থম্ ইন্দবঃ সোমঃ প্র ভ্রিয়ন্তে প্রকর্ষণে সৎপাত্তান্তে ? কীদৃশাঃ । মৎসরাঃ তুষ্ণিকরাঃ । মৎসরঃ সোমো মন্দতেতুষ্ণিকর্মণঃ (নিরু ২।৫) ইতি যাস্কঃ । মাদয়িষ্ণবঃ হর্ষহেতবঃ দ্রপ্সাঃ বিন্দুরূপাঃ মধ্বঃ মধুরাঃ চমূষদঃ চমুযু চমসাদিপাত্ত্রেষবহিতাঃ ॥৪

মন্ত্যর্থ । হে ইন্দ্রাদি দেবগণ, আপনাদের জগ্ন তুষ্ণিকর, আনন্দজনক, সুমধুব বিন্দুরূপ সোমরস প্রকুরূপে প্রস্তুত ও চমসাদি পাত্রে রক্ষিত হইতেছে ॥৪

ঈলতে স্বামবস্তবঃ কথাসো বৃক্তবর্হিষঃ । হবিষ্মন্তো অরংকৃত ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য । হে অগ্নে ত্বাম্ ঈলতে ঋত্বিজঃ স্তবন্তি । কীদৃশাঃ । অবস্তবঃ । অবনং রক্ষণং তদ্ব্যতীর্ণ দেবানিচ্ছন্তঃ । কথাসঃ মেধাবিনঃ বৃক্তবর্হিষঃ আস্তরণার্থং ছিন্নদর্তাঃ হবিষ্মন্তঃ হবিষ্যুক্তাঃ অরংকৃতঃ অলংকর্তারঃ ॥৫

মন্ত্যর্থ । হে অগ্নে, আস্তরণার্থ ছিন্নদর্তা^{১২} হবিষ্যুক্ত অলংকৃত মেধাবী কথপুত্রগণ আপনাদের রক্ষণ কামনায় আপনাদের স্তব করিতেছে ॥৫

যুত পৃষ্ঠা মনোযুজো যে স্বা বহন্তি বহুয়ঃ । আ দেবান্ত সোমপীতয়ে ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য । হে অগ্নে ত্বা ত্বাং যে অশ্বাঃ রথেন বহন্তি । কীদৃশাঃ । যুতপৃষ্ঠাঃ সাত আদিত্য ও দশম মণ্ডলের ৭২ স্তোকে আট আদিত্য উল্লিখিত । সূতরাং ঋগ্বেদ অনুসারে আদিত্য ছয় বা সাত বা আটজন । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে এই আট আদিত্য উল্লিখিত—ধাতা, মিত্র, বরুণ, অর্যমা অংশ, ভগ, ইন্দ্র ও বিবস্বান । শতপথ ব্রাহ্মণে দ্বাদশ আদিত্যের কথা পাওয়া যায়, কিন্তু সেই দ্বাদশ আদিত্য দ্বাদশ মাসের সূর্য্য । অদिति দিত্ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । দিত্ ধাতু বন্ধনে বা খণ্ডনে বা ছেদনে ব্যবহৃত হয় । যাহা অখণ্ড অচ্ছিন্ন ও অসীম তাহাই অদिति । অতএব অদिति অর্থে অনন্ত আকাশ বা অনন্ত প্রকৃতি বুঝায় । যাস্কমতে অদिति, আদি দেবমাতা বা দেবগণের জনয়িত্রী । মোক্ষ মূলার বলেন, বস্তুত প্রাচীন দেবতা অদिति অনন্তের আদিতম নামরূপে আবিস্কৃত । উক্তর বথ বলেন, অনাদি অনন্ত অদितिই দিব্য জ্যোতিঃ ।

৭২ : বিছাইবারজন্য কুশ ছিন্ন করিয়া

পুষ্টাঙ্কেন দীপ্তপৃষ্ঠাঃ মনোমুজঃ মনঃ সঙ্কল্পমাজ্ঞেণ রথে যুজ্যমানাঃ । বহ্নয়ঃ বোঢ়ারঃ
তৈরশৈঃ সোমপীতয়ে সোমপানহেতুযাগার্থং দেবান্ আ বহ ইতি শেষঃ । স্মৃতপৃষ্ঠাঃ ।
'স্ব ক্ষরণদীপ্তোঃ' । স্মৃতং দীপ্তং পৃষ্ঠং যেষাং তে স্মৃত পৃষ্ঠাঃ । মনসা যুজ্যতে ইতি
মনোমুজঃ ৷৬

মন্ত্কার্থ । হে অগ্নে, যে অশ্বগণ আপনাকে রথে বহন করে, সেইগুলি পুষ্টাঙ্ক বলিয়া
দীপ্তপৃষ্ঠা ও মনঃ সঙ্কল্প মাত্রই রথে সংযোজনীয় বাহক । সেই অশ্বগণদ্বারা দেবগণকে
সোমপানার্থ এই সোমযোগে আনয়ন করুন ৷৬

তান্ যজত্ৰা^১ ঋতাবুধোহগ্নে পত্নীবতস্কুধি । মধ্বঃ স্তুজিহ্ব পায়য় ॥৭

সাম্বন-ভাস্ম । হে অগ্নে ত্বান্ ইন্দ্রাদীন্ দেবান্ যজত্ৰান্ যজনীয়ান ঋতাবুধঃ সত্যন্ত
যজন্ত বা বর্ধকান্ পত্নীবতঃ পত্নীযুক্তান্ কুধি কুরু । হে স্তুজিহ্ব শোভনজিহ্বোপেত মধ্বঃ
মধুরন্ত সোমন্ত ভাগং দেবান্ পায়য় ৷৭

মন্ত্কার্থ । হে অগ্নি সেই যজ্ঞবর্দ্ধক (বা সত্য বর্দ্ধক) ইন্দ্রাদি যজ্ঞগণকে^{১০}
পত্নীযুক্ত করুন । হে স্তুজিহ্ব স্তমধুর সোমভাগ দেবগণকে পান করান ৷৭

যে যজত্ৰা য ঐড্যান্তে তে পিবন্তু জিহ্বয়া । মধোরগ্নে বযট্কৃতি ॥৮

সাম্বন-ভাস্ম । যে দেবাঃ যজত্ৰাঃ যষ্টগাঃ তথা যে দেবাঃ ঐড্যা স্ত্বত্যা তে সর্বপি
বযট্কৃতি বযট্কারকালে বযট্কারযুক্তে যাগে বা হে অগ্নে তে ঐদীয়য়া জিহ্বয়া মধোঃ
মধুরন্ত সোমন্ত ভাগং পিবন্তু ॥৮

মন্ত্কার্থ । হে অগ্নে, যে দেবগণ যষ্টব্য^{১১} ও যে দেবগণ ঐড্য^{১২} বযট্কার^{১৩} কালে
আপনার জিহ্বা দ্বারা ঐহারে স্তমধুর সোমভাগ পান করুন ৷৮

আকীং সূর্যন্ত রোচনাদ্বিষ্টান্দেবী উষবুধঃ । বিপ্রো হোতেহ বন্ধতি ॥৯

সাম্বন-ভাস্ম । বিপ্রঃ মেধাবী হোতা হোমনিষ্পাদকোহগ্নিঃ উষবুধঃ উষাকালে
বাগগমনায় প্রবুধ্যমানান্ বিষ্টান্ দেবান্ সূর্যন্ত সংবন্ধিনঃ রোচনাং স্বর্গলোকাং ইহ
কর্মণি আকীং বন্ধতি আবহতু ॥৯

১৩ । যজনীয়, ১৪ । যজনীয়, ১৫ । স্ত্বত্যা ।

১৬ । যজ্ঞে সোমাদি দেবগণকে উৎসর্গ করিতে বযট্ মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয় ।

মন্ত্যার্থ। হোম নিষ্পাদক এবং মেধাবী অগ্নিদেব উষাকালে দ্বাগরিত দেবগণকে সূর্যদীপ্ত স্বর্গলোক হইতে এখানে আনয়ন করুন ।২

বিশ্বেতিঃ সোম্যং মধ্বগ্ন ইন্দ্ৰেণ বায়ুনা । পিবা মিত্রস্ত্র ধামতিঃ ॥১০

সাম্বগ-ভাষ্য। হে অগ্নে ত্বং বিশ্বেতিঃ সৰ্বৈঃ পুণ্ডগাদিভিদেবৈঃ ইন্দ্ৰেণ বায়ুণা মিত্রস্ত্র সংবন্ধিতিঃ ধামতিঃ তেজোভিমূর্তি বিশেষরূপৈশ্চ সহ সোম্যং সোমসংবন্ধি মধু মধুরং ভাগং পিব ॥১০

মন্ত্যার্থ। হে অগ্নি, আপনি ইন্দ্র, মিত্র, বায়ু, পুশা ও ভগাদি সৰ্বদেবের তেজসমূহের সহিত এই যজ্ঞে সোমমধু পান করুন ।১০

ত্বং হোতা মনুর্হিতোহগ্নে যজ্ঞেযু সীদসি । সেমং নো অধ্বরং যজ ॥১১

সাম্বগ-ভাষ্য। হে অগ্নে মনুর্হিতঃ মনুষ্য হোত্রাদিরূপেণ মনুস্ত্রেণ হিতঃ সংপাদিতঃ হোতা হোমনিষ্পাদকো যঃ ত্বং যজ্ঞেযু সীদসি তিষ্ঠসি সং ত্বং নঃ অশ্বদীপ্তম্ ইমম্ অধ্বরং যজ্ঞং যজ নিষ্পাদয় ।১১

মন্ত্যার্থ। হে অগ্নে, আপনি যজমান কর্তৃক দেবগণের আহ্বাতারূপে নিযুক্ত; আপনি আমাদের যজ্ঞে আগমন পূর্বক শুভাহুষ্ঠান সম্পন্ন করুন ।১১

যুক্তা অরুণী রথে হরিতো দেব রোহিতঃ । তাভির্দেবা ইহা বহ ॥১২

সাম্বগ-ভাষ্য। হে দেব অগ্নে রোহিতঃ রোহিচ্ছন্দাভিধেয়াশ্বদীপ্তা বড়বা রথে যুক্তা যোজয় । হিশব্দঃ পাদপূরণার্থঃ । কীদৃশীঃ । অরুণীঃ গতিমন্তীঃ হরিতঃ হতুঃ রথারূঢ়ান্ পুরুষান্ নেতুং সমর্থঃ । তাভি বড়বাভিঃ ইহ অগ্নিন্ কর্মণি দেবান্ আ বহ ॥১২

মন্ত্যার্থ। হে দেব অগ্নি, গতিশীল বহন সমর্থ অরুণী; হরিত ও রোহিত নামক অশ্বগণকে আপনার রথে যোজন পূর্বক দেবগণকে এই যজ্ঞে আনয়ন করুন ।১২

পঞ্চদশ সূত্র

এই সূত্রের ঋষি কণ্বপুত্র মেধাতিথি এবং দেবতা ইন্দ্রাদিদেবগণ।

ইন্দ্র সোমং পিব ঋতুনা ত্বা বিশস্ত্বিন্দবঃ । মৎসরাসন্তদোকসঃ ॥১

সায়ণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্র ঋতুনা সহ সোমং পিব । ইন্দবঃ পীয়মানাঃ সোমাঃ ত্বা স্বাম্ আ বিশস্ত । কীদৃশাঃ । মৎসরাসঃ তুপ্তিকরাঃ তদোকসঃ তন্নিবাসাঃ । সর্বদা অন্নদরস্থায়িন ইত্যর্থঃ ॥

মন্ত্রার্থ । হে ইন্দ্র ঋতু^{১১} সহ এই সোম পান করুন । সর্বদা আপনার উদরস্থায়ী তুপ্তিকর পীয়মান সোমরস আপনাতে প্রবেশ করুক ।১

মরুতঃ পিবত ঋতুনা পোত্রাণ্ডজ্জং পুনীতন । যুয়ং হি ষ্ঠা স্তদানবঃ ॥২

সায়ণ-ভাষ্য । হে মরুতঃ ঋতুনা সহ পোত্রাং পোত্ৰনামকস্ত ঋত্বিজঃ পোত্রাং সোমং পিবত । ততোহশ্বদীযং যজ্ঞং পুনীতন শোধয়ত । হে স্তদানবঃ শোভন দাতারৌ মরুতঃ হি যস্মাৎ যুয়ং স্ত যুয়াকং শোধয়িতৃভ্যং প্রসিদ্ধং তস্মাৎ শোধয়তেত্যর্থঃ ॥২

মন্ত্রার্থ । হে মরুতগণ, ঋতু সহ পোত্ৰ নামক ঋত্বিকের পাত্র হইতে সোমপান করুন । হে স্তদাতৃবৃন্দ, আপনারা যথার্থ শোধক । আমাদের এই যজ্ঞ শোধন ৭৮ করুন ॥২

অভি যজ্ঞং গৃণীহি নো গ্রাবো নেষ্টঃ পিব ঋতুনা । স্বং হি রত্নধা অসি ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য । গ্রাশবঃ জীবচাটী । তথা চ যাক্ব আহ 'মেনা গ্রা ইতি জ্ঞাণং মেনা মানয়ন্তোনা গ্রা গচ্ছন্তোনাঃ (নিরু ৩-২১) ইতি । গ্রা অশ্ব সন্তীতিগ্রাবান্ । নেষ্টঃ শব্দোৎক্র ত্তটারং দেবমাহ ; কস্মিংশিচৎ দেবসত্রে নেষ্টঃ ত্বেন ত্তুর্ভূতভ্যং । হে গ্রাবঃ পত্নীযুক্ত নেষ্টঃ ত্তঃ নঃ অশ্বদীযং যজ্ঞম্ অভি গৃণীহি অভিতো দেবাণাং সমীপে স্তহি । ঋতুনা সহ স্বং সোমং পিব । হি যস্মাৎ স্বং রত্নধাঃ অসি রত্নানাং দাতাসি দাতা ভবসি তস্মাৎ সোমং পাতুমর্হসীত্যর্থঃ ॥৩

৭৭ । সংবৎসরের ঋতু, দেবরূপে উপাসিত ৭৮ । পবিত্র ।

মন্ত্যার্থ। হে সপত্নীক নেষ্টদেব^{১২} দেবগণের সমীপে আমাদের যজ্ঞের প্রশংসা করুন। আপনি রত্নদাতা ও সোমপানের উপযুক্ত। আপনি ঋতুগণসহ এই সোম পান করুন। ৩

অগ্নে দেবী ইহা বহ সাদয়া যোনিষু ত্রিষু। পরি ভূষ পিব ঋতুনা ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য। হে অগ্নে দেবান্ ইহ অশ্বিন্ কর্মণি আ বহ। ততঃ যোনিষু স্থানেষু ত্রিষু সবনেষু সাদয় দেবাহুপবেশয়। ততস্তান্ পরি ভূষ অলংকুরু। ঋতুনা সহ তং সোমং পিব।

মন্ত্যার্থ। হে অগ্নে, দেবগণকে এই যজ্ঞে আনয়নপূর্বক সবনত্রেয়ে* উপবেশন করিতে বলুন। অনন্তর তাঁহাদিগকে অলংকৃত করিয়া ঋতুগণ সহ সোমপানে প্রবৃত্ত হউন। ৪

ব্রাহ্মণাদিন্দ্র রাধসঃ পিবা সোম মৃতুঁ রমু। তবেন্ধি সখ্যামস্তৃতম্ ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য। হে ইন্দ্র ব্রাহ্মণাং ব্রাহ্মণাচ্ছংসিসংবন্ধাং রাধসঃ ধনভূতাং পাত্রাং সোমং পিব। কিং কৃত্বা। ঋতুনমু ঋতুদেবানমুসৃত্য। ঋতবোধপি পিবন্তিত্যর্থঃ। হি বন্ধাং তবেৎ তব সখ্যাম্ অস্তৃতম্ ঋতুনাংবিচ্ছিন্নং তস্মাৎ ঋতুভিঃ সহ পানং যুক্তম্ ॥৫

মন্ত্যার্থ। হে ইন্দ্র ব্রাহ্মণাচ্ছংসি নামক ঋত্বিকের ধনযুক্ত পাত্র হইতে ঋতুদেবগণ সহ সোমপান করুন। কারণ ঋতুগণের সহিত আপনারা সখ্য অবিচ্ছিন্ন। ৫

যুবং দক্ষং ধৃত ব্রত মিত্রাবরুণ দুলভম্। ঋতুনা যজ্ঞমাশাথে ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য। হে ধৃতব্রতা স্বীকৃত কর্মণো মিত্রাবরুণা হে মিত্রনামকবরুণ নামকৌ দেবৌ যুবম্ উভৌ যুবাম্ ঋতুনা সহান্বদীয়ং যজ্ঞম্ আশাথে ব্যাপ্পুথঃ। কীদৃশং যজ্ঞং। দক্ষং প্রবৃদ্ধং দুলভম্ দুর্দহং শত্রুভিদঙ্কুং বিনাশয়িতুম্শক্যামিত্যর্থঃ ॥৬

মন্ত্যার্থ। হে ধৃতব্রত* মিত্র ও বরুণদেব আপনারা উভয়ে ঋতুদেবগণ সহ এই প্রবৃদ্ধ ও দুর্দহ^{১১} যজ্ঞে ব্যাপ্ত হউন। ৬

১২। কোন দেবসত্রে নেষ্টরূপে প্রবৃত্ত হওয়ায় ঋষ্টদেবই নেষ্টরূপে সম্বোধিত।

৮০। স্বীকৃত কর্ম, ব্রতধারী। ৮১। শত্রুগণ কর্তৃক অদহনীয়, অনাশনীয়।

* তিনটি যজ্ঞস্থানে।

দ্রবিণোদা দ্রবিণসো গ্রাবহস্তাসো অধ্বরে । যজ্ঞেষু দেবমীলতে ॥৭

সাম্বল-ভাষ্য । অধ্বরে অগ্নিষ্টোমে প্রকৃতিরূপে যজ্ঞেষু বিকৃতিরূপেষু উক্থাদিষু চ দেবম্ অগ্নিম্ ঈলতে ঋত্বিজঃ স্তবন্তি । কীদৃশা ঋত্বিজঃ । দ্রবিণসঃ ধনার্থিনঃ গ্রাবহস্তাসঃ অভিষবসাধন পাষাণধারিণঃ । কীদৃশং দেবং । দ্রবিণোদাঃ ধনপ্রদম্ । যজ্ঞা । ধন-প্রদোহগ্নিঃ সোমং পিবন্তি শেষঃ । তমেতং মন্ত্ৰং যাস্ক এবং নির্বক্তি—‘দ্রবিণোদাঃ কস্মাক্ষনং দ্রবিণমুচ্যতে যদেনদভিঃপ্রবন্তি বলং বা দ্রবিণং যদেনেনাভিঃপ্রবন্তি তন্ত দাতা দ্রবিণোদান্তসৈষা ভবতি । দ্রবিণোদা দ্রবিণসঃ (নিরু ৮।১২) ইত্যাদি । সোহয়ং যাক্ষোক্তো নির্বচনপ্রপঞ্চঃ তস্মিন্নেব গ্রন্থেহবগন্তব্যঃ ॥৭

মন্ত্ৰার্থ । ধনার্থী ঋত্বিক্বন্দ প্রকৃতিস্বরূপ অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞে ও বিকৃতি স্বরূপ উক্থাদি স্তোত্রে সোমাভিষবার্থ হস্তে পাষাণ^{৮২} ধারণ পূর্বক ধনপ্রদ অগ্নিদেবের স্তব করিতেছে ।৭

দ্রবিণোদা দদাতু নো বশ্বনি যানি শৃগিরে । দেবেষু তা বনামহে ॥৮

সাম্বল-ভাষ্য । দ্রবিনোদাঃ দেবঃ নঃ অশ্বভ্যাং বশ্বনি ধনানি দদাতু যানি ধনানি শৃগিরে হবিরূপযুক্তং শ্রয়ন্তে । তা তানি চ সর্বাণি ধনানি দেবেষু নিমিত্তভূতেষু বনামহে সংভজামঃ । ধনৈর্দেবান্ যষ্টুং তানি স্বীকুর্ম ইত্যর্থঃ ॥৮

মন্ত্ৰার্থ । যে সকল ধনের কথা শোনা যায় ধনদাতা দেবগণ আমাদিগকে সেই ধন সমূহ দান করুন । দেবযজ্ঞ অনুষ্ঠানার্থ আমরা সেই সব ধন গ্রহণ করিব ।৮

দ্রবিণোদাঃ পিপীষতি জুহোত প্র চ তিষ্ঠত । নেষ্ট্রাদৃভূতিরিগ্যত ॥৯

সাম্বল-ভাষ্য । দ্রবিণোদাঃ দেবঃ ঋতুভিঃ সহ নেষ্ট্রাং নেষ্ট্রসংবন্ধিপাত্রাং পিপীষতি সোমং পাতুমিচ্ছতি । ততো হে ঋত্বিজঃ ইগ্যত হোম স্থানে গচ্ছত । গত্বা চ জুহোত হোমং কুরুত । ইত্বা প্র তিষ্ঠত চ হোমস্থানাং স্থানান্তরং প্রতি প্রস্থানমপি কুরুত ।৯

মন্ত্ৰার্থ । ধনদ দেবগ । ঋতুদেবগণ সহ নেষ্ট্রার পাত্র হইতে সোমপানে সমুৎসুক । হে ঋত্বিকগণ হোমস্থানে গমন কর, হোম কর এবং হোমান্তে হোমস্থান হইতে স্থানান্তরে প্রস্থান কর ।৯

যজ্ঞা তুরীয়মুত্থিত্ত্রিবিণোদো যজ্ঞামহে । অধ স্মা নো দদির্ভব ॥১০

সায়ণ-ভাষ্য । হে ত্রিবিণোদঃ দেব যৎ স্ম্যৎ কারণং ঋতুভিঃ সহ জ্ঞাং যজ্ঞামহে । অধ ইত্যং নিপাতস্তচ্ছবার্থঃ ! তস্ম্যৎ কারণং নঃ অস্মভ্যং দদিঃ ধনস্ত দাতা ভব স্ম অবস্তং ভব । তুরীয়ং চতুর্থাং পূরণম্ ॥১০

মন্ত্রার্থ । হে ত্রিবিণোদা^{৮৩}, যেহেতু ঋতুদেবগণ সহ আপনাকে চতুর্থবার অর্চনা করিতেছি, সেই হেতু আপনি আমাদিগকে ধনদান করুন ॥১০

অশ্বিনা পিবতং মধু দীপ্তয়ী শুচিব্রতা । ঋতুনা যজ্ঞবাহসা ॥১১

সায়ণ-ভাষ্য । হে অশ্বিনৌ মধু মাধুর্যোপেতং সোমং পিবতম্ । কীদৃশৌ । দীপ্তয়ী দ্ব্যতমানাস্বনীয়াত্মিমুক্তৌ শুচিব্রতা শুদ্ধকর্মাণৌ ঋতুনা ঋতুদেবতয়া সহ যজ্ঞবাহসা যজ্ঞস্ত নির্বাহকৌ ॥১১

মন্ত্রার্থ । হে অশ্বিনীদ্বয়, আপনারা দ্ব্যতিমান আহবনীয়াদি অগ্নিমুক্ত, শুচিব্রত^{৮৪} ও ঋতুদেবতা সহ যজ্ঞ নির্বাহক । আপনারা মধুর সোম পান করুন ১১

গার্হপত্যেন সন্ত্য ঋতুনা যজ্ঞনীরসি । দেবান্দে বয়তে যজ্ঞ ॥১২

সায়ণ-ভাষ্য । হে সন্ত্য ফলপ্রদাগ্নিদেব গার্হপত্যেন গৃহপতি সংবন্ধিনা রূপেণ যুক্তঃ সন্ ঋতুনা ঋতুদেবেন সহ যজ্ঞনীরসি যজ্ঞস্ত নির্বাহকঃ অসি । তস্ম্যৎ ত্বং দেবয়তে দেববিষয় কামনায়ুক্তায় যজ্ঞমানায় দেবান্ যজ্ঞ ॥১২

মন্ত্রার্থ । হে ফলপ্রদ অগ্নিদেব, আপনি গার্হপতা^{৮৫} অগ্নিরূপে ঋতুদেব সহ যজ্ঞের নির্বাহক । সেইজন্য দেবকামী যজ্ঞমানের নিমিত্ত দেবগণকে যজ্ঞন ^{৮৬} করুন ১২

ষোড়শ সূত্র

ঋষিচ্ছন্দাদি পূর্ববৎ ।

আ ত্বা বহন্ত হরয়ো বুধণং সোমপীতয়ে । ইন্দ্র ঙ্গা সুরচক্ষসঃ ॥১

সাম্বল-ভাষ্য । মে ইন্দ্র বুধণং কাম্যানাং বহিতারং ঙ্গাং সোমপীতয়ে সোমপানার্থং হরয়ঃ ত্বদীয়া অশ্বাঃ আ বহন্ত অশ্বিন কৰ্মণ্যানয়ন্ত । তথা সুরচক্ষসঃ সূর্যসমানপ্রকাশ-যুক্তা ঋষিজস্তাঃ মন্ত্ৰৈঃ প্রকাশয়ন্তিতি শেষঃ ।

মন্ত্ৰার্থ । হে অভীষ্টবরী ইন্দ্রদেব, আপনার অশ্বগণ সোমপানার্থ আপনাকে এই যজ্ঞানুষ্ঠানে আনয়ন করুক । সূর্যতুল্য দীপ্তিশালী ঋষিগুরুবৃন্দ আপনাকে মন্ত্রদ্বারা প্রকাশ করিতেছে ॥১

ইমা ধানা যতন্মুবো হরী ইহোপ বন্ধতঃ । ইন্দ্রং স্নুথতমে রথে ॥২

সাম্বল-ভাষ্য । হরি শব্দ ইন্দ্ররথস্থ বোটারৌ অর্থো আচষ্টে । তথা চ শ্রুতান্তরং—‘হর্যোঃ স্থাতা’ ইতি, হরিভ্যাং ত্বেজো দেবভ্যাং গময়তু (তৈ সং ১।৪।২৮।৭ ; ১।৬।৪।৩) ইতি চ । এতদেবাভিপ্রেত্য নিষট্টকায় আহ—‘হরী ইন্দ্রশ্চ (নি ১।১৫।১) ইতি । তাদৃশৌ হরী ইমাঃ যাগার্থং বেতাম্ আসাদিতত্বেন পুরোবর্তিনীঃ ধানাঃ ঐষ্টযবতগুলানুদিশ্চ স্নুথতমে রথে ইন্দ্রম্ অবস্থাপ্য ইহ অশ্বিন কৰ্মণি উপ বন্ধতঃ বেদিসমীপে বহতাম্ । কীদৃশীর্ধানাঃ যতন্মুবঃ অলংকবণোপস্তরণাভিধারণেন যতশ্রাবিনীঃ ॥২

মন্ত্ৰার্থ । হরিনামক অশ্বদ্বয় ইন্দ্ররথের বাহক । উহারা স্নুথতমে রথে ইন্দ্রকে যতশ্রাবী ঐষ্টযবতগুলাদির নিকট বা যজ্ঞবেদী সমীপে বহন করুক ॥২

ইন্দ্র প্রাতর্হবামহ ইন্দ্রম্ প্রযতাক্ষরে । ইন্দ্রং সোমশ্চ পীতয়ে ॥৩

সাম্বল-ভাষ্য । । প্রাতঃ কৰ্মারম্ভে প্রাতঃসবনে ইন্দ্রং হবামহে আহ্নয়ামঃ । তথৈব অক্ষরে সোমযোগে প্রযতি প্রগচ্ছতি প্রারম্ভ বর্তমানে সতি মাধ্যদিনে সবনে তম্ ইন্দ্রম্ হবামহে । তথা যজ্ঞসমাপ্ত্যবসরে তৃতীয় সবনে সোমশ্চ পীতয়ে সোমপানার্থং হবামহে ॥৩

মন্তব্য। প্রাতঃসবনকালে আমরা ইন্দ্রকে আহ্বান করি। যজ্ঞ সম্পাদন কালে মাধ্যম্নিন সবনে আমরা ইন্দ্রকে আহ্বান করি। যজ্ঞের সমাপ্তি সময়ে তৃতীয় সবনেও সোমপানার্থ আমরা ইন্দ্রকে আহ্বান করি। ৩

উপ নঃ স্মৃতমা গহি হরিভিরিন্দ্র কেশিভিঃ। স্মৃতে হি ত্বা হবামহে ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য। হে ইন্দ্র কেশিভিঃ কেশরযুক্তৈঃ হরিভিঃ অশ্বৈশ্চ নঃ অশ্বদীপ্যন্তম্ অভিস্মৃতং সোমং প্রতি উপ সমীপে আগচ্ছ। স্মৃতে অভিস্মৃতে সোমো নিমিত্তভূতে সতি বস্মাৎ কারণাৎ ত্বা হবামহে ত্বামাহবায়ামঃ তস্মাদাগচ্ছতি পূর্বজ্ঞাষয় ॥৪

মন্তব্য। হে ইন্দ্র কেশরযুক্ত অশ্বসমূহ সহ আমাদের যজ্ঞে অভিস্মৃত সোম সমীপে আগমন করুন। সোমরস অভিস্মৃত হওয়ায় আমরা আপনাকে আহ্বান করিতেছি ॥৪

সোমং নঃ স্তোমমা গচ্ছাপেদং সবনং স্মৃতম্। গৌরো ন ত্বষিতঃ পিব ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য। হে ইন্দ্র স ত্বং নঃ অশ্বদীপ্যন্তম্ ইমং স্তোমং স্তুতিং প্রতি আগচ্ছ। আগমনে হেতুরুচ্যাতে। উপ দেবযজ্ঞনসমীপে স্মৃতম্ অভিস্মৃতসোমযুক্তম্ ইদং ইদানীমবুজ্জীয়মানং সবনং প্রাতঃসবনাদিক্রপং কর্ম বর্ততে। তস্মাৎ গৌরো ন গৌরমুগ ইব ত্বষিতঃ সন্ ইমং সোমং পিব ॥

মন্তব্য। হে ইন্দ্র, আমাদের স্তুতির প্রতি কর্ণপাত করুন। দেব যজ্ঞন সমীপে অভিস্মৃত সোমযুক্ত প্রাতঃসবনাদিক্রপ কর্ম অল্পক্ষিত হইতেছে। ত্বষিত গৌরমুগের আয় এই সোমপান করুন ॥৫

ইমে সোমাস ইন্দবঃ স্মৃতাসো অধি বর্হিষি। তাঁ ইন্দ্র সহসে পিব ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য। ইন্দু শব্দঃ ‘উন্দীক্লেদনে’ ইতি ধাতোরূপম্। ইন্দবঃ ক্লেদনযুক্তাঃ ইমে বেত্তামবস্থিতাঃ সোমাসঃ তত্ত্বপাক্রগতাঃ সোমাঃ বর্হিষি যজ্ঞে অধি আধিকোন স্মৃতাসঃ অভিস্মৃতাঃ। হে ইন্দ্র সহসে বলার্থং তান্ সোমান্ পিব ॥৬

মন্তব্য। হে ইন্দ্র, পাক্রগত সোমরস আন্তীর্ণ কুশোপরি প্রচুর পরিমাণে অভিস্মৃত হইয়াছে। আপনি শক্তিলভার্থ সেই সোমরস পান করুন ॥৬

অয়ং তে স্তোমো অগ্রিয়ো হৃদিষ্পৃগন্ত শংতমঃ । অথা সোমং সূতং

পিব ॥৭

সাম্বল-ভাষ্য । হে ইন্দ্র অয়ম্ অশ্বাভিঃ ক্রিয়মাণঃ স্তোমঃ স্তোত্রবিশেষঃ অগ্রিয়ঃ শ্রেষ্ঠঃ সন্ তে তব হৃদিষ্পৃক্ মনস্তাকীকৃতঃ শংতমঃ সূতম অস্ত । অথ স্তোত্রেরনস্তরং সূতম্ অভিযুতম্ সোমং পিব ॥৭

মন্ত্ৰার্থ । হে ইন্দ্র, আমাদের এই স্তোত্রবিশেষ শ্রেষ্ঠ হওয়ায় উহা আপনার হৃদয়স্পর্শী ও স্মৃৎকর হউক । আমাদের স্তুতি শ্রবণান্তে আপনি অভিযুত সোমপানে প্রবৃত্ত হউন ॥৭

বিশ্বমিৎ সবনং সূতমিদ্রো মদায় গচ্ছতি । বৃত্রহা সোম পীতয়ে ॥৮

সাম্বল-ভাষ্য । বৃত্রহা শক্রঘাতকঃ ইন্দ্রঃ সোমপীতয়ে সোমপানায় মদায় তংপানজগ্রহর্ষায় চ বিশ্বমিৎ সর্বমপি সূতম্ অভিযুত সোমযুক্তং সবনং প্রাতঃসবনাদিরূপং কর্ম গচ্ছতি ॥৮

মন্ত্ৰার্থ । বৃত্রহা^৭ ইন্দ্র সোমপান জনিত হর্ষলাভার্থ সোমযুক্ত সমস্ত প্রাতঃ-সবনাদিতে গমন করেন ॥৮

সোমং নঃ কামমা পৃণ গোভিরথৈঃ শতক্রতোঃ । স্তবাম স্বা স্বাধ্যাঃ ॥৯

সাম্বল-ভাষ্য । হে শতক্রতো সঃ স্বঃ নঃ অশ্বদীয়ম্ ইমং কামং কাম্যমানং ফলং গোভিরথৈ চ সহ আ পৃণ সর্বতঃ পূরয় । বয়মপি স্বাধ্যাঃ স্তু সর্বতো ধ্যানযুক্তাঃ সন্তঃ স্বা স্বাঃ স্তবাম ॥৯

মন্ত্ৰার্থ । হে শতক্রতু আপনি গাভী ও অশ্বসমূহ দ্বারা সর্বতোভাবে আমাদের সকল কামনা পূরণ করুন । আমরাও ঐকান্তিক ভাবে ধ্যানযুক্ত হইয়া আপনার স্তুত করি ॥৯

সপ্তদশ সূক্ত

ইহার ঋষি কণ্বপুত্র মেধাতিথি এবং ইন্দ্র ও বরুণ ইহার দেবতা ।

ইন্দ্রাবরুণয়োঃ সত্রাজোঃ সত্রাজোঃ সত্রাজোঃ সত্রাজোঃ ॥১

সায়ণ-ভাষ্য । অহম্ অহুষ্ঠাতা সত্রাজোঃ সমীচীন রাজ্যোপেতয়োঃ সম্যগ্
নীপ্যমানয়োৰ্বা ইন্দ্রা বরুণয়োঃ দেবয়োঃ সংবন্ধি অবঃ রক্ষণম্ আ বৃণে সৰ্বতঃ প্রার্থয়ে । তা
তে দেবৌ ঈদৃশে এবংবিধে অস্বদীয়বরণে নিমিত্তভূতে সতি মূলাতঃ অস্মান্ স্তথয়তঃ ॥১

মন্ত্ৰার্থ । আমি যজ্ঞাহুষ্ঠাতা দেব সত্রাট ইন্দ্র ও বরুণের রক্ষণ সৰ্বদা প্রার্থনা করি ।
এই রূপে প্রার্থিত হইলে তাঁহারা উভয়ে আমাদিগকে স্তথী করিবেন ॥১

গন্তারা হি স্তোহবসে হবং বিপ্রশ্চ মাভতঃ । ধর্তারা চৰ্ষণীনাম্ ॥২

সায়ণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্রাবরুণৌ অবসে অবিভুমহুষ্ঠাতারং রক্ষিতুং মাভতঃ মদ্বিধশ্চ
বিপ্রশ্চ ব্রাহ্মণঋজিঃ হবম্ আহ্বানং গন্তারৌ স্তঃ হি প্রাপ্তিশীলৌ ভবথঃ খলু । কীদৃশৌ ।
চৰ্ষণীনাং মনুজ্যাণাং ধর্তারৌ যোগক্ষেম সম্পাদনেন ধারয়িতারৌ ॥২

মন্ত্ৰার্থ । হে ইন্দ্র ও বরুণ, মদ্বিধ বিপ্রের^{৮৮} রক্ষণার্থ মদীয় আহ্বান গ্রহণ করুন ।
যোগক্ষেম সম্পাদন দ্বারা আপনারা উভয়ে মনুজ্যাগণের ধারয়িতা ॥২

অনুকামং তর্পয়েথামিন্দ্রাবরুণ রায় আ । তা বাম্ নেদিষ্ঠমীমহে ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য । ইন্দ্রাবরুণা হে ইন্দ্র বরুণৌ অমুকামম্ অস্বদীয়ভিলাষমহু রায়ঃ
বনশ্চ প্রদানেন আ তর্পয়েথাং সৰ্বতোহস্মাংস্তুপ্তান্ কুরুতম্ । বয়ং যদা যদা ধনং কাময়ামহে
তদা তদা প্রযচ্ছতমিতার্থঃ । তা বাং তাদৃশৌ যুবাং নেদিষ্ঠম্ অতিশয়েন সামীপ্যং যথা
ভবতি তথা ঈমহে যাচামহে । কালবিলম্বমন্তরেণ ধনং দাতব্যমিতার্থঃ । সপ্ত দশসু
যাজ্ঞাকর্মণু ঈমহে (নিত ১২।১) ইতি পঠিতম্ ॥৩

মন্ত্ৰার্থ । হে ইন্দ্র ও বরুণ আমাদের অভিলষতি ধনদান পূর্বক আমাদিগকে সৰ্বদা

৮৮ । ঋজিক ব্রাহ্মণ, যজ্ঞাহুষ্ঠাতা ।

পরিতৃপ্ত করুণ। আমরা আপনাদের অতিশয় সামীপ্য কামনা করি। কাল বিলম্ব না করিয়া আমাদের প্রার্থনা পূরণ করুন। ৩

যুবাকু হি শচীনাং যুবাকু স্মমতীনাম্। ভূয়াম বাজদান্নাম্ ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য। হি যস্মাং কারণাং শচীনাম্ অশ্বদীয় কর্মণাং সংবন্ধি সোমরূপং হবিঃ যুবাকু বসতীবর্যেকধনাত্মকৈরুদকৈঃ পয়ঃসক্লাদিদ্রব্যান্তরৈশ্চ মিশ্রিতম্। তথা স্মমতীনঃ শোভনবুদ্ধিযুক্তানাম্বিজাং স্তোত্ররূপং বচনমপি যুবাকু নানাবিধৈঃ স্তত্যগুণৈঃ মিশ্রিতম্। তস্মাৎ কারণাং হে ইন্দ্রাবরণো তথাবিধঃ হবিঃ স্বীকুর্বতীযুবয়ো প্রসাদাদ্বয়ং বাজদান্নাম্ অন্ন প্রদানাং পুরুষাণাং মধ্যে মুখ্যা ভূয়াম ভবেম। অপঃঅপঃ-ইত্যদিসু বড়্-বিংশতি সংখ্যাকেষু কর্মনামহ 'শচী শমী' (নি ২।১।২২) ইতি পঠিতম্ ॥৪

মন্ত্রার্থ। হে ইন্দ্র ও বরুণ, যেহেতু আমাদের যজ্ঞীয় সোমরূপ হবিঃ বিবিধ উত্তম দ্রব্যে মিশ্রিত এবং স্মমতি^১ ঋত্বিকগণের স্তোত্র নানাবিধ স্তত্যগুণে মিশ্রিত হইয়াছে, সেই হেতু আপনাদের প্রসাদে আমরা যেন যজ্ঞান্নদাতা পুরুষদের মধ্যে মুখ্য হই ॥৪

ইন্দ্রঃ সহস্রদান্নাং বরুণঃ শংস্তানাম্। ক্রতুর্ভবত্ব্যকথ্যঃ ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য। অয়ম্ ইন্দ্রঃ সহস্রদান্নাং সহস্রসংখ্যাক ধন প্রদানাং মধ্যে ক্রতুঃ ধনদানশ্চ কর্তা ভবতি প্রভূতং দদাতীত্যর্থঃ। তথা বরুণঃ শংস্তানাম্ স্তত্যানাম্ মধ্যে উকথ্যঃ স্ততো ভবতি অতিশয়েন স্তত্য ইত্যর্থঃ ॥৫

মন্ত্রার্থ। যেরূপ ইন্দ্র সহস্র ধনদাতাগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ তদ্রূপ বরুণ স্ততিভাজনদের মধ্যে স্তত্যতম ॥৫

তয়োরিদবসা বয়ং সনেম নি চ ধীমহি। স্মাহুত প্রেরেনম্ ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য। । তয়োরিং পূর্বোক্তয়োরিন্দ্রাবরণয়োরেব অবসা রক্ষণেন বয়ম্ গৃহ্ণাতারঃ সনেম সংভজেম ধনমিতি শেষঃ। নি ধীমহি চ। প্রাপ্তে ধনে যাবদ-পেক্ষিতং তাবজুজ্ঞা ততোহবশিষ্টং ধনং কচিন্নিধিরূপেণ স্থাপয়ামশ্চ। উত অপি চ প্রেরেনং ভূক্তান্নিহিতাক প্রকর্ষণাধিকং ধনং স্মাৎ সংপত্ত্যতাম্ ॥৬

মন্তব্য। তাঁহাদের রক্ষণ দ্বারা ধনলাভ করিব ও প্রাপ্তধন ভোগান্তে অবশিষ্ট ধন নিধিরূপে সঞ্চয় করিব। ভুক্ত ও নিহিত ধন অপেক্ষা অধিক ধন আমরা যেন প্রাপ্ত হই। ৬

ইন্দ্রাবরুণ বামহং হ্বে চিত্রায় রাধসে অস্মানংসু জিগ্ম্যবস্কৃতম্ ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য। ইন্দ্রাবরুণা হে ইন্দ্রাবরুণৌ বাং যুবামুভৌ অহং হ্বে আহ্নয়ামি। কিমর্থম্। চিত্রায় মণিমুক্তাদিরূপেণ বিবিধায় রাধসে ধনায়। তত আহ্নতৌ যুবাম্ অস্মান্ অহুগাতান্ স জিগ্ম্যঃ শত্রু বিনশ্যে স্তু জয়যুক্তান্ কৃতং বস্কৃতম্ ॥৭

মন্তব্য। হে ইন্দ্র ও বরুণ, আপনাদের উভয়কে আমি মণিমুক্তাদিরূপে বিবিধ ধনলাভার্থ আহ্বান কবিতেছি। এইরূপে আপনারা আহৃত হইয়া আমাদেরকে শত্রু দশকে জয়যুক্ত করুন। ৭

ইন্দ্রাবরুণ নু নু বাং সিধাসন্তীষু ধীধা। অস্মভ্যাং শর্ম যচ্ছতম্ ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য। ইন্দ্রাবরুণা হে ইন্দ্রাবরুণৌ ধীষু অস্মদীয় বুদ্ধিষু বাং যুবাং সিধাসন্তীষু সনিতুং সংভলুং সম্যক্ সেবিতুমিচ্ছন্তীষু তদানীম্ আ সমস্ত্যাং অস্মভ্যাং শর্ম স্বধং নু নু অতিশয়েন কিপ্রং যচ্ছতং দত্তম্। ষড়্বিংশতি-সংখ্যাকেষু কিপ্রনামস্ব ‘স্ব মস্ব’ (নি ২।১৫।১) ইতি পঠিতম্। তস্মা দ্বিরাবৃত্তিবলাদতিশয়ো লভাতে ॥৮

মন্তব্য। যে ইন্দ্র ও বরুণ আমাদের বুদ্ধি আপনাদের সম্যক সেবা করিতে ইচ্ছক হইয়াছে। আপনি আমাদেরকে শীঘ্র স্বর্থ দান করুন। ৮

প্র বামশ্রোতু স্তুতিরিন্দ্রাবরুণ যাং হ্বে। যামুধাথে সধস্ততিম্ ॥৯

সায়ণ-ভাষ্য। ইন্দ্রাবরুণা হে ইন্দ্রাবরুণৌ যাম্ অস্মৎকর্তৃকাং শোভন স্তুতিঃ প্রতি হ্বে যুবামুভৌ আহ্নয়ামি। কিংচ সধস্ততিং যুবয়োঃকভয়োঃ সাহিত্যেন ক্রিয়-মাণায়াঃ স্তবক্রিয়ায়াঃ যাং স্তুতিং প্রতিলভা ঋধাথে যুবাং বর্ধার্থ তাদৃশৌ স্তুতিঃ শোভনস্ততিহেতুভূত ঋক্‌সমূহ বামশ্রোতু যুবাং ব্যাপ্নোতু ॥

মন্তব্য। হে ইন্দ্র ও বরুণ, মংকৃত যে স্তুতি দ্বারা আমি আপনাদিগকে আহ্বান করিতেছি এবং আপনাদের উভয়ের সম্বন্ধে যে স্তব ক্রিয়া আপনারা বর্ধিত করিয়াছেন সেই শোভনীয় গ্লক্‌ সমূহ আপনাদিগকে প্রাপ্ত হউক।

অষ্টাদশ সূত্র

ইহার ঋষি কণ্বপুত্র মেধাতিথি ও ব্রহ্মগম্পতি প্রভৃতি ইহার দেবতা ।

সোমানং স্বরণং কণ্বিহি ব্রহ্মগম্পতে । কক্ষীবন্তং য ঔশিজঃ ॥১

সামগ-ভাষ্য । হে ব্রহ্মগম্পতে এতন্মামকদেব সোমানম্ অভিব্যবস্ব কৰ্তারং স্বরণং দেবেষু প্রকাশনবস্তুং কণ্বিহি কর । অত্র দৃষ্টান্তঃ । কক্ষীবন্তম্ এতন্মামকমুখিম্ । ইবশব্দোহত্রাধ্যাহৰ্তব্যঃ । কক্ষীবান্ যথা দেবেষু প্রসিদ্ধস্তদ্বিতার্থঃ । যঃ কক্ষীবানুযিঃ ঔশিজঃ উশিজঃ পুত্রঃ । তমিবেতি পূৰ্ব্বত্ৰ যেজানা । কক্ষীবতোহনুষ্ঠাতৃষু মুনীষু প্রসিদ্ধি-
স্তুত্তিরীয়েরান্নায়তে—এতং বৈ পর আটনারঃ কক্ষীবা ঔশিজো বীতহব্যঃ শ্রায়সশ্রদদহ্যঃ পৌরুণ্ডঃ প্রজাকামা অচিষত’ (হৈ সং ৬৩৭১৩) ইতি । ঋগন্তরেহপি ঋষিব-
কথনেনানুষ্ঠাতৃষু প্রসিদ্ধিঃ সূচ্যতে—‘অহং কক্ষীবা ঋষিরশ্বি বিপ্রঃ’ (ঋ সং ৩১২৬১) ইতি ।
তস্মাৎ অশ্রুত্বাভ্যাতারং প্রতি দৃষ্টান্তং যুক্তম্ । সোহয়ং মন্যো যাস্কেনৈবং ব্যাখ্যাতঃ—
‘সোমানং সোতারং প্রকাশনবস্তুং কুরু ব্রহ্মগম্পতে কক্ষীবন্তমিব য ঔশিজঃ । কক্ষীবান্
কক্ষ্যাবানৌশিজ উশিজঃ পুত্র উশিখষ্টেঃ কান্তিকর্মণোহপি ত্রয়ং মনুষ্যকক্ষ এবাভিপ্রেতঃ
স্মাতং সোমানং সোতারং মা প্রকাশনবস্তুং কুরু ব্রহ্মগম্পতে (নিক ৬১০) ইতি ।
অগ্নিন্ মন্যে সোমানমিতি পাদেন কণ্বিহি ব্রহ্মগ ইতি পাদেন সূচিতং তাৎপৰ্যং তৈত্তিরীয়া
আমনস্তি—‘সোমানং স্বরণমিত্যাহ সোমপীথমেবাব রুদ্ধে । কণ্বিহি ব্রহ্মগম্পত ইত্যাহ
ব্রহ্মবর্চনমেবাব রুদ্ধে (তৈ সং ১৫৮৮৪) ইতি ॥১

মন্ত্ৰার্থ । হে ব্রহ্মগম্পতি** সোমাভিব্যবকারী (বজ্রানুষ্ঠাতৃগণের) মধ্যে আমাকে
উশিজের পুত্র ঋষি কক্ষীবানের** মত দেবগণের নিকট প্রসিদ্ধ করুন ।

২০ । মোক্ষমূলার তৎকৃত Origin and growth of religion পুস্তকে (৩৬৬-
৩৬৭ পৃষ্ঠায়) বলেন, ব্রহ্মগম্পতি বা বৃহস্পতি স্তুতিদেব । এই দুই শব্দ বৃহ ধাতু হইতে
নিপ্পন্ন । বৃহ ধাতুর দুই অর্থ, বর্ধন ও বাক্য । ডক্টর রথ ব্রহ্ম শব্দের এই সাত অর্থ
আবিষ্কার করিয়াছেন—প্রার্থনা, মন্ত্র, পবিত্রবাক্য, জ্ঞান, সত্যতা, পরমাত্মা ও পুরোহিত ।
ঋগ্বেদে ব্রহ্ম অর্থে স্তবকারী ঋষিক্ এবং স্তুতি বা প্রার্থনা । সমগ্র ঋগ্বেদের প্রথম ইংরাজী
অনুবাদক ডক্টর উইলসন বলেন, “ব্রহ্মগদেবের এক বিশেষ প্রকাশ অগ্নি । কতিপয়

যো রেবাচো অমীবহা বস্তুবিং পুষ্টিবর্ধনঃ। স নঃ সিবক্তু যন্তরঃ ॥২

সায়ণ-ভাষ্য। যঃ ব্রহ্মণস্পতিঃ রেবান্ ধনবান্ যঃ চ অমীবহা রোগানান্ হস্তা বস্তুবিং ধনলব্ধা পুষ্টিবর্ধনঃ পুষ্টিবর্ধয়িতা যঃ চ তুরঃ স্বরোপেত শীঘ্রফলনঃ সঃ ব্রহ্মণস্পতি নঃ অস্মান্ সিবক্তু সেবতাম্। পরিগৃহ্যাহুগৃহ্যাহিতার্থঃ। অত্র দিয়ুক্তুশব্দস্ত সেবার্থং যাস্ক আহ-‘সিবক্তু সচন ইতি সেবমানস্ত (নিরু ৩২১) ইতি। প্রত্যায়কৌ শব্দাবিতি শেষঃ ॥২

মন্ত্যর্থ। যে ব্রহ্মণস্পতি ধনবান্, রোগহস্তা, ধনদাতা, পুষ্টিবর্ধক ও শীঘ্রফলপ্রদতা তিনি আমাদের সেবা গ্রহণ পূর্বক অহুগৃহীত করুন ॥২

মা নঃ শংসো অরকুষো ধূতিঃ প্রণঙমর্ত্যস্ত। রক্ষাণো ব্রহ্মণস্পতে ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য। অরকুষঃ মর্ত্যস্ত উপদ্রবং কর্তৃমস্মৎ সমীপং প্রাপ্তস্ত শত্রুরূপস্ত মহুগ্যস্ত ধূতিঃ হিংসকঃ শংসঃ শংসনম্। অধিক্ষেপ ইত্যর্থঃ। তাদৃশো বাধিশেষঃ ন অস্মান্ মা প্রণক্ মা সংপৃক্তু। শত্রুণা প্রযুক্তোইধিক্ষেপঃ কদাচিদস্মান্না প্রাপ্নোহিতার্থঃ। তদর্থং হে ব্রহ্মণস্পতে নঃ অস্মান্ রক্ষ পালয় ॥৩

মন্ত্যর্থ। হে ব্রহ্মণস্পতি, উপদ্রবকারী মহুগ্যের হিংসাকার ও নিন্দাবাক্য আমাদিগকে স্পর্শ না করুক। আপনি আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥৩

স ঘা বীরো ন রিগ্ধতি যমিল্লো ব্রহ্মণস্পতিঃ। সোমো হিনোতি মর্ত্যম্ ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য। ইন্দ্রঃ দেবঃ যং মর্তং যক্ষ্যমাণং হিনোতি প্রাপ্নোতি বর্ধয়তি বা। তথা ব্রহ্মণস্পতিঃ দেবো হিনোতি। তথা সোমঃ হিনোতি। সঃ ঘ স এব বজ্রমানঃ বীরঃ বীরযুক্তঃ সন্ ন রিগ্ধতি ন বিনশতি ॥৪

নিবৃতি অহুসারে ঋগ্বেদ অগ্নি হইতে উদ্ভূত। মনু সংহিতার টীকাকার মেঘাতিথির মতে ঋগ্বেদের প্রথম সূক্ত ও শব্দ অগ্নি সম্বন্ধীয়।”

১১। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের ১১৫ হইতে ১২৫ সূক্তের ঋষি কক্ষিবান। ঋগসূত্রে ঋষি বামদেব কর্তৃক কক্ষিবান উল্লিখিত ও তাঁহার ঋষিত্ব কথিত। কক্ষিবানের উপাখ্যান মহাভারতে ও মৎস্তুপুরাণে এবং বায়ুপুরাণে পাওয়া যায়। কলিঙ্গরাজ সন্তান কামনায় তাঁহার রাণীকে দীর্ঘতমা মুনির সহিত সঙ্গত হইতে আদেশ দেন। রাণী সহবসার্থ স্বয়ং না যাইয়া দাসী উশিজকে প্রেরণ করেন। দীর্ঘতমা মুনির গুরুর ও উশিজের গর্ভে কক্ষিবান জাত হন।

মন্ত্যার্থ। যে মনুষ্যকে ইন্দ্রদেব বা ব্রহ্মণস্পতিদেব বা সোমদেব সম্বন্ধ করেন সেই বীর বী যুক্ত হন, কদাপি বিনাশ প্রাপ্ত হন না। ৪

অং তং ব্রহ্মণস্পতে সোম ইন্দ্রশ্চ মর্ত্যম্। দক্ষিণা পাতংহসঃ ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য। হে ব্রহ্মণস্পতে অং তং মর্ত্যম্ অনুষ্ঠাতারং মনুষ্যম্ অংহসঃ পাপাং পাহীতি শেষঃ। তথা সোমঃ পাতু ইন্দ্রশ্চ পাতু দক্ষিণাখ্যা দেবতা চ পাতু। ৫

মন্ত্যার্থ। হে ব্রহ্মণস্পতি, আপনি ইন্দ্র ও সোম ও দক্ষিণানামক^{২২} দেবতা মর্ত্যকে, মনুষ্যকে পাপ হইতে রক্ষা করুন। ৫

সদসস্পতিমদুতং প্রিয়মিন্দ্রস্ত কাম্যম্। সনিং মেধাময়াসিষম্ ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য। মেধাং লব্ধুং সদসস্পতিম্ এতন্মাকং দেবম্ অয়াসিসং প্রাপ্তবানস্মি। কীদৃশম্। অদুতম্ আশ্বকরং ইন্দ্রস্ত প্রিয়ং সোমপানে সহচারিত্বাং কাম্যং কমনীয়ং সনিং ধনস্ত দাতারম্। ৬

মন্ত্যার্থ। মেধাভ্যর্থ আমি আশ্বকর ইন্দ্রপ্রিয়^{২৩} কমনীয় ও ধনদাতা সদসস্পতিকৈ^{২৪} যাজ্ঞা করিতেছি। ৬

যস্মাদৃতে ন সিধ্যতি যজ্ঞো বিপশ্চিতশ্চন। স ধীনাং যোগমিষতি ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য। যজ্ঞঃ অয়মনুষ্ঠাতব্যঃ বিপশ্চিতশ্চন বিহুষোহপি যজমানস্ত যস্মাং সদসস্পতিদেবাং ঋতে ন সিধ্যতি স অয়ং সদসস্পতিদেবঃ ধীনাং মনোহনুষ্ঠানবিষয়াণাম্-স্পদুদ্বীকীনাং মনুষ্ঠৈককর্মণাং বা যোগং সংবন্ধম্ ইষতি ব্যাপ্নোতি। যজমানমনুগৃহ তদীয় যজ্ঞং নিষ্পাদয়তীত্যর্থঃ ॥৭

মন্ত্যার্থ। বিদ্বান্ যজমানের অনুষ্ঠাতব্য যজ্ঞ যে সদসস্পতির প্রসাদ ব্যতীত সিদ্ধ হয় না সেই সদসস্পতি আমাদের মন বা বুদ্ধিবৃত্তি সমূহের যোগ^{২৫} ব্যাপ্ত করিয়াছেন। তিনিই যজমানকে অনুগৃহীত করিয়া তাঁহার যজ্ঞ সম্পন্ন করেন।

২২। যজ্ঞান্তে দানই দক্ষিণা। এখানে দক্ষিণা দেবীরূপে আছত হয়েছেন।

২৩। সোমপানে ইন্দ্রের সহচর।

২৪। সদস বা সমিতির পতি, কর্তা, রক্ষক। এখানে অগ্নির এক নাম ও ইন্দ্র সপা।

২৫। সম্বন্ধ সংযোগ।

আদুগ্নোতি হবিষ্কৃতিং প্রাঞ্চং কৃণোত্যধ্বরম্ । হোত্রা দেবেষু গচ্ছতি ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য । আং অনন্তরমেব হবিষ্কৃতিং হবিঃ সম্পাদন যুক্তম্ যজমানম্ ঋগ্নোতি সদসম্পতির্দেবো বর্ধয়তি । হবির্দীনানন্তরমেব ফলং প্রযচ্ছতীত্যর্থঃ । তথাবিধি ফলসিদ্ধয়ে অধ্বরং যজমানেনাহুষ্টিয়মানং যজ্ঞং প্রাঞ্চং প্রকর্ষণেণ গচ্ছন্তমবিরেণ পরিসমাপ্তিযুক্তং কৃণোতি কৰোতি । হোত্রা হুয়মানা দেবতা তুষ্টা সতী যজমানং প্রথাপয়িতুং দেবেষু গচ্ছতি । যদ্বা । হোত্রা অশ্বদীয়ন্ত্তিরূপা বাক্ দেবান্ পরিতোষয়িতুং দেবেষু গচ্ছতি । ‘শ্লোকঃ ধারা’ ইত্যাদিষু সপ্তপঞ্চাশংস্ব বাঙ্-নামস্ব ‘হোত্রা গীঃ’ (নি ১।১।১৩৫) ইতি পঠিতম্ । হবিষ্কৃতিম্ । হবিষঃ কৃতিঃ সংপাদনং যন্ত যজমানস্ত সোহয়ং হবিষ্কৃতিঃ । অধ্বরম্ । ন বিত্ততে ধরো হিংসা যস্মিন্ ॥৮

মন্ত্যর্থ । সদসম্পতি দেবঃ^{১৬} হব্যসম্পাদক যজমানকে বর্দ্ধন করেন । অনন্তর ফলসিদ্ধির জন্তু নিবিষে তাঁহার যজ্ঞ সম্পন্ন করেন এবং তাঁর প্রসাদে আমাদের স্বত্তি দেবগণকে প্রাপ্ত হয় ॥৮

নরাশংসং সৃষ্টমমপশ্যং সপ্রথন্তমম্ । দিবো ন সগ্নমথসম্ ॥৯

সায়ণ-ভাষ্য । নরাশংসম্ এতন্মামকং দেববিশেষম্ । যদ্বা অবয়বার্থব্যুৎপত্তা সদসম্পতি দেবতাপরোহয়ং শব্দঃ । ব্যুৎপত্তিং চ যাক্ষো দর্শয়তি—‘নরাশংসে যজ্ঞ ইতি কাংখ্যো নরা অশ্বিনাসীনাঃ শংসন্ত্যগ্নিরিতি শাকপুণিনীরে প্রশস্তো ভবতি (নিরু ৮।৬) ইতি । অত্র অগ্নিবং সদসম্পতেরপি নরৈঃ শস্তমানত্বাং নরাশংসম্ । এতমেবাভিপ্রায়ঃ হৃদি নিধায় ব্রাহ্মণমেবমাম্বায়তে—‘প্রজা বৈ নরো বাক্ শংসঃ’ (ঐ. ব্রা. ৬।২৭) ইতি । অতো মন্ত্যশ্চৈ : শস্ত্যমানো যঃ সদসম্পতির্যো বা নরাশংসনামকো দেবঃ তম্ অগ্নম্ শাস্ত্ব-দৃষ্টা দৃষ্টবানস্মি । কীদৃশম্ । সৃষ্টমম্ অত্যাধিকোন ধার্ট্যযুক্তং সপ্রথন্তমম্ অতিশয়েন প্রখ্যাতং সগ্নমথসং প্রাপ্ততেজস্কম্ । তত্র দৃষ্টান্তঃ দিবো ন দ্রালোকানিব । আদিত্যচন্দ্রাদি-ভিবিধিত্তিতা দ্রালোক বিশেষা যথা তেজস্বিনঃ তদ্বদয়ং নরাশংসন্তেজস্বীত্যর্থঃ ॥৯

১৬ । সদস বা সমিতির পতি, কর্তা, রক্ষক । এখানে অগ্নি এক নাম বা ইস্তের প্রিয় স্বামী ।

মন্ত্ৰার্থ। আমি নরাশংস^{২৭} নামক দেববিশেষকে দেখিয়াছি তিনি স্পৃহাখ্যাত;
ধাষ্ট্র্যুক্ত ও প্রাপ্ত তেজস্ব^{২৮}।

উনবিংশ সূক্ত

ইহার ঋষি কণ্বপুত্র মেধাতিথি এবং দেবতা অগ্নি ও মরুৎগণ।

প্রতি ত্যং চারুমধ্বরং গোপীথায় প্র হুয়সে। মরুস্তিরথ আ গহি ॥১

সায়ণ-ভাষ্য। ত্যচ্ছবঃ সর্বনাম তচ্ছবপর্যায়। হে অগ্নে যো যজ্ঞঃ চারুঃ অঙ্গ-
বৈকল্যরহিতঃ ত্যং তথাবিধং চারুমধ্বরং প্রতিলভ্য গোপীথায় সোম পানায় প্র হুয়সে
প্রকর্ষণে ত্বং হুয়সে তস্মাৎ অগ্নিমধ্বরে ত্বং মরুস্তিঃ দেববিশেষঃ সহ আগহি আগচ্ছ।
সেয়ম্বুক্ত যাক্ষেনৈব ব্যাপ্যাতা—‘তং প্রতি চারুমধ্বরং সোমপানায় প্রহুয়সে সোহগ্নে মরুস্তি
সহাগচ্ছ’ (নিরু ১০।৩৬ ইতি ॥১

মন্ত্ৰার্থ। হে অগ্নি, অঙ্গবৈকল্য রহিত যজ্ঞে সোমপানার্থ আপনি আহুত হইতেছেন।
আপনি এই যজ্ঞে মরুৎগণ সহ আগমন করুন ॥১

নহি দেবো ন মর্ত্যো মহন্তুব ক্রতুং পরঃ। মরুস্তিরথ আ গহি ॥২

সায়ণ-ভাষ্য। হে অগ্নে মহঃ মহতঃ তব সংবন্ধিনং ক্রতুং কর্মবিশেষমুন্নজ্যাপরঃ
নহি উৎকৃষ্টঃ দেব ন ভবতি খলু। তথা মর্ত্যঃ মনুষ্যশ্চ পর ন ভবতি। যে মহাশাস্ত্রীয়ঃ
ক্রতুমহুতিষ্ঠন্তি যে চ দেবাস্ত্রীয়ে ক্রতৌ ইজ্যন্তে তে এবোৎকৃষ্টা ইত্যর্থঃ। মরুস্তিরিত্যাदि
পূর্ববৎ ॥২

২৭। ইহাও অগ্নির এফ নাম এবং ব্রহ্মণস্পতি ও সদসস্পতির দেবত্ব প্রমাণ করে।
কাঠকা অনুসারে নরাশংস যজ্ঞমূর্তি। নরগণ যাহাকে (প্র) শংসা করেন, তিনি নরাশংস।
শাকপুণি মতে ইনি অগ্নি। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে আছে। নরগণ কর্তৃক প্রশংসিত ও
সদসস্পতি হইতে অভিন্ন নরাশংস দেবকে বেদ দৃষ্টিতে আমি দেখিয়াছি।

২৮। আদিত্য ও চন্দ্রাদি দ্বারা অধিষ্ঠিত ছালোকের গ্রায় তেজস্বী বা দীপ্তিশালী।

মন্তব্য। হে অগ্নে, আপনি মহৎ। উৎকৃষ্টতর কোন দেবতা বা মনুষ্য আপনার যজ্ঞ উল্লঙ্ঘনে সমর্থ নয়। আপনি মরুংগণ সহ এই যজ্ঞে যোগদান করুন।২

যে মহো রজসো বিহুর্বিশ্বে দেবাসো অক্রহঃ। মরুস্তিরগ্ন আ গহি ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য। হে অগ্নে যে মরুতঃ মহো রজসঃ মহত উদকশ্চ বর্ষণপ্রকারং বিদুঃ তৈঃ মরুস্তিঃ ইত্যম্বয়ঃ। কীদৃশা মরুতঃ। বিশ্বেসর্বে সপ্তবিধগণোপেতাঃ। সপ্তগণা বৈ মরুতঃ (তৈ সং ২২।১১।১) ইতি শ্রুতেঃ। দেবাসঃ জ্যোতিমানাঃ অক্রহঃ দ্রোহরহিতা বর্ষণেন সর্বভূতপকারিত্বাৎ। তথা চ উপরিষ্টাদান্নায়তে—‘উদীয়থ্যা মরুতঃ সমুদ্রতো যুয়ং বৃষ্টিং বর্ষয়থ্যা পুরোমিণঃ’ (ঋ সং ৫।৫৫।৫) ইতি। শাখান্তরেহপি মন্ত্রান্তরস্ত ব্রাহ্মণ-মেবম্নায়তে—‘মরুতাং পৃথতয় স্বেত্যাঃ মরুতো বৈ বৃষ্ট্যা ঈশতে’ (তৈ. ব্রা ৩।৩।১৪) ইতি। রজঃ শব্দো যাস্কেন বহবা ব্যাখ্যাতঃ—‘রজো রজতেদ্যোতী রজঃ উচ্যত উদকং রজ উচ্যতে লোকা রজাঃস্বচ্যাস্তেহৃগহনীর রজসী উচ্যতে (নিরু ৪।১২) ইতি ॥৩

মন্তব্য। হে অগ্নে, যে দ্যুতিমান দ্রোহরহিতঃ সপ্তবিধ মরুংগণ মহাবৃষ্টি বর্ষণে^{১০০} সমর্থ তাঁহাদের সহিত আপনি এই যজ্ঞে আসুন।৩

য উগ্রা অর্কমানুচরনধৃষ্টাপ্ত ওজসা। মরুস্তিরগ্ন আ গহি ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য। যে মরুতঃ উগ্রাঃ তীব্রাঃ সন্তঃ অর্কম্ উদকম্ আনুচুঃ অর্চিতবন্তঃ বর্ষণেন সাংপাদিতবন্ত ইত্যর্থঃ। তৈঃ মরুস্তিঃ ইত্যম্বয়ঃ। কীদৃশা মরুতঃ। ওজসা বলেন অনাধৃষ্টাসঃ অতিরস্তুতাঃ সর্বেভ্যোহপি প্রবলা ইত্যর্থঃ। অর্কশব্দস্তোদকবাচিৎসং বাজ-সনেয়িন আমনস্তি—‘আপো বা অর্কঃ’ (শ ব্রা. ১।৬।৫২) ইতি। তন্নির্বচনং চ ত এবামনস্তি—‘সোহর্চরচরতস্তার্চত আপোহজায়ন্তার্চতে বৈ মে কমভূগিতি তদেবার্কশ্চাৰ্কত্বম্’ (শ ব্রা ১০।৬।৫১) ইতি। স জগৎ সৃষ্টা হিরণ্যগর্ভ উদকং স্রষ্টুমুদ্রাজোহর্চনং সত্যাসংকল্পমহিম-প্রাধ্যাপনেন স্বাস্থ্যানং পূজয়ন্নচরৎ। তথা পূজয়তো হিরণ্যগর্ভস্ত সকাশাহুদকমুংপন্নম্। তদনীর্ঘচতো মন্তঃ কমভূদিত্যাবোচৎ। তেনোদকশ্চ অর্কনাম নিপ্পন্নমিত্যর্থঃ ॥৪

৯৯। জল বর্ষণ দ্বারা সর্বভূতের উপকারী

১০০। সমুদ্র হইতে জল কর্ষণ পূর্বক মরুংগণ বৃষ্টিদান করেন।

মন্ত্ৰার্থ। হে অগ্নি, যে উগ্র^{১০১} অগ্নি^{১০২} ওজঃ সম্পন্ন মরুংগণ প্রচুর বারি বর্ষণ করিয়াছিলেন, তাহাদের সহিত এই যজ্ঞে আগমন করুন । ৪

যে শুভ্রা ঘোরবর্ষসঃ স্কন্ধত্রাসো বিশাদসঃ । মরুস্তিরথ আ গহি ॥৫

সাম্ব্যগ-ভাষ্য। যে মরুতঃ শুভ্রাদিশুণোপেতাঃ তৈঃ মরুদ্ভিঃ ইত্যম্ব্যঃ । শুভ্রাঃ শোভনাঃ ঘোর বর্ষসঃ উগ্ররূপধরাঃ স্কন্ধত্রাসঃ শোভন ধনোপেতাঃ বিশাদসঃ হিংসকানাং ভক্ষকাঃ । যম্ম ইত্যাদিশেষাংশতি সংখ্যাকেষু ধননামস্ব ‘ক্ষত্রংভগ’ (নি ২।১০।১) ইতি পঠিতম্ । ঘোর বর্ষসঃ । ঘোরং বর্ষো যেযাম্ ॥৫

মন্ত্ৰার্থ। হে অগ্নি, যে মরুংগণ শুভ্র^{১০৩}, উগ্ররূপ ও স্বধনযুক্ত এবং হিংসকদিগের ভক্ষক, তাহাদের সহিত এই যজ্ঞস্থলে আগমন করুন । ৫

যে নাকস্মাধি রোচনে দিবি দেবাস আসতে । মরুস্তিরথ আ গহি ॥৬

সাম্ব্যগ-ভাষ্য। যে মরুতঃ নাকস্মাধি দুঃখরহিতস্ত সূর্যস্রোতাপরি দিবি দ্যালোকে রোচনে দীপ্যमानে যে দেবাসঃ অয়মপি দীপ্যমানাঃ আসতে তৈঃ মরুদ্ভিঃ ইত্যম্ব্যঃ ॥৬

মন্ত্ৰার্থ। হে অগ্নে, যে মরুংগণ স্বয়ং দীপ্যমান ও সূর্যের উদ্ভিষ্টিত দুঃখরহিত দ্যালোকে দীপ্তি দান করেন, তাহাদের সহিত এই শুভযজ্ঞে আসুন । ৬

য ঐশ্বর্যস্তি পর্বতান্ তিরঃ সমুদ্রমর্ণবম্ মরুস্তিরথ আ গহি ॥৭

সাম্ব্যগ-ভাষ্য। যে মরুতঃ পর্বতান্ মেঘান্ ঐশ্বর্যস্তি চালয়ন্তি তথা অর্ণবং উদকযুক্তং সমুদ্রং তিরঃ কুর্বন্তীতি শেষঃ । নিশ্চলস্ত জলস্ত তরঙ্গাদ্বাংপত্তয়ে চালনং তিরস্কারঃ । তৈঃ মরুদ্ভিঃ ইত্যম্ব্যঃ ॥৭

মন্ত্ৰার্থ। হে অগ্নে, যে মরুংগণ মেঘসমূহকে চালিত ও নিশ্চল সমুদ্রকে তরঙ্গায়িত করেন, তাহাদের সহিত আগমন করুন ॥৭

১০১। তীব্র ।

১০২। অতিরিক্ত বলশালী, সর্বাপেক্ষা প্রবল ।

১০৩। শুভ্রাদি শুণযুক্ত, শোভমান ।

আ যে তদ্বস্তি রশ্মিভিস্তিরঃ সমুদ্রমোজসা । মরুদ্ভিরগ্ন আ গহি ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য । যে মরুতঃ রশ্মিভিঃ সূর্যকিরণৈঃ সহ আ তদ্বস্তি আপ্পুবস্তি আকাশ-
মিতি শেষঃ । কিঞ্চ ওজসা স্বকীয় বলেন সমুদ্রং তিরস্কুবস্তি তৈঃ মরুদ্ভিঃ ইত্যন্বয় । তদ্বস্তি ।
তন্ন বিস্তারে ॥৮

মন্ত্যর্থ । হে অগ্নি, যে মরুৎগণ, সূর্যরশ্মি সহ সমগ্র আকাশকে পরিব্যাপ্ত ও স্বকীয়
বলে বিশাল সমুদ্রকে চালিত করেন, তাঁহাদের সহিত আগমন করুন ॥৮

অভি ত্বা পূর্বপীতয়ে সৃজামি সোম্যং মধু । মরুদ্ভিরগ্ন আ গহি ॥৯

সায়ণ-ভাষ্য । হে অগ্নে পূর্বপীতয়ে পূর্বকালে প্রবৃত্তায় পানায় স্বাং প্রতি সোম্যং
মধু সোমসংবন্ধিনং মধুররসম্ অভি সৃজামি সর্বতঃ সংপাদয়ামি । অতঃস্বং মরুদ্ভিঃ সহ অত্র
আগচ্ছ ॥৯

বেদার্থস্ত প্রকাশেন তমো হার্দং নিবারয়ন্
পুমর্থাংশ্চতুরো দেয়াদ্ধিতাতীর্থ মহেশ্বরঃ ।

ইতি শ্রীমদ্রাধাধিরাজ পরমেশ্বর বৈদিক মার্গপ্রবর্তক শ্রীবীরবুরুঁভূপালসাম্রাজ্যধুরং-
ধরেণ সায়ণাচার্যেণ বিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থ প্রকাশে ঋক্‌সংহিতা ভাষ্যে প্রথমাষ্টকে
প্রথমোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥

মন্ত্যর্থ । হে অগ্নি আপনার প্রথম পানের নিমিত্ত স্তমধুর সোমরস প্রদান করিতেছি ।
আপনি মরুৎগণ সহ এই শুভ যজ্ঞে উপস্থিত হউন ॥৯

ঋগ্বেদের প্রথমাষ্টকের প্রথম অধ্যায়ের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

— — — — —

শ্রীগণেশায় নমঃ

যশ নিঃশসিতং বেদা যো বেদোভ্যাহখিলং জগৎ ।

নির্মমে তমহং বন্দে বিভ্রাতোৰ্থমহেশ্বরম্ ।

প্রথমাষ্টক দ্বিতীয়োহধ্যায় ।

বিংশ সূক্ত

ইহার ঋষি কথপুত্র মেধাতিথি ও দেবতা ঋতুগণ ।

অয়ং দেবায় জন্মনে স্তোমো বিপ্রৈভিরাসয়া । অকারি রত্নধাতমঃ ॥১

সায়ণ-ভাষ্য । ঋতবো হি মহুগ্নাঃ সন্তুস্তপসা দেবত্বং প্রাপ্তাঃ । তে চাত্র সূক্তে দেবতাঃ । তৎসংঘ জায়মানবাচিনা জন্মশব্দেন একবচনাস্তেন অত্র নির্দিষ্টতে । জন্মনে জায়মানায় ঋতুদংঘরূপায় দেবায় তৎ প্রীতর্থম্ অয়ং স্তোমঃ স্তোত্রবিশেষঃ বিপ্রৈভিঃ মেধাবিভিঃ ঋত্বিগিভিঃ আসয়াঃ স্বকীয়েনাস্তেন অকারি নিষ্পাদিতঃ । কীদৃশ স্তোমঃ । রত্নধাতমঃ অতিশয়েন রমনীয়মনিমুক্তাদিধনপ্রদঃ । স্তোত্রেণ তুষ্টা ঋতবো ধনং প্রবচ্ছন্তীত্যর্থঃ ॥১

মন্ত্যার্থ । জায়মান ঋতুদংঘরূপ দেবতার প্রীতর্থ রমনীয় মণিমুক্তাদি ধনপ্রদ এই স্তোত্রবিশেষ মেধাবী ঋত্বিক গণ কর্তৃক স্বীয় মুখে রচিত হইয়াছে । এই স্তোত্র দ্বারা তুষ্ট হইয়া ঋতুগণ ধন দান করিবেন ॥১

১ । সায়ণের মতে ঋতুগণ মহুগ্ন হইয়াও তপস্তা দ্বারা দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন । অত্ৰ সায়ণ কর্তৃক উদ্ধৃত বচন অনুসারে আদিত্যের রশ্মিদগ্ধ হও ঋতুগণ বলিয়া উক্ত হন । অঙ্গিরাস পুত্র স্বধ্বা । ঋতু, বিভু ও বাজ নামে স্বধ্বার তিন পুত্র ছিলেন । তাঁহারা স্বীয় কর্মফলে দেবত্ব প্রাপ্ত হন ও স্বর্গলোকে বাস করেন ।

গ্রীস দেশীয় আখ্যায়িকা অনুসারে অরফিউস নামক গায়ক, জ্ঞান অস্তকাল আসন্ন হইলে নিজ গীত দ্বারা মৃত্যুরাজকে তুষ্ট করিয়া জ্ঞীকে মৃত্যুমুখ হইতে ফিরাইয়া

য ইন্দ্রায় বচোযুজ্ঞা ততক্ষুর্মনসা হরী । শমীভির্ঘজমাশত ॥২

সায়ণ-ভাষ্য । যে ঋভবঃ ইন্দ্রায় ইন্দ্রপ্রীত্যর্থং বচোযুজ্ঞা তাড়নাদিকং বিনা বাঙ্‌মাত্রেন রথে যুজ্যমানো স্থশিক্ষিতো হরী এতন্মামকাবধৌ মনসা ততক্ষুঃ সম্পাদিত-বস্তুঃ । ঋভুগাং সত্যসংকল্পত্বাং তৎসংকল্পমাত্রেন ইন্দ্রস্তার্থো সম্প্রাবিত্যর্থঃ । তে ঋভবঃ শমীভিঃ গ্রহচমসাদি নিষ্পাদনরূপৈঃ কর্মভিঃ যজ্ঞম্ অস্বীয়ম্ আশত ব্যাপ্তবস্তুঃ । অপঃ অগ্নিঃ ইত্যাদিষু ষড়বিংশতি সংখ্যাকেষু কর্মনামস্ব ‘শমী শিশী (নি ২।১২৩) ইতি পঠিতম্ ॥২

মন্ত্যর্থ । হরি নামক অশ্বদ্বয় তাড়নাদিবিদ্যা বাক্যমাত্রে রথে সংযোজিত হয় । সেই স্থশিক্ষিত অশ্বদ্বয়কে সত্য সংকল্প ঋভুগণ সংকল্পমাত্র ইন্দ্রের প্রীতির জন্য সৃষ্টি করিয়াছিলেন । সেই ঋভুগণ গ্রহ-চমসাদি উপকরণ দ্রব্যসহ আমাদের এ যজ্ঞ ব্যাপ্ত করিয়াছেন ॥২

তক্ষ্মাসত্যাভ্যাং পরিজ্ঞমানং সুখং রথম্ । তক্ষ্মেন্নুং সর্বদুঃখাম্ ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য । না সত্যাভ্যাম্ অগ্নিদেবপ্রীত্যর্থং রথং তক্ষ্মন্ ঋভবো দেবাঃ কচ্চিদ্রথমতক্ষ্মন্ তক্ষ্মণেন সম্পাদিতবস্তুঃ । কীদৃশম্ । পরিজ্ঞমানং পরিতো গন্তারং সুখং উপর্যুপবেশনে সুখকরম্ । কিং চ ধেনুং কাচিদগাং তক্ষ্মন্ । ধাতুনামনেকার্থত্বাং তক্ষ্মতিরত্র সম্পাদনবাচী । কীদৃশীং ধেনুং । সর্বদুঃখাং সবরঃ ক্ষীরশ্চ দোক্ষদ্রীম্ ॥ নাসত্যা-ভ্যাম্ । ন বিত্ততে সত্যং যয়ো স্তৌ অসত্যৌ । ন অসত্যৌ । না সত্যৌ । সবদুঃখাম্ । সবঃ পয়ঃ দোষদ্বীতি সবদুঃখা ॥৩

মন্ত্যর্থ । ঋভুগণ অশ্বদ্বয়েরই প্রীতির হেতু উপবেশনে সুখকর ও সর্বতোগামী এক-খানি রথ নির্মাণ করিয়াছিলেন এবং এক ক্ষীর দোক্ষদ্রী গাভী উৎপন্ন করিয়াছিলেন ।

আনেন । কিন্তু পথে তিনি জীর প্রতি ঔৎস্র্য সহকারে দৃষ্টিপাত করায় তার জী পুনরায় অদৃশ্য হইয়া যান । বেংজ মোক্ষমূলার বলেন, অরফিউস ঋভু বা অভূর রূপান্তর মাত্র এবং উক্ত গল্পের ভাবার্থ এই যে সূর্য্য উষার দিকে তাকাইলেই অর্থাৎ সূর্য্য উদিত হইলেই উষা অন্তহিত হন । তিনি আরও বলেন, উর্ব্বাণীও পুরুষের যে আখ্যান বেদে ও অগ্ন্যস্ত শাস্ত্রে বিবৃত, তাহারও মূল্য এইরূপ । কারণ উর্ব্বার আদি অর্থ উষা ।

যুবানা পিতরা পুনঃ সত্যমস্তা ঋজুযবঃ । ঋভবো বিষ্ঠাকৃত ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য । ঋভব এতন্মামকা দেবাঃ পিতরৌ স্বকীয়ৌ মাতাপিতরৌ পূৰ্ণং বৃদ্ধাবপি পুনঃ যুবানা তরুণৌ অকৃত কৃতবন্তঃ । কীদৃশাঃ । সত্যমস্তাঃ অবিতথমস্তসামর্থ্যোপেতাঃ । পুৰুষচরণাচ্ছাণেনেদিক্ৰমস্তাং যতঃফলমুদ্दिष्ट मन्त्राः प्रयुज्यन्ते तन्तःफलं तथैव संपद्यते । তথাং জীৰ্য্যোঃ পিত্র্যোর্যুবন্তং সংপাদয়িতুং সমর্থ্য ইত্যর্থঃ । ঋজুযবঃ ঋজুতামাশ্বন ইচ্ছন্তঃ ছলরহিতা ইত্যর্থঃ । অতএব এতেষামহুষ্টিতা মন্ত্ৰাঃ দিধ্যাস্তি । বিষ্ঠা বিস্রয়ো ব্যাপ্তিযুক্তাঃ । সৰ্বেষু কার্ষেযু এতদীয়স্তু মন্ত্ৰসামর্থ্যাস্তাপ্রতিঘাতোহত্র ব্যাপ্তি রুচ্যতে । ঋভু শব্দং যাস্ক এবং নির্বক্তি—‘ঋভব উরু ভাস্তীতি বর্তেন ভাস্তীতি বর্তেন ভবস্তীতি বা (নিরু ১১।১৫) ইতি ৪

মন্ত্ৰার্থ । ঋজুতাপ্রিয়ং ও সর্বকর্মে ব্যাপ্ত এবং দিক্ৰমস্তাঃ ঋভুদেবগণ স্বকীয় বৃদ্ধ মাতাপিতাকে পুনরায় তারুণ্য মণ্ডিতঃ করিয়াছিলেন ৪

সং বো মদাসো অগ্নতেন্দ্রেণ চ মরুত্বতা । আদিত্যোভিশ্চ রাজ্জভিঃ ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য । হে ঋভব যুস্মাকং সংবন্ধিনঃ মদাসঃ মদহেতবঃ সোম্যঃ ইন্দ্রেণ চ আদিত্যোভিঃ আদিত্যোঃ চ সম্ অগ্নত সংগতাঃ । ঋভুগামিদ্ভাদিত্যৌ সহ সোমপানং তৃতীয় সর্বনেহন্তি । অতএব আবাহননিগদঃ আশ্বলায়নেনৈবং পঠিত—‘ইন্দ্রমাদিত্যাবন্তুমুভুমন্তং বিভুবন্তং বাজবন্তং বৃহস্পতিবন্তং বিশ্বদেব্যাবন্তমাবহ (আশ্ব শ্রৌ ৫।৩) ইতি । কীদৃশেনেদ্রেণ । মরুত্বতা মরুত্বিযুক্তেন । অতএব মন্ত্ৰান্তরমেবমান্নায়তে—‘মরুত্বিরিন্দ্রসখ্যং অস্ত (ঋ সং ৮।২৭) ইতি । কীদৃশৈরাদিত্যোভিঃ । রাজ্জভিঃ দীপ্যমানৈঃ ৫

মন্ত্ৰার্থ । হে ঋভুগণ, মরুত্বগণ সমভিব্যাহারে ইন্দ্রের ও দীপ্যমান আদিত্যগণের সহিত আপনাদের একত্রে সাক্ষ্য সর্বনে (তৃতীয় সর্বনে) হর্যনায়ক সোমরস নিবেদন করা হয় ৫

উত ত্যং চমসং নবং শুঠর্দেবশ্চ নিষ্কৃতম্ । অকর্ত চত্বঃ পুনঃ ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য । উত অপি চ ত্বঃ এতন্মামকস্ত দেবশ্চ সংবন্ধী তক্ষণব্যাপারঃ নবং

২। নাসত্যম্ । ৩। ছলরহিত । ৪। পুৰুষচরণাদি অচ্ছাণ দ্বারা

মন্ত্ৰ দিক্ৰ হইলে যে ফলের উদ্দেশ্য উক্তমন্ত্ৰ জপ করা হয়, তৎফল অচিরেই লাভ হয় ।

৫। যৌবন সম্পন্ন । ৬। আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্রে আছে, তৃতীয় বা সাক্ষ্য সর্বনে

নূতনং তাং চমসং তং সোমধারণক্ষমং কাষ্ঠপাত্রবিশেষং নিষ্কৃতং নিঃশেষেন সংপাদিতম-
করোদিতি শেষঃ । তক্ষণব্যাপারকুশলস্ত অষ্টঃ শিষ্যাঃ ঋভবঃ তেন নির্মিতং তমেকং চমসং
পুনরপি চতুরঃ অকর্ত চতুৰ্থা বিভক্তাং চমসান্ কৃতবন্তঃ একস্ত চতুর্বিধত্বকরণরূপোহয়মার্থা
মন্তাস্তরেহপি বিম্পষ্টঃ ‘একং চমসং চতুরঃ ক্রণোতন’ (ঋ সং ১।১৬।১২) ইতি ॥৬

মন্তার্থ । অষ্টাদেবের নূতন চমসং নিঃশেষে নিমিত হইয়াছিল । নির্মান-কুশলী
অষ্টাঃ শিষ্য ঋভুগণ সেই এক চমসকে চারিখানি চমসে তক্ষণ করিয়াছিলেন, পুনরায়
চারখানি করিয়াছিলেন ॥৬

তে নো রত্নানি ধত্তন ত্রিরা সাপ্তানি সূষতে । একমেকং সূষন্তিভিঃ ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য । পূর্বাশ্বক্ যে প্রতিপাদিতা ঋভবঃ তে যুযং হ্রস্বতিভিঃ শোভ-
নৈরম্মণীয়শ্চ সনৈযুক্তাঃ সন্তঃ নঃ অস্মাকং সংবন্ধিনে সূষতে সোমভিব্যং কুবর্তে যজমানায়
রত্নানি রমণীয়ানি স্ববর্ণ মণিমুক্তাদীনি ধনানি একমেকং ক্রমেণ প্রত্যেকং ধত্তন প্রযচ্ছত ।
স্ববর্ণাদীনাং মধ্যে প্রতিদ্রব্যং যাবদপেক্ষিতং তাবদ্বিতি বিবক্ষ্যতা একমেকমিত্যুক্তম্ ।
কীদৃশানি রত্নানি । ত্রিরা ত্রিবারম্ আবৃত্তানি । উত্তমানি মধ্যমাস্ত্র-ধমানি চ ইত্যেবং
রত্নানাং ত্রিরাবৃত্তিঃ । কিং চ সাপ্তানি সপ্তসংখ্যানিপন্নবর্গরূপাণি কর্মাণি চ ধত্তন
সংপাদয়ত । কীদৃশানি সাপ্তানি । ত্রিরা ত্রিবারম্ আবৃত্তানি । অগ্ন্যাধেয় দর্শপূর্ণ-
মাসাদিনাং সপ্তানাং হবির্ঘজ্ঞানামেকো বর্গঃ । ঔপাসনহোমো বৈশ্বদেবমিত্যাদীনাং
সপ্তানাং পাকঘজ্ঞানাং বর্গো দ্বিতীয়ঃ । অগ্নিষ্টোমোঃত্যাগ্নিষ্টোম ইত্যাদীনাং সপ্তানাং
সোমসংস্থানাং বর্গতৃতীয়ঃ ॥৭

মন্তার্থ । হে ঋভুগণ, আপনারা আমাদের শোভনীয় স্তবাদি প্রাপ্ত হইয়া সোমভি-
যবকারী যজমানকে স্ববর্ণ-মণি-মুক্তাদি রমণীয় ত্রিবিধ^{১০} রত্ন ও সপ্তসংখক ত্রিবর্গরূপ^{১১}
কর্ম একে একে দান করুন ।

আদিত্য, ঋভু ও বিভু এবং বাজ ও বৃহস্পতি বা বিশ্বদেব সহ ইন্দ্রকে সোম প্রদান বিধেয় ।
৭ । সোমরস ধারণক্ষম কাষ্ঠ পাত্র বিশেষ । ৮ । দেবগণের অগ্নাদি নির্মাতা অষ্টা,
পুরাণের বিশ্বকর্মা । অষ্টা ইন্দ্রের বজ্র নির্মাণ করিয়াছিলেন । ৯ । নির্মাণ । ১০ । উত্তম,
মধ্য ও অধম । ১১ । অগ্ন্যাধেয় দর্শপূর্ণ মাসাদি সপ্ত হবিষজ্ঞে প্রথমবর্গ, বিশ্বদেবানির
ঔপাসনহোমরূপ সপ্ত পাকঘজ্ঞ দ্বিতীয়বর্গ এবং অগ্নিষ্টোমাদিসপ্ত সোমসংস্থান তৃতীয়বর্গ ।

অধারয়ন্ত বহুয়োহভজন্ত স্কৃত্যয়া । ভাগং দেবেষু যজ্জিয়ম্ ॥৮

সাম্বল-ভাষ্য । বহুয়ঃ চমসাদিসাধন নিষ্পাদনে যজ্ঞস্ত বোচারঃ ঋভবঃ অধারয়ন্ত পূর্বং মহুয়ন্তেন মরণযোগ্যা অপি অমৃতত্বলাভেন প্রাণান্ ধারিতরন্তঃ । তথা চ মন্ত্রাস্তর-মাম্বায়তে—‘মর্তাসঃ সন্তো অমৃতত্বমানন্ত’ (ঋ সং ১।১১০।৪) ইতি । কিংচৈতে স্কৃত্যয়া যজ্ঞসাধন দ্রব্য সংপাদনরূপেণ শোভনব্যাপারেণ দেবেষু মধ্যে স্থিতাঃ ‘যজ্জিয়ং যজ্ঞার্হং ভাগং হবির্লক্ষণম্ অভজন্ত সেবিতবন্তঃ । অয়মর্থঃ সৌধষ্মনা যজ্জিয়ং ভাগমানশ (ঋ সং ৩।৬০।১) ইত্যাদি মন্ত্রাস্তরে বিস্পষ্টঃ । ব্রাহ্মণেহপি ‘ঋভবো বৈ দেবেষু তপসা সোমপীথমভাজয়ন্ (ঐ ব্রা ৩।৩০) ইত্যাদ্যুপাখ্যানং বিস্পষ্টম্ ॥৮

মন্ত্রার্থ । চমসাদি দ্রব্য সম্পাদন দ্বারা যজ্ঞের বাহক ঋভুগণ মরণধর্মী হইয়াও অমৃতত্ব লাভ পূর্বক চিরকাল প্রাণধারণ ও স্বকীয় স্কৃতিবলে দেবগণের মধ্যে থাকিয়া যজ্ঞীয় হবিঃ গ্রহণ করেন ॥৮

একবিংশ সূক্ত

ইহার ঋষি মেধাতিথি ও দেবতা ইন্দ্র ও অগ্নি ।

ইহেন্দ্রাগ্নী উপ হ্রয়ে তয়োরিৎস্তোমমুশ্মসি ।

তা সোমং সোমপাতমা ॥১

সাম্বল-ভাষ্য । ইহ অগ্নি কৰ্মনি ইন্দ্রাগ্নী দেবৌ উপহ্রয়ে আহ্নায়মি তরোরিৎ ইন্দ্রাগ্নোরিব স্তোমং স্তোত্রং উশ্মসি কাময়ামহে । সোমপাতমা অতিশয়েন সোমং পাতুং ক্ষমৌ তৌ দ্বৌ দেবৌ সোমং পিবতাম্ ইতি শেষঃ ।

মন্ত্রার্থ । এই যজ্ঞে ইন্দ্র ও অগ্নি দেবদ্বয়কে আমি আহ্বান করি এবং তাঁহাদের স্তোত্রই কামনা করি । সেই সোমপানক্ষম দেবতায়ুগল সোমপান করুন ।১

তা যজ্ঞেষু প্র শংসতেদ্রাগ্নী শুভ্রতা নরঃ । তা গায়ত্রেষু গায়ত ॥২

সায়ণ-ভাষ্য । হে নরঃ মহাশয়ঃ ঋত্বিজঃ তা পূর্বোক্তো তৌ ইন্দ্রাগ্নী যজ্ঞেষু অহুগ্নীয়মানকর্ম্ম প্র শংসত শীত্বঃ । তথা শুভ্রত নানাবিধৈরলংকারৈঃ শোভিতৌ কুরুত । তথা তা পূর্বোক্তৌ তাবিত্রাগ্নী গায়ত্রেষু গায়ত্রীচ্ছন্দস্বৈ মন্ত্রেষু সামরূপেণ গায়ত ॥২

মন্ত্রার্থ । হে ঋত্বিকগণ পূর্বোক্ত ইন্দ্র ও অগ্নির স্তুতি কর এবং তাঁহাদের নানাবিধ অলঙ্কারে শোভিত কর । তাঁহাদের উদ্দেশ্যে গায়ত্রীচ্ছন্দের মন্ত্রে সামগান কর ॥২

তা মিত্রস্ত প্রশস্তয় ইন্দ্রাগ্নী তা হবামহে । সোমপা সোমপীতয়ে ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য । মিত্রস্ত স্নেহবিষয়স্ত মম অহুষ্ঠাতুঃ প্রশস্তয়ে তা পূর্বোক্তৌ দেবৌ সংপত্তেতাম্ ইতি শেষঃ । যদ্বা । মিত্রস্ত মম সংবন্ধিনৌ তাবিত্রাগ্নী প্রশস্তয়ে প্রশংসিতুমিচ্ছামঃ ইতি শেষঃ । সোমপা সোমপানক্ষমৌ তা পূর্বোক্তৌ ইন্দ্রাগ্নী সোমপীতয়ে সোমপানার্থঃ হবামহে আহ্বয়ামঃ ॥৩

মন্ত্রার্থ । এই যজ্ঞাহুষ্ঠাতার প্রশংসার জন্ত আমরা ইন্দ্র ও অগ্নিকে আহ্বান করি । সোমপানক্ষম দেবতায়ুগলকে সোমপানার্থ আমরা আহ্বান করি ॥৩

উগ্রা সস্তা হবামহ উপেদং সবনং সূতম্ । ইন্দ্রাগ্নী এহ গচ্ছতাম্ ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য । সূতম্ অভিষবোপেতম্ ইদম্ অহুগ্নীয়মানং সবনং প্রাতঃ সবনাদিরূপং কর্ম উপ সামীপোন প্রাপ্তুম্ উগ্রা সস্তা বৈরীবধানিষ্ কুরৌ সন্তৌ দেবৌ হবামহে আহ্বয়ামঃ । ইন্দ্রাগ্নী দেবৌ ইহ কর্মণি আগচ্ছতাম্ ॥৪

মন্ত্রার্থ । সোমোভিষবযুক্ত প্রাতঃ সবনাদি যজ্ঞকর্ম্মের সমীপে বৈরীবধাদিতে উগ্রাঃ ইন্দ্রাগ্নী দেবদ্বয়কে আহ্বান করিতেছি । তাঁহারা অবিলম্বে এইস্থানে আগমন করুন ॥৪

তা মহাস্তা সদম্পতী ইন্দ্রাগ্নি রক্ষ উজ্জতম্ । অপ্রজাঃ সস্বত্রিণঃ ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য । তৌ পূর্বোক্তৌ ইন্দ্রাগ্নী রক্ষঃ রাক্ষসজাতিম্ উজ্জতম ঋজু কুরুতঃ

১২ । কুর, অগ্রণী, উংস্ক ।

ক্রৌঞ্চঃ পরিত্যজয়তমিতার্থঃ । কীদৃশৌ । মহাস্তা মহাস্তৌ গুণৈরধিকৌ সদস্পাতী সভা-
পালকৌ । তয়োঃ প্রসাদাং অত্রিণঃ ভক্ষকাঃ রাক্ষসাঃ অপ্রজাঃ অমুংপন্নাঃ সন্তু ॥৫

মন্ত্ৰার্থ । হুমহং ও সভাপালক ইন্দ্র ও অগ্নি দেবদ্বয় রাক্ষসজাতিকে ক্রৌঞ্চমুক্ত
করুন । তাঁহাদের প্রসাদে ভক্ষক রাক্ষসবৃন্দ অপ্রজ ১৩ হউক ॥৫

তেন সত্যেন জাগৃতমধি প্রচেতুনে পদে । ইন্দ্রাণী শর্ম যচ্ছতম্ ॥৬

নাম্নণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্রাণী সত্যেন অবশুফলপ্রদানাদবিতথেন তেন অশ্মাভি-
রনুষ্ঠিতেন কর্মণা প্রচতুনে প্রকর্ষণে ফলভোগজ্ঞাপকে পদে স্বর্গলোকাবস্থানে অধি
জাগৃতং আধিক্যান সাবধানৌ ভবতম্ । ততঃ অশ্মভাং শর্ম যচ্ছতং সূখং গৃহং বা দত্তম্ ।
গয়-কৃতরঃ ইত্যাদিষুদ্বাবিংশতিসংখ্যাকেসু গৃহনামস্ব 'শর্ম বর্ম' (নি ৩৪।২১) ইত্যুক্তম্ ॥৬

মন্ত্ৰার্থ । হে ইন্দ্র ও অগ্নি এই অবশুফলপ্রদ যজ্ঞকর্মের জন্তু আশনারা ফলভোগ-
জ্ঞাপক স্বর্গলোকে জাগরিত হউন এবং আমাদেরকে স্থায়ী সুখ এবং গৃহাদি দান করুন ॥৬

দ্বাবিংশ সূক্ত

দ্বাবিংশ সূক্তের ঋষি কথপুত্র মেধাতিথি এবং দেবতা অশ্বিনীকুমারদ্বয়, সবিতা,
অগ্নি, বিষ্ণু প্রভৃতি ।

প্রাতর্যুজা বি বোধয়াশ্বিনাবেহ গচ্ছতাম্ । অশ্ব সোমশ্চ পীতয়ে ॥১

নাম্নণ-ভাষ্য । অত্র হোতা অধ্বর্যুর্মুদিশ্র ক্রতে । হে অধ্বর্যো প্রাতর্যুজা প্রাতঃ-
সবনগ্রহণ সংযুক্তাবশ্বিনৌ দেবৌ বি বোধয় বিশেষণ প্রবুদ্ধৌ কুরু । অশ্বিনৌ প্রবুদ্ধৌ
চাশ্বিনৌ দেবৌ অশ্ব অভিব্যবসংস্কারযুক্তশ্চ সোমশ্চ পীতয়ে পানায় ইহ কর্মণি
আ গচ্ছতাম্ ॥১

১৩ । প্রজাহীন, সন্ততি রহিত ।

মন্ত্যর্থ । হোতা বলিতেছেন, হে অধ্বর্যুবৃন্দ, প্রাতঃ সৰন গ্রহণার্থ সংযুক্ত অগ্নি-
দেবদ্বয়কে বিশেষভাবে প্রবুদ্ধ কর । অগ্নিনী যুগল প্রবুদ্ধ হইয়া অভিষব সোমরস পান
করিতে এই যজ্ঞে আগমন করুন ।১

যা সুরথা রথীতমোভা দেবা দিবিস্পৃশা । অগ্নিনা তা হবামহে ॥২

সায়ণ-ভাষ্য । যা উভা অগ্নিনা দেবা যাবুভাবগ্নিনৌ দেবৌ সুরথা শোভনরথযুক্তৌ
রথীতমা রথিনাং মধ্যে অতিশয়েন রথিনৌ দিবিস্পৃশা ছালোক নিবাসিনৌ তা হবামহে
তাদৃশাবগ্নিনাবাস্রয়ামহে ॥২

মন্ত্যর্থ । যে অগ্নিনীদ্বয় সুরথা ১৪, রথীতমা ১৫ ও ছালোকনিবাসী তাঁহাদিগকে আমি
মানরে আহ্বান করি ৥২

যা বাং কশা মধুমত্যাগ্নিনা স্ননুতাবতী । তয়া যজ্ঞং মিমিক্ততম্ ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য । অগ্নিনা হে অগ্নিনৌ দেবৌ বাং যুবয়োঃ সংবন্ধিনী যা কশা অগ্ন-
তাড়নী বিঘতে তয়া সহাগত্য যজ্ঞম্ অস্বদীয়ং মিমিক্ততং সোমরসেন সেন্দ্রুমিচ্ছতম্ ।
কশয়াগ্নান্ দৃঢ়ং তাড়য়িত্বা সহসা সমাগত্য ভবদ্বিধয়াং সোমরসাহতিং নিষ্পাদয়িতুমুচ্ছাতৌ
ভবতমিত্যর্থঃ । কীদৃশীকশা । মধুমতী । ‘অৰ্ণঃ ক্ষোদঃ’ ইত্যাদিষু একশত সংখ্যাকেণ
উদকনামহু ‘মধুপুৰীষম্’ (নি ১।১২।১১) ইতি পঠিতম্ । তস্মাৎ উদকবতীত্বাভ্যং ভবতি ।
গন্ধস্তা শীঘ্রগত্যা যৎ স্বেদোদকং স্রবতি তেনেয়ং কশা ক্লিষ্টেত্যর্থঃ । স্ননুতাবতী প্রিয়-
সত্যাবাগযুক্তা । তীব্রেণ কশাতাড়নেন যো ধ্বনির্নিষ্পত্ততে তাড়নবেলায়াম্ অগ্নাক্রটেন
চ য আক্ৰোশঃ ক্রিয়তে তদুভয়ং শীঘ্রগমনহেতুত্বেন যজমানস্ত প্রিয়ম্ । যদ্বা ‘ক্লোক ধারা’
ইত্যাদিষু সপ্তপঞ্চাশদ্বাচনামহু ‘কশা ধিষণা’ (নি ১।১১।৭৩) ইতি পঠিতম্ । অগ্নিনোবা
গাক্ মধুমতী মাধুর্যোপেতা পারুণ্যরহিতা স্ননুতাবতী প্রিয়ত্বসত্যাত্মোপেতা ফলপ্রদান-
‘বিদ্যেত্যর্থঃ । তয়া বাচা যুক্তৌ যজ্ঞং মিমিক্তমিতি যোজনীয়ম্ ॥৩

মন্ত্যর্থ । হে অগ্নিনীদ্বয়, আপনাদের উভয়ের যে কশা ১৬, মধুমতী ১৭ ও স্ননুতাবতী ১৮
ঐদ্বারা অগ্ন সমূহকে দৃঢ়ভাবে তাড়না পূর্বক সহসা আসিয়া সোমরসে আমাদের যজ্ঞকে
প্রসিক্ত করুন ৥৩

নহি বামস্তি দূরকে যত্রা রথেন গচ্ছথঃ । অশ্বিনা সোমিনো গৃহম্ ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য । অশ্বিনা হে অশ্বিনৌ দেবৌ যুবাং সোমিনঃ সোমবতো যজমানস্ত
গৃহং প্রতি রথেন গচ্ছথঃ স মার্গো বাং যুবয়োঃ দূরকে দূরদেশে নহি অস্তি ন বর্ততে খলু ।
যদ্বা । যত্র গৃহে গচ্ছথ তচ্চ গৃহং দূরে ন ভবতি ॥৪

মন্ত্যার্থ । হে অশ্বিষয়, সোমবান যজমানের গৃহে স্বীয় রথে চড়িয়া আনয়ন ।
সেই মার্গ দূরদেশে অবস্থিত নহে ; অথবা যে গৃহে বাইতেছেন তাহা দূর দেশে বিরাজিত
নহে ॥৪

হিরণ্যপানিমূতয়ে সবিতারমূপ হবয়ে । স চেত্তা দেবতা পদম্ ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য । উতয়ে অশ্বদ্রক্ষণার্থং সবিতারং দেবং উপ হবয়ে আহবায়ামি । সং চ
সবিতা দেবঃ এতন্ময়প্রতিপাদদেবতা ভূত্বা পদং যজমানেন প্রাপ্যং স্থানং চেত্তা জ্ঞাপয়িতা
ভবতি । কীদৃশং সবিতারং । হিরণ্যপানিং যজমানায় দাতুং হস্তে স্ববর্ণবারিণম্ । যদ্বা ।
দেবকর্তৃকে বাগে সবিতা স্বয়মুদ্ভিগ্ভূয়া ব্রহ্মহেন অবস্থিতঃ । তন্নানীং কস্ত্যাংচিদিশৌ
অধ্বৰ্যবঃ তস্মৈ সবিত্রে ব্রহ্মণে প্রশিত্রুণামকং পুরোডাশ ভাগং দত্তবন্তঃ । তচ্চ প্রশিত্রুং
হস্তে সবিত্রাগৃহীতং সং তদীয়পানিং চিচ্ছেদ । ততঃপ্রশিত্রুস্ত দাতারোহধ্বৰ্যবঃ স্ববর্ণময়ং
পানিং নির্মায় প্রাক্ষিপ্তবন্তঃ । সোহয়মর্থঃ কৌষিতিকি ব্রাহ্মণে সমান্নাতঃ—‘সবিত্রে প্রশিত্রুং
প্রতিজহস্তত্ত্বা পানী প্রচিচ্ছেদ তস্মৈ হিরন্ময়ৌ প্রতিদধুস্তস্মাদ্ধিরণ্য পানিরিতি স্তবতঃ’ ইতি ।
হিরণ্যশব্দং পানি শব্দঃ চ যাস্ক এব নির্বক্তি—‘হিরণ্যং কস্মাদ্ভিযুত আয়ম্যমানমিতি বা
হ্রিয়তে জনাজ্জনমিতি বা হিতরমণং ভবতীতি বা হৃদয়রমণং ভবতীতি বা হর্ষতের্বা
স্ত্র্যাংপ্রোপ্সাকর্মণঃ (নিক ২।১০) ইতি । তথা ‘পানিঃ পণায়তে পূজাকর্মণঃ’ (নি ২।২৬)
ইতি ॥৫

১৭ । উদকবতী । একশত উদক নামের মধ্যে মধু অগ্রতম । ক্রতগমনে অশ্বগাত্রে যে
শ্বেদোদক জন্মে তাহার দ্বারা কশা সিন্ত হয় ।

১৮ । ত্রীত্র কশা তাড়ন হেতু যে ধ্বনি উৎপন্ন হয় এবং অশ্বাকৃৎ ব্যক্তি যে আক্রোশ
শব্দ উচ্চারণ করেন তাহা অশ্বের গতি ক্রততর করে বলিয়া যজমানের অতি প্রিয়, আনন্দ
দায়ক হয় ।

মন্ত্রার্থ। আশ্বরক্ষণার্থ হিরণ্য পানিঃ সবিতাং দেবকে আমি আহ্বান করিতেছি। তিনি এই মন্ত্রের প্রতিপাত্ত দেবতা হইয়া যজমানের প্রাপ্য পদ জ্ঞাপন করেন। ৫

অপাং নপাতমবসে সবিতারমুপ স্তুহি। তস্ম ব্রতানুশ্রামসি ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য। অত্র হোতা সামগম্মদ্বিজম্ অন্নং বা শস্ত্রিণং ক্রতে। অবসে অশ্রামং বক্ষিতুং সবিতারম্ উপ স্তুহি। তস্ম সবিতুঃ সংবন্ধীনি ব্রতানি সোমযাগাদিরূপাণি উশ্রামসি কাময়ামহে। কীদৃশং সবিতারম্। অপাং নপাতং জলস্ম চ পালকম্। সংতাপেন শোষকমিতার্থঃ ॥৬

মন্ত্রার্থ। হোতা সামগ ঋত্বিককে অথবা অন্ন কোন স্তোত্র পাঠককে বলিতেছেন, আমাদের রক্ষণার্থ জলশোষক দেবতা সবিতাকে স্তুতি কর। আমরা সেই সবিতার সোমযাগাদিরূপ ব্রতাদি কামনা করি। ৬

১৯। যজমানকে দানার্থ স্ববর্ণধারী। কৌষিতকী ব্রাহ্মনোক্ত আখ্যায়িকায় আছে, অগ্নিদেবের অহুরোধে সোমযাগে সবিতা স্বয়ং ঋত্বিক হইয়া ব্রহ্মার স্থানে বসিলেন। অধ্বৰ্যুগণ তাঁহাকে তৎস্থানে অবস্থিত দেখিয়া ব্রাহ্মরূপ সবিতাকে প্রাশিত্র নামক পুরোডাশের ভাগ দিলেন। সেই প্রাশিত্র হস্তে লইয়া সবিতা স্বীয় হস্তদ্বয় কাটিয়া ফেলিলেন। অনন্তর প্রাশিত্রের দাতা অধ্বৰ্যুগণ স্ববর্ণময় হস্ত নির্মাণপূর্বক সবিতাকে দিলেন। উক্ত আখ্যায়িকায় আছে যে সবিতা স্বীয় হস্ত দ্বয় ছেদন করায় তাঁহাকে দুইটি স্বর্ণহস্ত দেওয়া হয়।

২০। সূর্য আদিম আখ্যদিগের উপাস্ত দেবতা। সেই জন্ত আখ্যজাতির ভিন্ন ভিন্ন শাখায় তাঁহার উপাসনা প্রচলিত ছিল। গ্রীকদের হেলিয়স্ শব্দ সূর্য শব্দের অপভ্রংশ। ল্যাটিনদের সল ও টিউটনদের টায়ার (Ty) ও প্রাচীন ইরানীয়দের খোরশেদ সূর্য শব্দের অপভ্রংশ। মোক্ষ মুলার কৃত Science of Language গ্রন্থে আছে যুগরাপ্রিয় জার্মানগণের টায়ারদেব ব্যাভ্রেব মুখে হস্ত স্থাপন করায়, ব্যাভ্রে সেই হস্ত দংশন করিয়া ফেলে। একই আখ্যান বা উপমা ভিন্ন দেশে ভিন্নরূপে প্রচলিত।

সূর্য ও সবিতা সম্বন্ধে যাস্কের মত নিম্নে প্রদত্ত হইল। যাস্ক বলেন, যখন আকাশ হইতে অন্ধকার বিদূরিত ও সূর্যকিরণ আকাশে বিস্তৃত হয় তখন সবিতা, সায়ণের মতে

বিভক্তারং হবামহে বসোচ্চিৎসু রাধসঃ । সবিতারং নৃচক্ষসম্ ॥৭

সায়ন-ভাষ্য । বসোঃ নিবাসহেতোঃ চিত্তসু স্ববর্ণরজতাদিরূপেণ বহুবিশ্বসু রাধসঃ ধনসু বিভক্তারম্ অসু যজমানসু এতাবদ্ধনদানম্ উচিতমিতি বিভাগকারিণম্ নৃচক্ষসং মহুগ্যানাং প্রকাশ কারিণং সবিতারং হবামহে । কো বীতকিন এতস্মা ঋচো ব্যাখানরূপে ব্রাহ্মণে সবিভূবিভাগহেতুত্বম্ এব সমামনস্তি—‘যদেতদ্বসোচ্চিৎসু রাধস্তুদেব সবিতা বিভক্তাভ্যঃ প্রজাভ্যো বিভজতি’ ইতি ॥৭

মন্ত্যর্থ । নিবাস হেতুভূত স্বর্ণরৌপ্যাদি বহুবিশ্ব ধনের বিভাজক ও মহুগুণের প্রকাশক সবিতাদেবকে আমরা প্রকৃতভবে আহ্বান করি ।

সথায় আ নি যীদত সবিতা স্তোম্যো নু নঃ । দাতা রাধাংসি স্তুত্বতি ॥৮

সায়ন-ভাষ্য । সথিভূতা হে ঋত্বিজঃ আ নি যীদত সর্বোত্রোপবিশত । নঃ অস্মাকম্ অয়ং সবিতা হু ক্ষিপ্রং স্তোম্যঃ স্তুতিযোগ্যঃ রাধাংসি ধনানি দাতা প্রদাতুমুচ্ছাক্তঃ এষ সবিতা স্তুত্বতি শোভতে । সমানাঃ সন্তঃ ধ্যান্তি প্রকাশস্তে ইতি সথায়ঃ ॥৮

মন্ত্যর্থ । হে সথিভূতা ঋত্বিজগণ, চারিদিকে উপবেশন কর । সবিতাদেবকে অবিলম্বে স্তুতি কর । ধনদানে উচ্ছোক্তা সবিতাদেব এই যজ্ঞে শোভা পাইতেছেন ॥৮

অগ্নে পত্নীরিহা বহ দেবানামুশতীরূপ । তৃষ্টারং সোমপীতয়ে ॥৯

সায়ন-ভাষ্য । হে অগ্নে উশতী কামধমানাঃ দেবানাং পত্নীঃ ইন্দ্রাণ্যাখ্যাঃ ইঃ দেবযজন দেশে আ বহ । তথা তৃষ্টাবং দেবঃ সোমপীতয়ে সোমপানার্থম্ উপসমীপে আ বহ ॥৯

মন্ত্যর্থ । হে অগ্নে, দেবগণের আকাজ্জিণী পত্নী ইন্দ্রাণী প্রভৃতি দেবীগণকে এই দেব-যজন দেশে আনয়ন করুন । তৃষ্টাদেবকে সোমপানার্থ এই যজ্ঞ সমীপে লইয়া আহন ॥৯

আ গ্না অগ্ন হবামহে হোত্রাং যবিষ্ঠ ভারতীম্ ।

বরুজীং শিষণাং বহ ॥১০

সায়ন-ভাষ্য । হে অগ্নে, অবসে অস্মানবিতুঃ গ্নাঃ দেবপত্নীঃ ইহ আ বহ । তথা সূর্যের উদয়ের পূর্বে যে মূর্তি তাহা সবিতা এবং উদয় হইতে অন্ত পর্যন্ত যে মূর্তি তাহা সূর্য ।

হে যবিষ্ঠ যুবতমায়ে হোত্রাং হোম নিষ্পাদকাগ্নিপত্নীং ভারতীং ভরতনামকস্ত আদিত্যস্ত
পত্নীং বরুহীং বরণীয়াং ধিযণাং বাগ্ধেবীং চ আ বহ । ‘বাঐ ধিযণা’ ইতি বাজসনেয়কম্ ।
‘ভরত আদিত্যঃ’ (নিরু ৮।১৩) ইতি যাস্কেন উক্তত্বাং তস্তপত্নী-ভারতী ইত্যাচ্যতে ॥১০

মন্ত্যার্থ । হে অগ্নে, আমাদের রক্ষণার্থ দেবপত্নীগণকে এখানে আনয়ন করুন । হে
যবিষ্ঠ^{২১} হোমনিষ্পাদিকা অগ্নিপত্নী ভারতী^{২২} ও বরণীয়া ধিযণাকে* এস্থলে লইয়া
আহন ॥১০

অভি নো দেবীরবসা মহঃ শর্মণা নৃপত্নীঃ । অচ্ছিন্নপত্রাঃ সচস্তাম্ ॥১১

সায়ণ-ভাষ্য । দেবীঃ দেব্যঃ দেবপত্ন্যাঃ অবসা রক্ষণেন মহঃ মহতা শর্মণা চ স্তথেন
চ সহ নঃ অস্মান্ অভি সচস্তাম্ আভিমুখেন সেচস্তাম্ । কীদৃশো দেব্যঃ । নৃপত্নীঃ
মহুত্যানাং পালয়িত্রঃ । অচ্ছিন্নপত্রাঃ অচ্ছিন্নপক্ষাঃ । ন হি পক্ষিক্রপাণাং দেবপত্নীনাং
পক্ষাঃ কেনচিৎ ছিগ্মস্তে ॥১১

মন্ত্যার্থ । অচ্ছিন্ন পক্ষা^{২৩} মহুত্য়পালিকা দেবপত্নীগণ সম্যক্রক্ষণ-ও স্তমহং স্তথ দান
দ্বারা আমাদের অভিমুখে শুভতম দৃষ্টিপাত করুন ॥১১

ইহেন্দ্রাগ্নীমুপ হবয়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে । অগ্নায়ীং সোমপীতয়ে ॥১২

সায়ণ-ভাষ্য । ইহ অগ্নি কৰ্মণি স্বস্তয়ে অস্মাকম্ বিনাশয় সোমপীতয়ে সোমপানায়
চ ইন্দ্রবরুণাগ্নীনাং পত্নীঃ আহ্নয়ামি ॥১২

মন্ত্যার্থ । এই যজ্ঞে আমাদের স্বস্তির^{২৪} জন্য ইন্দ্রাগ্নী^{২৫}, বরুণানী^{২৬} ও অগ্নায়ীকে^{২৭}
সোমপানার্থ আমি ভক্তিভাবে আহ্বান করিতেছি ॥১২

২১ । যুবতম । ২২ । ভরত নামক আদিত্যের পত্নী । * বাগ্ধেবী ।

২৩ । সায়ণ বলেন, দেবপত্নীগণ পক্ষীকৃপিনী ও তাঁহাদের পক্ষ কাহারও দ্বারা ছিন্ন
হইয় না ।

২৪ । অবিনাশ, মঙ্গল । ২৫ । ইন্দ্রপত্নী । ২৬ । বরুণপত্নী । ২৭ । অগ্নিপত্নী ।

মহী ত্যোঃ পৃথিবী চ ন ইমং যজ্ঞং মিমিক্ষতাম্ ।

পিপৃতাং নো ভরীমভিঃ ॥১৩

সায়ণ-ভাষ্য । মহী মহতী ত্যোঃ ছালোকদেবতা পৃথিবী ভূমিদেবতা চ নঃ অশ্মদীয়ম্ ইমং যজ্ঞং মিমিক্ষতাংস্বকীয় সারভূতেন রসেন মিমিক্ষতাং সেন্তুমিচ্ছতান । তথা ভরীমভিঃ ভরণৈঃ পোষণৈঃ নঃ অশ্মান্ পিপৃতাম্ উভে দেব্যৌ পূরয়তাম্ ॥১৩

মন্ত্রার্থ । মহং দৌ দেবতা ও পৃথিবী দেবতা আমাদের যজ্ঞ স্বকীয় সারভূত রস দ্বারা সিক্ত করুন । এই দেবী দ্বয় পুষ্টির দ্বারা আমাদের পূর্ণ করুন ॥১৩

তয়োরিদ্ধং তবং পয়ো বিপ্রা রিহন্তি ধীতিভিঃ । গন্ধর্বশ্চ ধ্রুবো পদে ॥১৪

সায়ণ-ভাষ্য । গন্ধর্বশ্চ ধ্রুবং পদম্ অন্তরিক্ষম্ । তথা চ তাপনীয় শাখায়াঃ সমান্নায়তে—‘যক্ষ গন্ধর্বাপ্সরোগণ সেবিতমন্তরিক্ষম্’ (পূর্ব তা ১১২) ইতি । তেনান্তরিক্ষেণ আকাশে বর্তমানয়োঃ তয়োরিৎ দ্যাবা পৃথিব্যোরব সংবন্ধি পয়ঃ জলং স্নাতবং স্নাতসদৃশং বিপ্রা মেধাবিনঃ প্রাণিনঃ ধীতিভিঃ কর্মভিঃ রিহন্তি লিহন্তি । যদ্বা স্নাতবং স্নাতং সাবং তেনোপেতং রিহন্তি ॥১৪

মন্ত্রার্থ । যক্ষ, গন্ধর্ব ও অপ্সরাগণের ধ্রুবপদ অন্তরিক্ষ বা আকাশ, ছালোক ও ভূলোকের নধাবতী । বিপ্রগণ স্বীয় কর্মবলে অন্তরীক্ষে যাইয়া স্নাতবং স্নাতবান্ জলপান করেন ॥১৪

শ্রোনা পৃথিবী ভবানুক্ষরা নিবেশনী । যচ্ছা নঃ শর্ম সপ্রথঃ ॥১৫

সায়ণ-ভাষ্য । হে পৃথিবী শ্রোনান্নাদিন্তগ্ণযুক্তা ভব । শ্রোন শব্দো বিস্তীর্ণবাচী । তথা চ বাজসনেয় ব্রাহ্মণে শ্রোনশব্দোপেতং কচ্চিন্নমুদাহৃত্য ব্যাখ্যাতম্—‘ইন্দ্রশ্রোক্ষ-মাশিশ শ্রোনঃ শ্রোনমিতি বিস্তীর্ণো বিস্তীর্ণমিত্যেব তদাহ’ ইতি । যদ্বা শ্রোন-শব্দঃ স্নখবাচী (নিরু ৩৬।১৫) । তথা চ যাক্ষ বাক্যমুদাহরিষ্যতে । অনুক্ষরা কণ্টকরহিতা নিবেশনী নিবেশস্থানভূতা সপ্রথঃ বিস্তারযুক্তং শর্ম শরণং ন অশ্বভাঃ যচ্ছ হে পৃথিবী দেহি । তামেতামুচমুদাহৃত্য যাক্ষ এবং ব্যাচষ্টে—‘স্বথা নঃ পৃথিবি ভবানুক্ষরা নিবেশন্যক্ষরঃ কণ্টক-খচ্ছতেঃ কণ্টকঃ কস্তপো বা কস্ততের্বাকণ্টতের্বী স্রাদ্ধাতিকর্মণ উদগাততমো ঔবতি যচ্ছ নঃ শর্ম শরণং সর্বতঃ পৃথু (নিরু ২১।৩২) ইতি ॥১৫

মন্তব্য। হে পৃথিবী^{২৮} দেবতা^{২৯} আপনি স্বধর্ম বিত্তীর্ণা কষ্টকরহিতা ও আমাদের নিবাসস্থান ভূতা হউন এবং আমাদেরকে আশ্রয় দান করুন।

অতো দেবা অবস্ত নো যতো বিষ্ণুর্বিচক্রেম।

পৃথিব্যাঃ সপ্তধামভিঃ ॥১৬

সাম্বল-ভাষ্য। বিষ্ণুঃ পরমেশ্বরঃ সপ্ত ধামভিঃ সপ্তভির্গায়ত্র্যাভিঃ ছন্দোভিঃ সাধন ভূতৈঃ যতঃ পৃথিব্যাঃ যস্মাদ্ভূপ্রদেশাং বিচক্রেম বিবিধং পাদক্রমণং কৃতবান্। অতঃ অস্মাং পৃথিবী প্রদেশাং নঃ অস্মান্ দেবাঃ অবস্ত। বিষ্ণোঃ পৃথিব্যাংলোকেকু ছন্দোভিঃ সাধনৈর্জয়ং তৈত্তিরিয়া আমনন্তি—‘বিষ্ণুমুখা বৈ দেবাঃ ছন্দোভিরিমাক্ষৌকাননপজয্য-মভ্যাজয়ন্’। (তৈ সং ৫।২।১।১) ইতি। বিষ্ণোত্রিবিক্রমাবতারে পাদত্রয়ক্রমণস্ত পৃথিব্যা-পাদানম্। পৃথিবী প্রদেশাৎক্রমণং নাম ভূলোকে বর্তমানানং পাপনিবারণম্। ১৬

মন্তব্য। পরমেশ্বর বিষ্ণু গায়ত্রী প্রভৃতি সপ্তবৈদিক ছন্দ^{৩০} সহিত যে পৃথিবী হইতে পরিক্রমা করিয়াছিলেন, সেই প্রদেশ হইতে দেবগণ আমাদেরকে সংরক্ষণ^{৩১} করুন। ১৬

২৮। ছালোক দেবতা। বৈদিক দৌঃশব্দ গ্রীকদের জিউস, ল্যাটিনদের জপিতর ও জার্মানদের তিউ বা জিউ রূপে পরিণত।

২৯। পূজাকালে আসনশুদ্ধিতে পৃথ্বী দেবীরূপে পূজিতা হন।

৩০। গায়ত্রী, ত্রিষ্টুপ, পঙক্তি, অম্বষ্টুপ, উষ্ণিক্, বৃহতী ও জগতী।

৩১। ত্রিবিক্রম অবতারে বিষ্ণু তিন পদক্ষেপে ত্রিভুবন অতিক্রম করেন। রোসেন সাহেব পরিক্রমার ল্যাটিন অম্ববাদ কথরন *transgressus* (*transgress*)। বিষ্ণু শব্দের ধাত্ত্বর্ষ, যিনি পৃথিবীতে বিশতি, প্রবেশ করেন বা ব্যাঘ্রোতি পরিবাস্ত হন। যাস্ক বলেন, যাহা কিছু বিত্তমান তাহা বিষ্ণু কর্তৃক পরাজিত, পরিবাস্ত। শাকপুণ্ড্রিতে পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও স্বর্গে বিষ্ণু ত্রিপাদ স্থাপন করেন। ওর্নান্ড বলেন, প্রাতঃকালে পৃথিবীস্থ উদয়গিরিতে আরোহণ, মধ্যাহ্নে অন্তরীক্ষে অবস্থান ও সন্ধ্যায় গয়শিরে বা অস্তাচলে অস্তগমন, বিষ্ণুর এই ত্রিপাদ বিক্ষেপ। নিক্কের টীকাকার দুর্গাচার্য বলেন। বিষ্ণুই আদিত্য। আদিত্য পৃথিবীতে অগ্নিরূপে, অন্তরীক্ষে বিদ্যারূপে ও স্বর্গে সূর্য্যরূপে বিরাজ করেন।

ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে ত্রেখা নি দধে পদম্ । সমূলহমশ্চ পাংসুরে ॥১৭

সাম্বল-ভাষ্য । বিষ্ণুঃ ত্রিবিক্রমাবতারধারী ইদং প্রতীয়মানং সর্বং জগদুদ্दिष्ट বি চক্রমে বিশেষণে ক্রমণং কৃতবান্ । তদা ত্রেখা ত্রিভিঃ প্রকারৈঃ পদং নি দধে স্বকীয়ং পাদং প্রক্ৰিপ্তবান্ । অশ্চ বিশেষঃ পাংসুরে ধূলিযুক্ত পাদস্থানে সমূলহম্ ইদং সর্বং জগৎ সমাগন্তুর্ভূতম্ । সেযম্বক্ যাস্কেনৈবং ব্যাখ্যাতা—‘বিষ্ণুর্বিশতের্বা, ব্যাপ্তোতের্বা যদিৎ কিংচ তদ্বিক্রমতে বিষ্ণুস্ত্রিধা নিধতে পদং ত্রেখাভাবায় পৃথিব্যামন্তরিক্ষে দিবীতি শাকপুণিঃ সমারোহণে বিষ্ণুপদে গম্বশিরসীতোর্গবাতঃ সমূলহমশ্চ পাংসুরে প্যায়নেহন্তরিক্ষে পদং ন দৃশ্যতেহপি বোপমার্থে স্ম্যং পাংসুর ইব পদং ন দৃশ্যত ইতি পাংসব পাদৈ স্ময়ন্ত ইতি বা পন্নঃ শেরত ইতি বা পংসনীয়া ভবন্তীন্তি বা’ (নিরু : ২:১৮:১২) ইতি ॥১৭

মন্ত্যর্থ । ত্রিবিক্রম অবতারধারীঃ বিষ্ণুদেব সমগ্রজগৎ পরিক্রমা করিয়াছিলেন, ত্রিভুবনে ত্রিবিধ পদক্ষেপ করিয়াছিলেন । তাঁহার ধূলিযুক্ত পদে জগৎ সম্যক্ রূপে আবৃত হইয়াছিল ॥১৭

ত্রীনি পদা বি চক্রমে বিষ্ণুর্গোপাঃ অদাভ্যঃ । অতো ধর্মাণি ধারয়ন্ ॥১৮

সাম্বল-ভাষ্য । অদাভ্যঃ কেনাপি হিংসিতুমশক্য গোপাঃ সর্বশ্চ জগতঃ রক্ষকঃ বিষ্ণুঃ পৃথিব্যাং স্থানেষু অতঃ এতেষু ত্রীনি পদাণি বিচক্রমে । কিংকুর্বন্ । ধর্মাণি অগ্নি-হোত্রাদীনি ধারয়ন্ পোষয়ন্ ॥১৮

মন্ত্যর্থ । বিষ্ণুদেব সর্বজগতের সংরক্ষক ও তাঁহাকে কেহ হিংসা করিতে পারে না । তিনি ধর্মসমূহ ধারণ অথবা অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ পোষণ পূর্বক পৃথিব্যাং ত্রিলোকে তিন পদ পরিক্রমা করিয়াছিলেন ॥১৮

বিষোঃ কর্মাণি পশ্যত যতো ব্রতানি পম্পশে । ইন্দ্রশ্চ যুজ্যঃ সখাঃ ॥১৯

সাম্বল-ভাষ্য । হে ঋষিগণদয়ঃ বিষোঃ কর্মাণি পালনাদীনি পশ্যত । যত যৈঃ কর্মভিঃ ব্রতানি অগ্নিহোত্রাদীনি পম্পশে সর্বো যজমানঃ স্পৃষ্টবান্ বিষোঃরজুগ্রহাৎ অমুতিষ্ঠতি ইত্যর্থঃ । তাদৃশো বিষ্ণুঃ ইন্দ্রশ্চ যুজ্যঃ যোজ্যঃ অমুতুলঃ সখা ভবতি । বিষোঃ

ইন্দ্রাঙ্কুল্যঃ ‘ঽষ্টা হতপুত্রঃ’ ইত্যঙ্কুল্যাকে ‘অথ বৈ তর্হি বিষ্ণু’ (তৈ সং ২।৪।১২।২) ইত্যাদিনি প্রপঞ্চে ন তৈত্তিরীয়া আমনন্তি ॥১৯

মন্ত্যার্থ। হে ঋত্বিকবৃন্দ, তোমরা বিষ্ণুর পালনাদি কর্ম দেখ! বিষ্ণুর অনুগ্রহে সকল যজ্ঞমান অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞকর্ম সম্পাদনে সমর্থ হন। এই বিষ্ণু ইন্দ্রদেবের^{৩৩} যোগ্য সখা। ১৯

তদ্বিষোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ। দিবীব চক্ষুরাততম্ ॥২০

সাম্বরণ-ভাষ্য। সুরয়ঃ বিদ্বাসং ঋত্বিগাদয়ঃ বিষোঃ সংবন্ধি পরমম্ উৎকৃষ্টং তং শাস্ত্রপ্রসিদ্ধং পদং স্বর্গস্থানং শাস্ত্রদৃষ্ট্য সর্বদা পশুন্তি। তত্র দৃষ্টান্তঃ। দিবীব, আকাশে যথা আততঃ সর্বতঃ প্রসুতং চক্ষুঃ নিরোধাব্যাবেন বিশদং পশুন্তি তদ্বৎ ॥২০

মন্ত্যার্থ। আকাশে সর্বত্র বিচারী চক্ষু যেরূপ বিশদ দর্শন করে, তদ্রূপ বেদজ্ঞ ঋত্বিকগণ বিষ্ণুর পরম পদ বা স্বর্গস্থান শাস্ত্রীয় দৃষ্টিতে সর্বদা দর্শন করেন^{৩৪} ॥২০

তদ্বিপ্রাসো বিপন্নবো জাগৃবাংসঃ সমিদ্ধতে বিষণ্যেৎপরমং পদম্ ॥২১

সাম্বরণ-ভাষ্য। পূর্বোক্তঃ বিষণ্যেৎ যৎ পরমং পদম্ অস্তি তৎ পদং বিপ্রাসঃ মেধাবিনঃ সমিদ্ধতে সম্যাক্ দীপয়ন্তি। কীদৃশাঃ। বিপন্নাব বিশেষণে স্তোতারঃ জাগৃবাংসঃ শব্দার্থয়োঃ প্রমাদরাহিত্যেন জাগরুকাঃ ॥২১

মন্ত্যার্থ। সদা জাগরুক^{৩৫} স্তোতবৃন্দ সেই বিষ্ণুর পরমপদ^{৩৬} সর্বদা প্রদীপ্ত করেন^{৩৭} ॥২১

— — —

৩৩। ইন্দ্রাঙ্কুল্যো বিষ্ণু কর্তৃক ঽষ্টা হতপুত্র হন। ৩৪। এই ঋক্ সর্বপূজার আচমন মন্ত্র। ৩৫। প্রমাদ রহিত। ৩৬। শাস্ত্র প্রসিদ্ধ স্বর্গলোক। ৩৭। শেষ ছয় মন্ত্র বিষ্ণুহুক্ত নামে অভিহিত।

ত্রয়োবিংশ সূক্ত

ইহার ঋষি কণ্বপুত্র মেধাতিথি এবং দেবতা বায়ু ইন্দ্র প্রভৃতি .

তীত্রাঃ সোমাসঃ আ গহাশীর্বন্তঃ সূতা ইমে ।

বায়ো তান্ প্রস্থিতান্ পিব ॥১

সায়ণ-ভাষ্য । হে বায়ো ইমে সোমাসঃ ইন্দ্রবায়বগ্রহাদিরূপাঃ সোমাঃ সূতাঃ অভিযুতাঃ । তে চ তীত্রাঃ প্রভূতত্বাৎ তর্পয়িতুং সমর্থ্যঃ আশীর্বন্তঃ আশীর্ভুক্তাঃ অতশ্চম্ আ গহি অগ্নিন্ কর্মণি আগচ্ছ । প্রস্থিতান্ উত্তরবেদিং প্রতি অনীতান্ তান্ সোমান্ পিব ॥১

মন্ত্রার্থ । হে বায়ু, স্বপাকযুক্ত তীত্রতম^৮ সোমরস সমূহ : ভিযুত হইয়াছে । আপনি এই যজ্ঞে আসিয়া উত্তরবেদিতে অনীত সোমসমূহ পান করিয়া তৃপ্ত হউন ।১

উভা দেবা দিবিষ্পৃশেদ্রবায়ুঃ হবামহে । অশ্ব সোমশ্চ পীতয়ে ॥২

সায়ণ-ভাষ্য । দিবিষ্পৃশা দ্যালোকবতিনৌ উভা দেবা দ্বৌ দেবৌ ইন্দ্রবায়ু হবামহে আহ্বয়ামঃ । কিমর্থম্ । অশ্ব সোমশ্চ পীতয়ে । অসক্লং ব্যাখ্যাতম্ ॥২

মন্ত্রার্থ । দ্যালোকবতী দেবদ্বয় ইন্দ্রকে ও বায়ুকে আমি এই সোমপানার্থ আহ্বান করিতেছি ।২

ইন্দ্র বায়ু মনোজুবো বিপ্রা হবন্ত উতয়ে । সহস্রাক্ষা ধিয়ম্পতী ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য । বিপ্রাঃ মেধাবিনঃ ঋষিগ্ যজমানাঃ উতয়ে রক্ষণার্থম্ ইন্দ্র বায়ু হবন্তে আহ্বয়ন্তি । কীদৃশৌ মনোজুবৌ মন ইব বেগবন্তরৌ সহস্রাক্ষা সহস্র নয়ন যুক্তৌ । যতপি ইন্দ্রএব সহস্রাক্ষঃ তথাপি ছত্রিণ্যয়েন বায়ুরপি তথোচ্যতে । ধিয়ম্পতী কর্ণণঃ বুদ্ধেবা পাসকৌ ॥৩

মন্ত্রার্থ । বিপ্রগণ^{৩০} আত্মরক্ষার্থ মনের ত্রায় বেগসম্পন্ন সহস্রাক্ষ^{৪০} কর্মপালক (বা বুদ্ধিপালক) ইন্দ্রকে ও বায়ুকে^{৪১} আহ্বান করিতেছে ।

৩৮ । প্রভূত ও তৃপ্তিকর । ৩৯ । মেধাবী ঋষিকৃগণ, যজমানগণ । ৪০ । সহস্রনয়ন-যুক্ত । ৪১ । যদিও ইন্দ্রই সহস্রাক্ষ তথাপি ছত্রীণ্যয়ে বায়ুকেও সহস্রাক্ষ বলা হইয়াছে ।

মিত্রং বয়ং হবামহে বরুণং সোমপীতয়ে । জজ্ঞানাপূতদক্ষস্মা ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য । বয়ম্ অহুষ্ঠাতারঃ সোমপীতয়ে সোমপানার্থং মিত্রং বরুণং চ উভৌ আহ্বয়ামঃ । কীদৃশাবুভৌ । জজ্ঞানাপূতদক্ষস্মা শুদ্ধবলৌ ॥৪

মন্ত্যর্থ । মিত্র ও বরুণ দেবদ্বয় শুদ্ধ বল ও যজ্ঞস্থলে আবির্ভূত হন । যজ্ঞাহুষ্ঠাতা আমরা তাঁহাদের উভয়কে সোমপানার্থ সাদর আহ্বান করিতেছি ॥৪

ঋতেন যাবতাবুধাবুতশ্চ জ্যোতিষম্পতী । তা মিত্রাবরুণা হুবে ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য । যৌ মিত্রাবরুণৌ ঋতেন সত্যবচনেন যজ্ঞমানাহুগ্রহকারিণা ঋতাবুধৌ ঋতম্ অবশ্যং ভাবিতয়া সত্যং কর্মফলং তস্য বর্ষকৌ ঋতস্য সত্যশ্চ প্রশস্তস্য জ্যোতিষঃ প্রকাশস্য পতী পালকৌ । ঋতান্তরে মিত্রাবরুণয়ো অদিতি পুত্রত্বেন ঋতস্বাং দ্বাদশাদিতো-ষষ্ঠভূতত্বেন জ্যোতিপালকত্বং যুক্তম্ । ঋতান্তরে চ ‘অষ্টৌ’ পুত্রাসৌ অদিতেঃ ইতুপুত্রম্য ‘মিত্রশ্চ বরুণশ্চ’ (তৈ আ ১।১৩।৩) ইত্যাদিকমাত্মতম্ । তা মিত্রাবরুণা তথাবিধৌ মিত্রাবরুণৌ হুবে আহ্বয়ামি ॥৫

মন্ত্যর্থ । যে মিত্র ও বরুণঃ সত্যবচনের দ্বারা যজ্ঞমানের অহুগ্রহকারী এবং যজ্ঞের ফলবর্দ্ধক ও জ্যোতি পালক, তাঁহাদিগকে আমি আহ্বান করি ॥৫

বরুণঃ প্রাবিতা ভুবনিত্রো বিশ্বাভিরুতিভিঃ করতাং নঃ সুরাধসঃ ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য । অয়ং বরুণঃ অস্মাকং প্রাবিতা ভুবং প্রকর্ষণে রক্ষকৌ ভবতু । মিত্রঃ চ বিশ্বাভিরুতিভিঃ সর্বাভিঃ রক্ষাভিঃ প্রাবিতা ভুবং । তাবুভাবপি নঃ সুরাধসঃ প্রভূতধনযুক্তান্ করতাং কুরুতাম্ ॥৬

মন্ত্যর্থ । এই বরুণদেব আমাদের প্রকৃষ্ট রক্ষক হউন । মিত্রদেবও সকলপ্রকারে আমাদের রক্ষা করুন । তাঁহারা আমাদের প্রভূত ধনযুক্ত করুন ।

৪২ । অহু ঋতি অহুপারে মিত্র ও বরুণ অদিতির পুত্ররূপে দ্বাদশ আদিত্যের অন্তর্ভুক্ত । অহু আর এক ঋতির মতে অদিতির অষ্টপুত্রের মধ্যে মিত্র ও বরুণ পরিগণিত । সুতরাং তাঁহাদের জ্যোতিঃ পালকত্ব যুক্তিসঙ্গত ।

মরুৎসুং হবামহ ইন্দ্রমা সোমপীতয়ে । সজুর্গণেন তৃষ্পতু ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য । মরুৎসুং মরুদ্ভিষুক্তম ইন্দ্রং সোমপীতয়ে সোমপানায় আ হবামহে আহ্বয়ামঃ । স চ ইন্দ্রঃ গণেন মরুৎ সমূহেন সজুঃ সহ তৃষ্পতু তৃপ্তো ভবতু ॥৭

মন্ত্যার্থ । মরুৎগণসহ ইন্দ্রদেবকে সোমপানার্থ আমরা আহ্বান করি । সেই ইন্দ্র মরুৎসমূহ সহ সোমপানে তৃপ্ত হউন ॥৭

ইন্দ্রজ্যোষ্ঠা মরুদগণা দেবাসঃ পুষরাতয়ঃ । বিশ্বে মম শ্রুতা হবম্ ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য । হে দেবাসঃ ইন্দ্রমরুদগণাঃ বিশ্বে সর্বে যুয়ং মম হবম্ আহ্বানং শ্রুত শৃণুত । কীদৃশাঃ । ইন্দ্রজ্যোষ্ঠাঃ । ইন্দ্রো জ্যোষ্ঠো মুখ্যো যেযতে তথাবিধাঃ মরুদগণাঃ মরুৎসমূহরূপাঃ । পুষরাতয়ঃ । পুষাধ্যো দেবো রাতিঃ দাতা যেযাম্ ইন্দ্রমরুতাংতে পুষরাতয়ঃ ॥৮

মন্ত্যার্থ । হে মরুৎগণ ইন্দ্র আপনাদের জ্যোষ্ঠ^{৪০} । পুষানামক দেবতা আপনাদের খনদাতা । আপনারা সকলে আমাদের আহ্বান শ্রবণ করুন ॥৮

হত বৃত্রং স্তদানব ইন্দ্রেণ সহসা যুজা । মা নো দুঃশংস ঈশত ॥৯

সায়ণ-ভাষ্য । হে স্তদানবঃ শোভনদানযুক্তাঃ মরুদগণাঃ সহসা বলবতা যুজা যোগেন ইন্দ্রেণ সহ বৃত্রং শক্রং হত নাশয়ত । দুঃশংসঃ দুষ্টেন শংসনেন কীর্তনেন যুক্তো বৃত্রো নঃ অশ্মান প্রতি মা ঈশত সমর্থো মা ভূং ॥৯

মন্ত্যার্থ । হে স্তদানযুক্ত মরুৎগণ । বলবান্ ইন্দ্রদেবের সাহায্যে বৃত্রকে^{৪১} বিনাশ করুন । সেই দুঃশংস^{৪২} বৃত্র আমাদের উপর আধিপত্য করিতে সমর্থ না হয় ॥৯

বিশ্বান্দেবান্ হবামহে মরুতঃ সোমপীতয়ে । উগ্রা হি পৃশ্নিমাतरঃ ॥১০

সায়ণ-ভাষ্য । মরুতঃ মরুৎসংজ্ঞকান্ বিশ্বান্ সর্বান্ সোমপীতয়ে হবামহে সোমপানার্থম্ আহ্বয়ামঃ । তে চ মরুতঃ উগ্রাঃ শক্রভিরসহবলাঃ পৃশ্নিমাतरঃ পৃশ্নে নানা বর্ণযুক্তায়া ভূমে: পুত্রাঃ । হি শবঃ প্রসিদ্ধার্থঃ । সা চ প্রসিদ্ধিঃ 'পৃশ্নে: পুত্রাঃ' (ঋ সং ৫।৫।৮।৭) ইতি মন্ত্যন্তরাদবগম্যব্যা ॥১০

৪০ । বাহাদের মধ্যে ইন্দ্র জ্যোষ্ঠা মুখ্য । ৪১ । শক্রকে । ৪২ । দুর্মুখ ।

মন্তব্য। মরুৎ সংজ্ঞক সর্বদেবকে আমরা সোমপানার্থ আহ্বান করি। সেই মরুৎগণ উগ্রতমঃ^{৪৬} ও পুন্নিপুত্রঃ^{৪৭} ॥১০

জয়তামিষ তনুতুর্মরুতামেতি ধুমুয়া। যচ্ছুভং যথনা নরঃ ॥১১

সায়ণ-ভাষ্য। মরুতাং দেবানাং তনুতুঃ শব্দঃ ধুমুয়া ধার্ট্যযুক্তঃ সন্ এতি গচ্ছতি। কেষামিব। জয়তাং বিজয়যুক্তানাং শূরাণাং ভটানাম্ ইব। হে নরঃ নেতারঃ মরুতঃ যুয়ং যৎ যদা শুভং শোভনং দেবযজনং যথন প্রাপ্নুথ। তদা ত্বদীয়ঃ শব্দো গচ্ছতীতি পূর্বব্রাহ্মণঃ ॥১১

মন্তব্য। হে নেতৃস্থানীয় মরুৎগণ, যখন আপনারা শুভতমঃ দেবযজন (যজ্ঞকার্য) প্রাপ্ত হন। তখন বিজয়ী শূরের ন্যায় ধার্ট্যযুক্ত হর্ষধ্বনি করেন ॥১২

হস্কারাদ্বিত্যতস্পর্ধতো জাতা অবন্তনঃ। মরুতো মূলয়ন্ত নঃ ॥১২

সায়ণ-ভাষ্য। হস্কারাৎ দীপ্তিকরাং বিদুতঃ বিশেষণ দীপ্যমানাং অতঃ অন্তরীক্ষাৎ পরি জাতাঃ সর্বত উৎপন্ন মরুতঃ নঃ অস্মান্ অবন্ত রক্ষন্ত। তথাবিধাঃ মরুতঃ নঃ অস্মান্ মূলয়ন্ত স্তথয়ন্ত ॥১২

মন্তব্য। দীপ্তিকর বিদ্যাক্রমঃ^{৪৮} হইতে উৎপন্ন মরুৎগণ আমাদের সর্বদা রক্ষা করুন ও স্তথী করুন ॥১২

আ পুষ্পিত্রবর্হিষমাঘ্ণে ধরণং দিবঃ। আজ্ঞা নষ্টং যথা পশুন্ ॥১৩

সায়ণ-ভাষ্য। হে পুষন্ চিত্রবর্হিষং বিচিত্রৈর্দর্ভৈর্যুক্তং ধরনং যাগস্ত ধারকং সোমং দিবঃ আ দ্যালোকাং আহর ইতি শেষঃ। পুষা বিশেষ্যতে। আগ্ণে আগত-দীপ্তিযুক্ত। তত্র দৃষ্টান্তঃ। হে অজ গমনশীল যথা লোকে নষ্টং পশুং মহারনাদ্যে অধীক্ষ্য কশিচিদাহরতি তদ্বৎ ॥১৩

মন্তব্য। হে দীপ্তিযুক্ত শীঘ্রগামী পুষা! গৃহপালিত পশু হারাইয়া গেলে যেমন লোকে মহারণা হইতেও উহাকে অব্ধেয়ণ করিয়া আনে, তদ্রূপ আপনি বিচিত্রকুশযুক্ত যজ্ঞধারক সোমরস দ্যালোকঃ^{৪৯} হইতে আমাদের জন্য আহরণ করুন ॥১৩

৪৬। ষাঁহাদের বল শক্রগণের অসহ। ৪৭। পুন্নি অর্থ নানাবর্ণযুক্ত। নানা-বর্ণযুক্ত মরুৎগণের মাতা কে? সায়ণের মতে পুন্নি নানাবর্ণযুক্ত ভূমি বা পৃথিবী, নিঘণ্ট মতে আকাশ ও ডক্টর রথের মতে মেঘ। ৪৮। অন্তরীক্ষ। ৪৯। আকাশ।

পূষা রাজানমাবুণিরপগূলহং গুহা হিতম্ । অবিন্দচ্চিত্রবর্হিষম্ ॥১৪

সায়ণ-ভাষ্য । আবুণিঃ পূষা রাজানং সোমম্ অবিন্দং অলভং । কীদৃশম্ । অপগূলহং অত্যন্তগুচ্চম্ ! তত্র হেতুঃ । গুহা হিতং গুহাসদৃশে দুর্গমে দ্যালোকে স্থিতং তথা চিত্রবর্হিষম্ ॥১৪

মন্ত্যর্থ । দীপ্তিশালী পূষা গুহাস্থিতঃ^{১০} অতিগুচ্চঃ^{১১} বিচিত্রকুশলুত ও দীপ্যমান সোমরস লাভ করিলেন ॥১৪

উতো স মহমিন্দুভিঃ বড্রাক্তা^{১২} অনুসেযিধং । গোভির্ঘবং ন চকুর্ঘং ॥১৫

সায়ণ-ভাষ্য । উতো অপি চ সঃ পূষা মহ্যং যজমানায় ইন্দুভিঃ যাগহেতুভিঃ সোমৈঃ যুক্তান্ ঘট বসস্তাদীন ঋতুন্ অনুসেযিধং অনুক্রমেণ পুনঃ পুনর্নয়ন বর্ততে ইতি শেষঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । গোভিঃ বগীবদৈঃ ঘবং ন চকুর্ঘং । ন শব্দ উপমার্থঃ । যথা যবমুদ্গিস্ত ভূমিং প্রতি সংবৎসরং পুনঃ পুনঃ কৃষতি তদ্বৎ ॥১৫

মন্ত্যর্থ । যেমন কৃষক গরু ঘরা যবের উদ্দেশ্যে প্রতি বৎসর পুনঃ পুনঃ ভূমি কর্ষণ করে । তদ্রূপ পূষা আমাদের জন্ত সোমবৎ সঞ্চিত বসস্তাদি ছয় ঋতু ক্রমান্বয়ে বারবার আনয়ন করেন ॥১৫

অথ্যো যন্ত্যধ্বভিজাময়ো অধ্বরীয়তাম্ । পৃক্বতীর্মধুনা পয়ঃ ॥১৬

সায়ণ-ভাষ্য । অধ্বরীয়তাম্ অধ্ববমাত্মন ইচ্ছতাম্ অশ্বাকম্ অশ্বয়ঃ মাতৃস্থানীয়া আপঃ । তথা চ কৌষীতকী ব্রাহ্মণে সমান্নায়তে—অথ্যো যন্ত্যধ্বভিরিত্যাপো বা অশ্বয়' ইতি । তা আপঃ অধ্বভিঃ দেবযজনমার্গৈঃ যন্তি গচ্ছন্তি । কীদৃশ্য আপঃ । জাময়ঃ হিতকারিণ্যো বন্ধবঃ । তথা মধুনা মাধুর্ষরসেন যুক্তঃ পয়ঃ পৃক্বতীঃ গবাদিষু যোজয়ন্তয়ঃ ॥১৬

মন্ত্যর্থ । আমরা যজ্ঞকামী । আমাদের দেবযজন স্থানে মাতৃস্থানীয়া অধ্বরাশি^{১৩} প্রবাহিত হইতেছে । ঐ অধ্বরাশি আমাদের হিতকারিনী বান্ধবী ও গাভী সমূহের মধ্যে মাধুর্ষরস দুগ্ধে সঞ্চারিত করে ॥১৬

১০ । লুকাণ্ডিত । ১১ । গুহাসদৃশ দুর্গম দ্যালোকে অবস্থিত ।

১২ । কৌষীতকী ব্রাহ্মণে ইহা উক্ত হইয়াছে ।

অমূর্ষা উপ সূর্যে যাভির্বা সূর্যঃ সহ । তা নো হিষস্বধ্বরম্ ॥১৭

সায়ণ-ভাষ্য । যাঃ অমুঃ আপঃ সূর্যে উপ সমীপেন অবস্থিতাঃ । ‘আপঃ সূর্যে সমাহিতাঃ’ (তৈ আ ১৮।১) ইতি শ্রুত্যান্তরাৎ । বা অথবা সূর্যঃ যাভিঃ অদ্বিঃ সহ বর্ততে । পূর্বত্রাপাং প্রাধান্যম্ উত্তরত্র সূর্যশ্চেতি বিশেষঃ । তাঃ তাদৃশ আপো নঃ অস্মদীয়ম্ অধ্বরং যাগং হিষস্ব প্রীণয়ন্তু ॥১৭

মন্ত্রার্থ । যে জলরাশি সূর্য সমীপে আছে অথবা সূর্য যে জলরাশি সহ^{৭০} বর্তমান তাহা আমাদের যজ্ঞকে প্রীতিকর করুক ৷১৭

অপো দেবীরূপ হ্রয়ে যত্র গাবঃ পিবন্তি নঃ । সিন্ধুভাঃ কত্বং হবিঃ ॥১৮

সায়ণ-ভাষ্য । নঃ অস্মদীয়াঃ গাবঃ যত্র যাম্বপু পিবন্তি পানং কুর্বন্তি তা অপো দেবীঃ উপ হ্রয়ে আচ্ছয়ামি । সিন্ধুভাঃ শূন্দনশীলাভ্যোহদ্রো হবিঃ কত্বং অস্মাভিঃ কর্তব্যম্ ॥১৮

মন্ত্রার্থ । আমাদের গাভীসমূহ যে জল পান করে সেই জলদেবীকে আমি আচ্ছান করি । সিন্ধুদেবীকে বা শূন্দনশীলা জলদেবীকে হব্যদান আমাদের অবগ্ন বর্তব্য ৷১৮

অপ্ স্বহস্তরমৃতমপ্পু ভেযজমপামুত প্রশস্তয়ে । দেবা ভবত বাজিনঃ ॥১৯

সায়ণ-ভাষ্য । অপ্পু জলেষু অন্তঃ রমৃতং পীণয়ঃ বর্ততে । তস্মা অন্ধিকারত্বাৎ । ‘অমৃতং বা আপঃ’ (তৈ সং ৫।৬।২।১-২) ইতি শ্রুত্যান্তরাচ্চ । তথৈব তপ্পু ভেযজম্ ঐষধং বর্ততে । ক্ষুদ্রোগনিবর্তকশ্চ অন্নশ্চ অপকার্যত্বাৎ । উত অপি চ তাদৃশীনাম্ অপাং দেবতানাং প্রশস্তয়ে প্রশংসার্থং হে দেবাঃ ঋত্বিজাদয়ো ব্রাহ্মণাঃ । ‘এতে বৈ দেবাঃ প্রত্যক্ষং যদ্বাক্ষণাঃ’ (তৈ সং ১।৭।৩।১) ইতি শ্রুত্যান্তরাৎ । বাজিনঃ বেগবন্তঃ ভবত । শীঘ্রং স্তুতিং কুরুতেতার্থঃ ॥ ১৯

মন্ত্রার্থ । হে ঋত্বিক্ ব্রাহ্মণগণ, জলদেবীর প্রশংসায় উৎসাহী হও, কারণ জল মধ্যে অমৃত বিद्यমান এবং জল বিকার রহিত । জল মধ্যে ভেযজও অবস্থিত বলিয়া জলপানে ক্ষুঃ রোগের নিবৃত্তি হয় । পিপাসা দূরীভূত হয় ৷১৯

৭০ । জলের প্রাধান্য সূর্যরই।

অঙ্গু মে সোমো অত্রবীদন্তুর্বিস্থানি ভেষজা ।

অগ্নিং চ বিশ্বশংভুবমাপশ্চ বিশ্বভেষজীঃ ॥২০

সাম্ভাষণ-ভাণ্ড্য । অঙ্গু জলেষু অস্তঃ মধ্যে বিস্থানি ভেষজা সর্বাণি ঔষধানি সন্তীতি মে মহং মন্ত্রদর্শনে মুনয়ে সোমঃ দেবঃ অত্রবীৎ । তথা বিশ্বশংভুবং সর্বশ্চ জগতঃ স্রষ্টকরম্ এতন্মামকং চ অগ্নিং চ অঙ্গু বর্তমানং সোমোহত্রবীৎ । তথা চ তৈত্তিরীয়াঃ ‘অগ্নেঃ স্রষ্টা জ্যায়াসং’ ইত্যাহুত্বাকৈ ‘সোমপঃ প্রাবিশং’ (তৈ সং ২।৩।৩।১) ইতি অগ্নেঃ অঙ্গু প্রবেশমামনস্তি । লতা-গুগ্গ-বৃক্ষ-মূলাদীনাম্ ঔষধানাং বৃষ্টজন্তুহেন জলবতিত্বং প্রসিদ্ধম্ । বিধি ভেষজীঃ বিস্থানি ভেষজানি যাসু তথাবিধাঃ অপঃ অপি অত্রবীৎ ॥২০

মন্ত্রার্থ । আমি মন্ত্রদর্শী মুনী । সোমদেব আমাকে বলিয়াছেন, সর্বপ্রকার ভেষজ জল মধ্যে অবস্থিত । কারণ লতা-গুগ্গ-বৃক্ষ-মূলাদি সর্বপ্রকার ঔষধি বৃষ্টি হইতে জাত । তিনি আমাকে আশ্রয় বলিয়াছেন যে সমস্ত জগতেই স্রষ্টকর অগ্নিও জল মধ্যে বর্তমান ।

আপঃ পৃণীত ভেষজং বরুথং তস্মৈ মম । জ্যোক্তু চ সূর্যং দৃশে ॥২১

সাম্ভাষণ-ভাণ্ড্য । হে আপঃ মম তস্মৈ শরীরার্থং বরুথং রোগনিবারকম্ ভেষজম্ ঔষদং পৃণীত পূরয়ত । কিংচ জ্যোক্তু চিরং সূর্যং দৃশে দ্রষ্টুং নীরোগা বয়ং শক্লুভাম ইতি শেষঃ ॥২১

মন্ত্রার্থ । হে আপঃ আমার শরীরের জন্তু রোগ নিবারক ভেষজ পরিপুষ্ট করুন । আমরা যেন নীরোগ থাকিয়া সূর্যকে চিরজীবন দেখিতে পারি ॥২১

ইদমাপঃ প্র বহত যংকিং চ ছুবিতং ময়ি ।

যদাহমভিহুদ্রোহ যদা শেষ উতানুতম্ ॥২২

সাম্ভাষণ-ভাণ্ড্য । ময়ি যজ্যমানে যং কিং চ ছুরিতম্ অজ্ঞান্যং নিপ্লবং বা অথবা অহং যজ্যমানঃ অভিহুদ্রোহ সর্বতো বুদ্ধিপূর্বকং দ্রোহং কৃতবানস্মি বা অথবা শেপে সাধুজনঃ শপ্তবানস্মীতি যং অস্তি উত অপি চ অনুতম্ উক্তবান ইতি যং অস্তি তং ইদং সর্বমপরাধজাতং প্র বহত যন্তোহ পনীর প্রবাহেণান্যতো নয়ত ॥২২

মন্তব্য। আমার যাহা কিছু অজ্ঞানজ্ঞ অপরাধ ও অপকর্ম আছে, অথবা আমি বুদ্ধিপূর্বক (সজ্ঞানে) যে অত্যাচার করিয়াছি, অথবা সাধুজনকে আমি যে অভিশাপ দিয়াছি, অথবা যে অনুত (অসত্য) বলিয়াছি, হে জল, আমার সেই সকল অপরাধ ও অপকর্ম আপনি অপসারণ করুন। সে সমস্ত ধৌত করুন। ২২

আপো অত্যাচারিষং রসেন সমগম্যসি।

পর্যস্বানগ্ন আ গহি তং মা সং সৃজ বর্চসা। ২৩

সায়ণ-ভাষ্য। অত্ৰ অগ্নিন্ দিনে অবভূত্বার্থম্ আপঃ অত্যাচারিষং জলান্নহু-
প্রতিষ্টোহস্মি। প্রবিশ্য চ রসেন জলসারোণ সমগম্যসি সংগতাঃ স্মঃ। হে অগ্নে পর্যস্বান্
জলে বর্তমানত্বেন পরোয়ুক্তঃ ত্বম্ আ গহি। অগ্নিন্ কর্ণগ্যাগচ্ছ। তং মা তাদৃশং স্মাতং
মাং বার্চসা তেজসা সং সৃজ সংযোজয় ২৩

মন্তব্য। অত্ৰ অবগাহন হেতু জল মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া স্তম্ভিত হইয়াছি। হে অগ্নে,
আপনি জলমধ্যে বর্তমান বলিয়া উহা পর্যস্বান, পরোয়ুক্ত। আপনি এই যজ্ঞে আসিয়া
স্তম্ভাত আমাকে তেজপূর্ণ করুন। ২৩

সং মাগ্নে বর্চসা সৃজ সং প্রজয়া সমাযুযা।

বিদ্যার্মে অশ্ব দেবা ইন্দ্রো বিদ্যাংসহ ঋষিভিঃ ২৪

সায়ণ ভাষ্য। হে অগ্নে বচঃ প্রজায়ুভিঃ মাং সংযোজয়। দেবাঃ সোমপাতারঃ
অশ্ব মে যজমানশ্চ বিদ্যাঃ ঐহুষ্ঠানং জানীয়ুঃ। কিং চ ইন্দ্রঃ চ ঋষিগণৈঃ সহ মমাহুষ্ঠানং
বিদ্যাং জানীয়াং ২৪

মন্তব্য। হে অগ্নি, আমাকে তেজ সম্পন্ন করুন এবং সন্ততি ও পরমাযুদানে সমৃদ্ধ
করুন। সোমপায়ী দেবগণ এবং ঋষিগণ সহ ইন্দ্র আমার যজ্ঞাহুষ্ঠান অবগত হউন। ২৪

চতুর্বিংশ সূত্র

ইহার ঋষি অঙ্গির্তের পুত্র শুনঃশেপ ও দেবতা অগ্নাদি ।

কশ্য নুনং কতমশ্মামৃতানাং মনামহে চারু দেবশ্চ নাম ।

কো নো মহা অদিতয়ে পুনর্দাংপিতরং চ দৃশেয়ং মাতরং চ ॥১

দায়ণ-ভাগ্য । কশ্য ইতানয়চা শুনঃশেপো যুপে বদ্ধঃ কাংদিশীকঃ কং দেবম্ উপধা-
বানি ইতি বিচিকিৎসতি । তথা চ আগ্নায়তে—‘হস্তাহং দেবতা উপধাবামীতি স
প্রজাপতিমেব প্রথমং দেবতানামুপসদার’ (ঐ ব্রা ৭।১৬) ইতি । বঃ শুনঃশেপনামকঃ
অমৃতানাং দেবতানাং মধ্যে কতমশ্ম কিংজা তীয়শ্চ কশ্য দেবশ্চ চারু শোভনং নাম মনামহে
উচ্চারয়ামঃ । কঃ নেবো মাং মুমূর্ষুঃ পুনঃ অপি মহৌ মহতৌ অদিতয়ে পৃথিবৌ দাং
দদ্যামঃ । তেন দানেন অহমমৃতঃ সন্ পিতরং মাতরং চ দৃশেয়ং পশ্যেয়ম্ । ‘কো বৈ নাম
প্রজাপতি’ (ঐ ব্রা ৩।২১) ইতি শ্রুতে কশ্য ইতি শব্দ সামান্য্যে অনন্যা প্রজাপতির্যেব
উপস্থতঃ ইতি গম্যতে ॥১

মন্তব্যার্থ । অঙ্গির্তের পুত্র শুনঃশেপঃ^{৫৪} যুপবদ্ধ হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, কোন
দেবতার সমীপে আমি মুক্তিলাভার্থ যাইব ? তিনি দেবগণের মধ্যে প্রথম প্রজাপতির
নিকটে যাইয়া বলিলেন, অমরগণের মধ্যে কোন্ দেবতার চারু^{৫৫} নাম উচ্চারণ করিব ?
কোন্ দেবতা মুমূর্ষু আমাকে এই মহতী পৃথিবীতে মুক্তিদান করিবেন ? সেই দানে অমৃত
হইয়া আমি পিতা মাতাকে দেখিতে পাইব ।

৫৪ । ঐতরেয় ব্রাহ্মণে শুনঃ শেপের উপাখ্যান পাওয়া যায় । রামায়ণের প্রথম কাণ্ডের
একবস্তিতম অধ্যায়েও এই আখ্যায়িকা বিদ্যমান । তথায় শুনঃশেপ ঋচিকের পুত্র ও
অধোধ্যার রাজা অশ্বরীষের নিকট নরবলি প্রদানার্থ শতগাভী মূল্যে বিক্রীত । পথিমধ্যে
পুষ্কর হ্রদের নিকটে তিনি ঋষি বিশ্বামিত্রকে দেখিতে পান ও স্বীয় মুক্তি লাভের জন্ত
তাঁহার সহায়তা প্রার্থনা করেন । যুপবদ্ধ অবস্থায় বিশ্বামিত্রের নিকট হইতে প্রাপ্ত মন্ত্র
জপের ফলে ইন্দ্রদেব যুপকাষ্ঠের সমীপে আবির্ভূত হন ও তাহাকে যুপ মুক্ত করেন । ইহা

স্পষ্ট যে, ঐতরেয় ব্রাহ্মণ বা ঋগ্বেদ হইতে এই উপাখ্যান রামায়ণে স্থানলাভ করিয়াছে। ইউরোপীয় পণ্ডিতদ্বয় স্কলেগেল ও গোরেসিওর মতে বিশ্বামিত্র তাহাকে যথাক্রমে দুই গাথা ও একমন্ত্র শিক্ষা দেন। গোরেসিও আরও বলেন যে, শুনঃশেপ ঋক্মন্ত্র দ্বারা দেবেন্দ্রকে তুষ্ট করেন।

মহুসংহিতায় (১০।১০৫) এই উপাখ্যান বিবৃতির পর উক্ত হইয়াছে যে, অজিগর্ত স্বীয় পুত্র শুনঃশেপকে বলিদানার্থ দিয়া কোন পাপ করেন নাই ; কারণ তিনি নিজেই এবং স্বপরিবারবর্গকে অনাহারে মরণ হইতে রক্ষা করিবার জন্ত পুত্রদানে বাধ্য হন। মহুসংহিতার টীকাকার কুল্লুক ভট্ট অজিগর্তের পুত্রের নাম শুনঃশেপ রাখিয়া বলেন বহুচ ব্রাহ্মণে ইহা বিবৃত। সম্ভবতঃ ঐতরেয় ব্রাহ্মণের অগ্ন নাম বহুচ ব্রাহ্মণ। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে উক্ত উপাখ্যান বিস্তৃত আকারে বর্ণিত ; কিন্তু তথায় রাজার নাম হরিশ্চন্দ্র। ঐ রাজার কোনও পুত্র না থাকায় তিনি বরুণদেবের আরাধনায় প্রবৃত্ত হন ও প্রতিশ্রুতি দেন যে প্রথম পুত্রকে তিনি বরুণ হস্তে সমর্পণ করিবেন। বরুণোপাসনার ফলে হরিশ্চন্দ্র রোহিত নামক প্রথম পুত্র লাভ করেন ; কিন্তু বরুণ যখন উক্তপুত্র দাবী করিলেন তখন রাজা নানা অছিলায় এক সময় হইতে অগ্ন সময়ে বলিদান বিলম্বিত করিতে থাকেন। ইতিমধ্যে রোহিত প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া পিতার মূখে নিজের ভাবী দুর্ভাগ্যের কথা শুনিয়া বলিরূপে উৎসৃষ্ট হইতে আন্তরিক অস্বীকৃতি জানাইলেন এবং গৃহত্যাগ করিয়া গভীর অরণ্যে কয়েক বৎসর কাটাইলেন। অবশেষে তথায় বিপন্ন ঋষি অজিগর্তের সহিত রোহিতের সাক্ষাৎ হইল। রোহিত তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র শুনঃশেপকে তৎপরিবর্তে বলিরূপে বরুণকে দান করিতে সম্মত করাইলেন। ইহারই ফলে শুনঃশেপ বলিদানার্থ যুগকাষ্ঠ বদ্ধ হইলেন। তখন যজ্ঞরত পুরোহিত বিশ্বামিত্রের পরামর্শে দেবগণকে কাতর প্রার্থনা করিয়া তিনি মুক্ত হন : উক্তর রাজেন্দ্র লাল মিত্র বিবেচনা করেন, ঋগ্বেদের যুগে নরবলি প্রথা প্রচলিত ছিল। পাশ্চাত্য সংস্কৃতজ্ঞ-পণ্ডিত হোরেস উইলসন মন্তব্য করেন, ঐতরেয় ব্রাহ্মণের ভাষায় বলিদান স্পষ্ট ভাবে অভিযুক্ত আছে। উহাতে লিখিত আছে যে, অজিগর্ত স্বপুত্র শুনঃশেপকে শুধু যুগবদ্ধ করেন নাই। পরন্তু তাহাকে বধ করিবার জন্ত একটি ছুরিও সংগ্রহ করেন। শ্রীমদ্ভাগবত ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ও মহুসংহিতার অনুবর্তী হইয়া অজিগর্তের পুত্রের নাম শুনঃশেপ ও রাজার নাম হরিশ্চন্দ্র রাখেন। বিষ্ণুপুরাণে শুনঃশেপ বিশ্বামিত্রের পুত্ররূপে উল্লিখিত এবং তাঁহাকে দেবরাত (দেবদত্ত) বলা

অগ্নের্বয়ং প্রথমস্ম্যাতানাং মনামহে চারু দেবস্ত নাম ।

স নো মহা অদিতয়ে পুনর্দীত্পিতরং চ দৃশ্যেয়ং মাতরং চ ॥২

সায়ণ-ভাষ্য । ইতং প্রথময়া ঋচা বিচিকিৎসাং কৃত্বা প্রজাপতেঃ সকাশাং তং দেবম্ অগ্নিং নিশ্চিত্য অনয়া তুষ্ঠাব । তথা চ শ্রীতে—‘তং প্রজাপতিরূবাচাগ্নি বৈ দেবানাং নেদিষ্টন্তমে বোপধাবেতি সোধয়িমুপসসারাগ্নের্বয়ং প্রথমস্যামৃতানামিত্যেতয়র্চা (ঐ ভ্রা ৭।১৬) ইতি । পূর্ববৎ যোজনা । দাং দদাতু দৃশ্যেয়ং পশুানি ইত্যেবম্ আশীঃ-পরস্তেন পদদ্বয়ং যোজ্যম্ ॥২

মন্ত্রার্থ । ণনঃশেপকে প্রজাপতি বলিলেন, অগ্নির নিকটে যাও । ণনঃশেপ অবিলম্বে অগ্নি সকাশে যাইয়া বলিলেন দেবগণের মধ্যে যিনি প্রথম সেই অগ্নির চারু নাম আমি উচ্চারণ করি । তিনি আমাকে এই মহতী পৃথিবীতে মূল্য করুন । আমি যেন আমার মাতা পিতাকে অচিরে দেখিতে পাই ।২

অভি হা দেব সবিতরীশানং বার্ষাণাম্ । সদাবনুভাগমীমহে ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য । অথ অগ্নিনা প্রেরিতঃ সন্ সবিতারম্ অভি হা ইত্যেনে তুচেন প্রার্থয়তে । তথৈব শ্রীতে—‘তমগ্নিরূবাচ সবিতা বৈ প্রসবানামীশে তমেবোপধাবেতি স সবিতারমুপসসারাবি হা দেব সবিতরিত্যেতেন তুচেন (ঐ ভ্রা ৭।১৬) ইতি । হে সদাবনু সদা সর্বদা রক্ষক হে সবিতঃ দেব বার্ষাণাং বরণীয়াণাং ধনানাম্ ঈশানং স্বামিনং স্বাং প্রতি ভাগং ভজ্ঞনীয়ং ধনম্ অভি সর্বতঃ ঈমহে যাচামহে ॥৩

মন্ত্রার্থ । অগ্নিদেব কর্তৃক প্রেরিত হইয়া ণনঃশেপ সবিতাদেবের সমীপে উপস্থিত হইয়া প্রার্থনা করিলেন, ‘হে সদা রক্ষক দেবতা, আপনি বরণীয় ধনসমূহের ঈশান, স্বামী । আপনার নিকট সর্বপ্রকার ভোগ্যধন সর্বদা যাচুঞা করি ।৩

হইয়াছে । পরবর্তী শাস্ত্রসমূহে দেখা যায়, ণনঃশেপ বিশ্বামিত্রের পোষ্যপুত্র ও প্রথম পুত্র । বিশ্বামিত্রের অগ্ন্যগ্ন পুত্রগণ ণনঃশেপের জ্যেষ্ঠত্ব অস্বীকার করেন ; কারণ তিনি অসভ্য ও সমাজচ্যুত জাতি সমূহের প্রতিষ্ঠাতা । ভাগবতে ণনঃশেপকে যুগবন্ধ পুরুষ পশু বলা হইয়াছে । ৫৫ । শোভন, শুভ ।

যশ্চিদ্ধি ত ইথা ভগঃ শশমানঃ পুরা নিদঃ । অদ্বেষো হস্তয়োর্দধে ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য । হে সবিতঃ যঃ ভগঃ ভজনীয়ো ধনবিশেষঃ তে তব হস্তয়োর্দধে
ব্রুতোহর্ভুং তং ধনবিশেষম্ ঈমহে ইতি পূর্বত্রাশ্বয়ঃ । চিচ্ছবঃ পূজার্থে হিশবঃ প্রসিদ্ধো ।
ধনস্ত পূজ্যস্তং সর্বত্র প্রসিদ্ধম্ । তামেব পূজ্যস্ত প্রসিদ্ধিং বিশদয়তি । ইথা শশমানঃ
অনেন প্রকারেণ শশ্তমানঃ স্তুষ্যমানঃ । ধনস্ততি প্রকারং চ সর্বে জানন্তি । নহু স্বকীয়ে
ধনে বৈরিভিঃ অপহৃতে সতি বৈরিগৃহীতং ধনং সর্বো লোকো নিন্দতি দ্বেষ্টি চ । অতো
ধনস্ততিঃ ন নিয়তা ইত্যাশঙ্ক্যাহ । নিদঃ পুরা অদ্বেষঃ নিন্দায়াঃ পূর্বং স্বকীয়ত্বেন ব্যবস্থিতে
সতি তদানীং দ্বেষরহিতঃ । তস্মাৎ স্বকীয়ত্বাভিপ্রায়েণ স্তুষ্যমানত্বমুক্তমিত্যর্থঃ ॥৪

মন্ত্রার্থ । হে সবিতা, যে প্রশংসিত, অনিন্দিত, দ্বেষ রহিত ভজনীয় ধন রাশি
আপনি হস্তদ্বয়ে সর্বদা ধারণ করেন, আমি তাহাই কামনা করি ॥৪

ভগভক্তস্ত তে বয়মুদশেম তবাবসা । মূর্খানং রায় আরভে ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য । হে সবিতঃ তে স্বদীয়াঃ বয়ং শুনঃশেপনামানঃ ভগভক্তস্ত ধনেন
সংযুক্তস্ত তবাবসা রক্ষণেন উদশেম উৎকর্ষণেণ ব্যাপ্তুমঃ । কিংকর্তুম্ । রায়ঃ ধনস্ত
মূর্খানম্ উৎকর্ষম্ আরভে প্রারব্ধুম্ । ধনিকস্ত প্রসিদ্ধ্যা ব্যাপ্তা ভূয়ামেত্যর্থঃ ॥৫

মন্ত্রার্থ । হে সবিতা দেবতা, আপনি, ধনৈশ্বৰ্য্য যুক্ত । আপনার রক্ষণ দ্বারা পূজ্যধনের
উৎকর্ষণধন করিব ও ধনীরূপে প্রসিদ্ধি লাভ করিব ॥৫

নহি তে ক্ষত্রং ন সহো ন মন্যুং বয়শ্চনামী পতয়ন্ত আপুঃ ।

নেমা আপো অনিমিষং চরন্তীর্ন যে বাতস্ত প্রমিনস্ত্যভ্রম্ ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য । অথ সবিতা প্রেরিতঃ শুনঃশেপঃ এতদাদিস্মৃক্তশেষেণ উত্তরেণ চ
শৃক্তেন বরণং তুষ্টাব । তথা চ ক্ষয়তে—‘তং সবিতোবাচ বরণায় বৈ রাজ্ঞে নিযুক্তোহসি
তমেবোপধাবেতি স বরণং রাজানমুপসসারাত উত্তরাভিরেকত্রিংশত’ (ঐ ব্রা ৭।৬)
ইতি । হে বরণ পতয়ন্তঃ প্রোঢ়ে বিয়তুং পতন্তঃ অমী দৃশ্যমানাঃ বয়শ্চন শ্রোনাদয়ঃ
পক্ষিণোহসি তে ক্ষত্রং স্বদীয়ং শরীরবলং নহি আপুঃ নৈব প্রাপ্তাঃ । ত্বং সদৃশং শরীর-
বলং পক্ষিণামপি নাপ্তীত্যর্থঃ । তথা সহঃ স্বদীয়ং পরাক্রমং তব সামর্থ্যমপি ন প্রাপুঃ ।

তথা মন্থাং ত্বনীয়ং কোপমপি ন প্রাপুঃ । অয়ি ক্রুদ্ধে সতি সোঢ়ুমশক্তা ইত্যর্থঃ ।
 অনিমিষং সর্বদা চরন্তীঃ প্রবাহরূপেণ গচ্ছন্ত্যাঃ আপঃ ত্বনীয়ং বলং ন প্রাপুঃ । বাতস্ত
 বায়োঃ যে গতিবিশেষাঃ ত্বনীয়ম্ অভ্বে বেগং ন প্রমিনন্তি ন হি সন্তি । অতিক্রমঃ
 কর্তৃঃ ন শক্তা ইত্যর্থঃ । তেহপি ন প্রাপুর্বিতি পূর্বত্রাহ্মণ্যঃ ॥৬

মন্ত্ৰার্থ । অনন্তর সবিতা কর্তৃক প্রারত হইয়া শুনঃশেপ বরুণের নিকট যাইয়া
 বলিলেন, হে দেব, এই আকাশে উড্ডীয়মান শূনাদি পক্ষিকুল আপনার ক্ষত্র^{৫৬} পরাক্রম
 ও মন্থা^{৫৭} প্রাপ্ত হয় নাই । অনিমিষ^{৫৮} প্রবাহমান জল ও বায়ুর গতি আপনার তীব্র গতি
 অতিক্রম করিতে পারে না ॥৬

অবুগ্নে রাজা বরুণো বনস্যোক্ষ^{৫৯} স্তূপং দদতে পূতদক্ষঃ ।

নীচীনাঃ স্কুরপরি বৃষ্ণ এষামশ্মে অস্তনিহিতাঃ কেতবঃ স্যুঃ ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য । পূতদক্ষঃ শুদ্ধবলঃ বরুণঃ রাজা অবুগ্নে মূলরহিতে অস্তরীক্ষে তিষ্ঠন্
 বণস্ত বননীয়স্ত তেজসঃ স্তূপং সংঘম উর্ধ্বম্ উপরিদেশ দদতে ধারয়তি । নীচীনাঃ স্যুঃ ।
 উর্ধ্বদেশে বর্তমানস্ত বরুণস্ত এষায় ইতাপ্যাহার্যম্ । তে হৃদোমুখাস্তিষ্ঠন্তি । এষাং
 রশ্মীনাং বৃহঃ মূল উপরি তিষ্ঠতীতি শেষঃ । তথা সতি কেতবঃ প্রজ্ঞাপকাঃ প্রাণাঃ
 অশ্মে অশ্মাস্ত অস্তনিহিতাঃ স্থাপিতাঃ স্তাঃ মরণং ন ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ॥৭

মন্ত্ৰার্থ । শুদ্ধবল রাজা বরুণ মূলবহিত অস্তরীক্ষে হইতে শুবনীয় তেজঃস্তূপ উর্ধ্বদেশে
 ধারণ করেন । সেই বশিষ্ঠপুঞ্জ অধোমুখ হইলেও উহাদের মূল উর্ধ্বে বিद्यমান । উহাদের
 দ্বারা প্রজ্ঞাপক প্রাণসমূহ আমাদের অন্তরে নিহিত থাকে ॥৭

উক্লং হি রাজা বরুণশ্চকার সূর্যায় পন্থামশ্বেতবা উ ।

অপদে পাদা প্রতিধাতবেহকরুতাপবক্তা হৃদয়াবিধশ্চিৎ ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য । বরুণঃ রাজা সূর্যায় সূর্যস্ত পন্থাং মার্গম্ উক্লং বিস্তীর্ণং চকার । হিশদ্বঃ
 প্রসিদ্ধো । উত্তরায়ণদক্ষিণায়নমার্গস্ত বিস্তারঃ প্রসিদ্ধঃ । কিমর্থমেবং কৃতবান্ ইতি
 তদুচ্যতে । অশ্বেতবা উ অহুক্রমেণ উদয়াস্তময়ৌ গন্তমেব । তথা অপদে পাদরহিতে

অন্তরিক্ষে পাদা প্রতিধাতবে পাদৌ প্রক্ষেপ্তুম্ অকঃ মার্গং কৃতবান্ । পূর্বত্র রথস্য মার্গঃ অত্র পাদয়োৱিতি বিশেষঃ । যদ্বা অপদে যুগে বদ্ধেন ময়া গন্তমশক্যো ভূপ্রদেশে পাদৌ প্রক্ষেপ্তুম্ উপায়ং বদ্ধবিমোচনরূপং করোহিত্যর্থঃ । উত অপি চ হৃদয়াবিধশ্চিং অশ্মদীয়বেধকস্য শত্রোৱপি অপবক্তা অপবদিতা নিরাকর্তা ভবতু ॥৮

মন্ত্যার্থ । রাজা বরুণ সূর্যমার্গ^{৬০} উদয় ও অন্তগমনার্থ বিস্তীর্ণ করিয়াছেন । পদরহিত অন্তরীক্ষে সূর্যের পদক্ষেপনার্থ তিনি পথ^{৬১} প্রস্তুত করিয়াছেন । তিনি আমার হৃদয়-বিন্দুকারী শত্রুর নিরাকর্তা^{৬২} হউন ॥৮

শতং তে রাজন্ ভিবজঃ সহস্রমূৰ্বী গভীরা স্মমতিষ্ঠে অস্ত্র ।

বাধস্ব দূরে নিৰ্দ্ধতিং পরাচৈঃ কৃতং চিদিনং প্র মুমুক্ষাস্মৎ ॥৯

সায়ণ-ভাষ্য । হে রাজন্ বরুণ তে ৩৬ শতং ভিবজঃ বন্ধনিবারকাণি শতসংখ্যা-কাণি ঔষধানি বৈজা বা সন্তি । তে তব স্মমতিঃ অশ্মদহুগ্রহবৃদ্ধিঃ উৰৌ বিস্তীর্ণা গভীরা গাস্তীৰ্যোপেতা স্থিরা অস্ত্র । নিৰ্দ্ধতিম্ অশ্মদনিষ্টকারিনীং নিৰ্দ্ধতিং পাপদেবতাং পরাচৈঃ পরাঙ্মুখাং কৃত্বা দূরে অশ্মভ্রো ব্যবহিতে দেশে স্থাপয়িত্বা তাং বাধস্ব । কৃতং চিং অশ্মাভিরহুষ্টিতমপি এনঃ পাপম্ অশ্মাং প্র মুমুক্ষি প্রকর্ষণে মূক্তং নষ্টং শ্লুক ॥৯

মন্ত্যার্থ । হে রাজা বরুণ, আপনার শত ও সহস্র রোগ নিবারক ঔষধ বা বৈজ্ঞ আছেন । আমাদের প্রতি আপনার স্মমতি^{৬৩} বিস্তীর্ণ ও গভীর ও স্তম্ভির হউক । আমাদের অনিষ্টকারিণী নিৰ্দ্ধতিকৈ^{৬৪} পরাজুথ করিয়া অতি দূরে রাখুন । আমাদের অহুষ্টিত পাপসমূহ হইতে অচিরে আমাদেরিগকে মুক্ত করুন ॥৯

অমী চ ঋক্ষা নিহিতাস উচ্চা নন্তং দদুশ্রে কুহ চিদ্ভিবেয়ুঃ ।

অদধ্বানি বরুণস্য রতানি বিচাকশচ্চন্দ্রমা নন্তমেতি ॥১০

সায়ণ-ভাষ্য । অমী রাত্রাবস্মাভির্দৃশ্যমানাঃ ঋক্ষাঃ সপ্ত ঋষয়ঃ । তথা চ বাজ-সনেয়িন আমনন্তি—ঋক্ষা ইতি হ স্ম বৈ পূরা সপ্ত ঋষীনাচক্তে ইতি । যদ্বা ঋক্ষাঃ সর্বেষপি

৫৯ । উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন নামক দুই মার্গের বিস্তার । ৬০ । সূর্যরথের মার্গ । ৬১ । তিরস্কারক । ৬২ । অহুগ্রহ বৃদ্ধি । ৬৩ । স্বত অর্থে নিয়ম বা সত্য বা যজ্ঞ, নিৰ্দ্ধত অর্থে অনিয়ম বা অসত্য বা পাপ । তাহা হইতে পাপ দেবীর নাম নিৰ্দ্ধতি ।

নক্ষত্রবিশেষাঃ। ‘ঋক্ষাঃ স্তুভিরিতি নক্ষত্রাণাম’ (নি ৩।২০) ইতি যাস্কেন উক্তত্বাৎ। উচ্চা উচ্চৈঃ উপরি দ্বাপ্রদেশে নিহিতাসঃ স্থাপিতাঃ যে সান্তি তে ঋক্ষাঃ নক্তং রাত্রৌ দদৃশে সর্বৈরপি দৃশ্যন্তে। দিবা অহনি কুহ চিৎ ঈয়ুকাপি গচ্ছেয়ু। ন দৃশ্যন্তে ইত্যর্থঃ। বরুণস্ত রাজ্ঞ ব্রতাণি কৰ্মাণি নক্ষত্রদর্শনাদিরূপাণি অদধ্বানি কেনাপি অহিংসিতানি। কিং চ বরুণস্ত আজ্ঞ্যৈব চন্দ্রমাঃ নক্তং রাত্রৌ বিচাক্ষৎ বিশেষেণ দীপ্যমানঃ এতি গচ্ছতি। ১০

মন্ত্যর্থঃ। ঐ সপ্তমিগুণ^{৬৪} ছালোকে স্থাপিত ও রাত্রিকালে দৃশ্যমান। উচ্চা দিবা-ভাগে কোথায় গমন করে? বরুণ রাজার নক্ষত্র দর্শনাদিরূপ কর্মসমূহ অপ্রতিহত। বরুণদেবের আজ্ঞায় চন্দ্রমা রাত্রিতে দীপ্যমান হন। ১০

তত্ত্বা যামি ব্রক্ষণা বন্দমানস্তদা শাস্তে যজমানো হবিভিঃ।

অহেলমানো বরুণেহ বোধ্যুরুশংস মা ন আয়ুঃ প্র মোষীঃ ॥১১

সায়ণ-ভাষ্য। হে বরুণ মুমূর্ষু^{৬৪} রহং স্বাং প্রতি তং আয়ুঃ যামি যাচে। কীদৃশঃ। ব্রক্ষণা প্রোঢ়েণ স্তোত্রেন বন্দমানঃ স্তবন্। সর্বত্র যজমানঃ অপি হবিভিঃ তং আয়ুঃ আশাস্তে প্রার্থয়তে। ত্বং চ ইহ কর্মণি অহেলমানঃ অনাদরয়কুর্বন্ বোধি অস্বাদপেক্ষিতঃ^{৬৫} বুধ্যস্ব। হে উরুশংস বহুভিঃ স্তুত্যা নঃ অস্মদীয়ম্ আয়ুঃ মা প্র মোষীঃ প্রমুখিতং মা কুরু। সপ্তদশসংখ্যাকেষু যাচচ্ছা^{৬৬} কর্মস্ব ঈমহে যামি’ (নি ৩।১৯।১) ইতি পঠিতম্। চা শব্দ-লোপশ্চান্দসঃ ॥১১

মন্ত্যর্থঃ। হে বরুণ, মুমূর্ষু আমি স্তোত্র দ্বারা স্তব করিয়া আপনার নিকট সেই আয়ু যাচঞা করি, যাহা যজমান সর্বত্র হব্য দ্বারা প্রার্থনা করে। অনাদর না করিয়া আমার প্রার্থনায় কর্ণপাত করুন। হে বহু স্তুত্যা দেবতা। আমার পরমায়ু প্রমুখিত^{৬৫} করিবেন না। ১১

তদিদ্বক্তং তদ্দিবা মহ্যমাহস্তদয়ং কেতো হ্রদ আ বি চাষ্টে।

শুনঃশেপো যমহৃদগৃভীতঃ সো অশ্বাত্তাজা বরুণো মুমোক্তু ॥১২

সায়ণ-ভাষ্য। তদিং তদেব বরুণবিষয়ং স্তোত্রং নক্তং^{৬৭} রাত্রৌ মহ্যং শুনঃশেপায়

৬৪। সপ্তমি নক্ষত্রকে রক্ষ বা ভল্লক বলা হয়। ইংরাজীতে বলে great bear। ঋচ্ বা অর্চ ধাতুর অর্থ উজ্জল হওয়া বা অর্চনা করা। উজ্জল অর্থে এই ধাতু হইতে

আহুঃ কর্তব্যাত্মনাভিজ্ঞাঃ কথয়ন্তি । তথা দিবা অগ্নি তৎ এব আহুঃ । হৃদঃ মদীয় মনসো নিষ্পন্নঃ অয়ং কৈতঃ প্রজ্ঞাবিশেষোহপি তৎ এব কর্তব্যাত্মেন আ বি চক্রে সর্বতো বিশেষণ প্রকাশয়তি । গৃভীতঃ গৃহীতঃ যুগে বন্ধঃ শুনঃশেপঃ এতন্নামক জনঃ যং বরুণম্ অহবত গ্রাহুতবান্ সঃ বরুণঃ রাজা অস্মান্ শুনঃশেপান্ মুমোক্তু বন্ধাৎ মুক্তং করোতু ॥১২

মন্ত্যর্থ । লোকে আমাকে দিব্যরাত্রি এইকথা বলিতেছে এবং আমাব হৃদয়স্থ জ্ঞানও তাহাই প্রকাশ করিতেছে, যুগেবদ্ধ হইয়া শুনঃশেপ বরুণকে যে আহ্বান করিয়াছিলেন, সেই রাজা বরুণ আমাদিগকেও বন্ধনমুক্ত করুন ॥১২

শুনঃশেপো হৃহুদগৃভীতস্ত্রিষাদিত্যং দ্রুপদেষু বন্ধঃ ।

অবৈনং রাজা বরুণঃ সমৃজ্যাদ্বিদ্ধা অদধো বি মুমোক্তু পাশান্ ॥১৩

সায়ণ-ভাষ্য । গৃভীতঃ বন্ধনায় গৃহীতঃ ত্রিসংখ্যাকেষু দ্রুপদেষু দ্রোঃ কাষ্টস্ত যুপস্ত পদেষু প্রদেশ বিশেষেষু বন্ধঃ শুনঃশেপঃ আদিত্যম্ অদিতেঃ পুত্রং যং বরুণম্ অহবত গ্রাহুতবান্ হি যস্মাদেবং তস্মাৎ সঃ বরুণঃ রাজা এনং শুনঃশেপম্ অব সমৃজ্যৎ অবসৃষ্টং বন্ধনাৎ বিমুক্তং করোতু । বিমোকপ্রকার এব স্পষ্টীকৃত্যেতে । বিদ্বান্ বিমোক-প্রকারাভিজ্ঞঃ অদধঃ কেনাপাহিংসিতঃ বরুণঃ পাশান্ বন্ধনরজ্জু বিশেষান্ বি মুমোক্তু বিচ্ছিদ্যেদ্যং মুক্তং করোতু ॥১৩

মন্ত্যর্থ । বন্ধনার্থ গৃহীত ও ত্রিসংখ্যক যুপকাঠে আবদ্ধ শুনঃশেপ অদিতির পুত্র বরুণকে আহ্বান করিয়াছিলেন । সেই বিদ্বান্ ও অহিংসিত বরুণ শুনঃশেপকে মুক্তি দিন, তার পাশমুক্ত করুন ॥১৩

অব তে হেলো বরুণ নমোভিরব যজ্ঞেভিরীমহে হবির্ভিঃ ।

ক্ষয়ন্নস্মভ্যমসুর প্রচেতা রাজন্নেনাংসি শিশ্রুধঃ কৃতানি ॥১৪

সায়ণ-ভাষ্য । হে বরুণ তে তব হেলঃ ক্রোধঃ নমোভি নমস্কারৈঃ ঈমহে উজ্জল লোমধারী ভল্লকেব নাম ঋক্ষ হয় এবং উজ্জল সপ্তর্ষি নক্ষত্রক ঋক্ষ নামে অভিহিত হয় । কালক্রমে লোকে ঋক্ষ শব্দের নক্ষত্র অর্থ বিস্তৃত হইল এবং সপ্তর্ষি-নগণের অর্থ ভল্লক নক্ষত্র করিল । ঋক্ষ শব্দের আর এক অর্থ ঋষি ।

৬৫ । ক্ষীণ, শেবিত ।

অবনয়ামঃ। তথা যজ্ঞে: সান্ধাহুষ্ঠানেন পূজ্যোঃ হবিভিঃ অব ঈমহে বরুণং পরিতোষ্য
ক্রোধমপনয়ামঃ। হে অম্বর অনিষ্টক্ষেপনশীল প্রচেতঃ প্রকর্ষণে প্রজ্ঞাযুক্ত রাজন্ দীপ্যমান
বরুণ অস্মভ্যাম্ অস্মদর্থং ক্ষয়ন্ অগ্নিন্ কর্মণি নিবসন্ কৃতানি অস্মাভিরহুষ্ঠিতানি এনাংসি
পাপানি শিশ্রুথঃ অথিতানি শিথিলানি কুরু। ১৪

মন্ত্ৰার্থ। হে বরুণ নমস্কার দ্বারা আপনার ক্রোধ অপয়ন কবি। পূজা হবা দ্বারাও
আপনার ক্রোধ অপনয়ন কনি। হে অনিষ্টক্ষেপনশীল, হে রাজন, হে প্রচেত বরুণ এই
যজ্ঞে নিবাসপূর্বক আমাদের পাপরাশি শিথিল করুন। ১৪

উত্থমং বরুণ পাশমস্মদবাধমং বি মধ্যমং শ্রথায়।

অথা বয়মাদিত্য ব্রতে তবানাগসো অদিতয়ে শ্রাম ॥ ১৫

সায়ণ-ভাষ্য। হে বরুণ উত্তমম্ উৎকৃষ্টং শিরসি বন্ধং পাশম্ অস্মৎ অস্মন্তঃ উৎ
শ্রথায় উৎকৃষ্টা শিথিলং কুরু। অধমং নিকৃষ্টং পাদেহবস্থিতং পাশম্ অব শ্রথায় অধস্তাদ-
বকৃষ্টা শিথিলী কুরু। মধ্যমং নাভিপ্রদেশগতং পাশং বি শ্রথায় বিযুক্তা শিথিলী কুরু। অথ
অনন্তরং হে আদিত্য আদিত্যে: পুত্র বরুণ বয়ং শুনঃশেপ তব ব্রতে ত্বনীয়ে কর্মণি
অদিতয়ে খণ্ডনরাহিত্যয় অনাগসঃ অপরাধরহিতাঃ শ্রাম ভবেম ॥ ১৫

মন্ত্ৰার্থ। হে বরুণ আমার মস্তকস্থ উত্তম পাশ উপর দিয়া খুলিয়া দিন; আমার
পাদদ্বয়ে অবস্থিত অধম পাশ নিম্ন দিয়া খুলিয়া দিন এবং আমার নাভিদেশস্থ মধ্যম পাশও
শিথিল করুন। হে অদিত্য তনয় আমরা আপনার ব্রতখণ্ডন না করিয়া অপরাধ রহিত
হইয়া থাকিব। ১৫

পঞ্চবিংশ সূত্র

ইহার ঋষি অজিগর্তপুত্র শুনঃশেপ ও দেবতা বরুণ

যচ্চিদ্ধি তে বিশো যথা প্র দেব বরুণ ব্রতম্ । মিনীমসি ছবিছবি ॥১

সায়ণ-ভাষ্য । হে বরুণ যথা লোকে বিশঃ প্রজাঃ কদাচিৎ প্রমাদং কুর্বন্তি তথা বয়মপি তে তব সংবন্ধি যচ্চিদ্ধি যদেব কিংচিৎ ব্রতং কর্ম ছবিছবি প্রতিদিনং প্র মিনীমসি প্রমাদেন হিংসিতবন্তঃ । তদপি ব্রতং প্রমাদ পরিহারেণ সাদ্ধং কুরু ইতি শেষঃ ॥১

মন্ত্রার্থ । হে বরুণদেব, লোকে যেমন কদাচিৎ প্রমাদভূ করে, তদ্রূপ আমরাও প্রতিদিন আপনার ব্রতসাধনে কচিৎ প্রমাদ কবিতা থাকি । প্রমাদ পরিহার পূর্বক আমাদের শুভ ব্রত সাদ্ধ করুন ॥১

মা নো বধায় হস্তবে জিহীলানশু রীরধঃ । মা হৃণানশু মম্ববে ॥২

সায়ণ-ভাষ্য । হে বরুণ জিহীলানশু অনাদরং কৃতবতঃ হস্তবে হস্তঃ পাগিহননশীলশু এব সংবন্ধিনে ত্বং কর্তৃকায় বধায় ন অশ্মান্ মা রীরধঃ সংসিদ্ধান বিষয়ভূতান্ মা কুরু । হৃণানশু হৃণীয়মানশু ক্রুদ্ধশু তব মম্ববে ক্রোধায় মা অশ্মান্ রীরধঃ ॥২

মন্ত্রার্থ । হে বরুণ, অনাদরকারী ও হননশীল হইয়া আমাদেরকে বধ করিবেন না ; আমাদের প্রতি আপনার ক্রোধ প্রকাশ করিবেন না ॥২

বি মূলীকায় তে মনো রথীরশ্বং ন সংদিতম্ । গীর্ভিবরুণ সীমহি ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য । হে বরুণ মূলীকায় অশ্বংস্বথায় তে তব মনঃ গীর্ভিঃ স্তুতিভিঃ বি সীমহি বিশেষেণ বরুণঃ প্রসাদয়াম ইত্যর্থঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । রথীঃ রথস্বামী সংদিতং সমাক্ খণ্ডিতং দূরগমনেন শ্রান্তম্ অশ্বং ন অশ্বমিব । যথা স্বামী শ্রান্তমশ্বং ঘাসপ্রদানাদিনা প্রসাদয়তি তদ্বৎ ॥৩

মন্ত্রার্থ । হে বরুণ, রথী যেমন দূর স্থান গমনে শ্রান্ত অশ্বকে তৃণ প্রদানাদি দ্বারা শান্ত করে, তদ্রূপ আমরা সুখের জন্য আপনার মনকে স্তুতিদ্বারা প্রসন্ন কবিতোছি ॥৩

পর্য হি মে বিমগ্ধবঃ পতন্তি বস্ত্রইষ্টয়ে । বয়ো ন বসতীরূপ ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য । হে বরুণ মে মম শুনঃশেপশ্চ বিমগ্ধবঃ ক্রোধরহিতা বৃদ্ধয়ঃ বস্ত্রইষ্টয়ে বসীয়সঃ অতিশয়েন বস্ত্রমতো জীবনশ্চ প্রাপ্তয়ে পরা পতন্তি পরাঙ্মুখাঃ পুনরাবৃত্তি রহিতাঃ প্রসরন্তি । হিশবঃ অশ্বিন্নর্থো সর্বজন প্রসিদ্ধিমাহ । পরাপতনে দৃষ্টান্তঃ । বয়ো ন । পক্ষিণে যথা বসতীঃ নিবাস স্থানানি উপ সমীপোন প্রাপ্নুবন্তি তজ্জং ॥৪

মন্ত্রার্থ । হে বরুণ, পক্ষিগণ যেমন নিবাস স্থানের অভিমুখে ধাবমান হয়, আমার ক্রোধ বহিত বুদ্ধিরূপী সমূহ সেইরূপ ধন প্রাপ্তির জন্য প্রসারিত হইতেছে ।৪

কদা ক্ষত্রশ্রিয়ং নরমা বরুণং করামহে । মূলীকায়োরুচক্ষসম্ ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য । মূলীকায় অশ্বঃস্থায় বরুণং কদা কস্মিন্ কালে আ করামহে অশ্বিন্ কর্মণি আগতং কররাম । কীদৃশম্ । ক্ষত্রশ্রিয়ং বলসেবিতং নরং নেতারং উরুচক্ষসং বহুনাং দ্রষ্টারম্ । ক্ষত্রশ্রিয়ম্ । ক্ষত্রাণি শ্রয়তীতি ক্ষত্রশ্রীঃ ॥৫

মন্ত্রার্থ । ক্ষত্রশ্রী^{৬৯}, নায়ক ও বহুদ্রষ্টা^{৭০} বরুণকে স্থখলাভের জন্য কবে আমরা এই যজ্ঞে আনিতে পারিব ।৫

তদিং সমানমাশাতে বেনস্তা ন প্র যুচ্ছতঃ । পুতত্রতায় দাশুশে ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য । পুতত্রতায় অন্তর্গত কর্মণে দাশুশে হবির্দত্তবতে যজমানায় বেনস্তো কাময়মানো মিত্রাবরুণাবিতি শেষঃ । তাবুভৌ সমানং সাধারণং তদিং অস্মাভির্দত্তং তদেব হবিঃ আশাতে অশ্নুবাতে । ন প্র যুচ্ছতঃ কদাচিদপি প্রমাদং ন কুরুতঃ ॥৬

মন্ত্রার্থ । পুতত্রত^{৭১} হবাদাতা যজ্ঞানের প্রতি প্রদত্ত হইয়া মিত্র ও বরুণ এই সাধারণ হব্য গ্রহণ করিতেছেন, অগ্রাহ্য করিতেছেন না ।৬

বেদা যো বীনাং পদমন্তরিক্ষেণ পততাম্ । বেদ নাবঃ সমুদ্রিয়ঃ ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য । অন্তরিক্ষেণ পততাম্ আকাশমার্গেণ গচ্ছতাং বীনাং পক্ষিণাঃ পদং যঃ বরুণঃ বেদঃ । তথা সমুদ্রিয়ঃ সমুদ্রেহবস্থিতঃ বরুণঃ নাবঃ জলে গচ্ছন্ত্যাঃ পদং বেদ জানাতি সোহম্মান বন্ধনামোচয়তি শেষঃ ॥৭

মন্ত্যার্থ। যিনি অন্তরীক্ষগামী^{১২} পক্ষীকুলের পথ জানেন এবং সমুদ্রে অবস্থিত নৌকাসমূহের পথও অবগত আছেন, সেই বরুণ আমাদের বন্ধনসমূহ শিথিল করুন। ৭

বেদ মাসো ধৃতব্রতো দ্বাদশ প্রজাবতঃ। বেদ য উপজায়তে ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য। ধৃতব্রতঃ স্বীকৃত কৰ্ম্মবিশেষো যথোরু মহিমোপেতো বরুণঃ প্রজাব্রতঃ তদা তদোৎপত্তমান প্রজায়ন্তান্ দ্বাদশ মাসঃ চৈত্রাদীন ফাল্গুনাস্তান্ বেদ জানাতি। যঃ ত্রয়োদশোদ্ধিকমাসঃ উপজায়তে সংবৎসর সমীপে স্বয়মেবোৎপত্ততে তমপি বেদ। বাক্য-শেষঃ পূর্ববৎ ॥৮

মন্ত্যার্থ। যিনি ধৃতব্রত হইয়া স্ব স্ব ফলোৎপাদক চৈত্র হইতে ফাল্গুনাস্ত দ্বাদশ-মাস জানেন এবং প্রতি তিন চান্দ্র বৎসরে^{১৩} যে একটি (ত্রয়োদশ) মাস বা মলমাস স্বতঃ উৎপন্ন হয় তাহাও জানেন। সেই বরুণ আমাদের পশুমুক্ত করুন ॥৮

বেদ বাতস্ত বর্তনিমুরোঽধ্বস্ত বৃহতঃ। বেদ যে অধ্যাসতে ॥৯

সায়ণ-ভাষ্য। উরোঃ বিস্তীর্ণস্ত ঋষস্ত দর্শনীয়স্ত বৃহতঃ গুণৈরধিকস্ত বাতস্ত বায়োঃ বর্তনিং মার্গং বেদ বরুণো জানাতি। যে দেবাঃ অধ্যাসতে উপরি তিষ্ঠন্তি তানপি বেদ জানাতি ॥৯

মন্ত্যার্থ। যিনি বিস্তীর্ণ, কমনীয় ও মহৎ বায়ুর মার্গ জানেন এবং উর্দ্ধলোক বাসী দেবতাগণকেও যিনি জানেন সেই বরুণদেব আমাদের পশুকে অবিলম্বে মুক্তিদান করুন ॥৯

নি যসাদ ধৃতব্রতো বরুণঃ পশুত্যাশ্বা। সাম্রাজ্যায় সূক্রতুঃ ॥১০

সায়ণ-ভাষ্য। ধৃতব্রতঃ পূর্বোক্তঃ বরুণ পশুত্যাশ্ব দৈবীন্ প্রজাশ্ব আ নি যসাদ আগত্য নিষন্নবান্। কিমর্থম্। প্রজানাং সাম্রাজ্যসিদ্ধার্থং সূক্রতুঃ শোভন কর্ম্ম ॥১০

মন্ত্যার্থ। ধৃতব্রত শোভন কর্ম্ম বরুণদেব দৈবী^{১৪} প্রজাগণের মধ্যে সাম্রাজ্যনিধির জন্ত আসিয়া উপবেশন করিয়াছেন।

৭২। আকাশমার্গচারী।

৭৩। স্বর্ষের চারিদিকে পৃথিবীর ভ্রমণ দ্বারা যে সৌর বৎসর গণনা করা হয়, দ্বাদশ অমাবস্তা গণনা করিলে তদপেক্ষা কয়েকদিন কম হইয়া যায়। সেইজন্ত সৌর বৎসর ও চান্দ্র বৎসরের মধ্যে একটা বিধানার্থ প্রত্যেক তৃতীয় চান্দ্র বর্ষে একটি অধিক মাস ধরিয়া

অতো বিশ্বাণ্ড্রুতা চিকির্ষা অভি পশ্চতি । কৃতানি যা চ কর্ষা ॥১১

সায়ণ-ভাষ্য । অতঃ অস্মাং বরুণাং বিশ্বানি অদ্ভুতা সর্বাণ্যামর্ষাণি চিকিৎসাং প্রজাবান্ অভি পশ্চতি সর্বতোহবলোকয়তি যা কৃতানি যাত্নামর্ষানি পূর্বং বরুণেন সম্পাদিতানি । চকারাং অত্নানি যাত্নামর্ষানি কর্ষা ইতঃ পরং কর্তব্যানি তানি সর্বাণ্যভিপশ্চতীতি পূর্বদ্রাঘয়ঃ ॥১১

মন্ত্রার্থ । বরুণ কর্তৃক যে সকল অদ্ভুত ঘটনা পূর্বে সম্পাদিত হইয়াছে বা পরে হইবে, প্রজাবান্ লোকে তৎসমুদয় অবলোকন করেন ॥১১

স নো বিশ্বাহা সূক্রতুরাদিত্যঃ সুপথাকরং ।

প্র ৭ আয়ুংসি তারিষ্যং ॥১২

সায়ণ-ভাষ্য । সূক্রতুঃ শোভন প্রজঃ সঃ আদিত্যঃ বরুণঃ বিশ্বাহা সর্বেষহঃসু নঃ অস্মান্ সুপথা শোভন মার্গেণ সহিতান্ করং করোতু । কিং চ নঃ অস্মাকম্ আয়ুংসি প্র তারিষ্যং প্রবর্ধয়তু ॥১২

মন্ত্রার্থ । সেই শোভন প্রাজ্ঞ অদিতিপুত্র বরুণকে আমরাগিকে সর্বদিন সুপথগামী করুন, আমাদের আয়ুর্বর্দ্ধি করুন ॥১২

বিভ্রদ্রাপিং হিরণ্যং বরুণো বস্ত নির্বিজম্ ।

পরিষ্পশো নি যেদিরে ॥১৩

সায়ণ-ভাষ্য । হিরণ্যং স্ববর্ণময়ং দ্রাপিং কবচং বিভ্রং ধাবয়ন্ বরুণঃ নির্বিজং পুষ্টং স্বশরীরং বস্ত আচ্ছাদয়তি । পশঃ হিরণ্যস্পর্শিনো রণ্ময়ঃ পরি নি যেদিরে সর্বতো নিষগ্নাঃ ॥১৩

মন্ত্রার্থ । হিরণ্ময় কবচ ধারণ করিয়া বরুণ পরিপুষ্ট স্বশরীর আচ্ছাদিত রাখেন এবং উহা হইতে হিরণ্যস্পর্শী রশ্মিজাল চারিদিকে বিকীর্ণ হয় ॥১৩

ত্রয়োদশ মাসযুক্ত ধরা হয় । উহাকে মলিন্মূচ বা মলমাস বলে । অতি সুপ্রাচীন কালেও বৈদিক হিন্দুগণ উভয় বৎসরের গণনা এবং উভয় বৎসরের মধ্যে ত্রৈক্য বিধান করিতেও জানিতেন তাহা স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হয় । ৭৪ । স্বর্গীয় সজ্জতি, দেবতা ।

ন যং দিপ্‌সন্তি দিপ্‌সবো ন জ্জ্বাণো জনানাম্ ।

ন দেবমভিমাত্যঃ ॥১৪

সায়ণ-ভাষ্য । দিপ্‌সবঃ হিংসিতুমিচ্ছন্তো বৈরিণঃ যং ন দিপ্‌সন্তি ভীতাঃ সন্তো হিংসিতুমিচ্ছাং পরিত্যজন্তি । জনানাম্ প্রাণিনাম্ জ্জ্বাণঃ জ্বোদ্ধারোহপি যং বরুণং প্রতি ন ক্রহ্যন্তি । অভিমাত্যঃ পাপ্‌মাণঃ । পাপ্‌মা বা অভিমাতিঃ (তৈ সং ২।১।৩৫) ইতি শ্রুতান্তরাৎ । দেবং তং বরুণং ন স্পৃশন্তি ॥১৪

মন্ত্রার্থ । বৈরিগণ ভীত হইয়া বরুণের প্রতি বৈরিতা পরিত্যাগ করে । প্রাণী-পৌড়কগণ তাঁহাকে পীড়াদানেন্ অদমর্থ । পাপীগণ সেই দেবের প্রতি পাপাচরণ করিতে পারে না ॥১৪

উত যো মানুষেযা যশশ্চকে অসাম্যা । অস্মাকমুদরেষা ॥১৫

সায়ণ-ভাষ্য । উত অপি চ যঃ বরুণঃ মানুষেষু যশঃ অন্নম্ আ চক্রে সর্বতঃ কৃতবান্ । যঃ বরুণঃ কুর্বন্নপি আ সর্বতঃ অসাম্যি সংপূর্ণং চক্রে ন তু হ্যানং কৃতবান্ । বিশেষতঃ অস্মাকম্ উদরেষু আ সর্বতঃ চক্রে ॥১৫

মন্ত্রার্থ । বরুণ মানুষের জন্ত, আমাদের উদরের জন্ত যে অন্ন সৃষ্টি করিয়াছেন তাহা কদাপি হান নহে, তাহা সদা সম্পূর্ণ । ৫

পর্য মে বন্তি ধীতয়ো গাবো ন গব্যুতীরনু । ইচ্ছন্তীরুচক্ষসম্ ॥১৬

সায়ণ-ভাষ্য । উরুচক্ষসং বহুভির্দৃষ্টবাং বরুণম্ ইচ্ছন্তীঃ মে ধীতয়ঃ শুনঃশেষস্ত বুদ্ধয়ঃ পরা বন্তি পরাঙ্‌ মুখা নিবৃত্তি রহিতা গচ্ছন্তি । তত্র দৃষ্টান্তঃ । গাবো ন । যথা গাবঃ গব্যুতীরনু গোষ্ঠানি অনুলক্ষ্য গচ্ছন্তি তদ্বৎ ॥১৬

মন্ত্রার্থ । বরুণ বহুজন দ্বারা দৃষ্ট হন । গাভী সমূহ যেখন গোষ্ঠের দিকে ধাবিত হয় তদ্রূপ আমার বুদ্ধিবৃত্তি সেইরূপ নিবৃত্তি রহিত হইয়া বরুণ অভিমুখে নিবেশিত হইতেছে ॥১৬

সং নু বোচাবহে পুনর্যতো মে মধ্বাভূতম্ । হোতেব ক্ষদসে প্রিয়ম্ ॥১৭

সায়ণ-ভাষ্য । যতঃ যশ্মাং কারণাং মে মজ্জীবনার্থং মধুরং হবিঃ আভূতং যজ্ঞঃসবধৌ কর্মণি সংপাদিতম্ অতঃ কারণাং হোতেব হোমকর্তেব ত্মপি প্রিয়ং হবিঃ

ক্ষদসে অশ্বাসি । পুনঃ হবিঃ স্বীকারাদূর্ধ্বং তৃপ্তস্বং জীবন্নহং চ হু অবশ্যং সং বোচাবহৈ
সংভূয় প্রিয়বার্তাং করবাবহৈ ॥১৭

মন্ত্যার্থ । হে বরুণ, যেহেতু মজ্জীবনার্থ মধুর হবি প্রস্তুত হইয়াছে, হোম কর্তার
তায় আপনিও সেই প্রিয় হবি ভক্ষণ করুন । হবি পানে আপনি তৃপ্ত ও আমি জীবিত
থাকিয়া পরস্পর প্রিয় বার্তা গাহিব । ১৭

দর্শং নু বিশ্বদর্শতং দর্শং রথমধি ক্ষমি । এতা জুষত মে গিরঃ ॥১৮

সায়ণ-ভাষ্য । বিশ্বদর্শতং সর্বদর্শনীয়ম্ অশ্বদুগ্রহার্থমত্রাবিভূতং বরুণং দর্শং নু
অহং দৃষ্টবান্ গলু । ক্ষমি ক্ষমায়াং ভূমৌ রথঃ বরুণ সংবন্ধিনম্ অবি দর্শম্ আধিক্যেন
দৃষ্টবানস্মি । এতাঃ উচ্যমানাঃ মে গিরঃ মদীয়ঃ স্ত্রীঃ জুষত বরুণঃ সেবিতবান্ ॥১৮

মন্ত্যার্থ । সর্বজনের দর্শনীয় ও আমাদের অশ্বদুগ্রহার্থ এক্ষণে আবিভূত বরুণদেবকে
আমি দেবিয়াছি, ভূমিতে তাঁহার দিব্যরথ মৎকর্তৃক বিশেষভাবে দৃষ্ট হইয়াছে এবং আমার
স্ত্রীও তিনি গ্রহণ করিয়াছেন । ১৮

ইমং মে বরুণ শ্রধি হবমতা চ মূলয় । আমবস্তুরা চকে ॥১৯

সায়ণ-ভাষ্য । হে বরুণ মে মদীয়ম্ ইমং হবম্ আহ্বানং শ্রধি শৃণু । কিং চ অত
অগ্নিনে দিনে মূলয় অশ্বান্ সুথয় । অবস্তুঃ রক্ষণেচ্ছুঃ অহং ত্বাং বরুণম্ আভিমুখেন চকে
শক্যামি স্তৌর্মীত্যর্থঃ ॥১৯

মন্ত্যার্থ । হে বরুণ, মদীয় আহ্বান শ্রবণ করুন এবং অত আমাকে সুখী করুন ।
আপনার বক্ষণপ্রার্থী হইয়া আমি আপনাকে স্তুতি করিতেছি । ১৯

ত্বং বিশ্বস্ত্র মেধির দিবশ্চ গাশ্চ রাজসি । স যামনি প্রতি শ্রধি ॥২০

সায়ণ-ভাষ্য । হে মেধির মেধাবিন্ বরুণ তং দিবশ্চ ত্র্যলোকস্তাপি গাশ্চ ভূলোক-
স্তাপি এবমাত্রকস্ত বিশ্বস্ত্র সর্বস্ত্র জগতো মধ্যে রাজসি দীপ্যসে । সঃ তাদৃশঃ ত্বং যামনি
ক্ষেমপ্রাপণে অশ্বদীয়ে প্রতি শ্রধি প্রতিশ্রবণম্ আজ্ঞাপনং কুরু । রক্ষিষ্টামি ইতি
প্রত্যুত্তরং দেহীত্যর্থঃ ॥২০

মন্ত্যার্থ । হে মেধাবী বরুণ, ত্র্যলোকে ও ভূলোকে এবং সমগ্রবিশ্বে আপনি অতিশয়
দীপ্যমান রহিয়াছেন । ক্ষেম প্রাপ্তির জন্য মদীয় প্রার্থনা শুনিয়া আপনি কৃপা করিয়া
সম্মতিসূচক প্রত্যুত্তর দিন । ২০

উত্তমং মুমুক্ষি নো বি পাশং মধ্যমং চ ত । অবাধমানি জীবসে ॥২১

সায়ন-ভাষ্য । নঃ অস্মাকম্ উত্তমং শিরোগতং পাশম্ উৎ মুমুক্ষি উৎকৃষ্ট মোচয় । মধ্যমম্ উন্নয়নং পাশং বি চ ত বিমুক্ত্য নাশয় । জীবসে জীবিতুম্ অধমানি মদীয়ান্ পাদগতান্ পাশান্ অব চ ত অবকৃষ্ট্য নাশয় ॥২১

মন্ত্যর্থ । হে বরুণদেব, মদীয় শিরোস্থিত উত্তমপাশ আপনি মোচন করুন, মদীয় উন্নয়ন মধ্যম পাশ মোচন করুন এবং মদীয় পাদগত অধমপাশ মোচন করুন । এই মহতী পৃথিবীতে আমরা যেন চিরকাল বাচিয়া থাকি ॥২১

ষড়বিংশ সূক্ত

ইহার ঋষি ও দেবতা পূর্ববৎ ।

বসিষা হি মিয়েধ্য বস্ত্রাণ্যূর্জাং পতে । সেমং নো অধ্বরং যজ ॥১

সায়ন-ভাষ্য । বরুণেন অগ্নিস্থতো প্রেরিতঃ স্তনঃশেপঃ এতাদিনিসূক্তদ্বয়েন অগ্নিস্তোত্রং । তয়া চ আশ্রায়তে—‘তং বরুণ উবাচাগ্নির্বে দেবানাং মুখং হৃদয়তমস্তং হৃদয়ং স্রোত্ৰশ্চক্ষ্যাম ইতি সোত্ৰগ্নিঃ তুষ্ট্যবাত উত্তরাভির্ষাষিংশত্যা (ঐ ব্রা, ৭।১৬) ইতি । হে মিয়েধ্য মেধসা যজ্ঞস্ত যোগ্য উর্জাং পতে অন্নানাং পালকায়ৈ বহ্নানি আচ্ছাদকানি তেজাংসি বসিষ আচ্ছাদয় । প্রজলিতস্তেন্দ্রস্যা ভবেত্যর্থঃ । হি যশ্মাং প্রজলিতঃ তস্মাৎ স তাদৃশস্বঃ নঃ অশ্মীয়ম্ ইমম্ অধ্বরম্ যজ নিষ্পাদয় ॥১

মন্ত্যর্থ । বরুণ কর্তৃক অগ্নিগুণ করিতে প্রেরিত হইয়া স্তনঃশেপ এইভাবে অগ্নিকে তুষ্ট করিলেন । হে যজ্ঞভাজন অন্নপালক অগ্নিদেব, স্বকীয় তেজোরশ্মিতে আপনি প্রজলিত হউন এবং তদবস্থায় আমাদের যজ্ঞ সম্পাদন করুন ।

নি নো হোতা বরেণ্যঃ সদা যবিষ্ঠ মন্যভিঃ । অগ্নে দিবিঅত্না বচঃ ॥২

সায়ন-ভাষ্য । সদা যবিষ্ঠ সর্বদা যুবতম হে অগ্নে বরেণ্যঃ বরগীযস্বঃ নঃ অস্মাকং

হোতা হোম নিষ্পাদকো ভূত্বা দিবিত্বাতা দীপ্তিমতা বচঃ বচসা স্তুষ্যমানঃ সন্ নি বীদ
ইতি শেষঃ। কীদৃশস্বম্। মম্মভিঃ তেজোভিযুক্ত ইতি শেষঃ। ১২।

মন্ত্যার্থ। হে অগ্নি, আপনি সর্বদা যবিষ্ঠ, বরেণ্য ও তেজোময়। আপনি আমাদের
হোম নিষ্পাদক হইয়া এবং আমাদের দীপ্ত বাক্যে স্তুত হইয়া উপবেশন করুন। ১২

আ হি ঞ্জা সুনবে পিতাপির্ঘজত্যাপয়ে। সখা সখ্যে বরেণ্যঃ। ১৩

সায়ণ-ভাষ্য। হে অগ্নে বরেণ্যঃ বরণীয়ঃ পিতা পিতৃস্থানীয়ঃ স্বঃ সুনবে পুত্র-
স্থানীয়ায় মহাম্ অভীষ্টং দেহীতি শেষঃ। হি স্ব ইতি নিপাতদ্বয়ং সর্বথেষ্যমুর্থমাচষ্টে।
অভীষ্টান্যে দৃষ্টান্তদ্বয়মুচ্যতে। যথা। আপিঃ বন্ধুঃ আপয়ে বন্ধবে আ যজতি হি স্ব। সর্বথা
দদাতীতি শেষঃ। সখা প্রিয়ঃ সখ্যে প্রিয়ায় অভিষ্টং সর্বথা দদাতি তথা স্বমপি
দেহি। ১৩

মন্ত্যার্থ। যেমন পিতা পুত্রকে বন্ধু তাহার বন্ধুকে অথবা সখা তাহার প্রিয় সখাকে
সর্বদা দান করেন তদ্রূপ হে বরণীয় অগ্নিদেব, আমার প্রতি সর্বদা দানশীল হউন এবং
আমার অভীষ্ট পূর্ণ করুন। ১৩

আ নো বহী রিশাদসো বরুণো মিত্রো অর্থমা।

সীদন্ত মনুষো যথা। ১৪

সায়ণ-ভাষ্য। হে অগ্নে বরুণাদয়ো দেবোঃ স্বধৃদ্ধবঃ স্বয়া প্রেরিতা রিশাদসঃ
হিংসকানদন্তঃ নঃ অস্বীয়ং বহিঃ যজ্ঞম্ আ সীদন্ত। তত্র দৃষ্টান্তঃ। যথা মহুঃ
প্রজাপতের্বজ্ঞমাসীদন্তি তদ্বৎ।

মন্ত্যার্থ। হে অগ্নি, শক্রনাশক বরুণ মিত্র ও অর্থমা দেবত্বয় আপনাদের প্রিয়
বন্ধু। তাহারা যেমন মহুর যজ্ঞে উপবেশন করিয়াছিলেন তদ্রূপ আপনি এই যজ্ঞে
কুশাসন গ্রহণ করুন। ১৪

পূর্ব্য হোতরন্ত নো মন্দস্ব সখ্যাস্ত চ। ইমা উ যু ঋধী গিরঃ। ১৫

সায়ণ-ভাষ্য। হে পূর্ব্য অশ্বাদায়ে পূর্বমুৎপন্ন হোতঃ হোম নিষ্পাদকাগ্নে নঃ
অস্বীয়স্তু অস্ত প্রবর্তমানস্তু যজ্ঞস্ত সখ্যাস্ত চ অশ্বদহুগ্রহস্ত চ সিদ্ধার্থঃ মন্দস্ব স্বঃ হৃষ্টো ভব।
ইমা অশ্বাভিঃ প্রযজ্যমানাঃ গিরঃ উ যু স্ততিরূপা বাচোহপি ঋধি শৃণু। ১৫

মন্তব্য। হে হোমনিষ্পাদক অগ্নিদেব, আপনি আমাদের পূর্বে উৎপন্ন। আমাদের যজ্ঞে ও মিত্রতায় আপনি হুষ্ট হউন এবং আমাদের স্তুতিবাক্য শ্রবণ করুন।৫

যচ্চিকি শশ্বতা তনা দেবং দেবং যজামহে। স্তে ইদ্ধুয়তে হবিঃ ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য। হে অগ্নি যচ্চিকি যত্নপী শশ্বতা শাশ্বতেন নিতেন তনা বিদ্ধুতেন হবিষা দেবং দেবম্ অন্নমগ্নং বরুণেন্দ্রাদিরূপং নানাবিধং দেবতাবিশেষং যজামহে তথাপি তং হবিঃ সর্বং স্তে ইং তথ্যেব হুয়তে। অতো দেবতাস্তরবিষয়ো যাগোহপি তদীয়ৈব সেবেত্যর্থঃ ॥৬

মন্তব্য। হে অগ্নি, শাশ্বত বিদ্ধুত হব্য দ্বারা বরুণেন্দ্রাদি দেবগণকে আমরা যে হোম করি তৎ সমুদায় হব্য আপনাকেই প্রদত্ত হয়। দেবতাস্তরবিষয়ক যজ্ঞও আপনাকে প্রাপ্ত হয়।৬

প্রিয়ো নো অস্ত্র বিশ্‌পতির্হোতা মন্দ্রো বরেণ্যঃ।

প্রিয়াঃ স্বগ্নয়ো বয়ম্ ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য। বিশ্‌পতিঃ বিশাং প্রজানাং পালকঃ হোতা হোম নিষ্পাদকঃ মন্দ্রঃ হুষ্টঃ বরেণ্যঃ বরগীষ্মোহগ্নিঃ নঃ অস্মাকং প্রিয়ঃ অস্ত্র। বয়ম্ অপি স্বগ্নয়ঃ শোভনাগ্নিযুক্তাঃ সন্তঃ তব প্রিয়াঃ ভূয়াস্মেতি শেষঃ ॥৭

মন্তব্য। সর্ব প্রজাপালক হোমনিষ্পাদক হর্ষযুক্ত ও বরগীষ্ম অগ্নিদেব, আমাদের প্রিয় হউন এবং আমরাও শোভনাগ্নি যুক্ত হইয়া আপনার প্রিয়পাত্র হই।৭

স্বগ্নয়ো হি বার্যম্ দেবাসো দধিরে চ নঃ। স্বগ্নয়ো মনামহে ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য। স্বগ্নয়ঃ শোভনাগ্নিযুক্তাঃ দেবাসঃ দীপ্যমানা ঋত্বিজঃ ন অস্মদীয়ং বার্যং বরগীষ্মং হবিঃ হি যস্মাৎ দধিরে গুতবস্তঃ তস্মাদ্ধ্বং স্বগ্নয়ঃ শোভনাগ্নিযুক্তাঃ সন্তঃ মনামহে যাং যাচামহে ॥৮

মন্তব্য। হে অগ্নি, যেহেতু শোভনীয় অগ্নিযুক্ত দীপ্যমান দেবগণ আমাদের বরগীষ্ম হব্যধারণ করিয়াছেন, সেই হেতু আমরাও শোভনীয় অগ্নিযুক্ত হইয়া আপনাকে যাচ্চা করিতেছি ॥৮

অথা ন উভয়েষামমৃত মর্ত্যানাম্ । মিথঃ সন্ত প্রশস্তয়ঃ ॥৯

সাম্বল-ভাষ্য । হে অগ্নে অমৃত মরণরহিতায়ে অথ কর্মাহুষ্ঠানানন্তরং মর্ত্যানাং
মহুষ্ঠানানং নঃ অস্মাকম্ অস্মৎ স্বামিনস্তব চ উভয়েষাং মিথঃ পরস্পরং প্রশস্তয়ঃ প্রশংসারূপা
বাচঃ সন্ত । সমাগচ্ছিতেমিতি যজ্ঞমান বিষয়া প্রশংসা সমাগহুগৃহীতমিত্যগ্নিবিষয়া ॥৯

মন্ত্রার্থ । হে অগ্নি, আপনি অমর, মরণ রহিত এবং আমরা মর্ত্য, মরণশীল । আপনি
আমাদের স্বামী, প্রভু । আসুন আমরা পরস্পর প্রশস্তিবাক্য উচ্চারণ করি ।*

বিশ্বেভিরগ্নে অগ্নিভিরিমং যজ্ঞমিদং বচঃ । চনো ধাঃ সহসো যহো ॥১০

সাম্বল-ভাষ্য । সহসঃ বলস্ত যহো পুত্র হে দেবতারূপ অগ্নে বিশ্বেভিঃ অগ্নিভিঃ
সর্বৈরাহবনীয়াদিভিষুঁক্তভৃৎ ইমম্ অস্মদীয়ং যজ্ঞম্ ইদম্ অস্মদীয়ম্ বচঃ স্তোত্রং চ সেবমানঃ
চনঃ অন্নঃ ধাঃ অশ্বভ্যাঃ ধেহি ॥১০

মন্ত্রার্থ । হে বলের পুত্র অগ্নিদেব, আহবনীয়ানি সর্বাগ্নিযুক্ত হইয়া আপনি মদীয় যজ্ঞ
ও স্তোত্র গ্রহণ করুন এবং আমাদিগকে অন্নদান করুন ।১০

সপ্তবিংশ সূক্ত

ইহার ঋষি অজিগর্তপুত্র ঙনঃশেপ ও দেবতা অগ্নি ।

অশ্বং ন ত্বা বারবস্তং বন্দধ্যা অগ্নিং নমোভিঃ । সম্রাজস্তম্ধবরাণাম্ ॥১

সাম্বল-ভাষ্য । অধ্বরাণাং যজ্ঞানাং সম্রাজস্তং সম্রাটস্বরূপং স্বামিনম্ অগ্নিং ত্বাং
নমোভিঃ স্তুতিভিঃ বন্দ্যে বন্দিতুং প্রবৃত্তা ইতি শেষঃ । অত্র দৃষ্টান্তঃ । বারবস্তং বাল-

* ‘যজ্ঞ সম্যক্ অহুষ্ঠিত’ ইহাই যজ্ঞমান বিষয়া প্রশস্তি এবং ‘যজ্ঞ সম্যক্ অহুগৃহীত’—
ইহা অগ্নিবিষয়া প্রশস্তি ।২

যুক্তম্ অশং ন অশমিব। অশো যথা বালৈর্বাধকান্ মশকমঙ্কিকাদীন্ পরিহরতি তথা
অমপি জালাভিরশ্মিরোধিনঃ পরিহরসীত্যর্থঃ ॥১

মন্ত্ৰার্থ। হে অগ্নি আপনি যজ্ঞের সম্রাটস্বরূপ^{১২} ও বালযুক্ত^{১৩} অশ্বসদৃশ। আমবা
যথোচিত্তি স্তুতি দ্বারা আপনার বন্দনায় প্রবৃত্ত হইয়াছি। অশ্ব যেমন স্বীয় পুচ্ছ দ্বারা
মশকমঙ্কিকাদি বাধকগণকে অনায়াসে পরিহার করে তদ্রূপ আপনি স্বতেজে আমাদের
বিরোধিগণকে দূরীভূত করুন। ১

স ঘা নঃ সূনুঃ শবসা পৃথুপ্রগামা স্নশেবঃ। মীঢ়া^১ অশ্মাকং বভূয়াৎ ॥২

সায়ণ-ভাষ্য। সঃ ঘ স এবাঘিঃ নঃ অশ্মাকং স্নশেবঃ সূনুখো ভবত্বিত্তি শেষঃ।
কীদৃশঃ। শবসা বলন্ত সূনুঃ পুত্রঃ পৃথুপ্রগামাঃ পৃথুপ্রগমনঃ কিংচ অশ্মাকং মীঢ়বান্
কামানাং বর্ষিতা বভূয়াৎ ভবতু ॥২

মন্ত্ৰার্থ। সেই অগ্নি বলপুত্র ও পৃথুগমন^{১৪}। তিনি আমাদের প্রতি যুগ্মসন্ন হউন
এবং আমাদের কাম্য বস্তু সকল দান করুন ৥২

সা নো হুরাচ্চাসাচ্চ নি মর্ত্যাদঘাযোঃ। পাহি সহমিদ্ভিষ্মাযুঃ ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য। হে অগ্নে বিশ্বাযুঃ ব্যাপ্তগমনঃ সঃ তং দূরাচ্চ দূরেহপি আসাচ্চ আসন্ন
দেশেহপি অঘাযোঃ অঘং পাপমনিষ্টং কতুর্মিচ্ছতঃ মর্ত্যাং মহুষ্ঠাং বৈরিণঃ নঃ অশ্মান্
সদমিৎ সর্বদেব নি পাহি নিতরাং পালয় ॥৩

মন্ত্ৰার্থ। হে সর্বত্রগামী অগ্নিদেব, আপনি দূর স্থানে অথবা নিকটতম প্রদেশেও
পাপাচারী মহুষ্ঠগণ হইতে আমাদের গকে সর্বদা রক্ষা করুন ৥৩

ইমমু য় অশ্মাকং সনিং গায়ত্রং নব্যাংসম্। অগ্নে দেবেষু প্র বোচঃ ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য। হে অগ্নে ত্বম্ অশ্মাকম্ অশ্বং সংবন্ধিনম্ ইমমু য় পুরোদেশে অহুষ্ঠী-
মানমপি সনিং হবির্দানং নব্যাংসং নবভরণং গায়ত্রং স্তুতিরূপং বচোহপি দেবেষু দেবানামগ্নে
প্র বোচঃ প্রবৃহি ॥৪

মন্ত্যার্থ। হে অগ্নি, আমাদের পুরোদেশে অহুগ্নীয়মান যজ্ঞের কথা ও নূতন গায়ত্রীচ্ছন্দে রচিত স্তোত্রের কথা দেবগণের নিকটে বলুন ।৪

আ নো ভজ পরমেষ্ঠা বাজেষু মধ্যমেষু । শিক্ষা বস্তো অন্তমশু ॥৫

সান্নগ-ভাষ্য। হে অগ্নে পরমেষ্ঠ উৎকৃষ্টেষ্ ত্বালোকবতিষু বাজেষু অগ্নে নঃ অস্মান্ আ ভজ সর্বতঃ প্রাপয় । মধ্যমেষু অন্তরীক্ষলোকবতিষু বাজেষু আ ভজ । অন্তমশু অন্তিকতমশু ত্বলোকশু সংবর্দ্ধানি বস্বঃ বহুনি শিক্ষ দেহি ॥৫

মন্ত্যার্থ। হে অগ্নি, আমাদেরিকে ত্বালোকবর্তী পরমঃ অগ্ন, অন্তরীক্ষলোকবর্তী মধ্যম অগ্ন প্রদান করুন । আমাদেরিকে ত্বলোকবর্তী অন্তিকতমঃ ধনরত্ন দান করুন ॥৫

বিভক্তাসি চিত্রভানো সিন্ধো রুমা উপাক আ । সত্তো দাস্তুষে ক্ষরসি ॥৬

সান্নগ-ভাষ্য। হে চিত্রভানো বিচিত্ররশ্মিযুক্তায়ে বিভক্ত্য বিশিষ্টস্ত ধনস্ত প্রাপয়িত্যঃ অসি । তত্র দৃষ্টান্ত উচ্যতে । আকার উমপার্থঃ । যথা সিন্ধোঃ নগাঃ উপাকে সমীপে উর্মৌ উর্মিং তরঙ্গোপলক্ষিতঃ কুল্যাদি প্রবাহঃ বিভজন্তি তদ্বৎ । দাস্তুষে হবির্দত্তবতে যজমানায় সত্তো তদানীমেব ক্ষরসি কর্মফলভূতাং বৃষ্টিং করোষি ॥৬

মন্ত্যার্থ। হে চিত্রভাষ্যঃ সিন্ধুঃ সমীপে তরঙ্গমালার দ্বায় আপনি ধনের বিভাগ কর্তা । হব্যাদাতা যজমানকে আপনি সত্ত্ব কর্মফল বর্ষণ করেন ॥৬

যমগ্নে পুংসু মর্ত্যমবা বাজেষু যং জুনাঃ । স যস্তা শশ্বতীরিষঃ ॥৭

সান্নগ-ভাষ্য। হে অগ্নে পুংসু সংগ্রামেষু যং মর্ত্যং যজমানম্ অবাঃ অবসি রক্ষসি । যং পুরুষং বাজেষু সংগ্রামেষু জুনাঃ প্রেরয়সি । সঃ নরো যজমানঃ শশ্বতীরিষ নিত্যাত্মানি যস্তা নিয়ন্তং সমর্থো ভাতি ॥৭

মন্ত্যার্থ। হে অগ্নি, সংগ্রামে আপনি যে মর্ত্যকে (যজমান) রক্ষা করেন এবং যে পুরুষকে সংগ্রামে প্রেরণ করেন, সে নিত্য অম্ললাভে সমর্থ হয় ॥৭

৮২। উত্তম, উৎকৃষ্ট। ৮৩। নিকটবর্তী।

৮৪। বিচিত্র রশ্মি অগ্নি। ৮৫। নদী।

নকিরস্ত সহস্র্য পৰ্যেতা কয়স্ত চিং । বাজো অস্তি শ্রবায়ঃ ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য । হে সহস্র্য শক্রনামভিবনশীলায়ৈ অস্ত তদ্বক্তৃস্ত যজ্ঞমানস্ত কয়স্ত চিং কস্তাপি পৰ্যেতা নকিঃ আক্রমিতা নাস্তি । কিংচ অস্ত যজ্ঞমানস্ত শ্রবায়ঃ শ্রবনীয়ঃ বাজঃ অস্তি বলবিশেষোহস্তু ॥৮

মন্ত্ৰার্থ । হে শত্রুজয়ী অগ্নিদেব, আপনার ভক্তদ্বন্দকে কেহ আক্রমণ করিতে পারে না ; কারণ তাহার শ্রবনীয় বলবিশেষ বিদ্যমান ॥৮

স বাজং বিশ্বচৰ্ঘণিরব্দিত্তিরস্ত তরুতা । বিপ্রৈভিরস্ত সনিতা ॥৯

সায়ণ-ভাষ্য । বিশ্বচৰ্ঘণিঃ সৰ্বৈমহুগ্নৈরুপেতঃ সঃ অগ্নিঃ অব্দিত্তিঃ অশ্বৈঃ বাজং সংগ্রামং তরুতা তারয়িতা অস্ত । বিপ্রৈভিঃ মেধাবিভিঃ ঋত্বিগ্ভিঃ সহিতঃ তুষ্টোহগ্নিঃ সনিতা ফলস্ত দাতা অস্ত ॥৯

মন্ত্ৰার্থ । সর্ব মহুগ্ন পূজিত অগ্নিদেব অশ্ববলে আমাদিগকে যুদ্ধে জয়ী করুন । মেধাবী ঋত্বিকগণের স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া তিনি ফলদাতা হউন ॥৯

জরাবোধ তদ্বিবিড্‌টি বিশেষবিশে যজ্ঞিয়ায় ।

স্তোমং রুদ্রায় দৃণীকম্ ॥১০

সায়ণ-ভাষ্য । হে জরাবোধ জরয়া স্বত্যা বোধমানায়ৈ বিশেষবিশে তত্তদ্ব্যয়মান-
রূপগ্রহানুগ্রহার্থঃ যজ্ঞিয়ায় যজ্ঞবৎবদ্ধানুষ্ঠানসিদ্ধার্থঃ তং দেবযজ্ঞন বিবিড্‌টি প্রবিশ ।
যজ্ঞমানোহপি রুদ্রায় ক্রোয়ায়য়ে তুভ্যং দৃণীকং দর্শনীয়ং সমীচীনং স্তোমং স্তোত্রং
করোতীতি শেষঃ । অত্র যাস্ক এবং ব্যাখ্যাতবান্—‘জরা স্বতীর্জরতেঃ স্বতি কর্মণস্তাং
বোধ তয়া বোধয়িতরিতি বা তদ্বিবিড্‌টি তংকুরু মহুগ্নস্য মহুগ্নস্য যজ্ঞনায় স্তোমং রুদ্রায়
দর্শনীয়ম্ (নিকৃ ১০।৮) ইতি । জরাবোধ । জরয়া স্বত্যা বোধো যস্যাসৌ জরাবোধঃ ।
যদ্বা জরয়াঃ বোধাতে ইতি জরাবোধঃ ॥১০

মন্ত্ৰার্থ । হে জরাবোধ* । ভিন্ন ভিন্ন যজ্ঞমানকে অনুগ্রহীত ও তাহাদের যজ্ঞ সিদ্ধ
করিবার জন্ত আপনি যজ্ঞে প্রবেশ করেন । আপনি রুদ্র* আপনাকে সমীচীন স্তবে
স্তুতি করিতেছেন ॥১০

জরা = স্বতি, তদ্ব্যয়া যিনি প্রবুদ্ধ বা জাগ্রত হন

৮৬ । ক্রুর ।

স নো মহী অনিমানো ধুমকেতুঃ পুরুষচন্দ্রঃ । যিয়ে বাজায় হিষতু ॥১১

সাম্বল-ভাষ্য । সঃ অগ্নিঃ নঃ অশ্বান্ যিয়ে কর্মণে বাজায় অন্মায় চ হিষতু শ্রীণয়তু । কীদৃশঃ । মহান্ গুণাধিকঃ অনিমানঃ নিমানবজিতঃ অপরিচ্ছিন্ন ইত্যর্থঃ । ধুমকেতুঃ ধূমেন জ্ঞাপ্যমানঃ পুরুষচন্দ্রঃ বহ্নীপ্তিঃ ॥১১

মন্ত্ভার্থ । অগ্নি মহৎগুণাধিত, অপরিচ্ছিন্ন, বহ্নীপ্তিযুক্ত ও ধুমকেতু^{৮৭} । তিনি আমাদের যজ্ঞে ও অগ্নে প্রসন্ন হউন ॥১১

স রেবাইব বিশ্ণুর্ভৈর্দেব্যাঃ কেতুঃ শৃণোতু নঃ ।

উক্ঠৈরগ্নিবৃহদ্রাশ্নঃ ॥১২

সাম্বল-ভাষ্য । সঃ অগ্নিঃ উক্ঠৈঃ স্তোত্রৈর্ষুক্তান্ নঃ অশ্বান্ শৃণোতু । তত্র দৃষ্টান্তঃ রেবানিব । যথা লোকে ধনবান্ রাজা বন্দিনাং স্তোত্রং শৃণোতি তৎসং । কীদৃশঃ । বিশ্ণুর্ভৈঃ প্রজাপালকঃ দেবঃ দেবানাং সংবন্ধী । অগ্নির্ভৈর্দেবানাং হোতা (ঐ ব্রা ৩।১৪) ইতি ঋতাস্তুরাং । কেতুঃ দূতবৎ জ্ঞাপকঃ । অগ্নিবৈ দেবানাং দূত আসীৎ (তৈ-সং ২।৫।১।৫) ইতি ঋতে । বৃহদ্রাশ্নঃ প্রৌঢ়রশ্মিঃ ॥১২

মন্ত্ভার্থ । অগ্নি প্রজাপালক, দেবগণের হোতা, দেবদূত, স্তোত্র-ভাজন ও প্রৌঢ়রশ্মি-যুক্ত । যেমন প্রজাপালক বন্দিগণের স্তোত্র শ্রবণ করেন, -সেইরূপ অগ্নিও আমাদের স্তোত্র শ্রবণ করুন ॥১২

নমো মহন্ত্যো নমো অর্ভকেভ্যো নমো যুবভ্যো নম আশিনেভ্যঃ ।

বজ্রাম দেবাতাদি শরুবাম মা জ্যাগ্নসঃ শংসমা বৃক্ষি দেবাঃ ॥১৩

সাম্বল-ভাষ্য । অগ্নিনা প্রেরিতঃ শুনঃশেপো বিশ্বান দেবান্ অনয়া তুষ্টাব । তথা চ আয়ান্নতে—‘তমগ্নির্বাচ বিশ্বান্ন দেবান্ স্তব্ধং স্তোত্রশ্রবণাম্’ ইতি স বিশ্বানদেবাংস্তুষ্টাব নমো মহন্ত্যো নমো অর্ভকেভ্যো ইত্যেতয়র্চা’ (ঐ ব্রা ৭।১৬) ইতি । মহাভ্যো গুণৈরধিকাঃ । অর্ভকা গুণৈর্হু্যনাঃ । যুবানঃ তরুণাঃ । আশিনাঃ বয়সা ব্যাপ্তা বৃদ্ধাঃ । যথোক্তচতুর্বিধদেহযুক্তেভ্যো দেবেভ্যো নমোহস্ত । যদি শরুবাম কথংচিৎ ধনাদিসংপত্তা-

শক্তাশ্চৈতং তবানীং দেবান্ যজাম । হে দেবাঃ জ্যায়সঃ জ্যেষ্ঠস্য দেবতা বিশেষস্য আ
সর্বতঃ প্রস্থতং শংসং স্তোত্রং মা বৃক্ষি অহং বিচ্ছিন্নং মা কার্ধম্ ॥১৩

মন্ত্ৰার্থ । অগ্নি কর্তৃক প্রেরিত হইয়া স্তনঃশেপ বিশ্বদেবগণকে এই স্তোত্র দ্বারা তুষ্ট
করেন ।—আমি মহৎ দেবগণকে নমস্কার করি । আমি অর্ভক^{১৮} দেবগণকে নমস্কার করি ।
আমি যুবা দেবগণকে নমস্কার করি । আমি বৃদ্ধ দেবগণকে নমস্কার করি । (এইরূপে
চতুর্বিধ দেহযুক্ত দেবগণকে আমি নমস্কার করি ।) যদি কখনও সাধ্য ও সামর্থ্য লাভে
সমর্থ হই তখন নিশ্চয়ই দেবযজ্ঞন করিব । হে দেবগণ, আমি যেন কখনও বৃদ্ধ দেবের
স্তোত্র ত্যাগ না করি । ৩

—

অষ্টাবিংশ সূক্ত

ইহার ঋষি অজিগর্তপুত্র স্তনঃশেপ ও দেবতা ইন্দ্র ।

যত্র গ্রাবা পৃথুবুধ উর্ধ্বা ভবতি সোতবে ।

উলুখলসুতানামবেদিত্ত জঙ্ঘলঃ ॥১

যত্র দ্বাবিব জঘনাধিববণ্যা কৃত্য । উলুখলসুতানামবেদিত্ত জঙ্ঘলঃ ॥২

সাম্বল-ভাস্ত্র । হে ইন্দ্র যত্র যস্মিন্ অঙ্কঃসবে কর্মণি সোতবে অভিষবার্থং গ্রাবা
পাষাণঃ পৃথুবুধঃ স্থলমূলঃ উর্ধ্বাঃ উন্নতঃ ভবতি তস্মিন্ উলুখলসুতানাম্ উলুখলেনাভি-
সুতানাং রসম্ অবৈৎ স্বকীয়ত্বেনাবগতৌব জঙ্ঘলঃ ভক্ষয় ॥১

মন্ত্ৰার্থ । হে ইন্দ্র, যে অঙ্কঃসব^{১৯} কর্মে অভিষবার্থ স্থলমূল পাষাণ^{২০} উন্নত করা হয়
তাহাতে উলুখল দ্বারা অভিষৃত সোমরস স্বকীয় জানিয়া পান করুন ।

সায়ণ-ভাষ্য। যত্র যস্মিন্ কর্মণি অধিবষণ্য উভে অধিবষণফলকে দ্বাবিব জঘনা যৌ জঘন-প্রদেশাবিব। জঘনং জঘন্ত্যুতঃ (নিরু ২০) ইতি যাক্। কৃত্য বিস্তীর্ণে কৃত্তে সংপাদিতে। অগ্ন্যং পূর্ববং ॥

মন্ত্যার্থ। যে যজ্ঞে দুই জঘন প্রদেশবং অভিষব ফলকদ্বয় বিস্থিত হয়, হে ইন্দ্র, সেই যজ্ঞে উলুখল দ্বারা অভিযুত সোমরস স্বকীয় জানিয়া পান করন ॥২

যত্র নার্যপচ্যবমুপচ্যবং চ শিক্ষতে। উলুখলসুতানামবেদিল্ল জন্তলঃ ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য। যত্র যস্মিন্ কর্মণি নারী পত্নী অপচ্যবং শালায়াঃ নির্গমনম্ উপচ্যবং চ শালাপ্রাপ্তিঃ চ শিক্ষতে অভ্যাসং করোতি। অগ্ন্যং পূর্বক ॥৩

মন্ত্যার্থ। যে যজ্ঞে নারী^{১১} যজ্ঞশালায় প্রবেশ ও তথা হইতে বহির্গমন অভ্যাস কবে, হে ইন্দ্র, সেই যজ্ঞে উলুখলে অভিযুত সোমরস স্বকীয় জানিয়া আপনি পান করন।

যত্র মন্ত্যং বিবধ্যতে রশ্মীনামিতবা ইব।

উলুখল সুতানামবেদিল্ল জন্তলঃ ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য। যত্র যস্মিন্ কর্মণি মন্ত্যম আশিরমথনহেতুং মন্তানং বিবধ্যন্তি। তজ্জ দৃষ্টান্তঃ। রশ্মীন অশ্ববন্ধনার্থান প্রগ্রহান্ যমিতবাইব নিরন্তমিব। অগ্ন্যং পূর্ববং ॥৪

মন্ত্যার্থ। হে ইন্দ্র, অশ্ববন্ধনার্থ প্রগ্রহ^{১২} বা সংযম রজ্জুগ্ৰাহ্য দৃঢ় রজ্জুদ্বারা যে যজ্ঞে মন্তানদণ্ড বন্ধ হয়, সেই যজ্ঞে উলুখলদ্বারা প্রস্থত সোমরস স্বকীয় জানিয়া পান করন ॥৪

যচ্ছিক্তি স্বং গৃহেগৃহ উলুখলক মুজাসে।

ইহ দ্যামন্তমং বদ জয়তামিব ত্বন্দুভিঃ ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য। হে উলুখলক যচ্ছিক্তি যত্নপি অমববাতার্থং গৃহে গৃহে মুজাসে তথাপি ইহ বৈদিকে কর্মণি তীব্রমূলপ্রহারেণ দ্যামন্তমম্ অতিশয়েন দীপ্তং প্রভূতবলনিযুক্তং শব্দং

২১। সমগ্র ঋষেদের ইংরাজী অনুবাবক উলসসন বলেন—নারীর প্রবেশ বা বহির্গমন অপেক্ষা উলুখল বা নোড়ার উঠা-নামা অর্থই অধিকতর সমীচীন।

২২। লাগাম।

বদ। তত্র দৃষ্টান্তঃ। জয়তামিব হৃন্দুভিঃ। যথা যুদ্ধে জয়ং প্রাপ্নুবতাম্ রাজ্ঞাং হৃন্দুভিঃ মহান্তঃ ধ্বনিং করোতি তদ্বৎ। উলুখলশব্দং যাস্ক এবং ব্যাখ্যাতবান্—‘উলুখল-মূককরং বোধার্থং বোকর্করং বোক মে কুর্বিত্যাব্রবীতহ্নুখলমভবজুককরং বৈ তত্তহ্নুখল-মিত্যাচকৃতে পরোক্ষেনেতি চ ব্রাহ্মণম্ (নিক ৯।২০) ইতি ॥২

মন্ত্ৰার্থ। হে উলুখল, যদিও তুমি গৃহে গৃহে ব্যবহৃত হও, তথাপি এই বৈদিক কর্মে যুদ্ধজয়ীদের হৃন্দুভির জায় তুমি প্রভূত ধ্বনিসূক্ত শব্দ কর।

উত স্ম তে বনস্পতে বাতো বি বাত্যগ্রমিং।

অথো ইন্দ্রায় পাতবে স্নু সোমমূলখল। ৬

সায়ণ-ভাষ্য। উত অপি চ হে বনস্পতে উলুখলরূপ বৃক্ষ তে অগ্রমিং তব পুরত এব বাতো বি বাতি স্ম। স্বরোপেতমূলপ্রহারৈর্বাযুর্বিশেষণ প্রসরতি খলু। অথো অনন্তরং হে উলুখল ইন্দ্রায় ইন্দ্রোপকারার্থং পাতবে পাতুং সোমং স্নু সোমাভিষবং কুরু ॥৬

মন্ত্ৰার্থ। হে উলুখলরূপ বনস্পতি তোমার সম্মুখে বিশেষভাবে বায়ু বহিতেছে। ৭তএব হে উলুখল ইন্দ্রের পানার্থ তুমি সোমরস অভিষব কর। ৬

আয়জী বাজসাতমা তা হ্যচ্চা বিজভৃতঃ।

হরী ইবান্ধ্বাসি বপসতা ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য। হে উলুখলমূলে আয়জী সর্বতো যজ্ঞসাধনে বাজসাতমা অতিশয়েন অন্নপ্রদে তা হি তে খলু উচ্চা প্রৌঢ়ধ্বনির্থা ভবতি তথা বিজভৃতঃ বিশেষণ পুনঃ পুনর্বিহারঃ কুরুতঃ। তত্র দৃষ্টান্তঃ। অন্ধ্বাসি অন্নানি চণকানীনি খাণ্ডানি বপসতা ভক্ষয়ন্তৌ হরীইব ইন্দ্রস্তাশ্বাবিব। অত্র যাস্ক এবং ব্যাচখো—‘আয়জীআযষ্টব্যে অন্নান্যং সংভক্ত তমে যে হ্যচ্চৈবিহিয়েতে হরী ইবান্নানি ভুঞ্জানৈ’ (নিক ৯।৩৬) ॥৭

মন্ত্ৰার্থ। হে অন্নপ্রদ যজ্ঞের উপকরণযুক্ত উলুখলরূপ মূললব্ধ, —ইন্দ্রের অশ্বদ্বয় চনকাদি খাণ্ড সমূহ চর্বন কালে যেরূপ শব্দ করে তোমরা উভয়ে সেইরূপ প্রৌঢ় ধ্বনিসূক্ত হইয়া পুনঃপুনঃ বিহার কর। ৭

তা নো অস্ত বনস্পতী ঋষাবৃষেভিঃ সোতৃভিঃ ।

ইন্দ্রায় মধুমংসুতম্ ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য । অস্ত অগ্নি কৰ্মণি হে বনস্পতী উলুখলমূলরূপৌ ভৌ যুবাম্
ঋষেভিঃ দর্শনীয়ৈঃ সোতৃভিঃ অভিষবহেতুভিঃ সহ ঋষৌ দর্শনীয়ৌ ভূম্বা ইন্দ্রায় ইন্দ্রার্থং
মধুমং মাধুর্যোপেতং সোমদ্রবং নঃ অশ্বদীয়ং সূতং অভিষুতম্ ॥৮

মন্ত্রার্থ । হে দর্শনীয় বনস্পতিদ্বয়^{২০} স্বদর্শন অভিষব ফলক দ্বয় দ্বারা তোমরা অস্ত
ইন্দ্রের জন্ত স্মধুর সোমরস প্রস্তুত কর ॥৮

উচ্ছিষ্টং চত্বোৰ্ভয় সোমং পবিত্র আ সৃজ । নি ধেহি গোরধি ঋচি ॥৯

সায়ণ-ভাষ্য । হে ঋত্বিগির্শেষ হরিশ্চন্দ্র দেবতা পক্ষে হে হরিশ্চন্দ্র ইতি বা চত্বোঃ
সোমস্ত ভক্ষত্বসংপাদকয়োঃ অবিষবণফলকয়োঃ শিষ্টম্ অভিষবরাহিতোন অবশিষ্টং সোমম্
ঋত ভয় শকটস্তোপরি হর । সোমম্ অভিষুতং সোমং পবিত্রে দশা পবিত্রে আ সৃজ
আনীয় প্রক্ষিপ । প্রক্ষেপে সতি অবশিষ্টং সোমং গোঃ ঋচি আনুহে চর্মণি অধি নি ধেহি
অধ্যারোপ্য স্থাপয় ॥৯

মন্ত্রার্থ । হে ঋত্বিক্ (অথবা দেবতা পক্ষে হরিশ্চন্দ্র) সোমাভিষব ফলকদ্বয় হইতে
অবশিষ্ট সোমরস আনিয়া দশপবিত্রে^{২১} নিক্ষেপ কর । অনন্তর অবশিষ্ট সোমরস গো চর্মে
স্থাপন কর ॥৯

২২ । উলুখলরূপবৃক্ষ । ২৩ । ছোলা, ভূট্টা প্রভৃতি । ২৪ । উলুখলরূপ মূলদ্বয় ।
২৫ । মেঘলোমের ছাঁকনি ।

উনত্রিংশ সূক্ত

ইহার দেবতা ও ঋষি পূর্ববৎ ।

যচ্চিচ্চি সত্য সোমপা অনাশস্তা ইব অসি ।

আ তু ন ইন্দ্র শংসয় গোষশ্বেষু শুভ্রিষু সহশ্রেষু তুবীমঘ ॥১

সায়ণ-ভাষ্য । বিধেদেবৈঃ প্রেরিতঃ শুনঃশেপঃ এতাদিকাবিঃ দ্বাবিংশতি সংখ্যাকাভিঃ ঋগ্ভিঃ ইন্দ্রং তুষ্টাব । তথা চ ব্রাহ্মণং—‘তং বিশ্বে দেবা উচুরিন্দ্রো বৈ দেবানামোজিষ্টো বলিষ্ঠঃ সহিষ্ঠঃ সত্তমঃ পারয়িষুতমন্তং তু স্বহাথ যোংস্রক্ষ্যাম ইতি চ ইন্দ্রং তুষ্টাব যচ্চিচ্চি সত্য সোমপা ইত্যেতেন স্বকেনোত্তরশ্চ চ পঞ্চদশভিঃ’ (ঐ ব্রা ৭।১৬) ইতি । হে সোমপাঃ সোমশ্চ পাতঃ সত্য সত্যবাদিন্ ইন্দ্র যচ্চিচ্চি যতপি বয়ম্ অনাশস্তা ইব অসি অপ্রশস্তা ইব ভবামঃ, তথাপি হে তুবীমঘ বহধন ইন্দ্র স্বং গোষ্ অশ্বেষু শুভ্রিষু শোভনেষু সহশ্রেষু সহস্রসংখ্যাকেষু চ নিমিত্ত ভূতেষু নঃ অস্মান্ আ শংসয় সর্বতঃ প্রশস্তান কুরু । অস্মদোষমনপেক্ষ গবানীন্ প্রযচ্ছোত্যর্থঃ ॥১

মন্ত্যর্থ । (বিশ্বদেবগণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া শুনঃশেপ এই সকল স্তোত্রে ইন্দ্রকে তুষ্ট করিলেন)—হে সোমপায়ী সত্যবাদী ইন্দ্রদেব, যদিও আমরা কোনও প্রশংসার যোগ্য নহি তথাপি হে ঐশ্বর্যশালী দেবতা, আমাদের অক্ষমতা উপেক্ষাপূর্বক আমাদের শোভনীয় ও সহস্রসংখ্যক গাভী ও অশ্ব দিয়া প্রশংসনীয় করুন ।১

শিপ্রিষাজ্জানাং পতে শচীবন্তব দংসনা ।

আ তু ন ইন্দ্র শংসয় গোষশ্বেষু শুভ্রিষু সহশ্রেষু তুবীমঘ ॥২

সায়ণ-ভাষ্য । হে শচীবঃ শক্তিমান্ শিপ্রিন্ শোভনহনযুক্ত বাজানাং পতে অন্নান্য পালক তব দংসনা কর্মবিশেষোৎকৃষ্টগ্রহরূপঃ সর্বদা বর্ততে । অশ্রুৎ পূর্ববৎ ॥২

মন্ত্যর্থ । হে শক্তিমান ইন্দ্রদেব আপনি অন্নপালক, বহধনশালী ও শোভনীয় হইযুক্ত । আপনার অশ্রুগ্রহ চিরকাল বিद्यমান । আমাদের অক্ষমতা উপেক্ষাপূর্বক শোভনীয় ও সহস্র সংখ্যক গো ও অশ্ব দান করিয়া আমাদের প্রশংসনীয় করুন ।২

নি দ্বাপয়া মিথুদৃশা সন্তামবুধ্যামানে ।

আ তু ন ইন্দ্র শংসয় গোম্বশ্বেষু শুভ্রিষু সহশ্রেষু ভুবীমঘ ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য । মিথুদৃশা পরস্পরং সংগতত্বেন দৃশ্যমানে যমদৃত্যো নি দ্বাপয়
নিতরাং স্পৃষ্টে কুরু । তে চ অস্মান্ মারয়িতুন্ম অবুধ্যামানে সত্যো সন্তাঃ নিদ্রাঃ
প্রাপ্নুতাম্ । অগ্ন্যং পূর্ববৎ ॥৩

মন্ত্যর্থ । যে যমদৃতীদয় পরস্পর পরস্পরকে দর্শন করে তাহাদিগকে স্পৃষ্টিমগ্ন করুন ।
তাহারা গভীর নিদ্রায় অচেতন হইলে আমাদিগকে বধ করিতে পারিবে না । হে বহু
ধনশালী ইন্দ্রদেব আমাদিগকে শোভনীয় ও সহস্রসংখ্যক গো ও অশ্ব দিয়া প্রশংসনীয়
করুন ।৩

সসন্ত ত্যা অরাতয়ো বোধন্ত শূর রাতয়ঃ ।

আ তু ন ইন্দ্র শংসয় গোম্বশ্বেষু শুভ্রিষু সহশ্রেষু ভুবীমঘ । ৪

সায়ণ-ভাষ্য । ত্যা অস্মাভিরদৃশ্যমানাঃ পরোক্ষাত্মাঃ অরাতয়ঃ অদানশীলাঃ
শত্রবঃ সসন্ত নিদ্রাঃ কুবন্ত । হে শূর শৌর্যযুক্তেন্দ্র রাতয়ঃ দানশীলাঃ বদ্ধবঃ বোধন্ত অস্মান্
বুধ্যস্তাম্ । অগ্ন্যং পূর্ববৎ ॥৪

মন্ত্যর্থ । হে শূর^{১১} আমাদের অদৃশ্য^{১২} অরাতীগণকে^{১৩} নিদ্রামগ্ন করুন ও
বন্ধুগণকে আগরিত রাখুন । হে বহু ধনশালী ইন্দ্র আমাদিগকে শোভনীয় ও সহস্রসংখ্যক
গাভী ও অশ্ব দিয়া প্রশংসনীয় করুন ॥৪

সমিল্ল গর্দভং যুগ নুবন্তং পাপয়ামুয়া ।

আ তু ন ইন্দ্র শংসয় গোম্বশ্বেষু শুভ্রিষু সহশ্রেষু ভুবীমঘ ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্র অমুয়া অনয়া অস্মাভি ক্রয়মাণয়া পাপয়া নিন্দারূপয়া বাচা
নুবন্তং নুবন্তম্ অপকীতিং প্রকটয়ন্তমিত্যর্থঃ । তাদৃশং গর্দভং গর্দভসমানং বৈরিণং সং যুগ
সম্যক্ মারয় । যথা গর্দভঃ শ্রোতুমশক্যং পরুষং শব্দং করোতি তথা শত্রুঃপি । অগ্ন্যং
পূর্ববৎ ॥৫

মন্তব্য। হে ইন্দ্র যেমন গর্দভ শ্রুতিকটু পরুষ^{১০২} শব্দ করে, তদ্রূপ গর্দভ সমান ঐ বৈরিগণ পাপ বচন দ্বারা আপনার অপকীর্তি রটনা করিতেছে। আপনি তাহাদিগকে সত্বর বধ করুন এবং শোভনীয় ও সহস্রসংখ্যক গাভী ও অশ্ব দিয়া আমাদেরিগকে ইহলোকে প্রসিদ্ধ করুন।৫

পতাতি কুণ্ডগাচ্যা দূরং বাতো বনাদধি।

আ তু ন ইন্দ্র শংসয় গোম্বশেষু শুভ্রিষু সহশ্রেষু তুবীমঘ ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য। বাতঃ অশ্বংপ্রতিকুলো বায়ুঃ কুণ্ডগাচ্যা কুটিলগত্যা স ওশ্মান্ পরিত্যজ্য বনাদধি অরণ্যাদপাধিকং দূরং দেশং পতাতি পততু। অন্তঃ পূর্ববৎ ॥৬

মন্তব্য। প্রতিকূল বায়ু কুটিলগতিতে বন হইতেও দূর দেশে পতিত হউক। হে ধনশালী ইন্দ্রদেব, শোভনীয় ও সহস্রসংখ্যক গাভী ও অশ্বদানে আমাদেরিগকে প্রশংসনীয় করুন।৬

সর্বং পরিক্রোশং জহি জন্তয়া কুকদাশ্বম্।

আ তু ন ইন্দ্র শংসয় গোম্বশেষু শুভ্রিষু সহশ্রেষু তুবীমঘ ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য। পরিক্রোশম্ অশ্বদ্বিঘ্নে সর্বতঃ আক্রোশকর্তারং সর্বং পুরুষংজহি মারয়। কুকদাশ্বম্ অশ্বদ্বিঘ্নে হিংসাপ্রদং শত্রুং জন্তয় মারয়। অন্তঃপূর্ববৎ। পরিক্রোশম্। ক্রুশ আহ্বানে। পরিতঃ ক্রোশয়তীতি পরিক্রোশঃ ॥৭

মন্তব্য। হে ধনশালী ইন্দ্রদেব, আমাদের আক্রোশকারী পুরুষ সকলকে বিনাশ করুন। আমাদের হিংসাকারী সর্বশত্রুকে নিহত করুন। আমাদের অক্ষমতা উপেক্ষা পূর্বক হে বহুধনশালী ইন্দ্র, শোভনীয় ও সহস্র সংখ্যক গো ও অশ্বদানে আমাদেরিগকে প্রশংসনীয় করুন।৭

ত্রিংশ সূক্ত

দেবতা ও ঋষি পূর্ববৎ

আ ব ইন্দ্রং ক্রিবিং যথা বাজয়ন্তঃ শতক্রতুম্ ।

মং হিষ্টং সিঞ্চ ইন্দুভিঃ ॥১

সায়ন-ভাষ্য । বাজয়ন্তঃ অন্নমিচ্ছন্তো বয়ং শুনঃশেপাঃ হে ঋত্বিগযজমানা বঃ
গৃহ্যকং সংবন্ধিনমিমম্ ইন্দ্রম্ ইন্দুভিঃ সোমৈঃ আ সিঞ্চে সর্বতঃ সিঞ্চামহে তর্পর্যামঃ
কৌতুশম্ । শতক্রতুঃ শত সংখ্যাককর্মোপেতং মংহিষ্টম্ অতিশয়েন প্রবুকম্ । সেচনে
দৃষ্টান্তঃ । যথা যেন প্রকারেণ ক্রিবিম্ অবটং জলেন পূরয়ন্তি তদ্বৎ । ক্রিবিশব্দঃ ‘বত্রি
কাটঃ’ ইত্যাদিষু চতুর্দশম্য কূপনামম্ ‘ক্রিবিঃ কূপঃ সূরঃ’ (নি ৩।২৩।৮) ইতি পঠিতম্ ।

মন্ত্যর্থ । হে ঋত্বিগণ, লোকে যেরূপ ক্রিবিকে ১০০ জল পূর্ণ করে তদ্রূপ আমরা
অন্নাকাজ্ঞী হইয়া তোমাদের শতক্রতু^{১০০} বিশিষ্ট ও অতিবৃদ্ধ ইন্দ্রদেবকে সোমরসের দ্বারা
পরিভূষ করি ।১

শতং বা বঃ শুচীনাং সহস্রং বা সমাশিরাম্ । এহু নিম্নং ন রীয়তে ॥২

সায়ন-ভাষ্য । বঃ ইন্দ্রঃ শুচীনাং শুক্লানাং সোমানাং শতং বা শতসংখ্যাকং সমূহং
বা সমাশিরাং সমীচীনেন আশিরাত্থেন শ্রপণদ্রব্যোপোপেতানাং সোমানাং সহস্রং বা
সহস্রসংখ্যাকং সমূহং বা এহু রীয়তে আগচ্ছতোব । সোহস্মানমুগ্ধাভিতি শেষঃ । সোম-
প্রাপ্তৌ দৃষ্টান্তঃ । নিম্নং ন । যথা নিম্ন প্রদেশম্ আপঃ আপ্রবৃন্তি তদ্বৎ ॥২

মন্ত্যর্থ । জল যেমন স্বতঃই নিম্নভূমিকে প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ ইন্দ্র শতশুচি^{১০০}
সোমরসের নিকট এবং আশীর নামক সহস্র শ্রপণ দ্রব্যমিশ্রিত সোমরসের নিকট স্বতঃই
সমাগত হন । তিনি আমাদেরকে অন্নগৃহীত করুন ।২

১০০ । চৌদ্দরূপ নামের অন্ততম । ১০৪ । শতসংখ্যক যজ্ঞোপেত ।

১০১ । শুদ্ধ ।

সং যশস্বদায় শুশ্রিণ এনা হ্যাস্তোদরে । সমুদ্রো ন ব্যাচো দধে ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য । যং পূর্বোক্তং শতং সহস্রং বা শুশ্রিণে বলবত ইন্দ্রস্ত মদায় মদার্থং সংগতং ভবতি । এনা হি অনেনৈব শতেন সহস্রেন চ অস্ত ইন্দ্রস্ত উদরে ব্যাচঃ ব্যাপ্তিঃ দধে ধৃত্য ভবতি । তত্র দৃষ্টান্তঃ । সমুদ্র ন সমুদ্র ইব । যথা সমুদ্র মধ্যে জলং ব্যাপ্তং তদ্বৎ ॥৩

মন্ত্রার্থ । এই শত বা সহস্র সোমরস বলবান ইন্দ্রের হৃদয়ের জন্ত সংগত^{১০৬} হয় । যেমন সমুদ্র মধ্যে সর্বত্র জল ব্যাপ্ত থাকে, তদ্রূপ ইন্দ্রের উদর ইহার দ্বারা পূর্ণ হয় ॥৩

অয়মু তে সমতসি কপোত ইব গর্ভধিম্ । বচস্তচ্চিন্ন ওহসে ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্র অয়মপি দৃশ্যমানঃ সোমঃ তে অর্থং সাংপাদিতঃ । যং সোমং সমতসি সম্যক সাততেন প্রাপ্নোষি । তত্র দৃষ্টান্তঃ । কপোত ইব । যথা কপোতাধাঃ পক্ষী গর্ভবিং গর্ভধারিনীং কপোতীং প্রাপ্নোতি তদ্বৎ । তচ্চিন্ন তন্মদ্যেব কারণং নঃ অস্বীয়ঃ বচঃ ওহসে প্রাপ্নোষি ॥৪

মন্ত্রার্থ । হে ইন্দ্র, এই সোম আপনার নিমিত্ত সম্পাদিত । কপোত যেমন গর্ভধারিনী কপোতীকে গ্রহণ করে, সেইরূপ আপনিও ইহাফে সম্যক সাতত্য সহ^{১০৭} সাদরে গ্রহণ করুন । এই হেতু আমাদের প্রার্থনাও শ্রবণ করুন ॥৪

স্তোত্রং রাধানাং পতে গির্বাহো বীর যশ তে । বিভূতিরন্তু স্ননুতা ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্র রাধানাং পতে ধনানাং পালক গির্বাহঃ গীর্ভিষ্কৃমান বীর শৌর্ভোপেত যশ তে তব স্তোত্রম্ ঈদৃশং ভবতি তস্মৈ তব বিভূতিঃ লক্ষ্মীঃ স্ননুতা প্রিয়সত্য-রূপা অস্ত ॥৫

মন্ত্রার্থ । হে ধনপালক জ্বতি ভাস্কর বীর, যখন আপনার এরূপ স্তোত্র, তখন আপনার বিভূতি^{১০৮} স্ননুত^{১০৯} হউক ॥৫

ঊর্ধ্বস্তিষ্ঠা ন উতয়েহস্মিদ্ধাজে শতক্রতো । সমন্যেষু ব্রবাবহৈ ॥৬

১০৬ । একত্রিত, মিলিত । ১০৭ । সতত ।

১০৮ । লক্ষ্মী । ১০৯ । প্রিয় ও সত্যস্বরূপ ।

সায়ণ-ভাষ্য। হে শতক্রতো শত সংখ্যক কর্মোপেত অশ্বিন্ প্রসক্তে বাজে সংগ্রামে
নঃ অশ্বাকং উতয়ে রক্ষণায় উধ্বঃ উন্নতঃ উৎস্রকঃ তিষ্ঠ ভব । অং চ অহং চ মিলিষ্য
অন্তেষু কার্ষান্তরেষু সং ব্রবাবহৈ সম্যক্ বিচারয়্যাব ॥৬

মন্ত্রার্থ। হে শতক্রতো, এই সংগ্রামে আমাদের রক্ষার্থে উৎস্রক হউন । অত্যাভ
কার্যের বিষয় আপনি ও আমি মিলিত হইয়া বিস্তৃত বিচার করিব ॥৬

যোগে যোগে তবন্তরং বাজে বাজে হবামহে । সখায় ইন্দ্রমুতয়ে ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য। যোগে যোগে প্রবেশে প্রবেশে তত্তৎকর্মোপক্রমে বাজে বাজে
কর্মবিধাতিনি তস্মিন্শ্বস্মিন্ সংগ্রামে তবন্তরম্ অতিশয়েন বলিনম্ ইন্দ্রমুতয়ে রক্ষার্থং সখায়ঃ
সখিবং প্রিয়া বয়ং হবামহে আহ্বয়াম ॥৭

মন্ত্রার্থ। সর্বকর্মের উপক্রমে ও বিভিন্ন সংগ্রামে আমরা অতিশয় বলবান ইন্দ্রকে
প্রিয় সখার হ্রায় রক্ষণার্থ আহ্বান করি ॥৭

আ ঘা গমত্বদি শ্রবং সহশ্রিণীভিক্রতিভিঃ । বাজেভিক্রপ নো হবম্ ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য। যদি শ্রবং যত্নম্ ইন্দ্রঃ নঃ অশ্বদীযং হবম্ আহ্বানম্ শৃণুয়াং
তদানীং স্বয়মেব সহশ্রিণীভিক্রতিভিঃ বহুভিঃ পালনৈঃ বাজেভিঃ অন্নৈশ্চ সহ উপ সমীপে
আ ঘ অবশম্ আগমং আগচ্ছোং ॥৮

মন্ত্রার্থ। যদি ইন্দ্র আমাদের আহ্বান শ্রবণ করেন, তাহা হইলে তিনি স্বয়ং
সহস্রপালন^{১১০} ও বহু অন্ন সহ অবশ্যই আমাদের সমীপে আগমন করিবেন ॥৮

অনু প্রত্স্যোসোকসো হবে তুবিপ্রতিং নরম্ । যং তে পূর্বং পিতা হবে ॥৯

সায়ণ-ভাষ্য। প্রত্স্য পুরাতনস্ত ওকসঃ স্থানস্ত স্বর্গরূপস্ত সকাশাং তুবিপ্রতিং
বহুন্ যজমানান্ প্রতিগন্তারং নরং পুরুষম্ ইন্দ্রম্ অহু হবে অনুক্রমেণ কর্মস্ব আহ্বয়ামি ।
যং তে দ্যাম্ ইন্দ্রং পিতা অশ্বদীযো জনকঃ পূর্বং পুবা স্বকীয়ানুষ্ঠানকালে হবে আহুত-
বান্ । অম্ আহ্বয়ামতি পূর্বত্রাশ্বয়ঃ ॥৯

মন্ত্রার্থ। স্বর্গরূপ রত্নস্থান^{১১১} হইতে ইন্দ্র বহুলোকের নিকট গমন করেন । পুরাতন-

আবাস হইতে আমি তাঁহাকে আহ্বান করি, যাহাকে আমাদের পিতা স্বকীয় অহুষ্ঠানে পুরাকালে আহ্বান করিয়াছিলেন ।২

তং স্বা বয়ম্ বিশ্ববারা শাস্মহে পুরুহুত । সখে বসো জরিতৃভাঃ ॥১০

সায়ন-ভাষ্য । হে বিশ্ববার সর্বেরণীয় পুরুহুত বহুভিঃ স্বস্বকর্মণ্যাহুত সখে সখিবৎ প্রিয় বসো নিবাসহোতা ইন্দ্র তং পূর্বোক্তগুণযুক্তঃ স্বাঃ জরিতৃভাঃ স্তোতৃণামহ্ন-
গ্রহার্থম্ আ শাস্মহে প্রার্থয়ামহে ॥১০

মন্ত্যর্থ । হে বিশ্ববার^{১১} আপনি বহুলোক দ্বারা স্ব স্ব কর্মে আহুত হন । প্রিয়-
সখা ও নিবাসহেতু আপনার স্তোতৃগণের প্রতি অহুগ্রহার্থ আপনার নিকট প্রার্থনা
করিতেছি ।১০

অশ্বাকং শিপ্রিণীনাং সোমপাঃ সোমপাব্‌নাম্ ।

সখে বজ্রিনং সখীনাং ॥১১

সায়ন-ভাষ্য । হে সোমপাঃ সোমশ্রুপাতঃ সখে সখিবৎ প্রিয় বজ্রিন্ বজ্রযুক্তেন্
সখীনাং সখিবৎ প্রিয়াণাং সোমপাব্‌নাং সোমশ্রু পাতৃণাম্ অশ্বাকং শিপ্রিণীনাং দীর্ঘাভ্যাং
হনুভ্যাং নাদিকাভ্যাং বা যুকানাং গবাং সমূহ স্বং প্রসাদাদৃষ্টি শেযঃ ।১১

মন্ত্যর্থ । হে সোমপায়ী সখা, বজ্রধারী ইন্দ্রদেব, আমরাও সোমপায়ী এবং
আপনার প্রিয়সখা । আমাদের দীর্ঘনাসিক গাভীসমূহ আপনার প্রসাদে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত
হউক ।১১

তথা তদন্ত সোমপাঃ সখে বজ্রিন্তথা কুগু । যথা ত উশ্‌সীষ্টয়ে ॥১২

সায়ন-ভাষ্য । হে সোমপাঃ সখে বজ্রিন্ ইষ্টয়ে অভিলষিতার্থং তে তব অহুগ্রহ-
যথা যেন প্রকারেণ উশ্‌সি বয়ং কাময়ামহে স্বং তথা কুগু । স্বং প্রসাদং তং অভীষ্টং
তথা অন্ত ॥১২

মন্ত্যর্থ । হে সোমপায়ী সখা, বজ্রধারী ইন্দ্রদেব, আপনি এক্রপ আচরণ করুন যেন

আমাদের অভীষ্ট সিদ্ধির জন্য আমরা আপনার অমুগ্রহ কামনা করি। আপনার প্রসাদে সেই অভীষ্ট অচিরে সুসিদ্ধ হউক। ১২

রেবতীর্নঃ সধমাদ ইন্দ্রে সন্ত তুবিবাজাঃ । কুমন্তো যাত্ৰির্মদেম ॥১৩

সায়ণ-ভাষ্য । কুমন্তঃ অন্নবন্তো বয়ং যাত্ৰিঃ গোভিঃ সহ মদেম দ্ব্যস্তেম ইন্দ্রে সধমাদে অস্মাভিঃ সহ হর্ষযুক্তে সতি নঃ অস্মাকং তা গাবঃ রেবতীঃ ক্ষীরাজ্যাদিধনবত্যাঃ তুবিবাজাঃ প্রভুত্বলাশ্চ সন্ত ॥১৩

মন্ত্যার্থ । ইন্দ্রদেব তুষ্ট হইলে আমাদের গাভী সমূহ ক্ষীরাজ্যাদি ধনযুক্তা (দুগ্ধবতী) ও প্রভুত্ব বলশালিনী হইবে। আমরা সেই গাভী হইতে খাদ্য পাইয়া অন্নবান ও সন্ত হইব। ১৩

আ ঘ স্বাবানঅনাপ্তঃ স্তোতৃত্যো ধৃক্ষবিয়ানঃ । ঋণোরক্ষং চ চক্রোয়াঃ ॥১৪

সায়ণ-ভাষ্য । হে ধৃক্ষে ধার্ট্যযুক্ত ইন্দ্রে স্বাবান্ অংসদৃশো দেবতা বিশেষঃ অনাপ্তঃ স্বদমুগ্রহবশাং স্বয়মেব আপ্ত সন্ ইয়ানঃ অস্মাভির্খাচ্যমান স্তোতৃত্যোঃ স্তোতৃণামমুগ্রহায় তদভীষ্টমর্থং ঘ অবজ্ঞাম্ আ ঋণোঃ আনীয় প্রক্ষিপতু। তত্র দৃষ্টান্তঃ। চক্রোঃ রথস্ত চক্রয়ো অক্ষং ন যথা অক্ষং প্রক্ষিপন্তি তদ্বৎ ॥১৪

মন্ত্যার্থ । হে ধৃক্ষঃ^{১১৩} রথচক্রদ্বয় অক্ষকে যেমন ফিরাইয়া আনে তদ্রূপ আপনার দ্বায় দেবতা আমাদের দ্বারা যাচিত হইয়া স্তোতৃবৃন্দের অভীষ্ট অর্থ অবশ্যই আনিয়া দিবেন। ১৪

আ যদ্দুবঃ শতক্রতবা কামং জরিতৃনাম্ । ঋণোরক্ষং ন শচীভিঃ ॥১৫

সায়ণ-ভাষ্য । হে শত ক্রতো ইন্দ্রে যদ্দুবঃ ধনঃ কামিতার্থরূপম্ আ স্তোতৃ-ভিরাপ্তব্যমস্তি তং কামং জরিতৃণাং স্তোতৃণামমুগ্রহায় আ ঋণোঃ আনীয় প্রক্ষিপসি। তত্র দৃষ্টান্তঃ। শচীভিঃ কর্মভিঃ শকটোচিতব্যাপারবিশেষৈঃ অক্ষং ন যথা অক্ষং প্রক্ষিপন্তি তদ্বৎ ॥১৫

১১৩। ধার্ট্যযুক্ত, সাহসী।

মন্তব্য। হে ৭৩ক্রতু, যে রূপ শব্দটির গতি অক্ষকে ফিরাইয়া আনেন সেইরূপ আপনি স্তোত্র গানকারীদিগের কাম্যধন তাহাদের কামনা অল্পস্বাবে অর্পণ করেন । ১৫

শশ্বদিল্লঃ পোপ্রুথন্তি জিগায় নানদন্তিঃ । শাশ্বসন্তির্নানি ।

স নো হিরণ্যরথং দংসনাবাস্তু স নঃ সনিতা সনয়ে স নোহিদাং ॥১৬

সায়ণ-ভাষ্য। তুষ্টেন ইন্দ্রেণ দন্তং হিরণ্যরথম্ অনয়া প্রতিজগ্রাহ । তথা চ ব্রাহ্মণং—‘তস্মা ইন্দ্রঃ স্তুয়মানঃ প্রীতো মনসা হিরণ্য রথং দদৌ তমেতয়া প্রতীয়ার ণশ্বদিল্ল ইতি (ঐ ত্রা ৭।১৬) ইতি । ইন্দ্রঃ শশ্বং সর্বদা ধনানি বৈরিসম্বন্ধীনি জিগায় জিতবান্ অথৈরিতি শেষঃ । কীদৃশ্চৈঃ । প্যোপ্রুথন্তিঃ ঘাসভক্ষণানন্তরভাবিনম্ ওষ্টশব্দঃ কুর্বন্তিঃ নানদন্তিঃ নাদম্ আশ্রয়তং হেবাশব্দঃ কুর্বন্তিঃ শাশ্বসন্তিঃ পুনঃপুনর্ভুং বা শ্বসন্তিঃ । দংসনাবান্ কর্মবান্ সনিতা দাতা সঃ ইন্দ্রঃ নঃ অশ্বাকং সনয়ে সংভজন্যর্থং হিরণ্যরথং স্ববর্ণেন নিমিত্তং রথম্ অদাত দত্তবান্ । ‘স নঃ স সঃ’ ইতি দ্বিরুক্তিরাদদার্থম্ ॥১৬

মন্তব্য। ইন্দ্রের যে অশ্বসমূহ তুণ ভক্ষণান্তে তৃপ্তিশূচক ওষ্টশব্দ করে, হেবা রুব করে ও পুনঃপুনঃ খাসত্যাগ করে, সেই অশ্বগণ দ্বারা ইন্দ্র সর্বদা বৈরীধন জয় করেন । কর্মবান্ ও দানশীল ইন্দ্রদেব আমাদের সমস্তোগার্থ হিরণ্য১৫ শ্রেষ্ঠ রথ দিয়াছেন । ১৬

অশ্বিনাবশ্বাবতোযা যাতং শবীরয়া । গোমদস্তা হিরণ্যবৎ । ১৭

সায়ণ-ভাষ্য। ইন্দ্রেণ প্রেরিতঃ শুনঃশেপঃ অশ্বিনৌ তুষ্টাব । তথা চ ব্রাহ্মণং—‘তমিল্ল উবাচাশ্বিনৌ হু স্বহথ হোৎশ্রক্ষ্যাম ইতি সোহশ্বিনৌ তুষ্টাবাত উত্তরেণ তুচেন (ঐ ত্রা ৭।১৬) ইতি । হে অশ্বিনৌ অশ্বাবতো বহুভিরশ্বৈর্যুক্তয়া শবীরয়া প্রেষমাণয়া ইবা অয়েন সহ আ যাতম্ অশ্বিনু কর্মণি আগচ্ছতম্ । হে দস্তা অশ্বিনৌ যুবয়োঃ প্রসাদাৎ গোমৎ বহুভির্গোভিযুক্তং হিরণ্যবৎ বহুনা হিরণ্যেন যুক্তম্ অস্বদীয়ৎ গৃহমশ্বিতি শেষঃ ॥১৭

মন্তব্য। ইন্দ্র দ্বারা প্রেরিত হইয়া শুনঃশেপ অশ্বিনীদ্বয়কে এই স্তবে তুষ্ট করেন । হে অশ্বিদ্বয়, বহু অশ্বের দ্বারা প্রেরিত প্রচুর অন্নসহ এই যজ্ঞে আগমন করুন । হে শত্রু-বিনাশক, আমাদের গৃহ গাভীপূর্ণ ও হিরণ্যযুক্ত হউক । ১৭

সমানযোজনো হি বাঁ রথো দৃশ্যাবমর্ত্যঃ । সমুদ্রে অশ্বিনেয়তে ॥১৮

সায়ণ-ভাষ্য । হে দশৌ অশ্বিনৌ-বাং যুবয়োঃ সংবন্ধী রথঃ সমানযোজনঃ তুল্য-
যোজনঃ যুবয়োর্দ্বয়োরেকরথাকৃৎস্বাং উভয়ার্থঃ সন্ধুদেব যুজ্যতে । যুক্তঃ স রথঃ অমর্ত্যঃ
বিনাশরহিতঃ অপ্রতিহতগতিরিত্যর্থঃ । অতএব হে অশ্বিনৌ হি যস্মাং সমুদ্রে অন্তরিক্ষে
ঈয়তে গচ্ছতি । অন্তরিক্ষনামহ পঠিতং সমুদ্রশব্দং যাস্থ এবং ব্যাচখ্যো—সমুদ্র কস্মাৎ-
সমুদ্রবস্তাস্মাদাপঃ সমভিজ্রবন্তোনামাপঃ সংমোদন্তেহশ্বিনভূতানি সমুদ্রকো ভবতি সমুদ্র-
ভীতি বা (নি ২।১০) ইতি ॥১৮

মন্ত্রার্থ । হে শক্রনাশক অশ্বিনীদ্বয়, আপনাদের উভয়ের জন্ত সংযোজিত শ্রেষ্ঠরথ
বিনাশরহিত, অপ্রতিহতগতি ও অন্তরীক্ষচারী ॥১৮

শ্রদ্ধাস্ত মূর্ধনি চক্রং রথস্ত য়ে মথুঃ । পরি ছামগদীয়তে ॥১৯

সায়ণ-ভাষ্য । হে অশ্বিনৌ যুবাম্ অগ্নাস্ত হস্তং বিনাশয়িতুমশক্যস্ত দৃঢ়স্ত পর্বতস্ত
মূর্ধনি উপরি চক্রং ভবদীয়রথসংবন্ধকং চক্রং নি যেমথুঃ নিয়মিতবস্তৌ । অগ্নাং চক্রং
পরি ছাম ছালোকস্ত পরিতঃ ঈয়তে গচ্ছতি ॥১৯

মন্ত্রার্থ । হে অশ্বিনীদ্বয় আপনাদের রথের একচক্র বিনাশরহিত পর্বতমস্তকে
স্থাপিত হইয়াছে এবং অগ্নি চক্র আকাশের চাবিদিকে ভ্রমণ করিতেছে ।

কস্ত উষঃ কথপ্রিয়ে ভূজে মর্ত্যো অমর্ত্যে । কং নক্ষসে বিভাবরি ॥২০

সায়ণ-ভাষ্য । অগ্নিভ্যাং প্রেরিতঃ শুভঃশেষঃ উষসং তুষ্টাব । তথা চ ব্রাহ্মণং—
‘তমশ্বিনা উচতুরযসং স্ত জ্বহন্ত দ্ব্যংস্রক্ষ্যাম ইতি চ উষসং তুষ্টাবা ত উত্তরেণ তৃচেন ওস্ত হ
শুচীক্লিয়াং বি পাশো মুমুচে কনীয় ঐক্ষ্বাকস্তোদরং ভবতুত্তমস্ত্র্যমেবচুীক্লিয়াং বি
পাশো মুমুচেহগদ ঐক্ষ্বাক আস’ (ঐ ব্রা ৭।১০) ইতি । হে কথপ্রিয়ে স্বতীপ্রিয়ে অমর্ত্যে
রণরহিতে উষঃ এতচ্ছন্দাভিবেদ্যে উষঃকালোভিমানিনি দেবতে ভূজে তব ভোগায় মর্ত্যঃ
মহুযঃ কঃ বিগতে । হে বিভাবরি বিশেষপ্রভাবযুক্তে উষো দেবী কং পুরুষং নক্ষসে
প্রাপ্তোষি তবোচিৎ ভোগং দাতুং ন কোহপি মনুগ্ৰ সমর্থঃ । অতএব ত্বং কমপি পুরুষং
ভোগাপেক্ষ্য ন প্রাপ্তোষি । ঐদৃশস্তব মহিমেত্যর্থঃ ॥২০

মন্তব্য। অশ্বিঘ্ন কর্তৃক প্রেরিত হইয়া শুনঃশেপ উষাদেবীকে এই স্তোত্রে তুষ্ট করেন।—হে স্তুতিপ্রিয়া, মরণরহিতা উষাদেবী, কোন্ মহম্মদ আপনাকে যথোচিত ভোগদানে সমর্থ হয়? হে বিভাবর্ধি^{১১৫} সন্তোষার্থ কোন পুরুষ আপনাকে প্রাপ্ত হন না। ইহাই আপনার মহিমা। ২০

বয়ং হি তে অম্ন্যহ্যাস্তাদা পরাকাং । অশ্বে ন চিত্রে অরুষি ॥২১

সায়ণ-ভাষ্য। অশ্বে ব্যাপনশীলে চিত্রে চায়নীয়ে অরুষি আরোচমানে উষঃ কালাভিমানিনি দেবতে তব স্বরূপম্ আস্ত্যং সমীপপর্যন্তম্ আ পবাকাং দূরপর্যন্তম্ বয়ং মন্তুয়াঃ ন অম্ন্যহি ন বোদ্ধুং সমর্থ্যঃ । হি শব্দঃ প্রসিদ্ধো । দেবতা মহিষ্যঃ পারাবার-যোরজ্ঞানমস্মাস্থ প্রসিদ্ধমিতার্থঃ ॥২১

মন্তব্য। হে ব্যাপনশীলা বিচিত্র বর্ণা দীপ্যমানা উষা, আমরা নিকট বা দূর হইতে আপনার মহিমা বুঝিতে সমর্থ নহি। কারণ দেবতা মহিমারূপ পারাবারের অবিজ্ঞান আমাদের মধ্যে চিরকাল প্রসিদ্ধ ॥২১

স্বং ত্যোভিরা গহি বাজেভির্হুহিতদিবঃ । অশ্বে রয়িং নি ধারয় ॥২২

সায়ণ-ভাষ্য। হে দিবঃ হুহিতঃ হৃদেবতায়াঃ পুত্রি উষো দেবি ত্যোভিঃ বাজেভিঃ তৈরনৈঃ সহ স্বম্ অ গহি অত্রাগচ্ছ । অরমে অশ্বাস্থ রয়িং ধনং নি ধারয় নিতরাং স্থাপয় ॥২২

মন্তব্য। হে স্বর্গ হুহিতে উষা দেবি^{১১৬} । আমাদের যজ্ঞে অশ্বাদি সহ অবিলম্বে আগমন করুন এবং আমাদেরকে প্রচুর ধনপ্রদান করুন ॥২২

১১৫। বিশেষ প্রভাবযুক্ত।

১১৬। উষাকালের অভিমানিনীদেবতা। উষা আৰ্যদের প্রাচীন উপাস্ত দেবতা। আৰ্য জাতির ভিন্ন ভিন্ন শাখায় তাঁহার নাম ও উপাসনা দেখা যায়। রাজেন্দ্র লাল মিত্র তৎকৃত Indo-Aryans নামক বিখ্যাত গ্রন্থে বলেন ঋগ্বেদে উষার বিভিন্ন ছয়টি নাম পাওয়া যায়।—অজুর্নী, বৃষয়, দহনা, উষা, সরমা ও সরহ্য। এই সকল নাম গ্রীকদের মধ্যেও প্রচলিত; যথা—Argynoris, Briseis, Daphne, Eos, Helen and

একত্রিংশ সূত্র

ইহার ঋষি অঙ্গিরস হিরণ্যস্তপ ও দেবতা অগ্নি

হমগ্নে প্রথমো অঙ্গিরো ঋষির্দেবো দেবানামভবঃ শিবঃ সথা ।

তব ব্রতে কবয়ো বিদ্বানাপসোহজায়ন্ত মরুতো ভ্রাজদৃষ্টয়ঃ ॥১

সায়ণ-ভাষ্য । হে অগ্নে ত্বং প্রথমঃ আত্মঃ অঙ্গিরসানামৃষীগাং সর্বেষাং জনকত্বাৎ ।
তাদৃশঃ অঙ্গিরোনামক ঋষিঃ অভবঃ । তথা চ ব্রাহ্মণঃ—‘যেহঙ্কারা আসংস্তেহঙ্গিরসোহ-
ভবন্ (ঐ ব্রা ৩।৩৪) ইতি । তথা স্বয়ং দেব ভূত্বা দেবানাম্ অন্তেষাং শিবঃ শোভনঃ
সথা অভব । তব ব্রতে ত্বদীয়ে কর্মণি কবয়ঃ মেধাবিনঃ বিদ্বানাপসঃ জ্ঞানেন ব্যপ্পূবানাঃ
জ্ঞাতকর্মাণো বা ভ্রাজদৃষ্টয়ঃ দীপ্যমানায়ুধাঃ মরুতঃ মরুৎসংজ্ঞকাঃ দেবাঃ অজায়ন্ত ॥১

মন্ত্যর্থ । হে অগ্নি, আপনি অঙ্গিরো^{১১৭} ঋষিগণের আদি ঋষি ছিলেন । অনন্তর
দেবতা হইয়া দেবগণের শিব^{১১৮} সথা হইয়াছেন । আপনার শুভকর্মে মেধাবী, জ্ঞাত
কর্মা^{১১৯} ও উজ্জল আয়ুধধারী মরুৎগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ॥১

হমগ্নে প্রথমো অঙ্গিরস্তমঃ কবির্দেবানাং পরি ভূষসি ব্রতম্ ।

বিভুর্বিশ্বৈশ্চৈ ভুবনায় মেধিরো দ্বিমাতা শয়ুঃ কতিধা চিদায়বে ॥২

Eriny's বৈদিক ও গ্রীক আখ্যায়িকার মধ্যে অদ্ভুত সাদৃশ্য বিদ্যমান । গ্রীসদেশীয়
আখ্যায়িকাতে আছে, Apollo (সূর্য) Daphne (দহনা) দেবীর পশ্চাতে ধাবমান
হন ও তাঁহাকে ধরামাত্র Daphne বিনাশ প্রাপ্ত হন । এই আখ্যায়িকার অর্থ, সূর্য
উদয় হইলেই উষা শেষ হয় । ঋগ্বেদের একস্থানে উষাকে অহনা বলা হইয়াছে ।
গ্রীসদেশে স্ববুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী দেবী Athene বৈদিক অহনার অপভ্রংশ মনে হয় ।
গ্রীকগণকে Athenians বলা হয় । Athenian শব্দের অর্থ উষাপুত্র ।

১১৭ । ঐতরেয় ব্রাহ্মণে আছে, অঙ্গিরো ঋষিগণ প্রথমে যজ্ঞাগ্নির অঙ্গার মাত্র ছিলেন ।
অঙ্গিরো নামে প্রকৃত একটি সুপ্রাচীন ঋষিবংশ আমাদের দেশে অগ্নিপূজার প্রচলন করেন ।

১১৮ । শোভনীয়, মঙ্গলময় । ১১৯ । জ্ঞান বাপ্ত ।

সাম্বল-ভাষ্য। হে অগ্নে ত্বং প্রথমঃ আত্মঃ অঙ্গিরসন্তমঃ অতিশয়েন অঙ্গিরা ভূত্বা কবিঃ মেধাবী সন্ দেবানাম্ অশ্বেষাং ব্রতং কর্ম পরি ভূমসি পরিতঃ অলংকরোষি । কীদৃ-
শম্ । বিশ্বশ্চৈ ভুবনায় সমস্তলোকান্নগ্রহার্থং বিভূঃ বহুবিধঃ । আহবনীয়াত্মনেক-
রূপধারীতার্থঃ । মেধিরঃ মেধাবান্ দ্বিযাতা দ্বয়োঃ অরণ্যোঃ উৎপন্নঃ । যদ্বা দ্বয়োলোকয়োঃ
নির্মাতা । আয়বে মনুজ্যার্থং কতিধা চিৎ কতিভিঃ প্রকারৈঃ সর্বত্র শব্দঃ শয়ান । তত্ত্বান্নমুজ্য-
গৃহেহবস্থিতস্ত তব প্রকারা ইয়ন্ত ইতি ন কেনাপি জ্ঞায়তে ইত্যর্থঃ ॥২

মন্ত্যর্থ। হে অগ্নি, আপনি অঙ্গিরসম্মবিকুলের মধ্যে প্রথম ও সর্বোত্তম দেবতা,
আপনি সমস্ত লোকের অন্নগ্রহার্থ আহবনীয়াদি বহু রূপধারী ও দেবগণের যজ্ঞ সমূহ
অলংকৃতকারী । আপনি সমস্তজগতের বিভূ, মেধাবান ও দ্বিযাতৃক^{১২০} । আপনি
সকলের কল্যানার্থ মনুজ্যগৃহে বহুরূপে বিরাজিত ৥২

ত্বমগ্নে প্রথমো মাতরিশ্বন আবির্ভব স্কৃতুয়া বিবস্বতে ।

অরেজেতাং রোদসী হোতুবুর্ষেহসন্মোভারমযজো মহো বসো ॥৩

সাম্বল-ভাষ্য। হে অগ্নে ত্বং মাতরিশ্বনে প্রথমঃ মুখ্যো ভূত্বা বর্তসে । ‘অগ্নির্বাযু-
রাদিত্যঃ’ (নিরু ৭।৭) ইতি বায়ু পেশ্য সর্বত্র মুখ্যত্বাবগমাৎ । তাদৃশশ্চ স্কৃতুয়া
শোভনকর্মেচ্ছয়া বিবস্বতে পরিচরতে যজমানায় আবির্ভব প্রকটোভব । তব সামর্থ্যং দৃষ্ট্বা
রোদসী ছাবাপুথিবৌ অরেজেতাম্ অকম্পেতাম্ । ‘ভাসতে রেজতে ইতি ভয়বেপনয়ো’
(নিরু ৩।২১) ইতি যাস্কঃ । হোতুবুর্ষে হোতুবরণযুক্তে কর্মণি ভারং ভরণম্ অসন্মো
উত্বানসি । হে বসো নিবাস হেতো বহুঃ মহঃ পূজ্যান্ দেবান্ অযজঃ ইষ্টবানসি ॥৩

মন্ত্যর্থ। হে অগ্নে, আপনি মাতরিশ্বার অগ্রগামী, আপনি শোভনীয় যজ্ঞকর্মের
আকাঙ্ক্ষায় পরিচর্যারত যজমানের নিকট প্রকটিত হন । আপনার বিপুল সামর্থ্য দর্শনে
পৃথিবী ও দ্বালোক প্রকম্পিত হয় । আপনি হোতারূপে বৃত হইলে যজ্ঞভার বহন করেন ।
হে নিবাসহেতু আপনি পূজনীয় দেবগণের যজ্ঞ সম্পন্ন করেন ॥৩

ত্বমগ্নে মনবে ছামবাশয়ঃ পুরুববসে স্কৃতুতে স্কৃতন্তরঃ ।

শ্বাত্রেণ যংপিত্রোর্মুচ্যাসে পর্যা ত্বা পূর্বমনয়ন্যাপরং পুনঃ ॥৪

১২০ । দুই কাষ্ঠ ঘর্ষণে উৎপন্ন অথবা লোকদ্বয়ের নির্মাতা

সায়ন-ভাষ্য। হে অগ্নি ত্বং মনবে মনোরহগ্রহার্থং ত্বাং ত্বালোকম্ অবশ্যঃ শব্দিতবানসি। পুণ্যকর্মভিঃ সাধ্যো ত্বলোক ইতি প্রকটিতবানসি। স্কন্ধে তবপরিচরণঃ কুবর্তে পুরুষবসে এতন্মাকশ্চ রাজোহহগ্রহার্থং স্কন্ধতঃ অতিশয়েন শোভনফলকার্যভূঃ। যৎ যদা পিত্রোঃ অরণ্যোঃ স্বাত্রেণ ক্ষিপ্ৰমথনেন পরিমূচ্যসে পরিতো মুক্তো ভবসি উৎপত্তসে ইত্যর্থঃ। তদানীং ত্বা অরণ্যোৎপন্নং ত্বাং পূর্বং বেদে: পূর্বদেশম্ আ অনয়ন্ আহবনীয়ং ত্বেন স্থাপিতবন্তঃ। পুনঃ পশ্চাৎ অপরং পশ্চিমদেশম্ আ অনয়ন্ গার্হপত্যরূপেণ প্রাপিতবন্তঃ। আহবনীয় কর্মস্থানাদৃক্ষং গার্হপত্যরূপেণ ধারিতবন্তঃ ইত্যর্থঃ ॥৪

মন্ত্যর্থ। হে অগ্নি, আপনি মন্ত্যকে^{১২১} বলিয়াছিলেন যে, পুণ্য কর্ম দ্বারা স্বর্গ পাওয়া যায়। রাজা পুরুষবা^{১২২} স্কন্ধতি করায় আপনি তাঁহাকে শোভনীয় ফল দান করিয়াছিলেন। যখন আপনি আপনার পিতৃরূপ কাষ্ঠদ্বয়ের ক্ষিপ্ত ঘর্ষণে উৎপন্ন হন তখন আপনি প্রথমে যজ্ঞবেদীর পূর্বদিকে আহবনীয় অগ্নিরূপে স্থাপিত হন ও পরে পশ্চিম দিকে গার্হপত্য অগ্নিরূপে প্রতিষ্ঠিত হন ॥৪

ধ্বম্নে বৃষভঃ পুষ্টিবর্ধন উত্ততশ্চচে ভবসি শ্রবাসাঃ।

য আহতিং পরি বেদা বষট্‌কৃতিমেকাযুরগ্রে বিশ আবিবাসসি ॥৫

সায়ন-ভাষ্য। হে অগ্নি ত্বং বৃষভঃ কামানাং বর্ধিতা পুষ্টিবর্ধনঃ যজমানস্ত ধনাদি-পোষাভিবৃদ্ধি হেতুঃ উত্তত শ্চচে উদ্ধতয়া স্ফা যুক্তায় যজমানায় তদহগ্রহার্থং শ্রবাসাঃ মনৈঃ শ্রবণীয় ভবসি। যঃ যজমানঃ বষট্‌কৃতিং বষট্‌কারযুক্তাম্ আহতিং পরি বেদ পরিতো জানাতি সমর্পয়তীত্যর্থঃ। একায়ঃ মুখ্যায়ঃ ত্বম্ অগ্রে প্রথমং তং যজমানং বিশঃ তদহুক্লাঃ প্রজাঃ আবিবাসসি সর্বতঃ প্রকাশয়সি ॥৫

মন্ত্যর্থ। হে অগ্নি, আপনি অভীষ্টবর্ষী ও পুষ্টিবর্ধক। যখন যজমান স্ফট উন্নত করে, তখন শ্রবাসাঃ মনস্বমুহ দ্বারা আপনি শ্রবণীয় হন। যে যজমান বষট্‌ মন্ত উচ্চারণ পূর্বক আহতি দান করে, হে মুখ্যতম অন্নপাতা, আপনি প্রথমে তাহাকে ও পরে অন্যান্য সকলকে আলোক দান করেন ॥৫

১২১। যাস্কমতে মন্ত্য বিবস্বানের পুত্ররূপে সর্বার গর্তে জাত হন।

১২২। বিষ্ণু পুরাণে আছে, রাজা পুরুষবা কাষ্ঠ ঘর্ষণ দ্বারা অগ্নি উৎপাদন পূর্বক ত্রিবিধ যজ্ঞাগ্নি প্রস্তুত করেন।

হ্মগ্ধে বৃজিনবর্তনিং নরং সঙ্গনৃপিপার্ষি বিদগ্ধে বিচৰ্ষণে ।

যঃ শূরসাতা পরিতক্সো ধনে দল্লৈভিশ্চিংসমৃত্তা হংসি ভূয়সঃ ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য । হে বিচৰ্ষণে বিশিষ্ট জ্ঞানযুক্ত অগ্নে ত্বং বৃজিনবর্তনিং বিপ্লুতমার্গং সদাচাররহিতং নরং পুরুষং সঙ্গনৃ সচনীয়ে সমবেতুং যোগ্যো বিদগ্ধে কর্মণি পিপার্ষি পালয়সি পুরয়সি বা । সংকর্মানুষ্ঠানযুক্তং করোষীত্যর্থঃ । যঃ ত্বং পরিতক্সো পরিতো গন্তব্যো ধনে ধনবৎ শূরাণাং প্রিয়তমে শূরসাতা শূরৈঃ সংভজনীয়ে যুদ্ধে দল্লৈভিশ্চিংস অল্লৈরপি শৌঘরহিতৈঃ পুরুষৈঃ । ‘দল্লমর্ভকমিতাল্লশ্চ’ (নিরু ৩২০) ইতি যাস্কঃ । সমৃত্তা সম্যক্ যোদ্ধুং প্রাপ্তে সতি তদনুগ্রহার্থঃ ভূয়সঃ প্রৌঢ়ান্ প্রতিপক্ষিণঃ শত্রুং হংসি মারয়সি । ঈদৃশস্তব মহিমেত্যর্থঃ ॥৬

মন্ত্রার্থ । হে বিচৰ্ষণ২৩ অগ্নিদেব, আপনি সন্মার্গচ্যুত পুরুষকে তাহার উদ্ধার যোগ্য কর্মে নিযুক্ত করেন ; সংকর্মের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত করেন । চতুদিকে যুদ্ধ আরম্ভ ও সম্যকরূপে বিস্তৃত হইলে আপনি অল্পসংখ্যক শৌর্য রহিত সৈন্য দ্বারা প্রতিপক্ষীয় প্রৌঢ় বীরগণকে নিধন করেন । ঈদৃশ আপনার মহিমা ।৬

হং হ্মগ্ধে অমৃতত্ব উত্তমে মর্তং দধাসি শ্রবসে দিবেদিবে ।

যস্তাতৃষণ উভয়ায় জন্মণে ময়ঃ কৃণোষি প্রয় আ চ সুরয়ে ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য । হে অগ্নে ত্বং তং মর্তং তথাবিধং ত্বং সেবিনং মহুশ্চং দিবেদিবে প্রতিদিনং শ্রবসে অন্নার্থং উত্তমে অমৃতত্বে উৎকৃষ্টমরণরহিতে পদে দধাসি ধারয়সি । যঃ যজমানঃ উভয়ায় জন্মণে দ্বিবিধ জন্মার্থং দ্বিপদাং চতুষ্পদাং চ লাভায়ৈত্যর্থঃ । ততৃষণঃ অতিগণেন তৃক্ষায়ন্তো ভবতি তস্মৈ সুরধে অভিজ্ঞায় যজমানায় ময়ঃ স্তুত্বং ‘যদৈ স্তুত্বং তন্নয়’ ইতি শ্রুতান্তরাং । প্রয়ঃ চ অন্নমপি আ কৃণোষি সর্বতঃ করোসি ॥৭

মন্ত্রার্থ । হে অগ্নি, আপনি সে মহুশ্যকে দিনে দিনে অন্নের জন্য উৎকৃষ্ট ও মরণরহিত পদে ধারণ করেন যে দ্বিপদ ও চতুষ্পদ উভয়রূপে জন্ম লাভার্থ অতিশয় তৃক্ষায়ুক্ত হয় । সে অভিজ্ঞ যজমানকে আপনি প্রচুর স্তুতি ও অন্ন দান করেন ।৭

ঈং নো অগ্নে সনয়ে ধনানাং যশসং কারুং কুগুহি স্তবানঃ ।

ঋধ্যাম কৰ্মাপসা নবেন দেবৈর্দায়াবা পৃথিবী প্রাবতং নঃ ॥৮

সাম্বল-ভাষ্য । হে অগ্নে স্তবানঃ স্তবমানঃ ঈং নঃ অস্মাকং ধনানাং সনয়ে দানার্থং যশসং যশোযুক্তং কারুং কর্মণাং কর্তারং পুত্রং কুগুহি কুরু । নবেন নূতনে অপসঃ প্রাপ্তেন ব্রহ্মন্তেন পুত্রের্ণ কর্ম যাগদানাদিরূপম্ ঋধ্যাম বর্ধ্যাম্ । হে ত্বা বা পৃথিবী উভে দেবতে দেবৈঃ অগ্নৈঃ সহ নঃ অস্মান্ প্রাবতং প্রকর্ষণে রক্ষতম্ ॥৮

মন্ত্যর্থ । হে অগ্নি, আমরা ধনলাভের জন্ত আপনার স্তুতি করি । আপনি আমাদের যশস্বী ও যজ্ঞসম্পাদক পুত্র দান করুন । আমরা নূতন পুত্র লাভ করিলে যজ্ঞদানাদি পুণ্যকর্ম বৃদ্ধি পাইবে । হে ত্বা ও পৃথিবী, অমৃত দেবগণের সহিত আমাদের প্রকটরূপে রক্ষা করুন ॥৮

ঈং নো অগ্নে পিত্রোকুপস্থ আ দেবো দেবেষ্বনবত্ত জাগৃবিঃ ।

তনুহুদোধি প্রমতিশ্চ কারবে ঈং কল্যাণ বসু বিশ্বমোপিষে ॥৯

সাম্বল-ভাষ্য । হে অনবত্ত দোষ রহিত অগ্নে দেবেষু সর্বেষু মধ্যে জাগৃবিঃ জাগরুকঃ ঈং পিত্রো মাতৃপিতৃরূপয়ো ত্বাপৃথিব্যো উপস্থে সমীপস্থানে বর্তমানঃ সন্ নঃ অস্মাকং তনুহুৎ পুত্ররূপশরীরকারী ভূত্বা বোধি বুধাস্ব । অনুগ্রহার্থে তার্থঃ । তথা কারবে কর্মকর্তে যজমানায় প্রমতিশ্চ অনুগ্রহরূপপ্রকটমতিযুক্তশ্চ ভবেতি শেষঃ । হে কল্যাণ মঙ্গলরূপ অগ্নে ঈং বিশ্বং বসু সর্বমপি ধনম্ ওপিষে যজমানার্থমাবপসি ॥৯

মন্ত্যর্থ । হে অনবত্ত* অগ্নিদেব, আপনি দেবগণের মধ্যে একমাত্র জাগরুক । আপনার মাতৃপিতৃ রূপ দু্যলোক ও পৃথিবীর সমীপে থাকিয়া আপনি আমাদের পুত্রদানে অনুগ্রহীত করুন । হে কল্যাণকারী অগ্নিদেব, যজ্ঞকর্তা যজমানের প্রতি আপনি স্নগ্ধপ্রসন্ন হউন । আপনি যজমানের জন্ত সর্ববিধ ধন বপন করিয়াছেন ॥৯

তমগ্নে প্রমতিস্ত্বং পিতাসি নস্ত্বং বয়স্কন্তব জাময়ো বয়ম্ ।

সং স্বা রায়ঃ শতিনঃ সং সহস্রিণঃ স্তবীরং যন্তি ব্রতপামদাভ্য ॥১০

সায়ণ-ভাষ্য। হে অগ্নে স্বং প্রমতিঃ অশ্বদহুগ্রহরূপপ্রকটমতিষুকোহসি। তথা স্বং নঃ অশ্বাকং পিতা পালকঃ অসি। তথা স্বং বয়স্কং আয়ুশ্চপ্রদোহসি। বয়স্ অহুষ্ঠাতারঃ তব জাময়ঃ বন্ধবঃ। হে অদাভ্য কেনাপি অহিংসনীয় অগ্নে স্ববীরং শোভন পুরুষযুক্তং ব্রতপাং কর্মণঃ পালকং স্বাং শতিনঃ শতসংখ্যায়ুক্তাঃ রায়ঃ ধনানি সং স্তি সম্যক্ প্রাপ্তবুস্তি। তথা সহস্রিণঃ সহস্রসংখ্যাকাঃ রায়ঃ সং যন্তি ॥১০

মন্ত্যার্থ। হে অগ্নি, আপনি আমাদের প্রতি প্রসন্নমতি, আপনি আমাদের পিতৃতুল্য এবং দীর্ঘ আয়ুপ্রদানকারী। আমরা আপনার প্রিয় বন্ধু। হে অহিংসনীয় অগ্নিদেব, আপনি শোভন পুরুষযুক্ত ও ব্রতপালক। শত ও সহস্র ধন আপনাকে প্রাপ্ত হয় ॥১০

স্বামগ্নে প্রথমমায়ুমায়বে দেবা অকুণ্ঠনহবশ্চ বিশ্পতিম্।

ইলামকুণ্ঠনুযশ্চ শাসনীং পিতৃর্ধংপুত্রো মমকশ্চ জায়তে ॥১১

সায়ণ-ভাষ্য। হে অগ্নে স্বাং প্রথমং পুরা দেবাঃ আয়বে আয়োঃ মহুশ্চরূপশ্চ নহবশ্চ ব্রতস্নামকরাজবিশেষশ্চ আয়ুং মহুশ্চরূপং বিশ্পতিং সেনাপতিম্ অকুণ্ঠন কৃতবন্তঃ। তথা মহবশ্চ মনোঃ ইলাম্ এতস্নামধেয়াং পুত্রীং শাসনীং ধর্মোপদেশকর্ত্রীম্ অকুণ্ঠন কৃতবন্তঃ। তথা চ তৈত্তিরীয়ৈরায়ারতে—‘ইলা বৈ মানবী যজ্ঞানুকাশিষ্ঠানীং’ (তৈ ব্রা ১।১।৪।৪) ইতি। বাজসনেয়িনোহপ্যেবমামনস্তি ‘প্রযাজ্জাহুযাজানাং মধ্যে মামবকল্পয় ময়া সর্বাণবাপশ্চসি কামানিতি সা মহুমম্বশাদিতি স্বং শাং’ ইতি। স্বং মদা মমকশ্চ মদীয়শ্চ হিরণ্যচূপসংবন্ধিনঃ যঃ পিতা অঙ্গিরা তশ্চ পিতৃ পুত্রঃ জায়তে। তদানীং হে অগ্নে স্বমেব পুত্ররূপ আদীরিতি শেষ ॥১১

মন্ত্যার্থ। হে অগ্নে, পুরাকালে আপনাকে দেবগণ রাজা নহবের মহুশ্চরূপধারী সেনাপতি করিয়াছিলেন এবং পুত্রী ইলাকে মহুর ধর্মোপদেষ্টা করিয়াছিলেন। হে অগ্নি, যখন মদীয় পিতা অঙ্গিরা বর্তমান ছিলেন। তখন তাঁহার পিতার পুত্ররূপে আপনি বিদ্যমান ছিলেন ॥১১

স্বং নো অগ্নে তব দেব পায়ুভির্মঘোনো রক্ষ তব্ধচ বন্দ্য।

ব্রাতা তোকশ্চ তনয়ে গবামশ্চনিমেঘং রক্ষমাণস্তব ব্রতে ॥২

সায়ণ-ভাষ্য। হে বন্দ্য বন্দনীয় অগ্নে দেব স্বং তব পায়ুভিঃ স্বদীয়েঃ পালনৈঃ

মঘোনঃ ধনযুক্তান্ নঃ অস্মান্ রক্ষ । তথা তত্বৎ তনুঃ পুত্রদেহানপি রক্ষ । তোকস্ত
অস্মদীয়স্ত পুত্রস্ত যঃ তনয়োহস্মৎ পৌত্রাদিঃ তব ব্রতে স্বদীয়ে কর্মণি অণিমেঘং নিরন্তরং
রক্ষমাণঃ সাবধানো বর্ততে তস্মিন্ যা গাবঃ সন্তি তাসাং গবাং ত্রাতা রক্ষকঃ অসি ।
ঈদৃশস্ত তব অস্মদ্রক্ষণে কিমু বক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥১২

মন্ত্ৰার্থ । হে বন্দনীয় অগ্নিদেব, আপনার প্রসাদে আমরা ধনযুক্ত । আপনার
পালনী শক্তি দ্বারা আমাদের পুত্রদের দেহও রক্ষা করুন । আমরা
পৌত্রাদি আপনার শুভ ব্রতে নিরন্তর নিযুক্ত আছি । সর্বদা আপনি তাহাদের গাভী
সমূহের রক্ষক হউন ॥১২

স্বমগ্নে যজ্যবে পায়ুরন্তরোহ নিষঙ্গায় চতুরক্ষ ইধাসে ।

যো রাতহব্যোবুকায ধায়সে কীরেচ্চিমস্ত্রং মনসা বনোষি তম্ ॥১৩

সায়গ্ন-ভাষ্য । হে অগ্নে ত্বং যজ্যবে যজ্যোঃ যজমানস্ত পায়ুঃ পালকঃ অন্তরঃ সমীপ-
বর্তী সন্ অনিষঙ্গায় রক্ষোভিরসংবন্ধায় যজ্ঞায় চতুরক্ষঃ দিক্চতুষ্টয়েহপি ইন্দ্রিয়স্থানীয়-
জালাযুক্তঃ ইধাসে দীপাসে । অবুকায অহিংসকায় ধায়সে পোষকায় তুভ্যং রাতহব্যঃ
দত্তহবিষকঃ য যজমানোহস্তি কীরেচ্চিং স্তোতুরেব সতঃ তস্ত সংবন্ধিনং মন্ত্রং স্বদীয়স্তোত্ররূপং
মনসা স্বদীয়েন চিন্তেন বনোষি যাচষি ॥১৩

মন্ত্ৰার্থ । হে অগ্নি আপনি যজমানের পরিপালক । আপনি যজ্ঞকে বিঘ্নমুক্ত
করিবার জন্য চতুরক্ষরূপে^{১২৪} দীপ্যমান রহিয়াছেন । আপনি অহিংসক ও পোষক ।
হব্যাদাতা যজমানের গুতি মন্ত্র আপনি মনের সহিত গ্রহণ করেন । ১৩

স্বমগ্ন উরুশংসায় বাধতে স্পার্হং যজ্ঞেকঃ পরমং বনোষি তৎ ।

অত্রস্ত চিংপ্রমতিরুচ্যাসে পিতা প্র পাকং শাস্‌সি প্র দিশো বিহুষ্টরঃ ॥১৪

সায়গ্ন-ভাষ্য । হে অগ্নে ত্বং উরুশংসায় বহুভি স্তোতব্যায় বাধতে ঋত্বিজৈ
তদুপকরার্থঃ স্পার্হঃ স্পৃহণীয়ং পরমম উত্তমম্ যজ্ঞেকঃ ধনমস্তি তৎ ধনং বনোষি অল্পষ্টাণা
লভতাম্ ইতি কাম্যসে । তথা স্বম্ আত্রস্ত চিং সর্বতো ধারনীয়স্ত পোষণীয়স্ত দুর্বলস্ত

১২৪ । ঋতিতে আছে, দেবগণ দেবযজ্ঞনে অধ্যবসায়ী হইয়া দিক্‌সমূহ জালিতেন
না । সেই ভ্রম দক্ষিণ দিক্‌গত অগ্নি-দ্বারা নিবৃত্ত হয় ।

যজমানশ্রাপি প্রমতিঃ প্রকৃষ্টবৃদ্ধিযুক্তঃ পিতা পালকঃ ইত্যভিজ্ঞে উচ্যসে । তথা বিদুষ্টরঃ
অতিশয়েনাভিজ্ঞস্বং পাকং শিশুম্ । ‘পোতঃপাকোহৰ্তকো ভিস্তঃ’ (অমরকোষ ২।৫।৩৮)
ইত্যভিধানাং । যাস্কোহপ্যেবমাহ—‘পাকঃ পক্তব্যো ভবতি’ (নিরু ৩।১২) । তথাবিধং
যজমানং প্র শাস্তি প্রকর্ষণে অল্পশিষ্টং করোষি । তথা দিশ প্রাচ্যাদিকাঃ প্রশাস্তি ।
ঐদীয়শাসনাভাবে অল্পষ্ঠাতৃণাং বিভ্রমঃ স্তাৎ । তথা চ শ্রুয়তে—‘দেবা বৈ দেবযজন
মধাবসায় দিশো ন প্রাজানন্’ ইতি । স ভ্রমো দক্ষিণাদি দিগত অগ্নিনা নিবর্ততে ।
তদপি তত্রৈবান্নাতং—‘পথ্যাং স্বস্তিমজ্জয়ন্ প্রাচীমেব তয়া দিশং প্রাজানন্নগ্নিনা দক্ষিণা
(তৈ সং ৬।১।৫ ১-২) ইতি । ইতরেয়িণাপি তথৈবান্নাতম্—‘অথ এতং বরমবুণীত
ময়ৈব প্রাচীং দিশং প্রজানাতাগ্নিনা দক্ষিণাম্, (ঐ ব্রা ১।৩) ইতি ॥১৪

মন্তার্থ । হে অগ্নে, স্তবকারী ঋত্বিক্ স্পৃহনীর পরমধন প্রাপ্ত হউক—ইহা আপনি
কামনা করেন । লোকে বলে, পোষনীয় যজমানের প্রতি আপনি সুপ্রসন্নমতি পিতৃতুল্য ।
আপনি অত্যন্ত অভিজ্ঞ, অৰ্ত্তক যজমানকে শাসন করেন এবং প্রাচ্যাদি^{২২৫} দিক্ নির্ণয়
করেন ॥১৪

ত্বমগ্নে প্রযতদক্ষিণং নরং বর্মেব স্ম্যতং পরি পাসি বিশ্বন্তঃ ।

স্বাহুক্ক্ষ্মা যো বসতো স্তোনকৃজ্জীবয়াজং যজতে সোপমা দিবঃ ॥১৫

নাগ্নগ-ভাষ্য । হে অগ্নে ত্বং প্রযতদক্ষিণং যেন যজমানেন ঋত্বিক্ ভ্যো দক্ষিণা দত্তা
তাদৃশং নরং পুরুষং যজমানং বিশ্বন্তঃ সর্বতঃ পরি পাসি সম্যক্ পালয়সি । তত্র দৃষ্টান্তঃ ।
স্ম্যতং নিশ্চিদ্রস্বেন স্মৃচীভিঃ সম্যক্ নিষ্পাদিতং বর্মেব যথা কবচং যুদ্ধে পালয়তি তত্বৎ ।
স্বাহুক্ক্ষ্মা স্বাহুঃ বসতো নিবাসভূতে স্বগৃহে স্তোনকৃৎ অতিথীনাং স্তবকারী যঃ যজমানঃ
জীবয়াজং জীবয়জন সহিতং যজ্ঞং যদ্বা জীবনিষ্পাদ্য যজতে অল্পতিষ্ঠতি স যজমানঃ
দিবঃ স্বর্গস্ত উপমা দৃষ্টান্তো ভবতি । যথা সর্গোহল্পষ্ঠাতৃণ স্তবয়তি তথা ত্বমপি
ঋত্বিগাদীনিত্যর্থঃ ॥১৫

মন্তার্থ । হে অগ্নি, যে যজমান ঋত্বিক্গণকে উচিৎ দক্ষিণা দান করিয়াছে
তাহাকে আপনি নিশ্চিদ্র বর্মের^{২২৬} দ্বায়া সম্পূর্ণরূপে রক্ষা করেন । যে যজমান স্বস্বাহু

অন্ন দ্বারা অতিথিদের স্ত্রী করিয়া স্বর্গহে পশুবলি যুক্ত যজ্ঞাহুষ্ঠান করে সে স্বর্গের উপমা স্থল হয় ।১৫

ইমামগ্বে শরণিং মীম্বো ন ইমমধ্বানং যমগাম দূরাং ।

আপিঃ পিতা প্রমতিঃ সোম্যানাং ভূমিরন্যাবিকৃত্যন্যানাম্ ॥১৬

সায়ণ-ভাষ্য । হে অগ্নে ত্বং নঃ অশ্বং সংবন্ধিনীম্ ইমাম্ ইদানীম্ সংপাদিতাং শরনিং হিংসাং ব্রতলোপকৃপাং মীম্বঃ ক্ষমস্ব । তথা স্বীয়সেবাম্ অগ্নিহোত্ৰাদিরূপাং পরিত্যজ্য দূরাং দূরদেশং যম্ ইমমধ্বানম্ অগাম বয়ং গতবন্তঃ তমপি ক্ষমস্বেতি শেষঃ । সোম্যানাং সোমার্হণামহুষ্ঠাতৃণাং মর্ত্যানাং ত্বম্ আপ্যাদিগুণযুক্তঃ অসি । আপিঃ প্রাপণীয়ঃ পিতা পালকঃ প্রমতি প্রকৃষ্টমননযুক্তঃ ভূমিঃ ভ্রামকঃ কর্মনির্বাহক ইত্যর্থঃ । ঋবিক্তং দর্শনকারী । অহুজিঘৃক্ষ্যা প্রত্যক্ষো ভবসীত্যর্থঃ ॥১৬

মন্ত্যার্থ । হে অগ্নি, আমাদের এই যজ্ঞ কার্যে সকল ত্রুটি ও বিচ্যুতি ক্ষমা করুন । অগ্নি হোত্ৰাদি রূপ আপনার সেবা পরিত্যাগ পূর্বক আমরা বিপথে গিয়াছি । আমাদের সেই দোষও আপনি ক্ষমা করুন । সোমাবিবকারী মহুষ্ঠানিগের নিকট আপনি অনায়াসে প্রাপণীয় ও পিতৃত্ব্য, প্রদগমতি ও কর্ম নির্বাহক । আপনি তাহাদের প্রত্যক্ষ দর্শন দিন ।১৬

মনুষদগ্বে অঙ্গিরস্বদঙ্গিরো যযাতিবৎসদনে পূর্ববচ্ছুচে ।

অচ্ছ যাহা বহা দৈব্যং জনমা সাদয় বহিবি যক্ষি চ প্রিয়ম্ ॥১৭

সায়ণ ভাষ্য । হে শুচে শুক্লযুক্ত অঙ্গির অঙ্গনশীল হবিরাদানায় তত্র তত্র গমনশীল অগ্নে অচ্ছ আভিমুখ্যে সদনে দেবযজনদেশে যাহি গচ্ছ । তত্র চত্বারো দৃষ্টান্তাঃ । মহুঃ যথা মহুঃ অহুষ্ঠান দেশে গচ্ছতি, অঙ্গিরস্বং যথা চ অঙ্গিরাঃ গচ্ছতি, যযাতিবৎ যথা যযাতির্নাম রাজা গচ্ছতি' পূর্ববৎ অন্ত্রে চ পূর্বপুরুষাঃ যথা গচ্ছন্তি । যথা মন্বাদয়ো যজ্ঞে গচ্ছান্তে তদ্বৎ । অথবা মন্বাদীনাং যজ্ঞে যথা বং গচ্ছসি তদ্বৎ । গত্বা চ দৈব্যং দেবতাসমূহরূপং জনম্ আ বহ অগ্নিন কর্মণি আনয় । আনীষ চ বহিবি আন্তীর্বে দর্ভে আ সাদয় তান দেবান উপবেশয় । উপবেশ্য চ প্রিয়ম্ অভীষ্টং হবিঃ যক্ষি চ দেহি ॥১৭

মন্ত্যার্থ। হে বিত্ত্ব অগ্নি, হে অঙ্গিরা! মম্ব ও অঙ্গিরা বা রাজা যযাতি ও অঙ্গান্ত পূর্বপুরুষবৎ আপনি অগ্রবর্তী হইয়া হব্য গ্রহণার্থ যজ্ঞস্থলে গমন করুন। এই যজ্ঞে আপনি দেবগণকে আনয়ন করুন ও কুশাসনে উপবেশনান্তর তাঁহাদিগকে তাঁহাদের প্রিয় হব্য দান করুন। ১৭

এতে নাগ্নে ব্রহ্মণা বাবুধস্ব শক্তী বা যন্তে চক্ৰমা বিদা বা।

উত প্র গেষ্যভি বশ্যো অশ্মান্তসং নঃ সৃজ স্মৃত্যা বাজবত্যা ॥১৮

সাম্বগ-ভাষ্য। হে অগ্নে এতেন অশ্মৎ প্রযুক্তেন ব্রহ্মণা যন্তেণ বাবুধস্ব অতিবুদ্ধো ভব। শক্তী বা বিদা বা অশ্মদীয় শক্তা চ অশ্মদীয় জ্ঞানেন চ তে তব যং স্তোত্রং চক্ৰম বয়ং কৃতবন্তঃ। এতেন ব্রহ্মণা ইতি পূর্বজ্ঞায়ঃ। উত অপি চ অশ্মান্ অহুষ্ঠাতৃণ বশ্যঃ বহুমন্তরত্বলক্ষণং শ্রেয়ঃ প্র গেষি প্রক্বেণ প্রাপয়। নঃ অশ্মান্ বাজবত্যা প্রভূতান্নযুক্তয়া স্মৃত্যা অহুষ্ঠান-বিষয়য়া শোভন বুদ্ধ্যা সং সৃজ সংযোজয়। ১৮

মন্ত্যার্থ। হে অগ্নি এই ব্রহ্ম^{১২৭} দ্বারা আপনি সম্যক বুদ্ধিপ্রাপ্ত হউন। আমাদের শক্তি ও জ্ঞান অহুসারে এই স্তোত্র রচিত। ইহার দ্বারা আমাদের বিশেষ ধন দান করুন এবং আমাদের প্রভূত অন্নযুক্ত শোভনীয় বা শুদ্ধ বুদ্ধি প্রদান করুন। ১৮

দ্বাত্রিংশ সূক্ত

ঋষিছন্দাদি পূর্ববৎ

ইন্দ্রস্ত নু বীর্ষাণি প্র বোচং যানি চকার প্রথমানি বজ্রী।

অহন্নহিমঘপন্ততর্দ প্র বক্ষণা অভিনত্পর্বতানাম্ ॥১

সাম্বগ-ভাষ্য। বজ্রী বজ্রযুক্তঃ ইন্দ্রঃ প্রথমানি পূর্বসিদ্ধানি মুখ্যানি বা যানি বীর্ষাণি পরাক্রমযুক্তানি কর্মাণি চকার তন্ত ইন্দ্রস্ত তানি বীর্ষাণি হু ক্ষিপ্ৰং প্রব্রবীমি। কানি বীর্ষাণীতি তদুচ্যতে। অহিং মেঘম্ অহন্ হতবান্। তদেতদেকং বীর্ষম্। অহু পশ্চাৎ

অপঃ জলানি ততর্দ হিংসিতবান্ ভূমৌ পাতিতবানিতার্থঃ। ইদং দ্বিতীয়ং বীর্ষম্।
পর্বতানাং সংবন্ধিনীঃ বক্ষণাঃ প্রবহণশীলাঃ নদীঃ প্র অভিনং ভিন্নবান্ কুলদ্বয় কর্ষণেন
প্রবাহিতবানিতার্থঃ। ইদং তৃতীয়ং বীর্ষম্ এবং উত্তমুত্তরজাপি দ্রষ্টব্যম্॥১

মন্ত্ভার্থ। বজ্রী ইন্দ্র স্বীয় বীর্ষ দ্বারা প্রথমে যে সকল পরাক্রমের কর্ম করিয়াছিলেন,
সেইগুলি বর্ণনা করিতেছি। ইন্দ্রের প্রথম বীর্ষ্য তিনি অহিকে, মেঘকে হনন করিয়া-
ছিলেন। অতঃপর বৃষ্টিবর্ষণ করিয়াছিলেন। ইহা তাঁহার দ্বিতীয় বীর্ষ্য। কুলদ্বয়কর্ষণ
পূর্বক তিনি প্রবহনশীলা পর্বতীয় নদীসমূহকে প্রবাহিত করিয়াছিলেন। ইহা তাঁহার
তৃতীয় বীর্ষ্য।১

অহন্নহিং পর্বতে শিশ্রিয়াণং তৃষ্টাশ্চৈ বজ্রং স্বর্যং ততক্ষ।

বাশ্রাইব ধেনবঃ স্তন্দমানা অঞ্জঃ সমুদ্রমব জগ্মু রাপঃ॥২

সায়ণ-ভাষ্য। পর্বতে শিশ্রিয়াণম্ আশ্রিতম্ অহিং মেঘঃ অহন হতবান্। অশ্চৈ
ইন্দ্রায় স্বর্যঃ সৃষ্ট প্রেরণীয়ঃ যদ্বা শব্দনীয়ং স্ত ত্যং তৃষ্টা বিশ্বকর্মা বজ্রম্ ততক্ষ তৎকৃতবান্।
তেন বজ্রেণ মেঘে ভিন্নে সতি স্তন্দমানাঃ প্রস্রবণযুক্তাঃ আপঃ সমুদ্রম্ অঞ্জঃ সম্যক্ অব জগ্মু
প্রাপ্তাঃ। তত্র দৃষ্টান্তঃ। বাশ্রাঃ বৎসান্ প্রতি হস্তারবোপেতাঃ ধেনবঃ ইব। যথা ধেনবঃ
সহস্রাঃ বৎসগৃহে গচ্ছন্তি তদ্বৎ॥২

মন্ত্ভার্থ। ইন্দ্র পর্বতাস্রিত অহিকে^{১২৮} হনন করিয়াছিলেন। তাঁহার জগ্ম তৃষ্টা^{১২৯}
যে শব্দকারী ও স্তন্দূরপাতী বজ্র নির্মাণ করিয়াছিলেন সেই বজ্র দ্বারা মেঘ বিদীর্ণ
হওয়ায়, গাভী যেমন সবেগে হুহা রব করিতে করিতে বৎসের দিকে যায় বৃষ্টিরূপে
ভূপতিত জলরাশি সেইরূপ শ্রোতরূপে সবেগে সমুদ্রাভিমুখে প্রবাহিত হইয়াছিল।

১২৮। মেঘের বৈদিক নাম অহি বা বজ্র। ইন্দ্র মেঘকে বজ্র দ্বারা আঘাত করে বৃষ্টি
বর্ষণ করেছিলেন। বজ্র ও বজ্রহস্তা ইন্দ্রের যুদ্ধ সম্বন্ধে নানা আখ্যায়িকা আর্ষজ্ঞাতির
বিভিন্ন শাখায় প্রচলিত। ইরানীয়গণের আবেস্তা গ্রন্থে বজ্র হস্তার অনেক উপাসনা
দেখা যায়। প্রাচীন গ্রীক সাহিত্যেও এরূপ উপাখ্যান প্রচলিত। কঙ্ক সাহেব তৎকৃত
Introduction to mythology and folklore গ্রন্থে (পৃঃ ৩৪) বলেন, “বৈদিক
অহি গ্রীস দেশে একিস্ বা একিড বা দানবরূপে পুনরাবিভূত। একিস্ তাহার কুণ্ডলী

বৃষায়মাণোহবৃণীত সোমং ত্রিকঙ্ককেশপিবং স্নুতস্ত্র ।

আ সায়কং মঘবাদন্ত বজ্রমহম্নেনং প্রথমজামহীনাং ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য । বৃষায়মাণঃ বৃষ ইবাচরন্ ইন্দ্রঃ সোমম্ অবৃণীত বৃতবান্ । ত্রিকঙ্ককেশু জ্যোতিঃ গৌঃ আয়ু ইত্যেতন্মামকা ত্রয়ো যাগাঃ ত্রিকঙ্ককাঃ উচ্যন্তে । তেষু স্নুতস্ত্র অভিষুতস্ত্র সোমস্ত্রাংশম্ অপিবং পীতবান্ । মঘবা ধনবান্ ইন্দ্রঃ সায়কং বন্ধকং বজ্রম্ আ অদন্ত স্বীকৃতবান্ । তেন চ বজ্রেণ অহীনাং মেঘানাং মধ্যে প্রথমজাঃ প্রথমোৎপন্নং মেঘম্ অহন্ হৃতবান্ ॥৩

মন্ত্যার্থ । ইন্দ্র বৃষবৎ বেগে সোমগ্রহণ ও জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞত্রেয়্যে অভিষুত সোম পান করিয়াছিলেন । মঘবান ইন্দ্রদেব সায়ক বজ্র গ্রহণ ও সেই বজ্র প্রহারে অহিগণের মধ্যে প্রথমজাতকে বধ করিয়াছিলেন ।৩

যদিদ্ভাহন্ প্রথমজামহীনাংমায়িনামমিনাঃ প্রোত মায়াঃ ।

আংসূর্যং জনয়নজামুধাসং তাদীহ্না শক্রং ন কিল বিবিংসে ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য । উত অপি চ হে ইন্দ্র যৎ যদা অহীনাং মেঘানাং মধ্যে প্রথমজাঃ প্রথমোৎপন্নং মেঘম্ অহন্ হৃতবানসি আং তদনন্তরং মায়িনাং মায়োপেতানামসুরানাং সংবন্ধিনীঃ মায়াঃ প্র অমিনাঃ প্রকর্ষণে নাশিতবানসি । অনন্তরং সূর্যম্ উষসম্ উষঃকালং জাম্ আকাশং চ জনয়ন্ উৎপাদয়ন্ আবরক মেঘ নিবারণেন প্রকাশয়ন বর্তসে । তাদীহ্না তদানীম্ আবরকাক্ষকারাভাবাং শক্রং ঘাতকং বৈরিণং ন বিবিংশে কিল ত্বং ন লক্ববান্ থলু ॥৪

দ্বারা শক্রকে বধ করে । কারবারস ব্যতীত অন্য এক কুকুর হারকিউলিস কর্তৃক পরাজিত হয় । সেই কুকুর কাববারসের ছাত্র টাইফাওল ও একিডনা ইহঁতে উৎপন্ন ।” মোক্ষমূলার তৎকৃত Chips from a German work shop গ্রন্থে বলেন, দ্বিতীয় কুকুর অরথুস নামে বিদিত এবং ইহা বৈদিক বৃত্তের রূপান্তর বলিয়া আমার বিশ্বাস । গ্রীসদেশে বৈদিক বৃত্তের কুকুররূপে পুনরাবির্ভাবে আমাদের বিস্মিত হওয়া অস্বাভাবিক । অরথুস বিজয়ী হারকিউলিসে আমরা বৃত্ত হস্তাকে আবিস্কার করি ।”

মন্ত্যার্থ। হে ইন্দ্র যখন আপনি অহিগণের প্রথম জাতকে হনন করেন তখন মায়াবীদের মায়া নিঃশেষে বিনাশ কবার পর সূর্যদেব, উষাকাল ও আকাশ প্রকাশিত হওয়ায় আববক অন্ধকার অভাবে আব কোন শত্রু অবশিষ্ট রহিল না। ৪

অহন্ বৃত্রং বৃত্রতরং ব্যংসমিন্দ্রো বজ্জেন মহতা বধেন।

স্কন্ধাংসীব কুলিশেনা বিবৃক্ণাহিঃ শয়ত উপপৃক্ পৃথিব্যাঃ ॥৫

সাম্বল-ভাষ্য। অয়ম ইন্দ্রঃ বজ্জেন সংপাদিতো যো মহান্ বধঃ তেন বজ্জেন বৃত্রতরম্ অতিশয়েন লোকানাম্ আবরকম্ অন্ধকাররূপম্। যদ্বা বৃত্রেঃ আবরণৈঃ সর্বান্ শত্রুন্ তবতি তং বৃত্রম্ এতন্মাকসুরং ব্যংসং বিগতাংসং ছিন্নবাহুঃ যথা ভবতি তথা অহন্ হতবান্। অংসচ্ছেদে দৃষ্টান্তঃ। কুলিশেন কুঠারেন বিবৃক্ণা বিশেষতঃছিন্নানি স্কন্ধাংসীব। যথা বৃক্ষ স্কন্ধাংশিহ্না ভবন্তি তদ্বং। তথা সতি অহিঃ বৃত্রঃ পৃথিব্যাঃ উপরি উপপৃক্ সামীপোন সংপৃক্তঃ শয়তে শয়নং করোতি ছিন্নকাঠবৎ ভূমৌ পততীত্যর্থঃ ॥৫

মন্ত্যার্থ। সর্বলোকের আবরক বৃত্রাসুরকে ইন্দ্রদেব গুলয়কারী মহাবজ্র দ্বারা ছিন্ন বাহু করিয়া বিনাশ করিলেন। কুঠারছিন্ন বৃক্ষস্কন্ধের ত্রায় অহি পৃথিবৃষ্ঠ স্পর্শ করিয়া শায়িত আছে, ছিন্নকাঠবৎ ভূপতিত আছে।

অষোন্ধেব দুর্মদ আ হি জুহ্বে মহাবীরং তুবিবোধমুজীষম্।

নাতারীদশ্চ সমৃতিং বধানাং সং রুজানাঃ পিপিয ইন্দ্রশক্রঃ ॥৬

সাম্বল-ভাষ্য। দুর্মদঃ দুষ্টমদোপেতো। দর্পযুক্তো বৃত্রঃ অষোন্ধেব যোদ্ধরহিত ইব ইন্দ্রম্ আ জুহ্বে হি আহুতবান্ খলু। কীদৃশমিন্দ্রম্। মহাবীরং গুণৈঃ মহান্ ভূখা শৌর্যোপেতং তুবিবোধং বহুনা বাধকং ঋজীযং শক্রণামপার্জকম্। অশ্চ দ্বৈদশ্চ ইন্দ্রশ্চ সংবন্ধিনো যে শক্রবধাঃ সন্তি তেষাং বধানাং সমৃতিং সংগমং নাতারীং পূর্বোক্তো দুর্মদঃ তরীতুং নাশকোক্ত। ইন্দ্রশক্রঃ ইন্দ্রঃ শক্রর্দাতকো যশ্চ বৃত্রশ্চ তাদৃশো বৃত্রঃ ইন্দ্রেণ হত নদীষু পতিতঃ সন্ রুজানাঃ নদীঃ সং পিপিষে সম্যক্ পিষ্টবান্। সর্বান্ লোকানাবধতে বৃত্রদেহশ্চ পাতেন নদীনাং কুলানি তত্রতাপাযানাদিকং চূর্ণীভূতমিত্যর্থঃ ॥৬

মন্তব্য। দুর্নদা^{১০} ব্রত স্বীয় সমকক্ষ বোদ্ধা নাই ভাবিয়া মহাবীর বহুবিনাশী ও শক্রবিজয়ী ইন্দ্রকে যুদ্ধে আহ্বান করিয়াছিল। সেই হেতু সে ইন্দ্রের বধকর্ম হইতে পরিত্রাণ পাইল না। ইন্দ্র শত্রু ব্রতাস্ত্রের ইন্দ্র কর্তৃক নিহত হইয়া নদীগর্ভে পতিত হইল। ব্রত দেহপাতে নদী কুল ও তত্রস্থ পাষণাদি চূর্ণীকৃত হইল। ৬

অপাদহন্তো অপৃতশ্চ দিল্লমাস্ত্র বজ্রমধি সানৌ জঘান।

বৃক্ষেণ বধিঃ পতিমানং বৃভূবন্ পুরুত্রা ব্রতৌ অশয়দ্যন্তঃ ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য। অপাং বজ্রেণ ছিন্নহাং পাদরহিতঃ অহন্তঃ হস্তরহিতঃ ব্রত ইন্দ্রম্ উদ্দিশ্য অপৃতশ্চ পৃতনাং যুদ্ধম্ ঐচ্ছৎ। দ্বেষাধিকোন বহধা বিদ্বোথপি যুদ্ধং ন পরিত্যক্ত-
বানিতার্থঃ। অস্ত্র হস্তপাদহীনস্ত ব্রতস্ত সানৌ পর্বত সাহসদৃশে প্রৌঢ়ক্কে অধি উপরি বজ্রম্ আ জঘান ইন্দ্রঃ আভিমুখ্যেন প্রাক্ষিতবান্। অশক্তস্ত্যপি যুদ্ধেচ্ছায়াং দৃষ্টান্তঃ।
বধিঃ ছিন্নমূৰ্দ্ধঃপুরুষঃ বৃক্ষঃ রৈতঃ সেচন সমর্থস্ত পুরুষাস্ত্ররস্ত প্রতীমানঃ সাদৃশ্যং বভূবন্
প্রাপ্তমুচ্ছিন্ যথা ন শকোতি তদ্বয়মিতি শেষঃ। স ব্রতঃ পুরুত্রা বহুবধবয়বেষ্ ব্যস্তঃ
বিবিধঃ ক্ষিপ্তঃ তাড়িতঃ সন্ অশয়ং ভূমৌ পতিতবান্ ॥৭

মন্তব্য। বজ্রাঘাতে হস্তপদহীন হইয়াও ব্রত ইন্দ্রের সহিত যুদ্ধ কামনা করিল। সে দ্বেষাধিক্য হেতু বহধা বজ্রবিদ্ধ হইয়াও যুদ্ধাকাজ্জা ত্যাগ করিল না। পর্বতের সাহসতুল্য ব্রতের প্রৌঢ়ক্কে ইন্দ্রদেব বজ্র আঘাত করিলেন। যেমন পুরুষত্বহীন^{১১} ব্যক্তি পুরুষত্ব সম্পন্ন ব্যক্তির সাদৃশ লাভে বৃথা বস্ত্র করে তদ্রূপ ব্রত ইন্দ্রের সমকক্ষ হইতে বৃথা চেষ্টিত হইল। সর্বাবয়বে ক্ষতবিক্ষত হইয়া সে ধরাশায়ী হইল। ৭

নদং ন ভিন্নমমুয়া শয়ানং মনো ক্রহাণা অতি যন্ত্যাপঃ।

যশ্চিদ্বত্রো মহিনা পর্যতিষ্ঠন্তাসামহিঃ পংস্নতঃ শৌর্বভুব ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য। অমুয়া অমৃগাং পৃথিব্যাং শয়ানং পতিতং মৃতং ব্রতম্ আপঃ জলানি অতি যন্তি অতিক্রম্য গচ্ছন্তি। তত্র দৃষ্টান্তঃ। ভিন্নং বহধাভিন্নকূলং নদং ন সিন্ধুমিব।
যথা বৃষ্টিকালে প্রভৃতা আপো নদ্যাঃ কূলং ভিষ্য অতিক্রম্য গচ্ছন্তি তদ্বৎ। কৌদৃশ্য
আপঃ। মনো ক্রহাণাঃ নৃণাং চিত্তমারোহন্ত্যাঃ। পুরা ব্রতৌ জীবতি সতি তেন নিরুদ্ধা

মেঘস্থিতা আপো ভূমৌ বৃষ্টা ন ভবন্তি তদানীং নৃণাং মনঃ স্থিততে । মৃত্যেত বৃদ্ধে
নিরোধরহিতা আপো বৃদ্ধ শরীরমূলজ্য প্রবহন্তি । তদা বৃষ্টলাভেন মনুষ্যাস্ত্যস্তীতার্থঃ ।
তদেতদন্তরারেন স্পষ্টীকিয়তে । বৃদ্ধ জীবনদশায়াং মহিনা স্বকীয়েন মহিমা যাশ্চিৎ যা এব
মেঘগতাঃ অপঃ পর্যতিষ্ঠৎ পরিবৃত্য স্থিতবান্ । অহিঃ বৃদ্ধো মেঘঃ তাসাম্ অপাং
পংহতঃশীঃ পাদস্রাধঃশয়ানঃ বভূব । যদ্যপ্যপাং পাদো নাস্তি তথাপ্যস্তি বৃদ্ধস্র
অভিলক্ষিতত্বাৎ পাদস্রাধঃশয়নমুপপত্ততে ॥৮

মন্ত্যার্থ । যেমন বৃষ্টিকালে জলরাশি ভগ্ন নদীকুল অতিক্রম করিয়া প্রবাহিত হয়,
তদ্রূপ মনোহর জলরাশি ভূপতিত বৃদ্ধদেহকে অতিক্রম করিয়া যাইতেছে । জীবদশায়
নিজ মহিমা দ্বারা বৃদ্ধাহর যে মেঘগত জলরাশিকে নিরুদ্ধ করিয়াছিল, বৃষ্টিরূপে ভূপতিত
হইতে দেয় নাই, এক্ষণে সেই জলস্রোতের পদতলে সে নিঃশব্দে শায়িত রহিয়াছে ॥৮

নীচাবয়া অভবদ্ভূতপুত্রেল্লো অশ্মা অব বধর্জভার ।

উত্তরা সূরধরঃ পুত্র আসীদানুঃ শয়ে সহবৎসা ন ধেনুঃ ॥৯

সায়ণ-ভাষ্য । বৃদ্ধপুত্রা বৃদ্ধঃ পুত্রো যশ্চা মাতুঃ সেযং মাতা বৃদ্ধপুত্রা নীচাবয়াঃ
গুণ্ণভাবং প্রাপ্তা হতা অভবৎ পুত্রং গ্রহাৱাজ্জিতুং পুত্রদেহেশ্চোপরি তিরশ্চী পতিত-
বতীতার্থঃ । তদানীম্ অয়ম্ ইন্দ্রঃ অশ্মাঃ মাতুঃ অব অধোভাগে বৃদ্ধশ্চোপরি বধঃ হনন-
সাধনমাযুধং জভার প্রহৃতবান্ । তদানীং সূঃ মাতা উত্তরা উপরিস্থিতা আসীৎ । পুত্রঃ
তু অধোভাগস্থিতঃ আসীৎ । সা চ দাযুঃ দানবী বৃদ্ধমাতা শয়ে মৃত্যু শয়নং কৃতবতী ।
তত্র দৃষ্টান্তঃ । ধেনুঃ লোকপ্রসিক্তা গোঃ সহবৎসা ন যথা বৎসসহিতা শয়নং করোতি
তদ্বৎ ॥৯

মন্ত্যার্থ । বৃদ্ধমাতা দহু^{১০২} মৃত পুত্রের দেহোপরি তির্ঘ্যকভাবে পতিত রহিল । সেই
সময় ইন্দ্র তাহার অধোভাগে অস্ত্রনিষ্ক্ষেপ করিলে, মাতা উপরে এবং পুত্র নীচে রহিল ।
অতঃপর ধেনু যেরূপ বৎস সহ শয়ন করে, তদ্রূপ বৃদ্ধের মাতা দহু পুত্র বৃদ্ধ সহিত শয়ন
করিল ॥৯

অতিষ্ঠস্তীনাং নিবেশনানাং কাষ্ঠানাং মধ্যে নিহিতং শরীরম্ ।

বৃদ্ধশ্চ নিণ্যং হি চরন্ত্যাপো দীর্ঘং তম আশয়দিদ্রশশক্রঃ ॥১০

সায়ণ-ভাষ্য। বৃত্তশ্চ শরীরম্ আপঃ বি চরন্তি বিশেষণ উপরি আক্রম্য প্রবহন্তি। কীদৃশং শরীরম্। নিণাং নির্নামধেয়ম্। অপ্পু মগ্নত্বেন গূঢ়ত্বাং তদীয়ং নাম ন কেনাপি জ্ঞায়তে। এতদেব স্পষ্টীকর্যতে। কাষ্ঠানাম্ অপাং মধ্যে নিহিতং নিক্ষিপ্তম্। কীদৃশানাম্ কাষ্ঠানাম্। অতিষ্ঠন্তীনাং স্থিতি রহিতানাং অনিবেশনানাম্ উপবেশন রহিতানাং প্রবহণস্বভাবত্বাং এতাসাং মনুষ্যবন্ন কাপি স্থিতি সংভবতি। ইন্দ্র শত্রুঃ বৃত্তঃ জলমধ্যে শরীরে প্রক্ষিপ্তে সতি দীর্ঘং তমঃ দীর্ঘং নিদ্রাত্মকং মরণং যথা ভবতি তথা আশয়ং সর্বতঃ পতিতবান্ ॥১০

মন্ত্যর্থ। স্থিতি রহিত, বিশ্রাম রহিত কাষ্ঠবৎ জল মধ্যে নিহিত, নামহীন বৃত্ত-দেহের উপর দিয়া জলস্রোত দ্রুতবেগে প্রবাহিত হইতেছে। ইন্দ্রশত্রু বৃত্তাহর চিরনিদ্রায়^{১০} অভিভূত রহিয়াছে ॥১০

দাসপত্নীরহিগোপা অতিষ্ঠন্নিকৃদ্ধা আপঃ পণিনেব গাবঃ।

অপাং বিলমপিহিতং যদাসীৎ বৃত্তং জঘন্স্বা অপ তদ্বার ॥১১

সায়ণ-ভাষ্য। দাস পত্নীঃ দাসঃ বিশ্বোপক্ষপণহেতুঃ বৃত্তঃ পতিঃ স্বামী যাসাম্ অপাং তাঃ দাসপত্নীঃ। অতএব অহিগোপাঃ। অহিরবৃত্তো গোপা রক্ষকো যাসাং তাঃ। গোপনং নাম স্বচ্ছন্দেন যথা ন প্রবহন্তি তথা নিরোধনম্। এতদেব স্পষ্টীকর্যতে। আপঃ নিকৃদ্ধাঃ অতিষ্ঠন্ ইতি। তত্র দৃষ্টান্তঃ। পণিনেব গাবঃ। পণিনামকোহম্বুরো গা গপহৃত্য বিলে স্বাপয়িত্বা বিলদ্বারমাচ্ছাদ্য যথা নিকৃদ্ধবাস্তুথেত্যর্থঃ। অপাং যৎ বিলং প্রবহণ দ্বারম্ অপহিতং বৃত্তেণ নিকৃদ্ধম্ আসীৎ তৎ বিলং প্রবহণদ্বারং বৃত্তং জঘন্স্বান্ হতবান্ ইন্দ্রঃ অপ ববার অপবৃত্তমকরোৎ বৃত্তকৃতমপাং নিরোধং পরিহৃতবান্। অত্র যাক্ষঃ— দাস পত্নীদাসাষিপত্ন্যা দাসী দস্ততেরুপদাসয়তি কৰ্মাণ্যাহিগোপা অতিষ্ঠন্নহিনা গুপ্তাঃ। অহিরয়নাদেতান্তরিক্ষেহরমপীতরোহহিরেতস্মাদেব—নিকৃৎসিতোপসর্গ আহন্তীতি। নিকৃদ্ধা আপঃ পণিনেব গাবঃ। পণিবর্ণিগ্ ভবতি পণিঃ পণনাঈবণিক্ পণাং নেবেতি। অপাং বিলমপিহিতং যদাসীৎ। বিলং ভবং ভবতি বিভর্তেবৃত্তং জঘিবানপববার তদ্বৃত্তো বৃণোতেৰ্বা যদবৃণোন্তদ্বৃত্তম্ বৃত্তত্বমিতি বিজ্ঞায়তে। যদবর্তত তদ্বৃত্তশ্চ বৃত্তত্বমিতি বিজ্ঞায়তে। বর্ততেৰ্বা বর্থতেৰ্বা (নিকৃ ২।১৩) ইতি ॥১১

মন্ত্যার্থ। পণি নামক অশ্বর দ্বারা গাভীসমূহ যেরূপ গহ্বরে গুপ্ত ছিল, বৃদ্ধপত্নীগণ অহি রক্ষিত হইয়া সেরূপ নিরুদ্ধ হইয়াছিল। জলরাশির প্রবাহ দ্বার রুদ্ধ ছিল। বৃদ্ধকে বধ করিয়া ইন্দ্রদেব সেই দ্বার মুক্ত করিলেন। ১১

অশ্বো বারো অভবন্তুদিল্ল স্কে যত্বা প্রত্যাহন্দেব একঃ।

অজয়ো গা অজয়ঃ শূর সোমমবাস্জঃ সর্ববে সপ্ত সিদ্ধুন্ ॥১২

সাম্বল-ভাষ্য। স্কে বজ্রে। ‘স্কে বৃকঃ’ (নি ২।২০।৬) ইতি বজ্রনামস্ পঠিতত্বাৎ। দেবঃ দীপ্যমানঃ সর্বাযুধকুশলঃ একঃ অদ্বিতীয়ঃ বৃদ্ধঃ যৎ যদা ত্বা ত্বাং প্রত্যাহন্ প্রতিকুলেহেন প্রহৃতবান তৎ তদানীং ত্বম্ অশ্বো বারঃ অশ্বসংবদ্ধী বালঃ অভবঃ। যথাস্থস্থ বালোহনায়াসেন মক্ষিকাদীন্নিবারয়তি তদ্বৎ বৃদ্ধমগণয়িত্বা নিরাকৃতবাণিত্যর্থঃ। কিং চ গাঃ পণিনাপহৃতাতং ত্বম্ অজয়ঃ জিতবান্। হে শূর শৌর্যযুক্ত ইন্দ্র সোমম্ অজয়ঃ জিতবান্। তথা চ তৈত্তিরীয়াঃ—‘ঋষ্টদ্রা হতপুত্রঃ’ ইত্যস্মিন্মুপাখ্যানে সমামনস্তি—‘স যজ্ঞবেশসং কৃত্বা প্রাসহা সোমমপিবং’ (তৈ সং ২।৪।২) ইতি। সপ্ত সিদ্ধুন্ ইমং মে গজ্জে (ঋ সং ১০। ৩৫।৫) ইত্যস্তামুচ্যাম্নাতা গজ্জাণাঃ সপ্ত সংখ্যায়া নদীঃ সর্ববে সত্বুং প্রবাহরূপেণ গন্তুম্ অবাস্জঃ ত্যক্তবান্। বৃদ্ধকৃতং প্রবাহনিরোধং নিরাকৃতবাণিত্যর্থঃ ॥১২

মন্ত্যার্থ। হে ইন্দ্র, যখন সর্বাযুধকুশল অদ্বিতীয় দীপ্যমান বৃদ্ধাশ্বর আপনার বজ্রের প্রতি আঘাত করিয়াছিল, তখন অশ্ব যেরূপ পুচ্ছদ্বারা মক্ষিকাদি অনারাসে বিতাড়িত করে তদ্রূপ আপনি সেই আঘাত নিবারণ করিয়াছিলেন। হে শৌর্যবান ইন্দ্রদেব, আপনি পণি কর্তৃক অপহৃত গাভীসমূহকে জয় করিয়াছেন। সোমরস জয় করিয়াছেন। আপনি গজ্জাদি সপ্তসিদ্ধুর^{১৩৪} রুদ্ধ শ্রোতকে মুক্ত করিয়াছেন। ১২

নাস্মৈ বিদ্যাম্ তত্ত্বতুঃ সিবেষ ন যাং মিহমকিরদ্ভ্রাহুনিং চ।

ইন্দ্রশ্চ যদ্বাযুধ্যতে অহিস্থোতাপরিভো মঘবা বি জিগ্যে ॥১৩

১৩৪। পৌরাণিক আখ্যায়িকা অনুসারে গজ্জা অবরোহণ পথে নিয়োক্ত সপ্ত শ্রোতে বিভক্ত—পূর্বদিকে নলিনী, পাবনী ও হ্লাদিনী, পশ্চিমে চক্ষু, সীতা ও সিদ্ধু এবং দক্ষিণে ভাগীরথী বা মূল গজ্জা। মহাভারতের এক স্থানে এই সপ্ত নদীর নাম বার্ষৌপসর, নলিনী, পাবনী, গজ্জা, সীতা, সিদ্ধু ও জম্বুনদী। মহাভারতের অন্ত এক স্থানে, গজ্জা,

সাম্বল-ভাষ্য। ইন্দ্রং নিষেদ্ধং বৃজো যান্ বিদ্বাদাদীন মায়য়া নির্মিতবান্ তে সর্বহেপোনং নিষেদ্ধুমশক্তাঃ। সোহয়মর্থোহনেন মন্ত্রেনোচ্যতে। অষ্টৈ ইন্দ্রার্থং নির্মিতা বিদ্বাং ন সিষেধ ইন্দ্রং ন প্রাপ্নোৎ। তথা তত্ত্বতুঃ গর্জনং যাং মিহং সেচনং যাং বৃষ্টিম্ অকিরং বৃজো বিক্ষিপ্তবান্ সাপি বৃষ্টিঃ ন সিষেধ। হ্রাদুনিং চ অশনিমপি যাং বৃজঃ প্রযুক্তবান্ সাপি ন সিষেধ। ইন্দ্রশ্চ অহিশ্চ ইন্দ্রবৃজা বৃ ভাবপি যং যদা যযুধাতে যুদ্ধং কৃতবন্তৌ। তদানীং বিদ্বাদাদয়ো ন প্রাপ্তা ইতি পূর্বব্রাহ্মণঃ। উত অপি চ মঘবা ধনবানিन्द्रঃ অপরাভ্যঃ অপরাভ্যঃ অস্ত্রাসামপি বৃজ নির্মিতানাং মায়ানাং সকাশাং বিজিগ্যে বিশেষণে জিতবান্ ॥১৩

মন্ত্রার্থ। ইন্দ্রের সহিত যুদ্ধ কালে অহি স্বীয় মায়্যা বলে ইন্দ্রের প্রতি যে বিদ্বাং বা মেঘ গর্জন বা জল বর্ষণ বা বজ্র প্রয়োগ করিয়াছিল তৎসমুদায় বীর ইন্দ্রকে স্পর্শ করিল না। ইন্দ্রদেব বৃদ্ধকৃত অস্ত্রাস্ত্র মায়্যাও অনায়াসে জয় করিলেন ॥১৩

অহেযাতারং কমপশ্চ ইন্দ্র হৃদি যন্তে জল্পুবো ভীরগচ্ছৎ।

নব চ যল্পবতিং চ শ্রবন্তীঃ শ্বেনো ন ভীতো অতরো রজাংসি ॥১৪

সাম্বল-ভাষ্য। হে ইন্দ্র জল্পুবঃ বৃজং হতবতঃ তব হৃদি চিত্তে যং যদি ভীরগচ্ছৎ ন হতমানস্বীতি বুদ্ধ্যা ভয়ং প্রাপ্নুয়াং তহি অহেঃ বৃজশ্চ যাতারং হস্তারং কমপশ্চ ত্তেহন্ত্যং কং পুরুষং দৃষ্টবানসি। তাদৃশশ্চ পুরুষান্তরস্তাভাবাং মা ভূং তব ভয়মিতার্থঃ। যং যন্ত্যং কারণাং তং নব চ নবতিং চ শ্রবন্তীঃ একোনশতসংখ্যাকাঃ প্রবহন্তীর্নদীঃ প্রাপ্য রজাংসি তত্ত্বত্যাহ্বাদকানি অতরঃ তীর্ণবানসি। তত্র দৃষ্টান্তঃ। শ্বেনো ন। শ্বেন-নামকো বলবান্ পক্ষীব দূরগমনান্তব ভয়মাসীদिति গমাতে। তদ্ব্যং মা ভূদিত্যাভিপ্রায়ঃ। যমুনা, পল্কগ, রথস্থ, সরযু, সোমতী ও গণ্ডকী সপ্ত নদী রূপে বর্ণিত। যাস্ক কর্তৃক উদ্ধৃত ও ব্যাখ্যাত এক বাক্যে আমরা এই দশ নদীর নাম নাই—গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী, শতদ্রু, পুরুষী, অসিন্দ্রী, মরুৎ বৃধ, বিতস্তা, আর্জিকিয়া ও স্রশোমা। এই দশ নদীর মধ্যে পুরুষী ইরাবতীর সহিত অভিন্ন। আর্জিকিয়ো বিপাশার সহিত এবং স্রশোমা সিন্ধুর সহিত অভিন্ন। সাধারণতঃ সপ্ত সিন্ধুর নাম গঙ্গা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু ও কাবেরী।

তচ্চ দূরগমনং ব্রাহ্মণে সমায়াতম্—‘ইন্দ্রো বৈ বৃহৎ হত্বা নাস্তুবীতি মন্তমানঃ পরাঃ পরাবতোহগচ্ছৎ’ (ঐ ব্রা ৩।১৫) ইতি। তৈত্তিরীয়াশ্চামনস্টি—‘ইন্দ্রো বৃহৎ হত্বা পরাঃ পরাবতমগচ্ছদপারাদমিতি মন্তমানঃ’ (তৈ সং ২।৫।৩৬) ইতি ॥১৪

মন্তার্থ। হে ইন্দ্র, অহিকে বধ করিবার সময় যখন আপনার হৃদয়ে ভীতি উৎপন্ন হইয়াছিল, তখন আপনি অল্প কোন বৃহৎস্তার অল্প প্রতীক্ষা করিয়াছিলেন, যে ভীত হইয়া শ্রেন পক্ষীর ন্যায় আপনি ক্ষতবেগে নবনবতী নদী ও জলাশয় অতিক্রম পূর্বক দূর দেশে গমন করিয়াছিলেন। আপনার সেই ভয় না হওয়াই উচিত। ১৪

ইন্দ্রো যাতোহবসিতস্ত রাজা শমস্ত চ শৃঙ্গিণো বজ্রবাহঃ।

সেহু রাজা ক্ষয়তি চর্যণীনামরান্ন নেমিঃ পরি তা বভূব ॥১৫

সামুগ্ধ-ভাষ্য। বজ্রবাহঃ ইন্দ্রঃ শত্রৌ হতে সতি নিঃসপত্তো ভূত্বা যাতঃ গচ্ছতে জঙ্গমস্ত অবসিতস্ত একত্রৈব স্থিতস্ত স্বাবরস্ত শাস্তস্ত শৃঙ্গরাহিতেন প্রহরণাদাবপ্রবৃত্ত-শ্রাংগদভাদেঃ শৃঙ্গিণঃ শঙ্গোপেতশ্রোগ্রস্ত মহিষবলীবদাদেশ রাজা অভূৎ। সেহু স এবেন্দ্রঃ চর্যণীনাং মহুগ্ধাণাং রাজা ভূত্বা ক্ষয়তি নিবসতি। তা তানি পূর্বোক্তানি জঙ্গমাদীনি সর্বাণি পরি বভূব ব্যাপ্তবান্। তত্র দৃষ্টান্তঃ। অরান্ ন নেমিঃ। যথা রথচক্রস্ত পরিতো বর্তমানা নেমিঃ অরান্ নার্ভো কীলিতান্ কাষ্ঠবিশেষান্ ব্যাপ্পোতি তদ্বৎ ॥১৫

মন্তার্থ। বজ্রবাহ ইন্দ্র মহা শত্রু বৃহৎ বধান্তে স্বাবর ও জঙ্গমাদির এবং অশ্বগদ-ভাদি শাস্তঃ এবং মহিষ ও বলীবদাদি শৃঙ্গী পশুর রাজা হইলেন। তিনি মহুগ্ধগণেরও রাজাধিরাজ হইয়া নিবাস করিতেছেন। যেমন রথচক্রের নেমি মধ্যস্থলে কীলিত কাষ্ঠ-সমূহকে ধারণ করিয়া রাখে, সেইরূপ ইন্দ্র জঙ্গমানি সমস্তকে আপনার মধ্যে ধারণ করিয়াছিলেন। ১৫

ঋগ্বেদের দ্বিতীয় অধ্যায়ের অলুবাদ সমাপ্ত।

বেদার্থস্ত প্রকাশেন তমো হার্দং নিবারয়ণ। পুমর্থাস্চতুরো দেয়াস্বিছ্যাতীর্থমহেশ্বরঃ।

ইতি... সায়ণামাত্যেন বিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে ঋকসংহিতাভাষ্যে

প্রথমাষ্টকে দ্বিতীয়োৎধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।

তৃতীয় অধ্যায় ত্রয়ত্রিংশ সূক্ত

ইহার ঋষি আঙ্গিরস হিরণ্যস্থপ ও দেবতা ইন্দ্র

এতায়ামোপ গব্যস্ত ইন্দ্রমশ্বাকং স্তু প্রমতিং বাবুধাতি ।

অনামৃণঃ কুবিদাদস্ত রায়ে গবাং কেতং পরমাবর্জতে নঃ ॥১

সায়ণ-ভাষ্য । দেবাঃ পরস্পরমেবং কথয়ন্তি । হে দেবাঃ গব্যস্তঃ পণিনাম-
কেনাস্বরেণাপহতা অশ্বদীয়া গাঃ প্রাপ্তুমিচ্ছন্তো যুয়ং এত আগচ্ছত । যুযাভিঃ সহিতা
বয়ম্ ইন্দ্রং গবানয়নক্ষমম্ উপ অয়াম প্রাপ্নবাম । স চেন্দ্রঃ অনামৃণঃ হিংসকরহিতঃ সন্
অশ্বাকম্ দেবানাং প্রমতিং গোলাভেন হৃষয়িত্বা প্রকৃষ্টাং বুদ্ধিং স্বববুধাতি স্তু বর্দ্ধয়তি ।
আং অনস্তরং স ইন্দ্রঃ অস্ত রায়ঃ ধনস্ত গবাং গোরূপস্ত সংবদ্ধি পরং কেতং উৎকৃষ্টং জ্ঞানং
নঃ অশ্বাকং কুবিং আবর্জতে অধিকং প্রাপয়তি ॥১

মন্ত্রার্থ । (দেবগণ পরস্পর কথাবার্তা বলিতেছেন) হে দেবগণ, পণি নামক অশ্বর
কর্তৃক অপহৃত গাভীসমূহ পুনঃ প্রাপ্তির অভিলাষে এক্ষণে আমরা সকলেই ইন্দ্রের নিকট
গমন করি । তিনি হিংসারহিত ও স্বমতি বর্দ্ধক । তিনি আমাদেরকে গোরূপ ধন
সম্বন্ধে উৎকৃষ্ট জ্ঞান উপদেশ করিবেন ।১

উপেদহং ধনদামপ্রতীতং জুষ্টাং ন শ্বেনো বসতিং পতামি ।

ইন্দ্রং নমস্তন্নু পমেভিরকৈর্যঃ স্তোতৃভ্যো হব্যো অস্তি যামন্ ॥২

সায়ণ-ভাষ্য । যঃ ইন্দ্রঃ স্তোতৃভাঃ স্তোতৃগামনুষ্ঠাতৃগামনুগ্রহার্থং যামন্ তদীয়শক্রভিঃ
সহ প্রবৃত্তে যুদ্ধে হব্যঃ অস্তি তৈরাহ্বাতব্যো ভবতি ইম্ ইন্দ্রম্ অহম্ অমুষ্ঠাতা উপেৎ
পতামি উপাশ্রম্যোব । কিংকুর্বন্ । উপমেভিঃ উপমানস্থানীয়েকভ্যৈঃ অকৈঃ স্তোত্রৈঃ
সহ নমস্তন্ পূজয়ন্ । কীদৃশমিন্দ্রম্ । ধনদাং ধনপ্রদম্ অপ্রতীতম্ অপ্ৰতিগতং
বলিভিরভিরঙ্কতমিতার্থঃ । ইন্দ্রপ্রাপ্তৌ দৃষ্টান্তঃ । জুষ্টাং পূবৈঃ সেবিতাং বসতিং

শকীয়নীড়রূপাং নিবাসভূমিং শ্রোনঃ ন । যথা শ্রোননামকো বেগবান্ পক্ষী শকীয়স্থানং
প্রতি আদরেণ ধাবতি তদ্বৎ অহম্ ইন্দ্রঃ স্তরয়া প্রাপ্নোমি ॥২

মন্ত্যার্থ। যে ইন্দ্র যুদ্ধকালে স্তোত্রবৃন্দের আহ্বাতব্য্য হন সেই ধনপ্রদ অজ্ঞেয়
ইন্দ্রকে আমি, বেগবান শ্রোন পক্ষী যেমন পূর্ব সেবিত স্বীয় কুলায় সাদরে গমন করে,
তদ্রূপ উত্তম স্তোত্র দ্বারা পূজা করিরা আহ্বান করি ॥২

নি সর্বসেন ইষুধীরসক্ত সমর্ষো গা অজ্জতি যশ্ত বষ্টি ।

চোক্কুয়মাণ ইন্দ্র ভূরি বামং মা পণিভূঁরস্মদধি প্রবুদ্ধ ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য। সর্বসেনঃ কুংসেনাযুক্তঃ ইষুধীনাং গাণানামাধারভূতান্ নিষজ্জান্ নি
অসক্ত নিতরাং পৃষ্ঠভাগে সংযোজিতবান্ । অর্ঘ্যঃ স্বামিরূপ ইন্দ্রঃ যশ্ত দেবশ্ত বষ্টি
অম্বরেণাপহতা গা প্রদাতুং কাময়তে তশ্ত দেবশ্ত গৃহে তাঃ গাঃ সম্ অজ্জতি সম্যক্
প্রাপয়তি । হে প্রবুদ্ধ প্রকৃষ্টবুদ্ধিযুক্ত ইন্দ্র ভূরি বামং প্রভূতং গোরূপং ধনং চোক্কুয়মাণঃ
অশ্বভ্যাং প্রযচ্ছন্ অস্মদধি অস্মাস্থ পণিঃ মা ভূঃ ব্যবহারী মা ভূয়াঃ । গবাং মূল্যং মা
যাচস্বেত্যর্থঃ ॥৩

মন্ত্যার্থ। সর্বসেনানায়ক ইন্দ্রদেব বাণপূর্ণ ইষুধি পৃষ্ঠভাগে সংযোজিত করিয়াছেন ।
আর্ঘ্য ইন্দ্র অস্তর কর্তৃক অপহৃত গাভীসমূহ যাহাকে ইচ্ছা করেন তাহার নিকট প্রেরণ
করেন । হে প্রবুদ্ধ ইন্দ্র, আমাদের গোরূপ ধনদান পূর্বক ব্যবসায়ীর দ্বারা মূল্য
চাহিবেন না ॥৩

বধীর্হি দন্যুং ধনিং ধনেন একশ্চরন্ পশাকেভিরিন্দ্র ।

ধনোরধি বিষুগন্তে ব্যায়ন্নযজ্ঞানঃ সনকাঃ প্রেতিমীযুঃ । ৪

১। আরাধ্য, স্তোত্রব্য্য । ২। ভাষ্যকার সায়ণাচার্যের মতে এখানে আর্ঘ্য শব্দের
অর্থ স্বামীরূপ । আর্ঘ্য শব্দ ঋধাতু হইতে উৎপন্ন । ঋধাতুর অর্থ চাষ করা । স্তত্রাং
আর্ঘ্য শব্দের ধাত্বর্থক্ৰমিক বা কৃষি ব্যবসায়ী । মনে হয় আদিকালে আর্ঘ্যগণ কৃষিজীবী
ছিলেন । আর্ঘ্যগণ ভিন্ন ভিন্ন দেশে বিস্তৃত হইয়াছেন । বেদাচার্য্য মোক্ষমূলার তৎকৃত
Science of Language পুস্তকে বলেন, ইরান, আর্মেনীয়, আলবেনীয়, ককেশাস,
উপত্যকাবাসী আইরন, গ্রীসের উত্তরে আরীয়, জার্মানীয় মধ্যে আরিয়াই এবং এরিন বা
আয়ারল্যাণ্ড আর্ঘ্য নামের পরিচয় বহন করিতেছে । ৩। প্রকৃষ্ট বুদ্ধিযুক্ত ।

সাম্বল-ভাষ্য। হে ইন্দ্র ধনিনঃ বহুধনোপেতঃ দম্বং চোরং বৃদ্ধং ধনেন কঠিনেন-
বজ্রেণ বধীর্হি ত্বং হতবান্ ধনু। ধনিত্বং বাজসনেয়িনোহপি স্পষ্টমামনস্তি—‘বৃদ্ধস্তান্তঃ
সর্বদেবাসঃ সর্বাশ্চ বিত্যাঃ সর্বাণি হবীংষি চাসন’ ইতি। উপসাকেভিঃ সমীপবর্তিভিঃ শক্তি-
যুক্তৈর্মরুভিঃ সহিতো ভূত্বা একশ্চরন। প্রহতুঃ স্বয়মেক এব গচ্ছন্। যতপি মরুতঃ সমীপে
বর্তন্তে তথাপি তে প্রোৎসাহযন্ত্যেব ন তু বৃদ্ধং প্রহরন্তি। প্রহর্তা তু স্বয়মেক এব। তথা চ
ব্রাহ্মণে সমান্নাতং—‘মরুতো হৈনং নাজহুঃ প্রহর ভগবো বীরয়ন্ত্যেত্যেবৈনমেতাং বাচং
বদন্ত উপতিষ্ঠন্ত’ (ঐ ব্রা ৩।২০) ইতি। ধনোরধি ইন্দ্র সংবন্ধিনো ধনুশ্চ উপরি বিযুক্ত-
বিবিধং নাশমুদিশ্য যদ্বা ‘বিষক্ সর্বতাঃ তে বৃদ্ধানুচরাঃ ব্যায়ন্ বিবিধমাগচ্ছন্। আগত্য
চ অযজ্ঞানঃ যজ্ঞবিরোধিনঃ সন্তঃ সনকাঃ এতন্মায়কা বৃদ্ধানুচরঃ প্রেতিমিযুঃ মরণং
প্রাপ্তাঃ ॥৪

মন্ত্যর্থ। হে ইন্দ্র, শক্তিশালী মরুৎগণ সমীপবর্তী থাকিলেও আপনি একাকী ধনবান
দম্ব্য বৃদ্ধকে কঠিন বজ্রের আঘাতে বধ করিয়াছিলেন। যজ্ঞবিরোধী সনকেরা আপনার
ধনু হতে বিনাশ উদ্দেশ্য করে নানা দিক হইতে আসিয়া আপনার বাণ প্রহারে
বিনাশপ্রাপ্ত হয় ॥৪

পর্য চিচ্ছীর্ষা ববুজন্ত ইন্দ্রায়জ্ঞানো যজ্ঞভিঃ স্পর্ধমানাঃ।

প্র যদিবো হরিবঃ স্থাতরুগ্র নিরব্রতী অধমো রোদন্তোঃ ॥৫

সাম্বল-ভাষ্য। হে ইন্দ্র তে বৃদ্ধানুচরাঃ শীর্ষা স্বকীয়ানি শিরাংসি পরা চিৎ
পর্যমুখাশ্চৈব কৃৎস্না ববুজুঃ গতবন্তঃ। কীদৃশান্তে। অযজ্ঞানঃ স্বয়ং যাগরহিতাঃ প্রত্নাত
যজ্ঞভিঃ যাগানুষ্ঠাতৃভিঃ সহ স্পর্ধমানাঃ। হে হরিবঃ হরিনামকাস্বযুক্ত স্থাতঃ স্থিতিযুক্ত
যুদ্ধে পলায়ন রহিত উগ্র শৌর্যযুক্তেন্দ্র যং যদা দিবঃ অন্তরিক্ষাং রোদন্তোঃ ছাবাপৃথিব্যোঃ
সকাশাচ্চ অব্রতান্ ব্রতরহিতান্ বৃদ্ধানুচরান্ নি প্র অধমঃ নিঃশেষেণ ধনমং কৃতবানসি
তদানীং অদীয়মুখবায়ুনা মুদ্রাঃ সন্তো ববুজুরিতি পূর্বব্রাহ্মণ্যঃ ॥৫

মন্ত্যর্থ। হে ইন্দ্র, সেই যাগরহিত ও যজ্ঞানুষ্ঠাতৃগণের বিরোধী বৃদ্ধানুচরগণ
পর্যমুখ হইয়াছে, মস্তক অবনত করিয়া পলায়ন করিয়াছে। হে উগ্রদেবঃ আপনি হরি

নায়ক অখ্যুক্ত, ও মহাযুদ্ধে পলায়ন রহিত। আপনি স্বর্গলোক এবং অন্তরীক্ষ ও পৃথিবী হইতে ত্রতহীন ব্রাহ্মচর্যগণকে নিঃশেষিত করিয়াছেন ॥৫

অযুযুতসন্নবজ্ঞস্য সেনামযাতয়ন্তু ক্ষিতয়ো নবথাঃ ।

ব্রাহ্মযুধো ন বধ্রয়ো নিরষ্টাঃ প্রবন্তিরিচ্ছাচ্চিতয়ন্তু আয়নং ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য। অনবজ্ঞস্য গর্হনীয়দোষরহিতশ্চেদ্রস্য সেনাংপ্রতি অযুযুৎসন্ ব্রহ্মস্রাহ্মচর্য্য যোদ্ধু মৈচ্ছন্ । তদানীং নবথাঃ নবনীয়গতয়ঃ স্তোতব্যচরিত্রাঃ । যদ্বা । অঙ্গিরসাং সত্ত্বমাসীনানাং মধ্যে যে নবভির্মাসৈরবাপ্তফলা উষিতাস্তেবাং নবথা ইতি সংজ্ঞা । ‘নবথাসঃ স্তুতসোমাস ইন্দ্রম্’ (ঋ গং ৫।২৯।২) ইত্যাদিষু তথাভিহিতত্বাং । ক্ষিতয়ঃ মনুষ্যা অঙ্গিরঃ প্রভৃতয়ঃ । ‘ক্ষিতয়ঃ কৃষ্টয়ঃ’ (নি ২।৩৬) ইতি তন্মামস্র পাঠাৎ । অযাতয়ন্তু । যুদ্ধার্থমিচ্ছং নানাবিধৈর্মৈত্রেঃ প্রোংসাহিতবন্তঃ । ইন্দ্রে যোদ্ধুঃ গতে সতি নিরষ্টাঃ তেনেন্দ্রেণ নিরাকৃতা ব্রাহ্মচর্যাঃ চিতয়ন্তুঃ স্বকীয়ামশক্তিং জ্ঞাপয়ন্তুঃ ইন্দ্রাং ইন্দ্রশ্চ সকাশাং প্রবন্তিঃ প্রবণৈঃ পলায়িতুঃ স্ত্রশকৈর্মার্গৈঃ আয়ন দূরে গতবন্তঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । ব্রাহ্মযুধঃ ব্রহ্মেণ সেচন সমর্থেন পুংস্বযুক্তেন শূরেণ সহ যুদ্ধং কুর্বন্তঃ । বধ্রয়ঃ ন নপুংসকা ইব । ‘নিসর্গপণ্ডো বধ্রিচ্চ’ ইত্যাদিশ্চিতিষু প্রয়োগাৎ । তে যথা প্রবলেন দূরে নিরাকৃতা ভবন্তি তদ্বৎ ॥৬

মত্কার্থ। তাহারা অনবজ্ঞ ইন্দ্রের সেনার সহিত যুদ্ধ কামনা করিয়াছিল । সচরিত্র অঙ্গিরা প্রভৃতি ঋষিবৃন্দ নানাবিধ মন্ত্র দ্বারা ইন্দ্রকে প্রোংসাহিত করিয়াছিলেন । পৌরুষ সম্পন্ন বীরগণের সহিত যুদ্ধে লিপ্ত হইয়া যেমন নপুংসকগণ ভয়ে পলায়ন করে, তদ্রূপ ব্রাহ্মচর্যবৃন্দ শূর ইন্দ্র দ্বারা যুদ্ধে নিরাবৃত্ত হইয়া স্বকীয় অশক্তি জানিয়া সহজ পথে দূরে পলায়ন করিল ॥৬

হমেতান্ত্রুদতো জক্ষতচ্চায়োধয়ো রজস ইন্দ্র পায়ে ।

অবাদাহো দিব আ দম্ম্যমুচ্চা প্র স্মৃততঃ স্তবতঃ শংসমাংবঃ ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য। হে ইন্দ্র ত্বং রুদতঃ রোদনং কুর্বতঃ জক্ষতঃ ভক্ষণং হসতং বা কুর্বতঃ । চ এতান্ দ্বিবিধানপি ব্রাহ্মচর্যান্ রজসঃ পায়ে অন্তরীক্ষশ্চ পরভাগে । রজঃশব্দোহস্ত-

রিক্ষবাচী, 'লোকা রজাংস্হাচ্যন্তে' (নিক ৪।১২) ইত্যুক্তত্বাৎ। অধোদয়ঃ যুদ্ধমকরোং যুদ্ধেন মারিতবানিতার্থঃ। 'দস্যাম্ উপক্ষয়িতারং বৃত্রং দিবঃ আ ত্রালোকাদানীয় উচ্চা উৎকর্ষণেণ অবাদহঃ দধ্ববানসি। বৃত্রং সপরিবারং বিনাশ্ত তত উধ্বঃ স্বধ্বতঃ সোমাভিববং কুব্জতঃ স্ববতঃ স্তোত্রং কুব্জতো যজমানস্ত শংসং স্তুতিং প্র আবঃ প্রকর্ষণেণ রক্ষিতবানসি ॥৭

মন্ত্যার্থ। হে ইন্দ্র, আপনি রোদনকারী ও হাশুরত দ্বিবিধ বৃত্রাস্ত্রচরদের সহিত অন্তরীক্ষের পরভাগে যুদ্ধ করিয়াছেন। আপনি ত্রালোক হইতে দস্যু বৃত্রকে আনিয়া নিঃশেষে দধ্বীভূত করিয়াছেন। আপনি সপরিবার বৃত্রাস্ত্রকে বিনাশ পূর্বক সোমাভিববকারী ও স্তুতিকারীর স্তুতি রক্ষা করিয়াছেন ॥৭

চক্রাণাসঃ পরীগহং পৃথিব্যা হিরণ্যেন মণিনা শুশ্রুমানাঃ।

ন হিষানাসস্তিতিকৃন্ত ইন্দ্রং পরি স্পশো অদধাতসূর্ষেণ ॥৮

সাম্বল-ভাষ্য। যে বৃত্রাস্ত্রচরাঃ পৃথিব্যাঃ ভূমেঃ পরীগহম্ আচ্ছাদনং সর্বতো ব্যাপ্তিং চক্রাণাসঃ কুর্বাণাঃ হিরণ্যেন হিরণ্যযুক্তেন মণিনা কণ্ঠবাহাদিগতেন মণ্যাভ্যভরণেন শুশ্রুমানাঃ শোভমানাঃ হিষানাসঃ বর্ধমাণাঃ সন্তো বর্তন্তে তে তথাবিধা বৃত্রাস্ত্রচরাঃ ইন্দ্রং যুদ্ধায়োত্তমং ন তিতিকৃঃ জ্ঞেতুং ন সমর্থ্য আসন্। তদানীংস ইন্দ্রঃ স্পশঃ বাধকান্ বৃত্রাস্ত্রচরান্ সূর্ষেণ আদিতেন পরি অদধাত্ পরিহিতান্ ব্যবহিতানকরোৎ। তথা চ ব্রাহ্মণম্ — 'আদিত্যো হ্র্যেবোত্ন পূরস্তাদ্রক্ষাংস্তপহস্তি' (তৈ সাং ২।৬।৩৬) ইতি ॥

মন্ত্যার্থ। বৃত্রাস্ত্রের অস্ত্রচরবৃন্দ সমগ্র পৃথিবী আচ্ছাদন করিয়াছিল। তাহারা কণ্ঠ, বাহ প্রভৃতি অঙ্গে মণি প্রভৃতি হিরণ্ময় আভরণে শোভমান ও বর্দ্ধমান হইয়াও ইন্দ্রজয়ে সমর্থ হয় নাই। শূর ইন্দ্র সেই বাধক বৃত্রাস্ত্রচরগণকে সূর্ষ দ্বারা অনায়াসে ব্যবহিত, পরাজিত করিয়াছিলেন ॥৮

পরি যদিষ্ট রোদসী উভে অবুভোজীর্মহিনা বিশ্বতঃ সীম।

অমন্ত্যমানা অভি মন্ত্যমানে নির্ব্রাহ্মভিরধমো দস্যুমিষ্ট ॥৯

সাম্বল-ভাষ্য। হে ইন্দ্র যৎ যদা রোদসী উভে ত্রালোকভুলোকাবুভো মহিনা অদীয়েন মহিনা বিশ্বতঃ সীং সর্বতঃ পরিগৃহ্ণ পরি অবুভোজীঃ পরিতো ভুক্তবানসি তদানীং যন্ অমন্ত্যমানান্ মন্ত্যার্থমুদ্যাতুমশক্তানপি কেবল পাঠকান্ যজমানান্ অভি মন্ত্যমানে:

অস্মদীয়া এতে বজ্রমানা রক্ষনীয়া ইত্যভিমানং কুব্ধিঃ ব্রহ্মভিঃ মদ্রৈঃ দস্যুং চোরং বৃত্তাদি-
রূপমহুরং নিঃ অধমঃ নিঃসারিতবানসি । ‘ধমতিগতিকমা’ (নিরু ৬২) ইতি যাস্কঃ ॥৯

মন্ত্যর্থ । হে ইন্দ্র, আপনি স্বমহিমায় দু্যলোক ও ভূলোক সর্বতোভাবে
পরিব্রাণ্ড করিয়া সন্তোষ করিতেছেন এবং ব্রহ্মবলে বৃত্তাদি অসুরগণকে নিঃসারিত
করিয়াছেন । সেই মন্ত্যর্থ অমুখ্যানে অশক্ত ও কেবলমাত্র পাঠক বজ্রমানকেও রক্ষ
করিবার মানস করুন ॥৯

ন যে দিবঃ পৃথিব্যা অন্তমাপূর্ণ মায়াভির্ধনদাং পর্যভুবন্ ।

যুজং বজ্রং বৃষভশ্চক্রে ইন্দ্রো নির্জ্যোতিষা তমসো গা অহুরুং ॥১০

সায়ণ-ভাষ্য । যে জলবিশেষাঃ দিবঃ দু্যলোকাং পৃথিব্যাঃ অন্তঃ ভূমিঃ স্থানঃ
আপুঃ ন প্রাপ্তাঃ । মেঘরূপমাপন্নেন বৃজেণ নিরুদ্ধাং । অত এব ভূমিপ্রাপ্ত্যভাবাৎ ধনদাঃ
ধনপ্রদাং ভূমিং মায়াভিঃ সন্তোষকারাদিভিঃ কর্মভিঃ ন পর্যভুবন্ পরিতো ন ব্যাপ্তাঃ । জল-
পানসস্তাভিবৃদ্ধ্যাদ্যপকারং ন চক্ষুরিত্যর্থঃ । তদানীময়ন্ ইন্দ্রঃ মেঘ ভেদনায় বজ্রং যুজ-
স্বস্তযুক্তং চক্রে । ততঃ জ্যোতিষা ত্বোতমানেন ব্রজেণ তমসঃ অন্ধকাররূপান্ মেঘান্ গা-
গমনশীলাহ্নাদকানি নিঃ অধুরুং নিঃশেষেণ দগ্ধবান্ । মেঘাং ভিত্তা জলং বৃষ্টবানিত্যর্থঃ ॥১০

মন্ত্যর্থ । যখন জলসমূহ মেঘরূপাপন্ন বৃজ কর্তৃক নিরুদ্ধ হইয়া দু্যলোক হইতে
পৃথিবীতে পতিত হইল না এবং ধনপ্রদ পৃথিবীকে উপকারী শস্তদ্বারা পূর্ণ করিল না তখন
বর্ষণকারী ইন্দ্র মেঘভেদনার্থ হস্তে বজ্রধারণ করিলেন এবং দু্যতিমান বজ্রদ্বারা অন্ধকাররূপ
কালমেঘ হইতে পতনোন্মুখ জলরাশি নিঃশেষে দোহন করিলেন ॥১০

অনু স্বধামক্ষরম্নাপো অশ্রাবধঁত মধ্য আ নাব্যানাম্ ।

সঙ্গীচীনেন মনসা তমিদ্ৰ ওজিষ্ঠেন হন্যনাহন্নভি দ্যন্ ॥১১

সায়ণ-ভাষ্য । আপঃ জলানি অশ্র ইন্দ্রশ্র স্বধাম্ অন্নং ত্রীহাদিরূপমহুলক্ষ্য অক্ষরম
মেঘাদৃষ্টো অভবন্ । তদানীময়ং বৃজঃ নাব্যানাং নাবা তরণ যোগ্যানাং বহ্নীনাং মধ্যো
আ সমস্তাং অবধঁত বৃদ্ধিঃ প্রাপ্তাঃ । প্রভূতজলে বর্তমানোহপি ন মমার কিংতু অভিবৃদ্ধ
এব । তদানীন্ ইন্দ্রঃ সঙ্গীচীনেন সহগচ্ছতা মনসা যুক্তং তং বৃদ্ধম্ ওজিষ্ঠেন অতিবল-
যুক্তেন হন্যন হনন সাধনেন বজ্রেন অভি দ্যন্ কতিচিদ্ধিবসানভিলক্ষ্য অহন্ তেষু দিবসে

হতবান্। জল মধ্যে পতিত শ্যাপি বৃক্স মনো যত্রেস্তিষ্ঠতি তত্রৈব সহ গচ্ছতি
তাদৃশমভিজায় স হতবানিতার্থঃ ॥১২

মন্ত্যর্থ। প্রকৃতি অসুসারে জলরাশি ত্রীহি যবাদি শস্ত্রের নিমিত্ত মেঘ হইতে বৃষ্টি
রূপে পতিত হইল। সেই সময় বৃক্স নৌকাগম্য বদীসমূহের মধ্যে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে লাগিল,
প্রভূত জলमध्ये থাকিয়াও সে মরিল না। তখন ইন্দ্রদেব দৃঢ় সংকল্প বৃত্তান্তরকে
ওজিষ্ঠ, অতি শক্তিশালী প্রাণনাশক বজ্রাযুধ দ্বারা কয়েক দিবসেই মধ্যেই বিনাশ
করিলেন ॥১১

ত্ৰাবিধ্যাদিলীবিশস্ত দৃঢ়হা বি শৃঙ্গিণমভিনচ্ছুষমিন্দ্রঃ।

যাবন্তরো মঘবন্ যাবদোজো বজ্রেণ শক্রমবধীঃ পৃতন্যুম ॥১২

সায়ণ-ভাষ্য। ইলী বিশস্ত ইলায়া ভূমেবিলে শয়ানস্ত বৃক্স সংবন্ধীনি।
'ইলাবিলশয়স্ত' (নিরু ৬।১২) ইতি যাক্সঃ। দৃঢ়হা দৃংহিতানি অস্তুরেণ নিরুদ্বানি
প্রভূতাহ্যদকানি ইন্দ্রঃ ত্রাবিধ্যং নিতরাং বিদ্ধবান্। যদ্বা দৃঢ়হানি প্রবলানি সৈন্তানি নিতরাং
বিদ্ধবান্। তত উক্ষঃ শৃঙ্গিণং গোমহিষাদি শৃঙ্গসমানৈরাযুধৈরুপেতং শুকং জগতঃ শোষকং
বৃক্সং বি অভিনং বিবিধং তাড়িতবান্। হে মঘবন্ ধনযুক্তেন্দ্র তব যাবন্তর যাবান্
বেগোহস্তি যাবদোজঃ যাবৎকালমস্তি তেন সর্বেণ যুক্তশ্চ পৃতন্যুং পৃতনাং যুদ্ধমিচ্ছুং শক্রং
বৃক্সং ব্রজেণ অবধীঃ হতবানসি ॥১২

মন্ত্যর্থ। ইলিবিশের* প্রবল সৈন্তকে ইন্দ্র ভীষণ ভাবে বিদ্ধ করিয়াছিলেন এবং
গোমহিষাদির শৃঙ্গতুল্য আয়ুধোপেত জগৎ শোষক শুককেও বিবিধ প্রকারে তাড়না
করিয়াছিলেন। হে মঘবন্, আপনার যে পরিমাণ বেগ ও বল আছে, তৎ দ্বারা যুদ্ধকামী
শত্রুকে বজ্রদ্বারা হনন করিয়াছিলেন ॥১২

* ইলীবিশ ও শুক এ দুটিই বৃক্সের বিশেষণ।

ইলীবিশ = ইলায়া ভূমেবিলে শয়ানস্ত-বৃক্সস্ত।

শুক = জগতঃ শোষকং বৃক্সং।

৮। ধনযুক্ত।

অভি সিধ্যো অজিগাদস্ত শক্রষি তিগ্নেন বৃষমেণা পুরোহভেৎ ।

সং বজ্জেনাস্তজদ্বত্রমিল্লঃ প্র স্বাং মতিমতিরচ্ছাশদানঃ ॥১৩

সাম্বল-ভাষ্য । অস্ত ইন্দ্রস্ত সিধ্যাঃ সাধকো বজ্রঃ শক্রন্ অভি ইন্দ্রবৈরিণোহভিলক্ষ্য অজিগাৎ গতবান্ । জিগাতির্গতিকর্মা । গাতি জিগাতি (নি ২।১৪।১১৩) ইতি গতিকর্মস্ব পাঠাৎ । স চ ইন্দ্র তিগ্নেন তীক্ষ্ণেন বৃষভেণ শ্রেষ্ঠেনাযুধেন তেন বজ্জেন পুরঃ বৃত্তস্ত পুরাণি বি অভেৎ বিভিন্নং ভিন্নবান্ । ততঃ সং ইন্দ্রঃ বজ্জেন স্বকীয়েন ব্রতং শ্রম অস্বজং সংযোজিতবান্ । সংযোজ্য চ শাশদানঃ ব্রতং হিংসন্ স্বাং মতিং স্বকীয়াং হর্ষোপেতাং বুদ্ধিং প্র অতিরং প্রকর্ষণে বর্ধিতবান্ ॥১৩

মন্ত্যর্থ । ইন্দ্রের কার্য সাধনকারী বজ্র বৈরীগণকে লক্ষ করিয়া পতিত হইয়াছিল । সেই তীক্ষ্ণ ও শ্রেষ্ঠ আয়ুধ দ্বারা বীর ইন্দ্র বৃত্তের নগর সমূহকে নানা ভাবে বিনীর্ণ করেন । অনন্তর তিনি বজ্রদ্বারা আঘাত করিয়া বৃত্তকে বধ করেন এবং বৃত্ত বধান্তে আপন স্বমতিকে সমৃদ্ধ করেন ॥১৩

আবঃ কুংসমিল্ল যশ্মিঞ্চকন্ প্রাবো যুধ্যন্তং বৃষভং দৃশহ্যাম্ ।

শফচ্যুতো রেণুর্নক্ষত ত্বামু চৈকুত্রেয়ো নৃষাছায় তন্ত্ৰো ॥১৪

সাম্বল-ভাষ্য । হে ইন্দ্র কুংসম্ এতন্মামকং গোত্র প্রবর্তকমুষিম্ আবঃ রক্ষিতবাণসি । যশ্মিন্ কুংসে চাকন্ জ্বতিং কাময়মানো বর্ভসে । তং কুংসমিতি পূর্বব্রাহ্মণা । তথা দশদ্র্যম্ এতন্মামকং দশস্থ দিক্ দীপ্যমানমুষিং প্রাবঃ প্রকর্ষণে রক্ষিতবানসি । কীদৃশম্ । যুধ্যন্তং স্বকীয়েঃ শক্রভিঃ সহ যুদ্ধং কুর্বন্তং বৃষভং গুণৈঃ শ্রেষ্ঠম্ । শফচ্যুতঃ অদীয়াশস্ত শফাৎ পতিতঃ রেণুঃ ধূলিঃ ত্বাং ছালোকং নক্ষত প্রাপ্নোতি । শ্বৈত্রেয়ঃ শ্রিত্রাথায়্য যোষিতঃ পুত্রঃ পুরা শক্রভয়াঙ্জলে যগ্নঃ সন্ অদহুগ্রহাৎ নুসহায় নৃভিঃ পুরুষৈঃ সোঢব্যায় উৎ তন্ত্ৰো জলাদুখিতবান্ ॥১৪

মন্ত্যর্থ । হে ইন্দ্র আপনি যে গোত্র প্রবর্তক ঋষি কুংসের জ্বতি কামনা করেন সেই কুংসকে আপনি রক্ষা করিয়াছিলেন । দশদিকে দীপ্যমান গুণশালী ও যুদ্ধরত ঋষিবর্গ

দশদ্ব্যকেও আপনি প্রকটরূপে রক্ষা করিয়াছেন। আপনার অশ্বের শফচ্যুতঃ^{১০} মূলিকণা
দ্ব্যলোক স্পর্শ করে। পুরাকালে শক্র ভয়ে জলমগ্ন খৈত্রেয়ঃ^{১১} আপনার অমৃত্যুহে জল
হইতে উখিত হইয়া পুরুষাগ্রণী হইয়াছিলেন। ১৪

আবঃ শর্মৎ বুযভং তুগ্র্যাসু ক্ষেত্রজেযে মঘবস্থিত্র্যং গাম্।

জ্যোক্ চিদত্র তস্থিবাংসো অক্রঙ্কয়তামধরা বেদনাকঃ ॥১৫

সায়ণ-ভাষ্য। হে মঘবন্ ধনবরিত্ত শিত্রং শিত্রায়াঃ পুত্রং পূর্বোক্তম্ পুরুষম্ আব
রক্ষিতবানসি। কিমর্থম্। ক্ষেত্রজেযে শক্রভিঃ সহ যুদ্ধবেলায়াং ক্ষেত্র প্রাপ্ত্যর্থম্। কীদৃশম্।
শমং তদীয়পরিপালনে চিন্তাব্যাকুলতাং পরিত্যজ্য শান্তং বুযভং গুণৈঃ শ্রেষ্ঠং তুগ্র্যাসু গাং
জলেষু গতং মগ্নমিত্যর্থঃ। 'তুগ্র্যা বূর্বরম্' (নি ১:১২১২৭) ইতি উদকনামস্ পঠিতত্বাৎ।
অত্র অস্মাভিঃ সহ যুদ্ধে জ্যোক্ চিৎ চিরকালমপি তস্থিবাংশ অবস্থিতাঃ সন্তঃ অক্রন্ যে
বৈরিণঃ শক্রস্বমকুর্বৎ। শক্রয়তাং শক্রনাশ্বন ইচ্ছতাং তেষাম্ অধরা বেদনা নিকৃষ্টানি
দুঃখানি স্বম্ অকঃ কুরু ॥১৫

মন্ত্যার্থ। হে মঘবন্^{১২}, শমতাগুণযুক্ত শ্রেষ্ঠ ও জলমগ্ন শিত্রাপুত্র খৈত্রেয়কে আপনি
'ক্ষেত্র প্রাপ্তির জন্য রক্ষা করিয়াছিলেন। যে শক্রতাকামী বৈরীগণ আমাদের সহিত
বহুকাল যুদ্ধ করিতেছে, তাহাদিগকে নিকৃষ্ট বেদনা ও অসহ্য দুঃখ দান করুন' ॥১৫

চতুস্ত্রিংশ সূক্ত

ইহার ঋষি অঙ্গিরার পুত্র হিরণ্যস্তুপ ও দেবতা অশ্বিনয়

ত্রিখিন্নো অগ্না ভবতং নবেদসা বিভূর্বাং যাম উত রাতিরশ্বিনা।

যুবোহি যন্তং হিম্যেব বাসসোহভ্যায়ংসেগ্না ভবতং মনীষিভিঃ ॥১

সায়ণ-ভাষ্য। হে নবেদসা অশ্বিনা মেধাবিনৌ অশ্বিদেবৌ। নবেদা ইতি মেধা
বিনাম্ 'নবেদাঃ কবিঃ মনৌষী' (নি ৩:১৫১২) ইতি তন্মামস্ পঠিতত্বাৎ। তাদৃশৌষুবাং

১০। স্ক্র হইতে পঠিত। ১১। শিত্রা নায়ী নারীরপুত্র। ১২। ধনবান্।

ত্রিশিং ত্রিবারমপি অগ্নি অশ্বিন্ কর্ণি নঃ অশ্বদর্শং ভবতম্ আগতো ভবতম্ । অত্র ত্রিঃ ইতি বচনং সর্বত্রয়োপেক্ষম্ আদরাতিশয়তোতনার্থং বা । ত্রিষত্যা হি দেবাঃ (তৈত্রি ৩।২।৮) ইতি স্রুতান্তরাং । বাৎ যুবয়োঃ যামঃ গমন সাধনভূতো রথঃ বিভূ ব্যাপ্তঃ । উত অপি চ রাতিঃ দানং বিভুরিতিশেষঃ । যুবোঃ যুবয়োৰুভয়োঃ যজ্ঞং হি পরম্পরনিয়মরূপং সংবন্ধবিশেষোহস্তু খলু । তত্র দৃষ্টান্তঃ । বাসসঃ সূর্য্যরশ্ম্যাচ্ছাদনযুক্তস্ত বাসরশ্মি হিম্যেব হিমযুক্তয়া রাত্র্যেব । যথা রাত্র্যা সহ দিবসস্ত সংবন্ধঃ কদাচিদপি নাপৈতি তদ্বৎ । যুবামুভৌ মনীষিভিঃ মেধাবিভিঃ ত্রিগুভিঃ । মনীষীতি মেধাবিনাম্, মনীষী মজ্জাতা (নি ৩।১।১১) ইতি তন্নামস্তু পঠিতত্বাৎ । অভ্যায়ংসেত্যা অভিভো নিয়ন্তব্যৌ অমুগ্রহবশাৎ তদধীনৌ ভবতম্ ॥১

মন্ত্যার্থ । হে মেধাবী অশ্বিনয়, অগ্নি আপনারা আমাদের সর্বত্রয়ো তিনবার^{১৩} আগমন করুন । আপনাদের রথ বহুব্যাপ্ত ও আপনাদের দান বহুব্যাপী । যেমন সূর্য্যরশ্মিময় দিবসের সহিত হিমযুক্ত রাত্রির পরস্পর নিয়মরূপ সন্ধি বিद्यমান, তদ্রূপ আপনাদের উভয়ের মধ্যে নিকট সন্ধি চিরস্থায়ী । আপনারা উভয়ে অমুগ্রহ পূর্বক মনীষী ঋত্বিকগণের বশবর্তী হউন ।১

ত্রয়ঃ পবয়ো মধুবাহনে রথে সোমস্ত বেনামনু বিশ্ব ইদ্বিহঃ ।

ত্রয়ঃ স্বস্তাসঃ স্বভিতাস আরভে ত্রিনক্ৰং যথস্ত্রিবশ্বিনা দিবা ॥২

সায়ণ-ভাষ্য । মধুবাহনে মধুরজ্রবাণাং নানাবিধখাত্তাদীনঃ বহনেন যুক্তৈহশ্বিনেঃ সংবন্ধিনি রথে পবয়ঃ বজ্রসমানা দৃঢ়াচক্রবিশেষাঃ ত্রয়ঃ ত্রিসংখ্যাকাঃ সন্তি । ইৎ ইথং চক্রত্রয়সম্ভাবপ্রকারং বিধে সর্বে দেবাঃ সোমস্ত চক্রস্ত বেনাং কমনীয়াং ভার্যামভিলক্ষ্য যাত্রায়াং বিভূঃ জানন্তি । যদা সোমস্ত বেনয়া সহ বিবাহস্তদানীং নানাবিধ খাত্তমুক্তং চক্রত্রয়োপেতং প্রৌঢ়ং রথমারুহ্য অশ্বিনৌ গচ্ছত ইতি সর্বে দেবা জানন্তীত্যর্থঃ । তস্ত রথস্তোপরি স্বস্তাসঃ স্তম্ভবিশেষাঃ ত্রয়ঃ ত্রিসংখ্যাকাঃ স্বভিতাসঃ স্থাপিতাঃ । কিমর্থম্ । আরভে অরধ্ণুম্ অবলম্বিতুম্ । যদা রথস্বরয়া যাতি তদানীং পতনভীতি নিবৃত্তার্থং হস্তালম্বনভূতাঃ

১৩। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৩।২।৩।৮) আছে, ত্রি সত্যাঃ হি দেবাঃ । ইহার অর্থ দেবগণ সত্যনিষ্ঠ ।

স্তম্ভা ইত্যর্থঃ । হে অশ্বিনা যুবং তাদৃশেন রথেন নক্তং রাত্রৌ ত্রিঃ যাতঃ ত্রিবারং গচ্ছথঃ ।
তথা দিবা দিবসেহপি ত্রিঃ যাতঃ । রাজীবহনি চ রথমারুহ্য পুনঃ পুনঃ ক্রীড়থ ইত্যর্থঃ ॥২

মন্ত্যার্থ । কমনীয়া ভাৰ্যা বেনার সহিত বিবাহোদ্দেশে চক্ষের গমন কালে অশ্বিষয়
যে রথে গমন করেন তাহা বিবিধ মধুর খাদ্যসামগ্রীবাহী ও বজ্রবৎ দৃঢ় চক্রদ্বয় যুক্ত ছিল ।
দেবগণ ইহা নিশ্চিত জানেন । অতি দ্রুত গমন কালে, পতনভীতি নিবারণের জন্য উক্ত
রথে হস্তাবলম্বনার্থ তিন স্তম্ভ স্থাপিত হইত । হে অশ্বিষয় সেই রথে আপনি
প্রাত্ৰিকালে তিনবার এবং দিবাভাগে তিনবার গমন করেন । যেন দিনে রাত্রে বার
বার রথারোহনে ক্রীড়া করেন ॥২

সমানে অহস্ত্রিরবত্ত গোহনা ত্রিরত্ত যজ্ঞং মধুনা মিমিক্ততম্ ।

ত্রির্বাজবতীরিষো অশ্বিনা যুবং দোষা অশ্বভ্যমুষসশ্চ পিষতম্ ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য । হে অশ্বিনা অশ্বিনৌ দেবৌ যুবং যুবাম্ভৌ সমানে অহন্ একস্মিন্ন-
স্থানদিনে ত্রিরবত্তগোহনা ত্রিবারমস্থানগতানং দোষাণাং সংবরণকারিণৌ ভবতম্ ।
অথ অশ্বিন্ দিনে যজ্ঞং যজ্ঞগতং হবিঃ মধুনা মধুররসেন ত্রি মিমিক্তং ত্রিবারং সিক্ততম্ ।
কিং চ দোষাঃ । উপষশ্চ রাজ্জিদিবসাংশ্চ রাজিষু দিবসেষু-চ নৈরস্তথেন বাজবতীঃ
বলকারিণীঃ ইষঃ অন্নানি অশ্বভ্যং পিষতং সিক্তং প্রযচ্ছতমিত্যর্থঃ ॥৩

মন্ত্যার্থ । হে অশ্বিনী দেবদ্বয় আপনারা এক দিনে তিন বার যজ্ঞস্থানের দোষ সমূহ
সংবরণ^{১৪} করুন । অথ তিনবার আমাদের যজ্ঞের হবি মধুর রসে সিক্ত করুন এবং দিবা
প্রাত্ৰি নিরস্তব বলকারী অন্নাদি দ্বারা আমাদেরকে ভরণ করুন ।

ত্রির্বতির্ধাতং ত্রিরণুব্রতে জনে ত্রিঃ সুপ্রাবো ত্রেধেব শিক্ততম্ ।

ত্রিনান্দ্যং বহত মশ্বিনা যুবং ত্রিঃ পৃক্ষো অশ্মে অক্ষরেব পিষতম্ ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য । হে অশ্বিনা যুবং ত্রির্বতির্ধাতম্ অশ্বদীযবর্তন সাধনং গৃহং ত্রিধাতং
ত্রিবারং প্রাপ্নুতম্ । তথা অহুব্রতে অশ্বাদমুকূল ব্যাপার যুক্তে জনে ত্রিঃ যাতং ত্রিবারং
তদহুগ্রহায় গচ্ছতম্, ত্রিঃ সুপ্রাবো ত্রিবারং অষ্ট প্রকর্ষণে ভবন্ত্যাং রক্ষনীয়ে প্রবর্তমানানশ্বান্

জ্যেথেষ ত্রিভিরেব প্রকারৈঃ শিক্ষতম্ । পুনঃপুনরহুষ্ঠানমুপদেষ্টব্যমিতার্থঃ । তথা নান্যং নক্ষত্রীয়ং সংতোষকরং ফলং ত্রিঃ বহতং প্রাপয়তম্ । অশ্মে অশ্মাহ পৃক্ষঃ অগ্নঃ ত্রিঃ পিষ্বতং ত্রিবারং প্রযচ্ছতম্ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । অক্ষরেব । অক্ষরাগ্নাদকানি । ‘অক্ষরা শ্রোতঃ তৃপ্তি’ (নি ১২।৩২) ইতি তন্মামহু পাঠাৎ । তানি পৰ্য্যন্তো যথা প্রযচ্ছতি তদ্বৎ ॥৪

মন্ত্যার্থ । হে অশ্বিনয়, আমাদের গৃহে তিনবার আগমন করুন । আমাদের অহুকুল ব্যাপারে নিযুক্ত জনেব নিকট অহুগ্রহপূর্বক তিনবার আসুন । আপনাদের দ্বারা হুষ্ঠভাবে রক্ষণীয় জনের নিকট তিনবার আসুন এবং আমাদেরকে যজ্ঞাহুষ্ঠানার্থ তিন প্রকার শিক্ষাদান করুন । আমাদেরকে তিন বাব^{১৫} আনন্দজনক ফলপ্রদান করুন । যেমন পৰ্জন্ত প্রচুর জল দান করেন, তদ্রূপ তিনবার আমাদের অন্নদান করুন ॥৪

ত্রিনো রয়িং বহতমশ্বিনা যুবং ত্রির্দেবতাতা ত্রিরুতাবতং ধিয়ঃ ।

ত্রিঃ সৌভগদ্বং ত্রিরুত শ্রবাংসি ন স্ত্রিষ্ঠং বাৎ সূরে দুহিতা রুহদ্রথম্ ॥৫

সাম্বগ-ভাষ্য । হে অশ্বিনা যুবং নঃ অশ্মান্ রয়িং ধনং ত্রি বহতং ত্রিবারং প্রাপয়তম্ । দেবতাতা দেবতাতৌ দেবৈষু ক্তে কর্মণি ত্রিঃ ত্রিবারমাগচ্ছতমিতি শেষঃ । উত অপি চ ধিয়ঃ অশ্বদুক্কীঃ ত্রিঃ ত্রিবারং রক্ষতম্ । সৌভগদ্বং সৌভাগ্যং ত্রিঃ বহতমিতি শেষঃ । উত অপি চ শ্রবাংসি অন্নানি নঃ অশ্মভাং ত্রিঃ বহতম্ । বাৎ যুবয়োঃ সংবন্ধিনং ত্রিষ্ঠং চক্রদ্রয়েথবস্থিতং রথং সূরে সূর্যস্ত দুহিতা পুত্রী । ‘দুহিতা দুহিতা দূবে হিতা’ (নিরু ৩৪) ইতি বাস্কঃ । সা আরুঢবতী ॥৫

মন্ত্যার্থ । হে অশ্বিনয়, আমাদেরকে তিনবার ধনদান করুন । আমাদের দেবযুক্ত কর্মাহুষ্ঠানে তিন বার আগমন করুন । তিন বার আমাদের বুদ্ধি রক্ষা করুন । তিন বার আমাদেরকে সৌভাগ্য দান করুন । তিন বার আমাদেরকে অন্ন দান করুন । আপনাদের চক্রদ্রয়যুক্ত রথে সূর্যের দুহিতা আরুঢা হইয়াছেন ॥৫

ত্রিনো অশ্বিনা দিব্যানি ভেবজা ত্রিঃ পার্থিবানি ত্রিরু দত্তমন্ত্যঃ ।

ওমানং শংযোর্মমকায় সুনবে ত্রিধাতু শর্ম বহতং শুভম্পতী ॥৬

সায়ন-ভাষ্য। হে অশ্বিনা নঃ অশ্বভ্যাং দিব্যানি দ্যালোকবতীনি ভেষজা ঔষধানি ত্রিঃ দত্তম্। তথা পার্থিবানি পৃথিব্যামুৎপন্নাতৌষধানি ত্রিঃ দত্তম্। অস্ত্যঃ উ অস্তরীক্ষ-সকাশাদপৌষধানি ত্রিঃ দত্তম্। আপঃ ইত্যস্তরীক্ষানাং 'আপঃ পৃথিবী ভূঃ' (নি ১।৩।৮) ইতি তন্মামহু পাঠাৎ। শংযোঃ এতন্মামকস্ত বৃহস্পতিপুত্রস্ত। তে শংযুঃ বার্হস্পতামু-ক্রবন্ (তে সং ২।৬।১০।১) ইতি ব্রাহ্মণান্তরাৎ। তস্ত সংবন্ধিনম্ ওমানং সূখ বিশেষং মমকায় সুনবে মদীয়ায় পুত্রায় দত্তম্। হে শুভস্পতী শোভনস্তৌষধাতস্ত পালকৌ যুবাং ত্রিধাতু বাতপিত্তশেষদ্ব্যধাতুত্রয়শমনবিষয়ং সূখং বহতং প্রাপন্নতম্ ॥৬

মন্ত্যর্থ। হে অশ্বিনয়, আমাদিগকে দিবালোকের ভেষজ^{১৬} তিন বার দান করুন। আমাদিগকে তিনবার পার্থিব ঔষধি দান করুন। অস্তরীক্ষ হইতে ভেষজ আনিয়া তিনবার আমাদিগকে দিন। যেমন বৃহস্পতির পুত্র শংযুকে আপনারা পালন করিয়া-ছিলেন, তদ্রূপ মদীয় সন্তানকে সদা সুখী করুন। হে শোভনীয় ঔষধিপালক! বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্ম নামক শারীরিক ধাতুত্রয় শমন বিষয়ক সূখ আমাদিগকে দান করুন ॥৬

ত্রিনো অশ্বিনা যজতা দিবেদিবে পরি ত্রিধাতু পৃথিবীমশায়তম্।

ত্রিশ্রো নাসত্য্য রথ্যা পরাবত আশ্বেব বাতঃ স্বসরাণি গচ্ছতম্ ॥৭

সায়ন-ভাষ্য। হে অশ্বিনা দিবে দিবে প্রতিদিনম্। দিবে দিবে ছবি ছবি (১।২।১১) ইতি অহর্নামহু পঠিতত্বাৎ। যজতা যষ্ঠব্যো যুবাং নঃ অশ্বদীয়াং পৃথিবীং বেদিক্রপাং ভূমিং পরি সর্বতঃ প্রাপ্য ত্রিধাতু কক্ষ্যাত্রয়যুক্তে আস্তীর্ণে বহিষি ত্রিঃ ত্রিবারম্ অশায়তং শয়নং কুরুতম্। হে রথ্যা রথ্যো রথস্বামিনো ত্রিশ্রঃ ত্রিসংখ্যাকাঃ ঐষ্টিকপাশ্তকসৌমিকরূপা বেদীঃ গচ্ছতম্। তত্র দৃষ্টান্তঃ। স্বসরাণি শরীরাণি আশ্বেব বাতঃ। যথা প্রাণিনামাত্মভূতঃ প্রাণবায়ুশুদীয়ানি শরীরাণি গচ্ছতি তদ্বৎ ৭

মন্ত্যর্থ। হে অশ্বিনয়, আপনারা আমাদের পূজনীয়। প্রতিদিন তিনবার এই বেদিক্রপ পৃথিবীতে আসিয়া কক্ষ্যাত্রয় যুক্ত আস্তীর্ণ কুশোপরি শয়ন করুন। হে নাসত্য্য রথীন্ধ্যয়! প্রাণিগণের আত্মারূপ প্রাণবায়ু যেক্রপ শরীর সমূহে আগমন করে, তদ্রূপ আপনারা ঐষ্টিক^{১৭} পাশ্তক^{১৮} ও সৌমিক^{১৯} রূপ তিনটি যজ্ঞস্থানে আগমন করুন ॥৭

ত্রিরশ্বিনা সিন্ধুভিঃ সপ্তমাতৃভিস্তয় আহাবাস্ত্রেধা হবিষ্কৃতম্ ।

তিশ্রঃ পৃথিবীরূপরী প্রবা দিবো নাকং রক্ষ্যেথে দ্ব্যভিরক্তু ভিহিতম্ ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য । হে অশ্বিনা সপ্তমাতৃভিঃ । ‘ইমং মে গন্ধে’ (ঋ সং ১৫।৭৫।৫) ইত্যাদিমন্ত্রোক্তাঃ সপ্তসংখ্যাকা গন্ধাত্ত নত্বো মাতর উৎপাদিকা যেষাং জলবিশেষাণাং তে সপ্তমাতরঃ । তৈঃ সিন্ধুভিঃ স্তন্দনম্ভাবৈর্জলৈর্বসতীবরীণামভিঃ ত্রিঃ সোমাভিষবঃ কৃত ইতি শেষঃ । তথা চাণ্ড্র ত্র্যাক্ষণে সমাম্নাতম্—‘অষ্টৌ কৃত্বোহভিষুনীতি একাদশ কৃত্বো দ্বিতীয়ঃ দ্বাদশ কৃত্বন্তৃতীয়ম্’ (তৈ সং ৬।৪।৫ ১-২) ইতি । আহাবাঃ যথোক্তজলযুক্তস্ব সোমস্রাধারভূতা কুপসদৃশাঃ ত্রয়ঃ ত্রি সংখ্যাকা দ্রোণকলশাধবনীরপূতভৃদাখ্যা নিম্পন্না ইতি শেষঃ । তেষু ত্রিষুপাত্রবিশেষেষু ত্রেধা ত্রিভিঃ প্রকারৈঃ সৰ্বনত্রয়গতৈঃ হবিষ্কৃতং সোমাখ্যং হবিঃ সংপাদিতম্ দ্রব্যং বর্ততে ইতি শেষঃ । ত্রিশ্রঃ পৃথিবীরূপরি ত্রিভাঃ পৃথিব্যাদিলোকেভ্য উর্ধ্বং প্রবা প্রবন্তৌ গচ্ছন্তৌ যুবাং দিবো নাকং দ্যলোকসংবন্ধিনমাদিত্যং রক্ষ্যেথে । কৌদৃশম্ নাকম্ । দ্ব্যভিঃ অহোভিঃ অন্তুভিঃ রাক্তিভিঃ হিতং স্থাপিতম্ । অহনি সূর্য উদেতি রাজাবন্তং গচ্ছতীত্যেবমহো রাজাভ্যাং সূর্যো ব্যবস্থাপ্যতে ইত্যর্থঃ ॥৮

মন্ত্যর্থ । হে অশ্বিনয় গন্ধাদি সপ্ত নদীমাতার জলে তিনটি সোমাভিষব প্রস্তুত হইয়াছে । দ্রোণকলস, আধবনীর ও পূতভূং নামক তিনটীকলস প্রস্তুত হইয়াছে এবং তিন সর্বনের হব্য রক্ষিত হইয়াছে । আপনারা উভয়ে পৃথিব্যাদি ত্রিলোকের উর্দ্ধে গমন পূর্বক অহোরাত্র সমন্বিত আকাশের সূর্যকে রক্ষা করিয়াছিলেন ॥৮

ক্ ত্রী চক্রা ত্রিবৃতো রথশ্চ ক ত্রয়ো বন্ধুরো যে সনীড়াঃ ।

কদা যোগো বাজিনো রাসভশ্চ যেন যজ্ঞং নাসত্যোপয়াথঃ ॥৯

সায়ণ-ভাষ্য । হে নাসত্যৌ অশ্বিনৌ ত্রিবৃতঃ ত্রিসংখ্যাকৈরশ্বিভিরূপেতশ্চ ভবদীয়শ্চ রথশ্চ ঈষাঘ্যং পূর্বভাগে সংযুজ্যতে । সেয়ম্ একা অশ্বিঃ । পৃষ্ঠভাগে বিষুজ্যতে । তত্র কোণঘ্যং সংপণ্ডতে । ঈদৃশশ্চ রথশ্চ সংবন্ধীনি ত্রী চক্রা ত্রীণি চক্রাণি ক্ । কুত্র স্থিতা-নীতাস্মাভিন্ন দৃশ্যতে । যে কাষ্ঠ বিশেষাঃ । সনীড়াঃ । নীড়ং গৃহসদৃশং রথস্তোপরি উপবেশস্থানম্ । তেন সহ বর্তন্তে ইতি সনীড়াঃ । তে কাষ্ঠ বিশেষাঃ বন্ধুরঃ নীড়া-বন্ধনাধারভূতাঃ ত্রয়ঃ অক্ষণ সহিতে ছে ঈর্ষে ইত্যেবং ত্রিসংখ্যাকাঃ । ক্ কুত্রঃ স্থিতা

ইতাস্মাভির্ন জায়তে। বাজিনঃ বলবতঃ রাসভস্ত ভবদীয়াশ্বস্থানীয়স্ত গর্দভস্ত যোগঃ
রথে যোজনং কদা। কস্মিন কালে নিপ্পন্নম্ ইতাস্মাভির্ন দৃশ্যতে। যেন চক্রত্রয়নীড়
কাষ্ঠত্রয়রাসভযোজন সহিতেন রথেন যজ্ঞম্ অশ্বদীযং যোগস্থানম্ উপযাথঃ যুবাং প্রাপ্নুথঃ।
ত্রাদৃশস্ত রথশ্চেতি পূর্বত্রাশ্বয়ঃ ॥৯

মন্ত্যার্থ। হে নাসত্যঃ^{২০} অশ্বিষ্য, আপনার ত্রিকোণ রথের চক্রত্রয় কোথায়? রথোপরি গৃহসদৃশ কাষ্ঠময় উপবেশন স্থান তিনটি কোথায়? সেইগুলি আমাদের দৃষ্টিগোচর হইতেছে না। বলবান রাসভ^{২১} কখন আপনাদের রথে যুক্ত হইয়া আপনা-
দিগকে এই শুভ যজ্ঞে অনয়ন করিবে ॥৯

আ নাসত্যা গচ্ছতং হুয়তে হবির্মধ্বঃ পিবতং মধুপেভিরাসভিঃ।

যুবোহি পূর্বং সবিতোষসো রথমৃতায় চিত্রং যতবশ্তুমিচ্ছতি ॥১০

সায়ণ-ভাষ্য। হে নাসত্যো অশ্বিনৌ ইহ কর্মণি আ গচ্ছতম্। অত্রাস্মাভিঃ হবিঃ
হুয়তে। যুবাং চ মধুপেভি মধুরজ্রব্যপানযুক্তৈঃ আসভিঃ ভবদীযৈরাস্ত্রৈ মধ্বঃ মধুর জ্রব্যণি
হবীংষি পিবতম্। সবিতা সূর্যঃ উষসঃ পূর্বম্ উষঃকালঃপূরা যুবয়োঃশ্বিনোঃ সংবন্ধিনঃ
রথম্ মৃতায় অশ্বতজ্জার্থম্ ইচ্ছতি হি প্রেরয়তি খলু। কীদৃশম্। চিত্রং পূর্বোক্তৈশ্চক্র-
ত্রয়াদিভিঃ বিচিত্রং যতবশ্তুম্ অক্ষাণনসাধনেন ঘৃতেনোপেতং ॥১০

মন্ত্যার্থ। হে নাসত্য অশ্বিষ্য, আহ্নন, এই যজ্ঞে আমরা হব্যদান করিতেছি।
আপনারা মধুপায়ী মুখ দ্বারা এই মধুর হব্যজ্রব্য পান করুন। উষাকালের পূর্বেই সবিতাদেব
আপনাদের বিচিত্র ও ঘৃতোপেত রথ যজ্ঞে আগমনার্থ প্রেরণ করিয়াছেন ॥১০

আ নাসত্যা ত্রিভিরেকাদশৈরিহ দেবেভির্ঘাতং মধুপেয়মশ্বিনা।

প্রায়ুক্তারিষ্টং নী রপাংসি মুক্ষতং সেধতং দ্বেষো ভবতং সচাভুবা ॥১১

সায়ণ-ভাষ্য। হে নাসত্যা অসত্যেনানুতেন রহিতৌ অশ্বিদেবৌ যুবাং ত্রিভিরেকা-
দশৈঃ 'যে দেবাসো দিব্যোকাদশ স্ব' (ঋ সং ১।১৩৯।১১) ইত্যাদিমন্ত্রপ্রতিপাদিতৈস্ত্রি-

২০। ঋগ্বেদের ১০।৭৫।৫ মন্ত্রে গন্ধা উল্লিখিত।

২১। ন+অসত্য (অনৃত)। নাসত্য শব্দের অর্থ অসত্যরহিত, অনৃতবর্জিত।

২২। গর্দভ।

সংখ্যাকৈঃ একাদশাত্মকবর্গত্রয়গতৈর্দেবৈঃ সহ মধুপেয়ং সোমাত্মকং মধুরজ্জ্বা পানম্
অভিলক্ষ্য ইহ অশ্বিন দেবযজ্ঞন দেশে আ যাতম্ আগচ্ছতম্ । আয়ুঃ অশ্বদীয়মায়ুগ্ৰাং প্র
তারিষ্টং প্রবর্ধয়তম্ । রপাংসি অশ্বদীয়ানি পাপানি নিঃ মুক্ৰতং নিঃশেষেণ শোধয়তম্ ।
ঋষ ঘেষকর্ভুন সেধতং প্রতিষেধতম্ । সচাভুবা অশ্বাভিঃ সহাবস্থিতৌ ভবতম্ ॥

মন্ত্কার্থ । হে নাসত্য অশ্বিষশ, (ত্রিগুণ একাদশ) তেত্রিশ দেবগণ২৩ সহ মধুর
সোমরস পানার্থ এই দেবযজ্ঞন স্থানে আগমন করুন । আমাদের আয়ু বৃদ্ধি করুন ।
আমাদের পাপরাশি নিঃশেষে খণ্ডন করুন । আমাদের ঘেষকারীগণকে প্রতিষেধ
করুন এবং আমাদের সহিত অবস্থান করুন ।১১

আ নো অশ্বিনা ত্রিবৃতা রথেনার্বাঞ্চং রয়িং বহতং স্রুবীরম্ ।

শৃগন্তৌ বামবসে জোহবীমি বুধে চ নো ভবতং বাজসাতৌ ।১২

সায়ণ-ভাষ্য । হে অশ্বিনা ত্রিবৃতা রথেন অপ্রতিহতগতিস্বাং ত্রিযুলোকেষু
বর্তমানেন রথেন সহ নঃ অশ্বাকম্ অর্বাঞ্চম্ অভিমুখং স্রুবীরং শোভনৈবীরৈঃ পুত্রভৃত্যাদি-
ভিরূপেতং রয়িম্ ধনম্ আ বহতম্ আনীয় প্রাপয়তম্ । শৃগন্তৌ অশ্বদীয়স্তুতিং শৃগন্তৌ বায়ুৰ্বাম
অবসে অশ্বদ্রক্ষনার্থং জোহবীমি আহবয়ামি । ন অশ্বাকং বাজসাতৌ সংগ্রামে ।
'বাজসাতৌ মহাধনে, (নি ২।১৭।৩৬) ইতি সংগ্রামনামস্ব পাঠাৎ ।' বুধে বর্ণনায় চ
ভবতম্ ॥১২

মন্ত্কার্থ । হে অশ্বিষয় অপ্রতিহতগতি ও ত্রিলোকে বর্তমান ত্রিকোণ রথ দ্বারা
বীরপুত্র ও বিশ্বস্ত ভৃত্যাদিযুক্ত ধন আমাদের সম্মুখে আনয়ন করুন । আত্মরক্ষার্থ
আমরা আপনাদিগকে আহ্বান করিতেছি । আমাদের স্তুতি শ্রবণ করুন । আমাদের
বুদ্ধি সাধন ও সংগ্রামে বলদান করুন ।১২

২৩। ঋগ্বেদে তেত্রিশ বৈদিক দেবতার কথা উল্লিখিত । তৈত্তিরীয় সংহিতায়
(১।৪।১০।১) আছে, আকাশে এগার, পৃথিবীতে এগার এবং অন্তরীক্ষে এগার মোট
তেত্রিশ দেবতা । শতপথ ব্রাহ্মণে (৪।৫।৭।২) আছে । অষ্ট বহু, একাদশরুদ্র, দ্বাদশ
আদিত্য, আকাশ ও পৃথিবী এই তেত্রিশ দেবতা । ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (৩।১৮) অহুসারে
এগার প্রবাজ দেবতা এগার অহুবাজ দেবতা ও এগার উপবাজ দেবতা । বিষ্ণুপুরাণ

পঞ্চত্রিংশ সূক্ত

ইহার ঋষি অঙ্গিরাপুত্র হিরণ্যস্তপ ও দেবতা সবিতা

হ্রয়াম্যগ্নিং প্রথমং স্বস্তয়ে হ্রয়ামি মিত্রাবরুণাবিহাবসে ।

হ্রয়ামি রাত্রীং জগতো নিবেশনীং হ্রয়ামি দেবং সবিতারমুতয়ে ॥১

সাম্বগ-ভাষ্য । স্বস্তয়ে অশ্মাকমবিনাশায় । ‘স্বস্তীতাবিনাশনাম’ (নিরু ৩২১) ইতি শাস্ত্রঃ । প্রথমম্ আদৌ অগ্নিং হ্রয়ামি । ইহ অগ্নিন্ কর্মণি অবসে অশ্মদ্রক্ষণায় মিত্রাবরুণৌ হ্রয়ামি । জগতঃ জঙ্ঘমন্ত প্রাণিজাতন্ত নিবেশনীম্ উপবেশনহেতুভূতাং রাত্রীং রাত্রিদেবতাং হ্রয়ামি । জঙ্ঘমাঃ সর্বে প্রাণিনো দিবসে স্বস্বব্যাপারান্ কৃত্বা স্ব স্ব গৃহে রাত্রৌ উপবিশন্তীতি প্রসিদ্ধম্ । উতয়ে অশ্মদ্রক্ষণার্থং সবিতারং দেবং হ্রয়ামি ।

মন্ত্যর্থ । স্বস্তি বা অবিনাশের জন্ত প্রথমে আমরা অগ্নিকে আহ্বান করি । এই যজ্ঞকর্মে আমাদের রক্ষণার্থ মিত্রকে ও বরুণকে আহ্বান করি । জঙ্ঘম প্রাণিকুলের বিশ্রামহেতুভূত রাত্রিঃ দেবতাকে আহ্বান করি । আমাদের রক্ষার জন্ত আমরা সবিতা দেবকে আহ্বান করি ॥১

আ কৃষ্ণেণ রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমুতং মর্ত্যং চ ।

হিরণ্যয়েণ সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশুন্ ॥২

বলে, একাদশ রুদ্র, দ্বাদশ আদিত্য, অষ্টবসু, প্রজাপতি ও বযট্কার, এই তেত্রিশ দেবতা । এই তেত্রিশ বৈদিক দেবতা হইতে পুরাণাদি গ্রন্থে তেত্রিশ কোটি দেবতার পরিণত হইয়াছেন । ফলতঃ ভিন্ন ভিন্ন ঐশ্বরিক কার্য বা দৃশ্যকে ভিন্ন ভিন্ন নাম দিয়া দেবের সংখ্যা বৃদ্ধি করা হইয়াছে । এ কর্ম সমূহের কর্তা ও নিয়ন্তা যে কেবল এক ঈশ্বর তাহা ঋগ্বেদের বহুস্থানে বর্ণিত হইয়াছে ।

২৪ । ইহা প্রসিদ্ধ যে সর্ব প্রাণী দিবসে স্ব স্ব কর্ম সমাপন ও রাত্রিকালে স্ব স্ব গৃহে বিশ্রাম করে ।

সায়ণ-ভাষ্য। সবিতা সূর্যঃ কৃষ্ণেন রজসা কৃষ্ণবর্ণেন লোকেন। ‘কৃষ্ণং কৃষ্ণতেনি-
কৃষ্টোবর্ণঃ’ (নি ২-২০) ইতি যাস্কঃ। ‘লোকা রজাংস্হ্যচস্তে’ (নিরু ৪।১২) ইতি চ।
অন্তরীক্ষলোকো হি সূর্য্যগমনাং পুরা কৃষ্ণবর্ণো ভবতি। তেনাস্তরীক্ষমার্গেণ অ-
বর্তমানঃ পুনঃপুনরাগচ্ছন্ অমৃতং দেবং মর্ত্যং মনুষ্যং চ নিবেশয়ন্ স্বস্থানেহবস্থাপয়ন্।
যদ্বা অমৃতং মরণ রহিতং প্রাণং মর্ত্যং মরণসহিতং শরীরং চ নিবেশয়ন্। তথা
চারণ্যাকাণ্ডে ‘অমর্ত্যো মর্ত্যোনা সযোনিঃ’ (ঋ সং ১।১৬৪।৬৮) ইত্যেতস্ত মন্ত্রভাগসা-
ব্যাপ্যানরূপে ব্রাহ্মণে যথোক্তোহর্থোবগম্যতে ‘মর্ত্যানি হীমানি শরীরানি অমৃতৈব’ দেবতা
(ঐ আ ২।১।৮) ইতি যথোক্তগুণোপেতঃ সবিতা দেব ভুবনানি সর্বান লোকান পশ্চান্ন
অবেক্ষমাণঃ প্রকাশয়ন্নিত্যর্থঃ। হিরণ্যয়েন স্ববর্ণনিমিত্তেন রথেন আ য়াতি অশ্বাং
সমীপমাগচ্ছতি ॥২

মন্ত্রার্থ। সূর্য্যোদয়ের পূর্বে অন্তরীক্ষলোক কৃষ্ণবর্ণ থাকে। সে অন্তরীক্ষমার্গে সবিতা
পুনঃপুনঃ আসিয়া দেবতাগণকে^{২৫} ও মনুষ্যগণকে সচেতন করেন এবং হিরণ্যয় রথারোহনে
ভুবন সমুদয় দেখিতে দেখিতে ভ্রমণ করেন ॥২

যাতি দেবঃ প্রবতা যাত্যুদ্বতা যাতি শুভ্রাভ্যাং যজতো হরিভ্যাম্।

আ দেবো যাতি সবিতা পরাবতোহপ বিশ্বা ছুরিতা বাধমানঃ ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য। দেবঃ দীপ্যমানঃ সবিতা প্রবতা প্রবণবতা মার্গেণ যাতি গচ্ছতি।
তথা উদ্বতা উৎকৃষ্টেনোদ্বর্দেশ যুক্তেন মার্গেণ যাতি। উদ্যানন্তরং আমধ্যাহ্নমুখো-
মার্গঃ। তত উপরি আসায়াং প্রবণো মার্গ ইতি বিবেকঃ। তথা যজতঃ যষ্টব্যঃ স
দেবঃ শুভ্রাভ্যাং শ্বেতাভ্যাং হরিভ্যাম্ অশ্বাভ্যাং যাতি দেবযজন দেশে গচ্ছতি। সবিতা
দেবঃ বিশ্বা ছুরিতা সর্বাণি পাপানি অপ বাধমানঃ বিনাশয়ন্ পরাবতঃ দূরদেশাং। ‘পরাবত’
(নি ৩।২৬।৫) ইতি দূরনামস্ব পঠিতত্বাৎ। তাদৃশাং ত্র্যলোকাং আ যাতি যাগদেশে
আগচ্ছতি।

২৫। ঐতরেয় আরণ্যকে (২।১।৮) আছে, ‘মর্ত্যানি হীমানি শরীরানি অমৃতৈষা
দেবতা’। ইহার অর্থ শরীরধারী প্রাণিগণ মরণশীল এবং দেবতা অমৃত।

মন্ত্যার্থ। দীপ্তিশালী দেব সবিতা উর্ধ্বমার্গে এবং অধোমার্গে ভ্রমণ করেন। উদয়ের পরে মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত উর্ধ্বমার্গ এবং তৎপরে অন্তগমন বা সায়াংকাল পর্য্যন্ত প্রবণমার্গ বা অধোমার্গ। সেই যজ্ঞনীয় দেবতা হুশুভ্র অশ্বদ্বয়দ্বারা দেবযজ্ঞন দেশে গমন করেন। তিনি সর্ববিধ অন্ধকার (পাপ) বিনাশ করিতে করিতে দূর দেশ হইতে আসিতেছেন। ৩

অভীবৃতং কুশনৈবিশ্বরূপং হিরণ্যশম্যং যজতো বৃহন্তম্।

আস্থাদ্রথং সবিতা চিত্রভানুঃ কৃষ্ণা রজাংসি তবিষীং দধানঃ ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য। সবিতা রথম্ আস্থং আস্থিতবান্ আকুটবানিতার্থঃ। কীদৃশম্ অভীবৃতম্ অভিতো বর্তমানম্। তথা কুশনৈবিশ্বরূপং স্ববর্ণেন নানারূপম্। ‘কুশনং লোহম্’ (নি ১।২।৭) ইতি স্ববর্ণনামহু পাঠাৎ। কচিং স্ববর্ণনিমিত্তগজপঙক্তিঃ কচিদম্বপঙক্তিঃ কচিম্নহুশুপঙক্তিরিত্যেবং বহুরূপত্বম্। হিরণ্যশম্যম্। অস্থানাং স্বক্লেমু রথযোজনবেলায়াং নিয়ন্তং প্রক্ষেপ্যমাণাঃ শব্দবঃ শম্যাঃ। তাঃ স্ববর্ণময়োরথে বর্তন্তে। বৃহতং প্রৌঢ়ম্। কীদৃশঃ সবিতা। যজ্ঞতঃ যষ্টবাঃ চিত্রভানু বিবিধরশ্মিযুক্তঃ কৃষ্ণা রজাংসি অন্ধকারযুক্ততয়া কৃষ্ণবর্ণান্ লোকানুদ্दिष्ट তমোনিবারনার্থং তবিষীং বলং স্বকীয়ং প্রকাশরূপং দধানঃ ॥৪

মন্ত্যার্থ। যজ্ঞনীয় চিত্রভানুঃ সবিতা অন্ধকারময় লোকসমূহের তমো নিবারনার্থ স্বতেজে প্রদীপ্ত হইয়া নানা বর্ণে বিচিত্রিত স্ববর্ণ শঙ্কুযুক্তঃ সমীপবর্তী বৃহৎ রথে আরোহণ করিলেন।

বি জনাঙ্ঘ্রাবা শিতি পাদো অরব্যাস্ত্রথং হিরণ্য প্রউগম্ বহন্তঃ।

শশ্বদ্বিশঃ সবিতুর্দৈব্যাশ্রোপস্থে বিশ্বা ভুবনানি তস্তুঃ ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য। শ্রাবাঃ এতন্মামকাঃ সূর্যশ্রাবাঃ। ‘শ্রাবাঃ সবিতুঃ’ (নি ১।১৫।৮) ইতি নিঘণ্টাবুক্তত্বাৎ। তে চ শিতিপাদঃ শ্বেতৈঃ পাদৈরূপেতাঃ হিরণ্যপ্রউগম্। রথস্ত মুখম্ ঈষদোরগ্রং যুগবন্ধনস্থানং প্রউগমিত্বাচ্যতে। তচ্চাত্র স্ববর্ণময়ম্।

২৭। বিচিত্র রশ্মিযুক্ত।

২৮। অশ্বগণের স্বক্লে রথযোজন কালে নিষ্কিপ্যমান নিয়ন্ত্রণ-রজ্জু।

তদ্যন্তং রথং বহন্তঃ জনান্ প্রাণিনঃ বি অথান্ বিশেষেণ প্রকাশিতবন্ত ইত্যর্থঃ
শশ্বং সর্বদা বিশঃ প্রজাঃ দৈবাত্ম ইত্যরদেব সংবিদ্ধিনঃ সবিতুঃ প্রেরকস্ত সূর্যশ্চ উপসে
সমীপস্থানে তস্তুঃ স্থিতবত্যাঃ। ন কেবলং প্রজাঃ কিং তর্হি বিশ্বা ভুবনানি সর্বে।
লোকাঃ প্রকাশায় সূর্যসমীপে তস্তুঃ ॥৫

মন্ত্যার্থঃ। ঋতপদযুক্ত শ্রাবাশ্রগণ স্ববর্ণধূগ বিশিষ্ট রথ বহনপূর্বক জনগণের নিকা
আলোক প্রকাশ করিতেছেন। দেবসবিতার সমীপে সর্বদা জনগণ ও বিশ্বভুবঃ
বিদ্যমান।

ত্রিশ্রো ছাবঃ সবিতুর্দ্বা উপস্থা একা যমশ্চ ভুবনে বিরাসাট।

আণিং ন রথামমৃতাদি তস্তুরিহ ব্রবীতু য উ তচ্চিক্রেতৎ ॥৬

সাম্ব্যগ-ভাষ্য। ছাবঃ স্বর্গোলক্ষিতাঃ প্রকাশমানা লোকাঃ তিস্রঃ ত্রিসংখ্যাকাঃ
সন্তি। তত্র দ্বৌ লোকৌ সবিতুঃ সূর্যশ্চ উপস্থা সমীপস্থানে বর্তেতে ; দ্ব্যলোকভূলোকয়োঃ
সূর্যেণ প্রকাশিতত্বাৎ। একা মধ্যমা ভূমিরন্তরিক্ষলোকঃ যমশ্চ ভুবনে পিতৃপতেগৃহে
বিরাসাট বিরান্ গন্তন সহতে। প্রেতাঃ পুরুষা অন্তরীক্ষমার্গেণ যমলোকে গচ্ছন্তীত্যর্থঃ।
অমৃত্য অমৃতানি চন্দ্রনক্ষত্রাদীনি জ্যোতীংষি জলানি বা অধি তস্তুঃ সবিতারমধিগম্য
স্থিতানি। তত্র দৃষ্টান্তঃ। রথাম্ আণিং ন। রথাদ্বিঃ অক্ষচ্ছিত্রে প্রক্ষিপ্তঃ কীল
বিশেষঃ আণিরিত্যুচ্যতে। রথসংবন্ধিনম্ আণিম্ অধিগম্য যথা রথস্তিষ্ঠতি তদ্বৎ। যঃ তু
মানবঃ তৎ সবিতুরূপং চিক্রেতৎ জানাতি স মানবঃ ইহ অগ্নিন্ বিষয়ে ব্রবীতু কথয়তু।
কেনাপি বক্তুমশক্যঃ সবিতুর্মহিমেত্যর্থঃ ॥৬

মন্ত্যার্থঃ। দ্ব্যলোকাদি তিন লোক বর্তমান ; তন্মধ্যে দুই লোক ; দ্ব্যলোক ও ভূলোক
সূর্য কর্তৃক প্রকাশিত ও তৎ সমীপস্থ। অপর লোক অন্তরীক্ষ লোক, পিতৃ-
লোকপতি যম রাজের^{২২} গৃহে গমনকারী প্রেত পুরুষগণের পথ। প্রেতগণ অন্তরীক্ষমার্গে

২২। রামায়ণ, মহাভারত এবং পুরাণে ‘যম’ পরলোকের রাজারূপে বর্ণিত
হইয়াছেন, কিন্তু ঋগ্বেদে বর্ণিত হইয়াছে যে, বিবস্বান্ কর্তৃক সরণুর গর্ভে অশ্বিনয় জাত
হন এবং যম ও তাঁহার ভগিনী যমীদও জন্ম হয়। বিবস্বান্ অর্থে আকাশ। সরণু

যমলোকে গমন করেন। যেমন রথ আগির ৩০ উপর অধিষ্ঠিত, তদ্রূপ অমর চন্দ্রনক্ষত্রাদি জ্যোতিষ্ক সূর্যকে অবলম্বন করিয়া অবস্থিত। যিনি সবিতাকে জানেন, তিনিই এই বিষয়ে নিশ্চয় বলিতে পারেন। সূর্যের মহিমা কোনও মানব ব্যক্ত করিতে পারে না। ৬

বি সুপর্ণো অন্তরীক্ষাণ্যখ্যাদগভীরবেপা অসুরঃ স্ননীথঃ।

ক্লেদানীং সূর্যঃ কশ্চিকেত কতমাং ছাং রশ্মিরশ্মা ততান ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য। সুপর্ণঃ শোভন পতনঃ সূর্যশ্চ রশ্মিঃ। সুপর্ণাঃ ইতি পঞ্চদশ রশ্মিনামানি (নি ১।৫।১৫) ইতি তন্মামু পঠিত্বাৎ। অন্তরিক্ষাণি অন্তরিক্ষোপলক্ষিতানি লোকত্রয় স্থানানি বি অখ্যং বিশেষেণ খ্যাপিতবান্ প্রকাশিতবান্। কীদৃশো রশ্মিঃ। গভীর বেপাঃ গভীর কম্পনঃ। রশ্মোঃ প্রকম্পনং চলনং কেনাপি দ্রষ্টুমশক্যমিত্যর্থঃ। অসুরঃ সর্বোবাং প্রাণদঃ। তথা চাণ্ড্র আশ্রয়তে—‘সর্বোবাং ভূতানাং প্রাণানাদায়োদেতি’ (তৈঃ আ ১।১৪।১) ইতি। স্ননীথঃ স্ননয়নঃ শোভন প্রাণণঃ। মার্গ প্রকাশনেন অভীষ্ট দেশং প্রাপয়তীত্যর্থঃ। তাদৃশ রশ্মিযুক্তঃ সূর্যঃ ইদানীং রাত্রৌ ঋ কুত্র বর্ততে। তদেতদ্রহস্যং কশ্চিকেত কো জানাতি। ন কোহপীত্যর্থঃ। অশ্চ সূর্যশ্চ রশ্মিঃ কতমাং ছাম্ আ ততান কং ছ্যালোকং রাত্রৌ ব্যাপ্তবান্। এতদপি কো জানাতি ॥৭

মন্ত্যর্থ। গভীর কম্পন বিশিষ্ট প্রাণদঃ সুপর্ণ রশ্মিঃ অন্তরীক্ষাদি তিন লোক বিশেষভাবে পরিব্যাপ্ত করিয়াছেন। এক্ষণে সূর্যদেব কোথায় কে জানে? কোন্ দিব্যলোকে সূর্যের রশ্মিজাল বিস্তৃত হইয়াছে ইহাও কেহ জানে না। ৭

অর্থে উষাকাল এবং যম ও যমী অর্থে দিবস ও রজনী। পূর্বদিককে জীবনের উৎপত্তিস্থল বলে ঋষিরা ধারণা করতেন এবং পশ্চিম দিককে জীবনের অবসান মনে করতেন। সূর্য পূর্বদিকে উদিত হয়ে পশ্চিম দিকে অস্তহিত হতেন; জীবনের পথ ভ্রমণ করে পরলোকের পথ দেখাতেন। এইরূপে পরবর্তীকালে যম পরলোকের রাজারূপে কল্পিত হয়।

৩০। রথের বাহিরে অক্ষছিদ্রে প্রক্ষিপ্ত কীল বিশেষ।

৩১। তৈত্তিরীয় আরণ্যকে (১।১৪।১) আছে, সর্বোবাং ভূতানাং প্রাণান্ আদায় উদেতি। ইহার অর্থ সূর্যদেব সর্বভূতের প্রাণসমূহ গ্রহণ করিয়া উদিত হন।

৩২। নিরুক্তে প্রদত্ত সূর্যরশ্মির পনেরটি নামের মধ্যে সুপর্ণ একটি।

অষ্টৌ ব্যাখ্যৎককুভঃ পৃথিব্যা স্ত্রী ধ্ব যোজনা সপ্ত সিদ্ধূন ।

হিরণ্যাক্ষঃ সবিতা দেব আগাদধদ্রত্না দাশুযে বার্ষাণি ॥৮

সাম্বল-ভাষ্য । পৃথিব্যাঃ সংবন্ধিনীঃ অষ্টৌ ককুভঃ প্রাচ্যাত্মাশ্চতশ্চো দিঃ
আগ্নেয়াত্মাশ্চতশ্চো বিদিশ ইত্যেবমষ্টৌ দিশঃ ব্যাখ্যং সবিতা প্রকাশিতবান্ । তথ
যোজনা প্রাণিনঃ স্ব স্ব ভোগেন সোজয়িতুন্ ধ্ব অন্তরিক্ষোপলক্ষিতান্ স্ত্রী ত্রিসংখ্যাকা
পৃথিব্যাদি লোকান্ সপ্ত সিদ্ধূন গন্ধাদিনদীঃ সমুদ্রায়া সবিতা ব্যাখ্যং । হিরণ্যাক্ষঃ
হিত রমনীয়চক্ষুর্ভো হিরণ্যময়াক্ষো বা সবিতা দেবঃ আগাৎ ইহাগচ্ছতু । কিং কুব্ধন
দাশুযে হবিদন্তবতে যজমানায় বার্ষাণি বরণীয়ানি রত্নানি দধৎ প্রযচ্ছন ॥৮

মন্ত্যর্থ । সবিতা পৃথিবীর অষ্টদিক^{৩৩} প্রকাশিত এবং প্রাণীবর্গকে স্ব স্ব ভোগে
সংযোজিত করিয়াছেন । তিনি পৃথিব্যাদি তিনলোক ও গন্ধাদি সপ্ত সিদ্ধু প্রকাশিত
করিয়াছেন । হিরণ্যাক্ষ সবিতা হব্যাদাতা যজমানকে বরণীয় ধনরত্ন দান করিয়া এখানে
আগমন করুন ॥৮

হিরণ্যপাণিঃ সবিতা বিচর্ষণিরূভে ছাবা পৃথিবী অন্তরীয়তে ।

অপামীবাং বাধতে বেতি সূর্যমভি কৃষ্ণেণ রজসা ছামুণোতি ॥৯

সাম্বল-ভাষ্য । হিরণ্যপাণিঃ সূবর্ণময়হস্তযুক্তঃ । যদ্বা যজমানেভ্যো দাতুং হিরণ্যং
হস্তে ধৃতবান্ । বিচর্ষণিঃ বিবিধ দর্শনযুক্তঃ । বিচর্ষণিঃ পশ্চাত্যর্থঃ । ‘বিচর্ষণিঃ বিস্বচর্ষণি
(নি ৩১১৬) ইতি তন্নামস্ব পাঠ্যং । সবিতা দেবঃ উভে ছাবা পৃথিবী অন্তঃ উভয়ো
লোকিয়োর্মধ্যে ঈয়তে গচ্ছতি । অপামীবাং রোগাদি বাধাম্ অপ বাধতে সম্যক
নিরাকরোতি । তথা সূর্যং বেতি গচ্ছতি । যত্বপি সবিতৃ সূর্যয়োরেকদেবতাক্ষং তথাপি
মৃতিভেদেন গন্তৃগন্তব্যভাবঃ । কৃষ্ণেণ তমসঃ কর্ষকেণ নিবর্তকেণ রজসা তেজসা ছাম
আকাশম্ অভি ঋণোতি সর্বতো ব্যাপ্নোতি ॥৯

মন্ত্যর্থ । হিরণ্যপানি^{৩৪} বিবিধ দর্শনযুক্ত সবিতা স্বর্গ ও মর্তের মধ্যে গমন

৩৩ । পূর্বাদি চারিদিক এবং অগ্নি, বায়ু, ঈশান ও নৈঋৎ কোন ।

৩৪ । সূবর্ণময় হস্তযুক্ত ; অথবা হব্যাদাতা যজমানকে দান করিবার জন্য হিরণ্য হস্তে
লইয়া ।

করিতেছেন এবং সর্বব্যাপি নিরাকরণ করিতেছেন। তিনি স্বর্ধ্যোঃ^{৩৫} নিকট যাইতেছেন এবং তমোবিনাশক তীব্র তেজ দ্বারা আকাশ মণ্ডল পরিব্যাপ্ত করিতেছেন।২

হিরণ্যহস্তো অম্বরঃ সুনীথঃ স্মূলীকঃ স্বৰ্বা বাত্বর্বাঙ্ ।

অপসেধন ক্ষসো যাতুধানানস্তুদেবঃ প্রতিদোষং গৃণানঃ ॥১০

সায়ন-ভাষ্য। হিরণ্যহস্তঃ অম্বরঃ প্রাণদাতা সুনীথঃ সৃষ্ট নেতা প্রশস্ত ইত্যর্থঃ। ‘সুনীথঃ পাকঃ’ (নি ৩৭।৮) ইতি প্রশস্ত নামস্তু পাঠ্যঃ। স্মূলীকঃ সৃষ্ট সৃষ্টিতা স্ববান ধনবান্ অবাঙ্ অভিমুখঃ কর্মদেশে গচ্ছতু। কিং চাযং দেবঃ প্রতি দোষং প্রতি রাত্রি গৃণানঃ সূর্যমানঃ অস্থ্যং স্থিতবান্। কিং সূর্বন্। রক্ষসঃ বাধকত্বেন রক্ষণ নিমিত্ত ভূতান্ ‘রক্ষো রক্ষিতব্যমস্থ্যং’ (নিরু ৪।১৮) ইতি যাস্। যাতুধানান্ অম্বরান্ অপসেধন্ নিরাকূর্বন ॥১০

মন্ত্যার্থ। হিরণ্যহস্ত প্রাণদাতা,* সৃষ্টনেতা, সৃষ্টবাতা ও ধনবান্ সবিতা স্বীয় কর্মদেশে গমন করুন। এই দেবতা প্রতি রাত্রি রাক্ষস ও যাতুধান^{৩৬} সমূহকে নিরাকরণ পূর্বক আমাদের স্বতি প্রাপ্ত হইয়া অবস্থান করেন।১০

৩২। যদিও সূর্য্য ও সবিতা অভিন্ন দেবতা তথাপি মূর্তিভেদে গম্ভা ও গম্ভব্য ভাব ভিন্ন। (১৭২ পৃষ্ঠার পাদটীকায় দেখুন)

৩৬। ঋগ্বেদে, যাতুধান একপ্রকার মায়াবী পাপমতি অম্বর, ইরানীয়দের জেল-আবেস্তায় তাহাদের নাম যাতুমান্। ৩৭। দেবকামী

*মূলে অম্বর শব্দ প্রয়োগ করা হয়েছে এবং সায়ন অম্বর অর্থে প্রাণদায়ী বা অনিষ্ট ক্ষপনশীল (অসু ধাতুর অর্থে ক্ষেপন) দেবতা করেছেন। এই বিশেষণ সবিতা, বরুণ প্রভৃতি দেবগণের প্রতিও প্রযুক্ত হয়েছে।

আদিম আর্ষগণ উপাস্তদেবকে অম্বর বা দেব বলতেন। বহুকাল পরে আর্ষদের মধ্যে বিবাদ ও বিচ্ছেদের ফলে দুটি সম্প্রদায় সৃষ্টি হয় এবং এক সম্প্রদায়ের লোক অগ্ন্য সম্প্রদায়ের উপাস্তদেবের নিন্দা করতে আরম্ভ করেন। সেই দুই সম্প্রদায়ের মধ্যে একটি ভারতবর্ষে বসতি স্থাপন করেন। তাহারাই প্রাচীন হিন্দু; এবং অগ্ন্য সম্প্রদায় প্রাচীন ইরানীয়। ইরানীয়গণ উপাস্তদেব সাধারণ নাম অম্বর দিলেন এবং হিন্দুদের উপাস্তদেবগণকে নিন্দা করতে লাগলেন এবং হিন্দুগণ উপাস্তদেবের নাম দিলেন দেব এবং ইরানীয়দের উপাস্ত অম্বরদের নিন্দায় মুখর হলেন।

যে তে পশ্বাঃ সবিতঃ পূর্ব্যাসোহরেণবঃ স্কৃতা অন্তরিক্ষে ।

তেভিনো অগ্ন পথিভিঃ স্নুগেভি রক্ষা চ নো অধি চ ক্রহি দেব ॥১১

সায়ণ-ভাষ্য । হে সবিতঃ তে তব পশ্বাঃ মার্গাঃ পূর্ব্যাসঃ পূর্বসিদ্ধাঃ অরেণবঃ ধূলি
রহিতাঃ অন্তরিক্ষে স্কৃতাঃ স্রষ্টৃ সম্পাদিতাঃ । স্নুগেভিঃ স্রষ্টৃ গন্তুং শক্যোঃ তেভিঃ পথিভিঃ
তৈর্নগৈরাগত্য অগ্ন অগ্নি দিনে নঃ অশ্বান্ রক্ষ চ পালনমপি কুরু । তথা হে দেব নঃ
অশ্বান্ অনুষ্ঠাতুন্ অধি ক্রহি চ দেবানামগ্রেহধিকত্বেন কথয় চ ॥১১

মন্ত্যর্থ । হে সবিতা, আপনার মার্গসমূহ পূর্বসিদ্ধ, ধূলিরহিত ও অন্তরীক্ষে
স্থান্নিমিত । সেই স্নুগমার্গে আসিয়া আপনি আমাদেরকে রক্ষা ও পালন করুন ।
হে বরেণ্য দেবতা, আমাদের কথা দেবগণের অগ্রে আরও অধিক করিয়া বলুন ॥১১

ষট্‌ত্রিংশ সূক্ত

ইহার ঋষি ঘোরপুত্র কথ ও দেবতা অগ্নি

প্র বো যহ্নং পুরুগাং বিশাং দেবয়তীনাং ।

অগ্নিং স্নুতেভির্বচোভিরীমহে যং সীমিদগ্ন ঈলতে ॥১

সায়ণ-ভাষ্য । হে ঋত্বিগ্ যজমানাঃ দেবয়তীনাং দেবান্ কাময়মানাণাং পুরুগাং
বহুনাং বিশাং প্রজারূপাণাং বঃ যুয়াকমহুগ্রহায় যহ্নং মহাস্তম্ । ‘যহ্নঃ ববক্ষিস্ত’ (নি
৩।৩।১৩) ইতি মহন্নামস্ম পাঠাৎ । অগ্নিং স্নুতেভির্বচোভিঃ স্নুতরূপৈর্বাক্যোঃ প্র জমহে
প্রকর্ষণেণ যাতামহে । ‘জমহে যামি’ (নি ৩।১২।১) ইতি যাচ্ঞা কর্মস্ম পাঠাৎ । অগ্নে
ইং অগ্নেহপি ঋষয়ঃ যম্ অগ্নিং সীং সর্বতঃ জলতে স্তবস্তি । তমগ্নিমিতি পূর্বত্রাস্তবঃ ॥ ১

মন্ত্যর্থ । হে ঋত্বিক্ যজমানবৃন্দ, দেবয়তি^{৩৭} বহু প্রজার মধ্যে তোমাদিগকে
অনুগ্রহ করিবার জন্য মহৎ অগ্নিকে স্নুতরূপ বাক্যে প্রকৃষ্টরূপে যাচ্ঞা করিতেছি । অগ্নাত্ম
ঋষিবৃন্দও সেই অগ্নিদেবকে সর্বদা স্তব করেন ।

জনাসো অগ্নিং দধিরে সহোবুধং হবিষ্মন্তো বিধেম তে ।

স ত্বং নো অগ্না নুমনা ইহাবিতা ভবা বাজেমু সন্ত্য ॥২

সাম্বল-ভাষ্য । জনাসঃ অগ্ন্যুপাস্তারো জনাঃ সহোবুধং বলন্ত বধয়িতারম্ অগ্নিং দধিরে ধৃতবন্তঃ । হবিষ্মন্তঃ হবিষ্যুক্তা বয়ং হে অগ্নে তে ত্বাং বিধেম পরিচরেম । বিধতিঃ পরিচরণকর্মা । ‘বিধেম সপষতি’ (নি ৩।৫।২) ইতি পরিচরণ কর্মজ্ঞ পঠিতত্বাৎ । বাজেমু সন্ত্য দানশীল হে অগ্নে স ত্বম্ অগ্না অগ্নিন্ দিনে ইহ কর্মণি নঃ অশ্বান্ প্রতি স্তম্ননাঃ শোভন মনস্কঃ অবিতা রক্ষিতা ভব ॥২

মন্ত্যার্থ । যজ্ঞহুতা জনগণ বলবর্ধক অগ্নিদেবকে ধারণ করিয়াছে । হে অগ্নি, আমরা হবিষ্যুক্ত হইয়া আপনার পরিচর্যা করি । আপনি অগ্নদাতা হইয়া এই যজ্ঞে আমাদের প্রতি স্তম্ননা^{৩৮} হউন এবং আমাদের রক্ষক হউন ॥২

প্র ত্বা দূতং বৃগীমহে হোতারং বিশ্ববেদসম্ ।

মহন্তে সতো বি চরন্ত্যর্চয়ো দিবি স্পৃশন্তি ভানবঃ ॥৩

সাম্বল-ভাষ্য । হে অগ্নে হোতারং হোমনিষ্পাদকমাস্ত্রাতারং বা বিশ্ববেদসং সর্বজ্ঞং দূতং দেবানাং দূত্যে প্রবৃত্তম্ । অগ্নির্বে দেবানাং দূত আসীৎ ইতি শ্রুত্যস্তরাং । তাদৃশং ত্বাং প্র বৃগীমহে প্রাকর্ষণে বরণং কূর্মঃ । মহঃ মহতঃ সতঃ নিত্যং বর্তমানস্ত তে তব অর্চয়ঃ দীপ্তয়ঃ বি চরন্তি বিবিধং প্রচরন্তি । ভানবঃ স্বদীয়া রশ্ময়ঃ দিবি দ্যালোকে স্পৃশন্তি তত্রত্যানু প্রাণিনঃ প্রকাশয়ন্তীত্যর্থঃ ॥৩

মন্ত্যার্থ । হে অগ্নে, আপনি দেবগণের হোতা, দেবদূত ও বিশ্ববেদ^{৩৯} । আমরা আপনাকে বরণ করি । আপনি মহৎ ও নিত্য এবং আপনার দীপ্তি বিস্তৃত হইতেছে । আপনার রশ্মিজাল দ্যালোক স্পর্শ ও তত্রস্থ প্রাণিগণকে প্রকাশ করিতেছে ॥৩

দেবাসস্তা বক্রণো মিত্রো অর্ধমা সং দূতং প্রত্নভিক্তে ।

বিশ্বং সো অগ্নে জয়তি ত্বয়া ধনং যন্তে দদাশ মর্ত্যঃ ॥৪

৩৮ । শোভনমনস্ক, প্রসন্নমনা, ৩৯ । সর্বজ্ঞ ।

সাম্বল-ভাষ্য। হে অগ্নে বরুণাদয়স্বয়ঃ দেবাসঃ দেবাঃ প্রভুঃ পুরাতনং দূতং ত্বাং সম্ ইক্ষতে সম্যক্ দীপয়ন্তি যঃ মর্ত্যঃ মনুজ্ঞো যজমানঃ তে তুভ্যং দদাশ হবির্দত্তবান্ সঃ যজমানঃ ত্বয়া সহায়ভূতেন বিশ্বং সর্বং ধনং জয়তি ।৪

মন্ত্যার্থ। হে অগ্নে, আপনি প্রভুদূতঃ* । বরুণ, মিত্র ও অর্যমা আপনাকে স্তুতীপ্ত করিতেছেন। যে যজমান আপনাকে হব্যদান করে, সে আপনার অনুগ্রহে সর্বধন জয় করে ।৪

মন্ত্রো হোতা গৃহপতিরগ্নে দূতো বিশামসি ।

তে বিশ্বা সংগতানি ব্রতা ধ্রুবা যানি দেবা অকুণ্ধত ॥৫

সাম্বল-ভাষ্য। হে অগ্নে ত্বং মন্ত্রঃ হর্ষহেতুঃ হোতা দেবানামাহ্বাতা বিশাং যজমানরূপাণাং প্রজানাং গৃহপতিঃ গৃহস্থ পালকং দূতঃ দেবদূতঃ অসি । ত্বে ত্বয়ি বিশ্বা ব্রতা সর্বাণি কর্মাণি সংগতানি । ব্রতং কর্বরম্ (নি ২।১।৭) ইতি কর্মনামন্থ ব্রতশব্দঃ পঠিতঃ । পৃথিব্যাদয়ঃ দেবাঃ ধ্রুবা স্থিরাণি যানি কর্মাণি অকুণ্ধত কৃতবন্তঃ । পৃথিবী ধারয়তি পর্জন্তো বর্ষতি সূর্যঃ প্রকাশয়তি । তান্নেতানি ত্বয়ি সংগতানীতি পূর্বব্রাহ্মণঃ ॥৫

মন্ত্যার্থ। হে অগ্নি, আপনি যজমানের হর্ষদাতা ও দেবগণের আহ্বাতা । আপনি যজমানগণের গৃহ পালক ও দেব গণের দূত । দেবগণ যে সকল অমোঘ ব্রতঃ সম্পাদন করেন, তাহা আপনাতে সঙ্গতঃ হয় ।৫

হে ইদগ্নে স্তুভগে যবিষ্ঠ্য বিশ্বমা হুয়তে হবিঃ ।

স ত্বং নো অগ্ন স্তুমনা উতাপরং যক্ষি দেবাস্তু স্তুবীর্ঘা ॥৬

সাম্বল-ভাষ্য। হে যবিষ্ঠ্য যুবতম অগ্নে স্তুভগে সৌভাগ্যযুক্তে ত্বে ইং তথ্যেব বিশ্বং সর্বং হবিঃ আ হুয়তে সর্বতঃ প্রক্ষিপ্যতে । স ত্বং নঃ অস্থান্ প্রতি স্তুমনা শোভন মনসো ভূম্বা অগ্ন অগ্নিন্ দিনে উত অপি চ অপরং স্বঃ পরশ্ব ইত্যাদিকমুত্তরং কালং সর্বশ্রিগ্গণি কালে নৈরন্তর্যেণ স্তুবীর্ঘা শোভন বীর্ঘোপতান্ দেবান যক্ষি যজ ॥৬

৪০। পুরাতন দেবদূত । ৪১। স্থির । ৪২। কর্ম । ৪৩। মিলিত ।

মন্ত্রার্থ। হে যবিষ্ঠ^{৪৪} স্তভগ^{৪৫} দেবতা, আপনার উদ্দেশ্যেই সমস্ত হবিঃ হোমায়িতে প্রক্ষিপ্ত হয়। আপনি আমাদের প্রতি প্রসন্নমনা হইয়া অচ্ছ, আগামী দিবস বা পরশ্ব বা সর্ব-উত্তর কালে নিরন্তর স্ববীৰ্য্য^{৪৬} দেবগণকে অর্চনা করুন। ৬

তং ঘেমিথা নমস্বিন উপ স্বরাজমাসতে।

হোত্রাভিরগ্নিঃ মনুষ্যঃ সমিদ্ধতে তিতির্বাংসো অতি শ্রিধঃ ॥৭

নাম্বণ-ভাষ্য। হে অগ্নে নমস্বিনঃ অন্নযুক্তা নমস্কারযুক্তা বা। ‘নমঃ আয়ুঃ সুনতা’ (নি ২।৭।২২) ইতি অন্ননামস্তু পাঠাৎ নমঃ শব্দশাস্ত্রানুসারে। তাদৃশা যজমানাঃ স্বরাজং স্বতো দীপ্যমানং তং ঘেং তমেব পূর্বোক্ত সর্বগুণবিশিষ্টং দ্বাম্ ইথা অনেন প্রকারেণ হবিষ্প্রদানাদিকপেণ উপ আসতে। মনুষ্যঃ মনুষ্যা যজমানাঃ হোত্রাভিঃ সপ্তভিঃ বষট্ কতুভিঃ। ‘নপ্ত হোত্রাঃ প্রাচীর্বষট্ কুবন্তি’ (তৈ ব্রা ২।৩।৬৪) ইতি শ্রুতাস্তরাং। অগ্নিঃ তাং সমিদ্ধতে সম্যগ্ দীপয়ন্তি। কীদৃশা মনুষ্যাঃ। শ্রিধঃ শক্রন্ অতি তিতির্বাংসঃ অতিশয়েন তরন্তঃ ॥৭

মন্ত্রার্থ। নমস্কার পূর্বক যজমানগণ সেই স্বতোদীপ্ত (স্বয়ং দীপ্তিমান) অগ্নিদেবকে প্রোক্ষ্যাদি দ্বারা উপাসনা করেন। শক্রজয়েচ্ছু মনুষ্যগণ হোত্রাদের ^{৪৭} দ্বারা সেই অগ্নিকে সমিদ্ধ^{৪৮} করে। ৭

ঘ্নস্তো বৃত্রমতরন্দ্রোদসী অপ উরু ক্ষয়ায় চক্রিরে।

ভুবং কথং বৃষা দ্ব্যগ্ন্যাহতঃ ক্রন্দদন্তো গবিষ্ঠিষু ॥৮

৪৪। যুবতমা। ৪৫। সৌভাগ্যযুক্ত। ৪৬। বীৰ্য্যশালী। ৪৭। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (২।৩।৬৪) আছে, ‘নপ্তহোত্রা প্রাচীর্বষট্ কুবন্তি।’ ইহার অর্থ সাত হোতা যজ্ঞে বষট্ মন্ত্র উচ্চারণ করেন। এই সাত হোতা বা ঋষিক বা পুরোহিত যথা—যজমান, যিনি যজ্ঞাভিষ্ঠান করেন (২) হোতা, যিনি মন্ত্র পাঠ করেন (৩) উদগাতা, যিনি মন্ত্রগান করেন (৪) পোতা, যিনি হব্য প্রস্তুত করেন। (৫) নেষ্টা, যিনি হব্য অগ্নিতে প্রক্ষেপ করেন (৬) ব্রহ্মা, যিনি সমুদায় তত্ত্বাবধান করেন (৭) রক্ষ, যিনি দ্বার রক্ষা করেন।

৪৮। প্রদীপ্ত।

সান্নগ-ভাষ্য । হে অগ্নে স্বস্তঃ স্বং সহায়েনেতরে দেবাঃ প্রহরন্তঃ বৃদ্ধম্ অতরন্ তীর্ণবন্তঃ । তদনন্তরং রোদসী জ্বাপৃথিব্যৌ অপঃ অন্তরীক্ষং চ ক্ষয়্য প্রাণিনাং নিবাসার্থম্ উরু বিস্তারো যথা ভবতি তথা চক্রিরে । অপঃ শব্দোঅন্তরীক্ষবাচী । ‘আপঃ পৃথিবী’ (নি ১৩৩৮) ইতি তন্মামহু পঠিতত্বাৎ । ভবাংস্ত্ব কথ্যে কথনামকে মহর্ষৌ বৃষা কামানাং বর্ষিতা দ্ব্যগ্নী ধনবান্ আহতঃ সর্বতো হোমযুক্তশ্চতুবৎ ভবতু । তত্র দৃষ্টান্তঃ । গবিষ্টিষু গোবিষয়েচ্ছাযুক্তেষু সংগ্রামেষু অশ্বঃ ক্রন্দন্ শব্দং কুব্ধং যথাভীষ্টপ্রাপকস্তথেন্তি শেষঃ ॥৮

মন্ত্কার্থ । হে অগ্নি, অগ্ন্যগ্ন দেবগণ আপনার সহায়তায় প্রহার পূর্বক বৃদ্ধবধ করিয়াছেন । অনন্তর তাঁহারা প্রাণীবর্গের নিবাসার্থ স্বর্গ, পৃথিবী ও অন্তরীক্ষ লোকত্রয় বিস্তার করিয়াছেন । অগ্নি ধনবান, তিনি গোজ্ঞস্বার্থ যুদ্ধে শঙ্কায়মান অশ্বের ত্রায় সর্বতোভাবে আহত হয়ে মহর্ষি কথকে অভীষ্ট দ্রব্য বর্ষণ করুন ।৮

সং সীদস্ব মহাঁ অসি শোচস্ব দেববীতমঃ ।

বি ধুমমগ্নে অরুবাং মিয়েধ্য স্বজ প্রশস্ত দর্শতম্ ॥৯

সান্নগ-ভাষ্য । হে অগ্নে সং সীদস্ব বহিবুপবিশ । মহান্ অসি গুণাধিকো ভবসি । দেববীতমঃ অতিশয়েন দেবান্ কাময়মানঃ শোচস্ব দীপ্যস্ব । হে মিয়েধ্য মেধাই প্রশস্ত উৎকৃষ্ট অগ্নে অরুবাং গমনশীলং দর্শতং দর্শনীয়ং ধুমং বি স্বজ বিশেষণে সংপাদয় ॥৯

মন্ত্কার্থ । হে অগ্নি, আপনি কুশাসনে উপবেশন করুন । আপনি মহৎ, গুণাধিক এবং দেবগণকে অতিশয় কামনা করেন । হে মেধাবী উৎকৃষ্ট দেবতা, আপনি দীপ্তি যুক্ত হউন এবং গতিশীল ও দর্শনীয় ধুমরাশি বিশেষ ভাবে উৎপন্ন করুন ॥৯

যং জ্ব দেবাসো মনবে দধুরিহ যজিষ্ঠং হব্যবাহন ।

যং কথো মেধ্যাতিথির্ধনম্পৃতং যং বৃষা যমুপস্তুতঃ ॥১০

সান্নগ-ভাষ্য । হে হব্যবাহন হবিষো বাহকাগ্নে মনবে মনোরত্নগ্রহায় দেবাসঃ সর্বেদেবাঃ যজিষ্ঠম্ অতিশয়েন পূজ্যং যষ্টতমং বা যং জ্ব ইহ দেবযজ্ঞন দেশে দধুঃ দ্রুতবন্তঃ । মেধ্যাতিথিঃ মেধাইরতিথিভি যুক্তঃ কথ এতন্মাক্ষো মহর্ষিঃ যংজ্বাং ধনম্পৃতং

ধনেন প্রীগয়িতারং কৃত্বা দধে ইতি শেষঃ । তথা বৃষা ইন্দ্রঃ যং স্বাং দধে । তথা উপস্কৃতঃ
অন্তোহপি স্তোতা যজমানো যং স্বাং দধে । স স্বং সং সৌদধেতি পূর্বজ্ঞাষয়ঃ ॥১০

মন্ত্যার্থ । হে হব্যবাহনঃ^{১১} আপনি অতিশয় পুজনীয় দেবতা । সর্বদেব, মম্বকে অম্ব
গৃহীত করিবার জন্য আপনাকে এই যজ্ঞস্থলে ধারণ করিয়াছিলেন । ধনদানে আমাদিগকে
পরিতৃপ্ত করুন । ঋষি কথ মেধার্বিঃ^{১২} অতিথি বৃন্দ সহিত আপনাকে ধারণ করিয়াছেন ।
বর্ষণকারী ইন্দ্রদেব এবং অম্ব স্তোতাও আপনাকে ধারণ করিয়াছেন ॥১০

যমগ্নিং মেধ্যাতিথিঃ কথ ঈধ ঋতাদধি ।

তস্ম প্রেবো দীদিয়ন্তমিমা ঋচস্তমগ্নিং বধঁয়ামসি ॥১১

সায়ণ-ভাষ্য । মেধ্যাতিথিঃ নাগযোগ্যা অতিশয় ঋষিগ্রূপা যস্ত তাদৃশঃ কথঃ ঋষিঃ
ঋতাদধি আদিত্যাদধ্যাহৃত্য যম অগ্নিম্ ঈধে দীপ্তবান্ তস্ম অগ্নেঃ ইধঃ গমন স্বভাবা রশ্ময়ঃ
প্র দীদিয়ঃ প্রকর্ষণে দীপ্যন্তে । তথা তম্ অগ্নিম্ ঈমাঃ অস্মাভিঃ প্রযুজ্যমানাঃ ঋচঃ
বর্ধয়ন্তীতি শেষঃ । বয়মপি তমগ্নিং বধঁয়ামসি স্তোত্রৈর্বধঁয়াম ॥১১

মন্ত্যার্থ । অর্চনাভাজন ঋষিকুব্জ বাহার প্রিয়জন, সেই ঋষি কথ অগ্নিকে আদিত্য
অপেক্ষা অধিক দীপ্তিমান করিয়াছেন । সেই অগ্নির গমনশীল রশ্মি সমূহ প্রদীপ্ত রহিয়াছে ।
এই ঋক সমূহ অগ্নিকে বধিত করিতেছে এবং স্তোত্রাবলী দ্বারা আমরাও উহাকে বধিত
করিতেছি ॥১১

রায়স্পুর্ধি স্বধাবোহস্তি হি তেহগ্নে দেবেষাপ্যম্ ।

স্বং বাজস্ত শ্রত্যস্ত বাজসি স নো মূল মহাঁ অসি ॥১২

সায়ণ-ভাষ্য । হে স্বধাবঃ অন্নবন্ অগ্নে । ‘স্বধা অর্ক’ (নি ২।৭।১৭) ইতি
তন্মামহ পাঠাৎ । অস্মাকং রায় ধনানি পুর্ধি পুরয় দেহি বা । ‘পুর্ধি পুরয় দেহীতি বা’
(নি ৪।৩) ইতি যাস্তঃ । হে অগ্নে তে তব দেবেষাপ্যং প্রাপনীদং সখ্যম্ অস্তি হি বিজ্ঞতে
খলু । স্বং শ্রত্যস্ত শ্রবণীয়স্ত বাজস্ত অন্নস্ত বাজসি ঈধরো ভবসি । স স্বং নঃ অস্মান
মুড় স্বথয় । মহান্ গুণৈরধিকঃ অসি ॥১২

মন্ত্যার্থ। হে অন্নবান অগ্নি আমাদের ধনাভাব পূরণ করুন। আপনার অহুগ্রহে দেবগণ আমাদের প্রাপনীয় হন। আপনি শ্রেষ্ঠ অন্নের ঈশ্বর ও স্তম্ভহং। আপনি আমাদের সঙ্গী করুন। ১২

উর্ধ্ব উ যু ণ উতয়ে তিষ্ঠা দেবো ন সবিতা।

উর্ধ্বো বাজন্ত সনিতা যদজ্জিভির্বাঘন্তি বিহ্রয়ামহে ॥১৩

সায়ণ-ভাষ্য। হে যুগ যদ্বা যুপাত্মকদারুনিষ্ঠাগ্নে নঃ অস্মাকম্ উতয়ে রক্ষণায় উর্ধ্বঃ উন্নতঃ তিষ্ঠ। তত্র দৃষ্টান্তঃ। সবিতা দেবো ন। যথা সূর্যো দেব উন্নততিষ্ঠতি তদ্বং। উর্ধ্বঃ উন্নতঃ সন্ বাজন্ত সনিতা দাতা ভবিষ্যসি। যং বস্মাৎ কারণাৎ অজ্জিভিঃ তাজ্যেন যুগম্ অজ্জিভিঃ বাঘন্তি যজ্ঞং বহন্তি ঋদ্ধিভিঃ সহ বিহ্রয়ামহে অন্নদানায় ত্বাং বিশেষণোহ্রয়ামঃ। তস্মাদন্নস্ত দাতা ভবেতি পূর্বব্রাহ্মণ ॥১৩

মন্ত্যার্থ। হে যুগরূপঃ দারুনিষ্ঠ অগ্নি, যেমন সবিতাদেব উৎস্থিত হন, তেমনি আপনিও আমাদের রক্ষণার্থ উন্নত হউন। উন্নত হইয়া আপনি অবিলম্বে আমাদের অন্নদাতা হউন। আমরা অন্নলাভার্থ যজ্ঞ সম্পাদকের দ্বারা বিশেষ প্রকারে আপনাকে আহ্বান করিতেছি। ১৩

উর্ধ্বো নঃ পাহুংহসো নি কেতুনা বিশ্বং সমত্রিণং দহ।

কৃধী ন উর্ধ্বাঞ্চরথায় জীবসে বিদা দেবেযু নো ছবঃ ॥১৪

সায়ণ-ভাষ্য। হে যুগ যদ্বা তন্নিষ্ঠাগ্নে উর্ধ্বঃ উন্নতঃ সন্ নঃ অস্মান্ কেতুনা জ্ঞানেন অংহসঃ পাপাং নি পাহি নিতরাং পালয়। বিশ্বম্ অত্রিণম্ সর্বমন্ত্রারং ভক্ষকং রাক্ষসং সৎ দহ সমাগ্ভক্ষীকুরু। নঃ অস্মান্ উর্ধ্বান্ উন্নতান্ কৃধী কুরু। কিমর্থম্। চরথায় লোকে চরণায় জীবসে জীবনায় চ নঃ অস্মাকম্ ছবঃ ধনং হবিঃ স্বরূপং দেবেষু বিদাঃ লভ্য ॥১৪

মন্ত্যার্থ। হে যুগনিষ্ঠ অগ্নিদেব, আপনি উন্নত হইয়া জ্ঞানালোক দ্বারা আমাদের সর্বপাপ হইতে রক্ষা করুন। আমাদের ভক্ষক রাক্ষসগণকে নিঃশেষে ভক্ষীভূত করুন।

৫১। যে কাষ্ঠখণ্ডদ্বয় ঘর্ষণে অগ্নিজাত হয়

আমাদিগকে উন্নত করুন, যেন আমরা সগৌরবে এই লোকে বিচরণ করিতে পারি।
আমাদের হব্যরূপ ধন দেবগণের নিকট বহন করুন যেন আমরা জীবিত থাকিতে
পারি। ১৪

পাহি নো অগ্নে রক্ষসঃ পাহি ধূর্তে ররাব্ংঃ।

পাহি রীষত উত বা জিঘাংসতো বৃহদ্বানো যবিষ্ঠা ॥১৫

সায়ণ-ভাষ্য। হে অগ্নে হে বৃহদ্বানো বৃহন্তো ভানবো যস্য তাদৃশ হে যবিষ্ঠা যুদন্তম
হে অগ্নে নঃ অস্মান রক্ষসঃ বাৎসকাদ্রাক্ষসাদেঃ পাহি পালয়। তথা অরাব্ংঃ ধনাদীনা-
মদাতৃরূপাং ধূর্তেঃ হিংসকাং পাহি। তথা রীষতঃ হিংসকাব্যাব্রাদেঃ সকাশাং পাহি।
উত বা অথবা জিঘাংসতঃ হৃদ্বমিচ্ছতঃ শত্রোঃ সকাশাং পাহি ॥১৫

মন্ত্যার্থ। হে বৃহৎ ভাহুৎ যুদন্তম অগ্নিদেব আমাদিগকে বাৎসক রাক্ষসাদি হইতে
রক্ষা করুন। আমাদিগকে ধনাদির অদাতা ধূর্তগণ^{৭০} হইতেও রক্ষা করুন। আমাদিগকে
ব্যাব্রাদি হিংস্র জন্তু ও জিঘাংসা পরায়ণ শত্রু হইতে রক্ষা করুন। ১৫

ঘনেব বিঘথি জহুৱাবণন্তপূর্জন্ত যো অশ্বক্ষক।

যো মর্ত্যঃ শিশীতে অত্যজুভি নঃ স রিপুৱীশত ॥১৬

সায়ণ-ভাষ্য। হে তপূর্জন্তু তপ্যমানরশ্মিযুক্তাগ্নে অরাব্ংঃ অশ্বভ্যং দেবস্তু দনস্ত
অদাতৃণ বৈরিণঃ বিঘক সর্বতঃ বি জহি বিশেষণে মারয়। তত্র দৃষ্টান্তঃ। ঘনেব। যথা
কঠিনেন দণ্ডপাষণাদিনা ভাণ্ডাদিভঙ্গং करोति তদ্বৎ। যঃ অত্রোহপি রিপুঃ অশ্বক্ষক
অশ্বদ্বিষয় দ্রোহকারী ভৎসনাদিনা বাধতে। যঃ চ অত্রঃ মর্ত্যঃ মন্ত্ৰজ্ঞঃ শত্রুঃ অজুভিঃ
আয়ুধৈঃ অতি শিশীতে তনুরোতি অস্মান্ প্রহরতীত্যর্থঃ। স রিপুঃ ভৎসন প্রহারকারী
দ্বিবিধোহপি শত্রুঃ নঃ অস্মান্ প্রতি মা ঈশত ঈশ্বরঃ শক্ভো মা ভূত ॥১৬

মন্ত্যার্থ। হে তপ্তরশ্মিযুক্ত অগ্নিদেব, যেমন কঠিন দণ্ড বা পাষণাদি দ্বারা লোকে
হস্ত ভাণ্ডাদি ভগ্ন করে, তদ্রূপ যে বৈরিগণ ধন দান করে না, তাহাদিগকে কঠোর

৫২। বৃহৎ রশ্মিযুক্ত। ৫৩। হিংসক, যে ধন দান করে একপ ধূর্ত লোক।

আঘাতে সংহার করুন। যে দ্রোহকারী-রিপুগণ আমাদের বিরুদ্ধাচরণ করে অথবা অন্য যে শত্রুগণ আমাদের প্রতি আত্মপ্রাণ প্রয়োগ করে, তাহারা যেন কদাপি আমাদের প্রভু না হয়। ১৬

অগ্নির্ববনে সুর্য্যমগ্নিঃ কথায় সৌভগম্।

অগ্নিঃ প্রাবলিত্রোত মেধ্যাতিথিমগ্নিঃ সাতা উপস্তুতম্ ॥১৭

সায়ণ-ভাষ্য। অগ্নিঃ দেবঃ সুর্য্যঃ শোভন বীৰ্য্যোপেতং ধনমুদ্ভিষ্ট ববনে যাচিতিঃ। সঃ অগ্নিঃ কথায় মহর্ষয়ে সৌভগঃ শোভন ধনাদিরূপং ভাগ্যং প্রাপ্যচ্ছদিতি শেষঃ। তথা অগ্নিঃ মিত্রা অশ্বগ্নিত্রাণি প্রাবৎ প্রকর্ষণে রক্ষিতবান্। উত অপি চ মেধ্যাতিথিঃ মেধযোগ্যেরতিথিভিরূপেতম্গণিঃ প্রাবৎ। তথা উপস্তুতম্ অন্তমপি স্তোতারং যজমানঃ সাতৌ ধনাদি দান নিমিত্তং প্রাবদিতি শেষঃ ॥১৭

মন্ত্যর্থ। অগ্নিদেব সুর্য্যের উদ্দেশ্যে যাচিত হইতেছেন। তিনি মহর্ষি কথকে সৌভাগ্য প্রদান করিয়াছেন। তিনি আমাদের মিত্রগণকে রক্ষা করিয়াছেন এবং মেধযোগ্য^{৫৪} অর্চনাভাজন অতিথি বৃন্দ সহিত ঋষি কথকেও প্রকৃষ্টরূপে রক্ষা করিয়াছেন। ধনাদি দানার্থে অন্য যে কোন যজমান তাঁহাকে স্তুতি করিয়াছেন, অগ্নি তাহাকেও রক্ষা করিয়াছেন। ১৭

অগ্নিনা তুর্বশং যত্নং পরাবত উগ্রাদেবং হ বামহে।

অগ্নিনয়ন্ববাস্ত্বং বৃহদ্রথং তুর্বাতিং দস্তাবে সহঃ ॥১৮

সায়ণ-ভাষ্য। অগ্নিনা সহাবস্থিতান্ তুর্বশনামকং যত্ননামকম্ উগ্রদেবনামকং চ রাজর্ষীন্ পরাবতঃ দূরদেশাং হবামহে আহ্নয়ামঃ। স চ অগ্নিঃ নববাস্ত্বনামকং বৃহদ্রথনামকং তুর্বাতিনামকং চ রাজর্ষীন্ নয়ৎ ইহানয়তু। কীদৃশোথগ্নি। দস্তাবে সহ অশ্বদ্বপদ্রবহেতোশ্চোরশ্চাভিভবিতা ॥১৮

মন্ত্যর্থ। দহ্যদমনকারী অগ্নির সহিত রাজর্ষি তুর্বশ ও যত্ন^{৫৫} ও উগ্রদেবকে হরণেশ

৫৪। যজ্ঞনিষ্ঠ।

৫৫। পুরাণ অনুসারে যত্ন ও তুর্বশ, রাজা যযাতির দুই পুত্র।

হইতে আহ্বান করিতেছি অগ্নিদেব রাজ্যি নববাস্ত, বৃহজ্জথ এবং তুবীতিকেও এই যজ্ঞে আনয়ন করুন অগ্নিদেব আমাদের উপদ্রবকারী চৌরগণকে অভিভূত করিয়াছেন ।১৮

নি হামগ্নে মনুর্দধে জ্যোতির্জনায় শশ্বতে ।

দীদেথ কথ ঋতজাত উক্ষিতো যং নমস্ত্যস্তি কৃষ্টয়ঃ ॥১৯

সায়ন-ভাষ্য । হে অগ্নে জ্যোতিঃ প্রকাশরূপং ত্বাং শশ্বতে বহুবিধায় জনায় মনুঃ প্রজাপতিঃ নি দধে দেব যজ্ঞন দেশে স্থাপিতবান্ । হে অগ্নে ত্বম্ ঋতজাতঃ ঋতেন যজ্ঞেন নিমিত্তভূতেনোৎপন্নঃ উক্ষিতঃ হবির্ভিস্তৃপিতঃ সন্ কথে এতন্মামকে মহর্ষৌ দীদেথ দীপ্তবানসি । যম্ অগ্নিঃ কৃষ্টয়ঃ মনুজাঃ । ‘কৃষ্টয়ঃ চৰ্ষণয়ঃ’ (নি ২।৩।৭) ইতি মনুজানামস্ পঠিতত্বাৎ । নমস্ত্যস্তি নমস্কুবন্তি । স ত্বমিতি পূর্বত্রাষয়ঃ ।

মন্ত্যার্থ । হে অগ্নিদেব । আপনি জ্যোতিঃরূপ । বিবিধ জাতীয় জনগণের জন্ম প্রজাপতি মনু আপনাকে দেবযজ্ঞ স্থানে স্থাপিত করিয়াছেন । হে অগ্নিদেব, আপনি ঋতজাত^{১৮} ও হব্য দ্বারা তৃপ্ত হইয়া মহর্ষি কথের প্রতি দীপ্তিমান হইয়াছেন । মনুজগণ আপনাকে নমস্কার করিতেছে ।১৯

হেবাসো অগ্নেরমবস্তো অর্চয়ো ভীমাসো ন প্রতীতয়ে ।

রক্ষস্বিনঃ সদমিত্তাতুমাবতো বিশ্বং সমত্রিণং দহ ॥২০

সায়ন-ভাষ্য । অগ্নেঃ অর্চয়ঃ জালাঃ ত্বেবাসঃ দীপ্তাঃ অমবস্তঃ বলবন্তঃ ভীমাসঃ ভয়ংকরাঃ । অত প্রতীতয়ে অশ্মাভিঃ প্রত্যোতুং ন শক্যা ইতি শেষঃ । হে অগ্নে রক্ষস্বিনঃ বলবতঃ যাতুমাবতঃ যাতুধানানস্বরান্ সদমিত্তং সর্বদেব সং দহ সমাগভমীকুর্ । তথা বিশ্বং সর্বং অত্রিণং ভক্ষকং অশ্বদ্বাদ্বকং শক্রং সং দহ ॥২০

মন্ত্যার্থ । অগ্নির অর্চিসমূহ দীপ্তিমান, বলবান ও ভয়ংকর এবং উহাকে প্রত্যয় করা যায় না । হে অগ্নি, বলবান্ রাক্ষসদের, যাতুধানদের এবং বিশ্বভক্ষক অশ্বদ্বাদ্বক শত্রুকে সম্পূর্ণরূপে দহন করুন ।২০

সপ্তত্রিংশ সূত্র

ইহার ঋষি ঘোর পুত্র কথ ও দেবতা মরুৎগণ

ক্রীলং বঃ শর্ধো মারুতমনর্বাণং রথেশুভম্ । কথ্য অভি প্র গায়ত ॥১

সায়ণ-ভাষ্য । হে কথ্যঃ কথগোত্রোৎপন্ন মহর্ষয়ঃ । যদ্বা মেধাবিন ঋত্বিজঃ । বঃ যুগ্মদর্থং মারুতং মরুৎসমূহরূপং শর্ধঃ বলম্ অভি প্র গায়ত অভিতঃ প্রকর্ষণে স্বধ্বম্ । কীদৃশং শর্ধঃ । ক্রীলং বিহরণশীলম্ অনর্বাণং ভ্রাতৃব্যবহিতম্ । অতএব ঋতাস্তরব্রাহ্মণেন ব্যাখ্যাতম্ ‘অনর্বা প্রেহীত্যাহ ভ্রাতৃব্যো বা অর্বা ভ্রাতৃব্যাপনুতৌ’ (তৈ সং ৬।৩।৮।৪) ইতি । রথেশুভং স্বকীয় রথেঃস্বহায় শোভমানম্ ॥

মন্ত্রার্থ । হে কথগোত্রোৎপন্ন ঋষিবৃন্দ, তোমরা বিহরণশীল ও ভ্রাতৃব্য^{৭৭} রহিত মরুৎগণের উদ্দেশ্যে স্তবগান কর । তাঁহারা স্বকীয় রথে অবস্থিত হইয়া শোভা পাইতেছেন ।১

যে পৃষতীভিষ্টিভিঃ সাকং বাশীভিরঞ্জিভিঃ ।

অজায়ন্ত স্বভানব ॥২

সায়ণ-ভাষ্য । যে মরুতঃ পৃষতাদিভিঃ সাকং স্বভানবঃ স্বকীয় দীপ্তি যুক্তাঃ অজায়ন্তঃ ইতি সংপন্নাঃ । পৃষত্যো বিন্দুযুক্তা যুগ্যো মরুদ্বাহনভূতাঃ । ‘পৃষত্যো মরুতাম্’ (ন ১।১।৫।৬) ইতি নিষট্যবৃত্ত্যং । ঋগ্বেদ আয়ুধানি । বাশুঃ শব্দবিশেষা পরকীয় সেনাভিতিহেতবঃ । ‘বাশী বাণী’ (নি ১।১।১।১১) ইতি বাঙ্নামস্তু পঠিতত্বাৎ । অঞ্জয়োহলংকরণানি । তান স্তম ইতি শেষঃ ॥২

মন্ত্রার্থ । তাঁহারা স্বদীপ্তিশালী ও বিন্দুযুক্ত যুগ রূপ বাহনের সহিত পরকীয় সেনাভিতি হেতু গর্জনকারী ও বিবিধ আয়ুধে সজ্জিত এবং নানা অলঙ্কারে শোভিত হইয়া জয় গ্রহণ করিয়াছেন ।২

ইহেব শৃংগ এবাং কশা হস্তেষু যদদান্ ।

নি যামঞ্চিত্রমৃঞ্জতে ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য । এবাং মরুতাং হস্তেষু স্থিতাঃ কশাঃ স্ব স্ব বাহনতাড়নহেতবঃ যদদান্ যদদন্তি যং ধ্বনিং কুৰ্বন্তি তং ধ্বনিম্ ইহেব অদ্রেব স্থিত্বা শৃংগে শৃণোমি । স ধ্বনিবিশেষঃ যামন্ সংগ্রামে চিত্রং বিবিধং শৌৰ্য্যং নি ঋঞ্জতে নিতরামলংকরোতি । ‘ঋঞ্জতিঃ প্রসাদন কৰ্মা’ (নিরু ৬।২১) ইতি যাস্কঃ ॥৩

মন্ত্যর্থ । এই মরুৎগণের হস্তস্থিত কশাসমূহ স্ব স্ব বাহন তাড়নার্থ যে ধ্বনি করিতেছে তাহা আমি এখানে থাকিয়া শুনিতেছি । সেই ধ্বনি সংগ্রামে নানা শৌর্য্য বৃদ্ধি করে ।৩

প্র বঃ শর্ধ্যায় ঘৃষয়ে হেবত্মায় শুশ্রিণে ।

দেবন্তং ব্রহ্ম গায়ত ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য । হে ঋত্বিজঃ বঃ যুয়াকং সংবন্ধিনে শর্ধ্যায় প্রসহনশীলায় ঘৃষয়ে শত্রু-
বর্ষণযুক্তায় হেবত্মায় দীপ্যমানয়শসে । ‘দ্রাক্সং ছোততের্থশোবাঙ্গং বা’ (নিরু ৫।৫) ইতি
যাস্কঃ । শুশ্রিণে বলবতে । ‘শুশ্রং শুশ্রম্’ (নি ২।১।১১) ইতি বুলনায়ন্থ পাঠাং ।
এবংভূতায় মরুদগণায় ব্রহ্ম হবিলক্ষণমন্নমুদ্दिशु প্র গায়ত শুধ্বম্ । কাদৃশং ব্রহ্ম । দেবন্তং
বৈবৈদন্তং দেবতানুগ্রহাল্লবধম্ ॥৪

মন্ত্যর্থ । হে ঋত্বিকুবল তোমরা প্রসহনশীল, শত্রুবর্ষণকারী, দীপ্যমান, যশঃপূর্ণ ও
বলবান্ মরুৎগণের উদ্দেশ্যে দেবানুগ্রহে লব্ধ ব্রহ্ম গান কর ।৪

প্র শংসা গোম্বন্ত্যং ক্রীলং যচ্ছর্ধো মারুতম্ ।

জন্তে রসস্ত বাবুধে ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য । গোম্ব মরুন্মাতৃভূত পুন্নি প্রভৃতিষু ধেহুধবস্থিতম্ । ‘পুন্নিদৈ বৈ
পয়সো মরুতো জাতাঃ’ (তৈ সং ২।২।১১।৪) ইতি প্রত্যস্তরাং । অগ্ন্যম্ অহস্তবাং

ক্রীলং বিহারোপেতং মরুতং মরুৎ সংবন্ধি শব্দঃ প্রসহন শীলং তেজো যৎ অস্তি তৎ প্র
শংস হে ঋত্বিক্‌সমূহ স্তহি । রসশ্চ গোক্ষীররূপশ্চ সংবন্ধি তৎ তেজঃ জন্তে মুখে উদরে বা
ববুধে বৃদ্ধমভূৎ ॥৫

মন্ত্যার্থ । হে ঋত্বিক্‌ সমূহ, যে মরুৎগণ মাতৃভূত পৃথি রূপ খেচুর মধ্যে অবস্থিত,
তাঁহাদের বিনাশরহিত ক্রীড়াশীল প্রসহনশীল তেজের স্তুতি কর । বৃষ্টি আশ্বাদনে সেই
তেজ বৃদ্ধি পাইয়াছে ॥৫

কো বো বর্ষিষ্ঠ আ নরো দিবশ্চ গ্রাশ্চ ধৃতয়ঃ ।

যৎ সীমন্তং ন ধুমুথ ॥৬

সায়ন-ভাষ্য । দিবশ্চ ছালোকস্তাপি গ্রাশ্চ ভুলোকস্তাপি । ‘গৌঃ গ্রা’ নি ১।১।২ :
ইতি ভ্ণামস্তু পঠিতত্বাৎ । ধৃতয়ঃ কম্পনকারিণো হে নরঃ নেতারো মরুতঃ বঃ যুগ্মকং
মধ্যে আ সমস্তাং বর্ষিষ্ঠঃ বৃদ্ধতমঃ কঃ । যৎ যস্মাৎ কারণাং সীং সর্বতঃ অন্তং ন বৃক্ষগ্রমিব
ধুমুথ চালয়থ । তস্মাৎ কারণাং কম্পয়িতৃণাং যুগ্মকং মধ্যে কঃ প্রবল ইতি প্রত্ন ॥৬

মন্ত্যার্থ । ছালোক ও ভুলোকের কম্পনকারী হে বীরগণ, আপনাদের মধ্যে বর্ষিষ্ঠ^{৫০}
কে ? আপনারা চারিদিক বৃক্ষগ্রবৎ পরিচালিত করিতেছেন ॥৬

নি বো যামায় মানুষো দধ্র উগ্রায় মন্তবে ।

জিহীত পর্বতো গিরিঃ ॥৭

সায়ন-ভাষ্য । হে মরুতঃ বঃ যুগ্মকং যামায় গমনার্থং মানুষঃ গৃহবাসী কশ্চিৎসমুজঃ
নি দধ্রে গৃহ দাত্যার্থং দৃঢ়ঃ শুভঃ নিক্শিপ্তবান্ । ভবদীয়গমনেন চালিতং গৃহং পতিত্বাতীতি
ভীত্যা তন্নিবারণায় দৃঢ়তন্তুপ্রক্ষেপঃ । কীদৃশায় যামায় । উগ্রায় তীব্রায় মন্তবে
চালনার্থমভিমন্ত্যমানায় । যুগ্মাতে হি ভবদগমনাতীতিঃ । যতো ভবদগত্য চালিতঃ পর্বতঃ
বহুবিশ পর্ববৃক্‌ গিরিঃ শিখরী জিহীত গচ্ছেৎ ॥৭

মন্ত্যার্থ । হে মরুৎগণ, আপনাদের উগ্র ও প্রবল গতির ভয়ে মহুগুগু^{৫১} অবনত
হইয়াছে কারণ আপনাদের উগ্র^{৫০} ও প্রবল গতিতে বহু পর্ববৃক্‌ গিরিও^{৫১} ভূপতিত হয় ।

যেষামজ্জমেষু পৃথিবী জুর্জুর্বা ইব বিশ্পতিঃ ।

ভিয়া যামেষু রেজতে ॥৮

সান্নগ-ভাষ্য । হে মরুতঃ যেবাং যুস্মাকং যামেষু গমনেষু অজ্জমেষু ক্ষেপকেষু সংস্থ পৃথিবী ভূমিঃ রেজতে কম্পতে । তত্র দৃষ্টান্তঃ । জুর্জুর্বা ইব বিশ্পতিঃ । যথা বয়োহানিরোগাদিনা জীর্ণঃ প্রজাপালকো রাজা বৈরিভয়াং কম্পতে তদ্বৎ ॥৮

মন্ত্যর্থ । হে মরুৎগণ, আপনাদের তীব্র গতিক্রমে পদার্থ সমূহ বিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল এবং পৃথিবীও বৃদ্ধ ও রোগাদি দ্বারা জীর্ণ প্রজা পালকের দ্বারা শত্রু ভয়ে কম্পিত হইল ॥৮

স্থিরং হি জানমেবাং বয়ো মাতূর্নিরেতবে ।

যংসীমনু দ্বিতা শবঃ ॥৯

সান্নগ-ভাষ্য । এমাং মরুতাং জানং জন্মস্থানমাকাশং স্থিরং হি চলন রহিতং খলু । মাতুঃ মরুতাং জননীস্থানীয়াদাকাশাং বয়ঃ পক্ষিণঃ নিরেতবে নির্গন্তং সমর্থ্য ভবন্তীতি শেষঃ । তাদৃশাদাকাশান্তবজ্জ্যেতি মরুতাং স্তুতিঃ । যং যস্মাং কারণাং শবঃ ভবদীযং বলম্ অল্পক্রমেণ সীং সর্বতঃ দ্বিতা দ্বিঘ্নেন দ্বাবাপৃথিব্যোদিভিজ্য বর্ততে । অতো ভবদীযং জানং স্থিরং হি ইতি পূর্বপ্রাসঙ্গ্যঃ ॥৯

মন্ত্যর্থ । তাঁহাদের জন্মস্থান আকাশ স্থিতির^{৬২} এবং তাঁহাদের মাতৃ স্বরূপ^{৬৩} আকাশ হইতে বল নির্গত হইতে পারে । যেহেতু আপনাদের ভীমবল দ্ব্যলোক ও পৃথিবী উভয়লোকের সর্বত্র বর্তমান । তাদৃশ আকাশ হইতে আপনাদের শুভজন্ম হইয়াছে ॥৯

উহু ত্যে স্ননবো গিরঃ কাষ্ঠা অজ্জমেষুতত ।

বাশ্রা অভিজু যাতবে ॥১০

সান্নগ-ভাষ্য । ত্যে পূর্বপ্রকৃতাঃ গিরঃ স্ননবঃ বাচ উৎপাদকা মরুতঃ । বায়বো হি তাষোষ্ঠাদিস্থ সংচরন্তো বাচমুৎপাদয়ন্তি । অজ্জমেষু স্বকীয়েষু গমনেষু সংস্থ কাষ্ঠাঃ অপঃ । 'আপোহপি কাষ্ঠা উচ্যন্তে ক্রাষ্টা হিতা ভবন্তি (নিরু ২।১৫) ইতি বাস্কঃ । উহু উৎকর্ষে-

গৈব অত্ৰুত অতনিষত বিস্তারিত বস্তুঃ । উদকং বিস্তার্য তৎপানার্থং বাশ্রাঃ হস্তারবোপেতা
গাঃ অভিজ্ঞু জাঘাতিমুখাং যথা ভবতি তথা যাতবে গন্তুং প্রেরিতবস্তু ইতি শেবঃ ॥১০

মন্ত্ৰার্থ । মক্ৰংগণ বাক্যের উৎপাদক ; কারণ বায়ুদম্ভ তালু ও ওষ্ঠাদিতে সঞ্চরণ
পূর্বক বাক্য উৎপন্ন করে । আপনাদের প্রবল গমনে জলশ্রোত বিস্তৃত হয় এবং গাভীগণ
হাহারব পূর্বক জাহ্নু পর্যন্ত সেই জলে নিমগ্ন হইয়া জলপান করে ॥১০

স্বং চিদ্ধা দীর্ঘং পৃথুং মিহো নপাতমমৃধম ।

প্র চ্যাবয়ন্তি যামভিঃ ॥১১

সাম্বর্ণ-ভাষ্য । ত্যং চিদ্ধ প্রসিকো যো মেঘস্তমপি মেঘং যামভিঃ স্বকীয়গমনৈঃ প্র-
চ্যাবয়ন্তি মরুতঃ প্রকর্ষণে গময়ন্তি । কীদৃশম্ । দীর্ঘম্ আযামোপেতং পৃথুং তির্ঘস্থিততঃ
মিহো নপাতং সেচনীয়শ্চ জলশ্চ ন পাতয়িতারং বৃষ্টিমকুর্বন্তমিত্যর্থঃ । অমৃধং
কেনাপ্যহিংস্তম ॥

মন্ত্ৰার্থ । যে মেঘ প্রসিক, দীর্ঘ, পৃথু^{৩৪} ও জল বর্ষণ করে না এবং কাহারও দ্বারা
হিংসনীয় নয়, সেই মেঘকেও মক্ৰংগণ স্বকীয় প্রবল গতি দ্বারা প্রকৃষ্টরূপে চালিত
করেন ॥১১

মরুতো যদ্ধ বো বলং জনা অচূচ্যবীতন ।

গিরীন্‌রচূচ্যবীতন ॥১২

সাম্বর্ণ-ভাষ্য । হে মরুতঃ যদ্ধ যস্মাদেব কারণাং বঃ যুযাকং বলং অস্তি অস্মাদেব
কারণাং জনান্‌ প্রাণিনঃ অচূচ্যবীতন স্ব স্ব ব্যাপারেষু প্রেরয়ত । তথা গিরীন্‌ মেঘান্‌
অচূচ্যবীতন প্রেরয়ত ॥১২

মন্ত্ৰার্থ । হে মক্ৰংগণ, যেহেতু আপনাদের বল অসীম সেইহেতু আপনারা জন-
গণকে^{৩৫} স্ব স্ব ব্যাপারে প্রেরিত এবং মেঘদিগকে চালিত করেন ॥১২

যদ্ধ যাস্তি মরুতঃ সং হ ক্রবতেহধ্বগ্না ।

শৃণোতি কচ্চিদেযাম্ ॥১৩

৩৪ । তির্ঘ্যকভাবে বিস্তৃত । ৩৫ । মনুষ্যদের ।

সায়ন-ভাষ্য । যদ্ব যদা খলু মরুতঃ যান্তি গচ্ছন্তি তদানীম্ অধ্বনা মার্গে সর্বতঃ সং ক্রবতে হ সংভূয় ধ্বনিমবশ্যং কুবন্তি । এযাং মরুতাং সংবন্ধিনঃ শব্দং কশ্চিৎ যঃ কোহপি শৃণোতি ॥১৩

মন্ত্যর্থ । যখন মরুৎগণ গমন করেন তখন তাহাদের গতি পথে সর্বতোভাবে যে ধ্বনি সৃষ্টি হয়, তাহা অবশ্যই সকলেরই শ্রুতিগোচর হয় ।১৩

প্র যাত শীভমাশুভিঃ সন্তি কথেষু বো হবঃ ।

তত্রো যু মাদয়ান্ধৈ ॥১৪

সায়ন-ভাষ্য । হে মরুতঃ আশুভিঃ বেগবন্তিঃ স্বকীয়ৈর্বাহনৈঃ শীভং শীঘ্রম্ । শীভং তুষ্ণু তুখম্ (নি ২।১৫।২) ইতি কিপ্রনামস্ত পাঠাৎ । প্র যাত প্রকর্ষণে কৰ্মভূমিঃ গচ্ছত । কথেষু মেধাবিশ্বহুষ্ঠাতৃষু বঃ যুস্মাকং হবঃ হবাংসি পরিচরণানি সন্তি । তত্রো যু তেষেব পরিচারকেষু কথেষু মাদয়ান্ধৈ তৃপ্তা ভবত ॥১৪

মন্ত্যর্থ । হে মরুৎগণ বেগবান স্ববাহনে শীঘ্র কৰ্মভূমিতে আগমন করুন । মেধাবী কথগণ আপনাদের পরিচর্যা প্রস্তুত করিয়াছে । সেই পরিচারক কথগণের প্রতি সদা তৃপ্ত হউন ।১৪

অন্তি হি আ মদায় বঃ স্মসি আ বয়মেযাম্ ।

বিশ্বং চিদায়ুর্জীবসে ॥১৫

সায়ন-ভাষ্য । হে মরুতঃ বঃ যুস্মাকং মদায় তৃপ্তয়ে অন্তি হি স্ব অশ্মাভিঃ প্রযুক্ত্যমানঃ হবির্বো বিত্ততে খলু । এযাং যুস্মাকং ভূতাত্মতাঃ বয়ং স্মসি স্ব বিত্ত্যমহে খলু । জীবসে জীবিত্বং বিশ্বং চিদায়ুঃ সর্বমপায়ুঃ প্রযচ্ছতেতি শেষঃ ॥১৫

মন্ত্যর্থ । হে মরুৎগণ, আপনাদের তৃপ্তির জন্য আমাদিগের দ্বারা প্রস্তুত হব্য বিত্তমান । আমরা সমস্ত পরমায়ু জীবিত থাকিবার জন্য আপনাদের চিরভৃত্য হইয়াছি ।১৫

অষ্টাত্রিংশ সূত্র

ইহার ঋষি ঘোরপুত্র কণ্ড ও দেবতা মরুৎগণ ।

কন্ধ নুনং কধপ্রিয় পিতা পুত্রং ন হস্তয়োঃ ।

দধিক্ষে বৃক্তবহিষঃ ॥১

সায়ণ-ভাষ্য । হে মরুতঃ কন্ধ কদা খলু নুনম্ অবশ্যং হস্তয়োঃ দধিক্ষে যুয়মস্মান হস্তে ধারয়থ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । পিতা পুত্রং ন হস্তয়োঃ । যথা লোকে পিতা হস্তয়োঃ স্বকীয়ং পুত্রং ধারয়তি তদ্বৎ । কৌদৃশা মরুতঃ । কধপ্রিয়ঃ স্তুতিপ্রীতাঃ বৃক্তবহিষঃ । বৃক্তং ছিন্নং বহির্দর্ভো যেমাং মরুতাং যজমানায় তে মরুতঃ তথাবিধাঃ ॥১

মন্ত্যর্থ । হে মরুৎগণ, আপনারা স্তুতি প্রিয় এবং আপনাদের জন্য কুশ ছিন্ন হইয়াছে । পিতা যেরূপ পুত্রকে হস্তদ্বয় দ্বারা ধারণ করে, তজ্রূপ কবে আপনারা আমাদের হস্তধারণ করিবেন ?

ক নুনং কদ্বো অর্থং গন্তা দিবো ন পৃথিব্যাঃ ।

ক বো গাবো ন রণ্যস্তি ॥২

সায়ণ-ভাষ্য । হে মরুতঃ নুনম্ ইদানীং ক যুয়ং কুত্র স্থিতাঃ । কং কদা বঃ যুয়াকন্ অর্থম্ অরণং দেবযজ্ঞদেশে গমনম্ । বিলম্বং মা কুরুতেতার্থঃ । দিবঃ গন্ত দ্যালোকাদগচ্ছত । পৃথিব্যাঃ ন গন্ত ভুলোকান্মা গচ্ছত । বঃ যুয়ান্ ক রণ্যস্তি । দেব-যজ্ঞরূপায়াঃ পৃথিব্যা অত্র কুত্র শস্যস্তি । যজমানাঃ স্তবস্তি । তত্র দৃষ্টান্তঃ । গাবো ন । যথা গাবো রণ্যস্তি শস্যস্তি তদ্বৎ ॥২

মন্ত্যর্থ । হে মরুৎগণ, এখন আপনারা কোথায় সংস্থিত আছেন ? কখন এই যজ্ঞস্থলে আসিবেন ? দ্যালোক হইতে সমুদ্র এখানে আগমন করুন ; কিন্তু পৃথিবী হইতে কদাপি যাইবেন না । যেমন গাভীগণ শস্য করে সেইরূপ এখানে যজ্ঞমানগণ আপনাদের স্তব করিতেছে ॥২

ক বঃ স্ত্রী নব্যংসি মরুতঃ ক স্ত্রীতা ।

কোহবিশ্বানি সৌভগা ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য । হে মরুতঃ বঃ যুয়াকং সংবন্ধীনি নব্যংসি নবতরাণি স্ত্রী প্রজাপত্ত-
রূপাণি ধনানি প্রজা বৈ পশবঃ স্ত্রীম্' (তৈ স ৫।৪।৩৬) ইতি ঋতাস্তরাং । ক কুত্র
বর্তন্তে । তথা স্ত্রীতা শোভনানি প্রাপ্যানি মণিমুক্তাদীনি ভবদীয়ানি ক কুত্র বর্তন্তে ।
বিশ্বানি সর্বাণি সৌভগা সৌভাগ্যরূপাণি গজাস্বাদীনী কো কুত্র বা বর্তন্তে । ভবদীয়ৈঃ
স্ত্রীাদিভিঃ সর্বৈঃ সহাগন্তব্যমিতার্থঃ ॥৩

মন্ত্রার্থ । হে মরুৎগণ, আপনাদের প্রজাপত্তরূপ নূতন ধনসমূহ কোথায় ?
আপনাদের মণিমুক্তাদি শোভনীয় রত্ন কোথায় ? আপনাদের সৌভাগ্যরূপ গজাস্বাদি
সম্পদ সমূহ বা কোথায় আছে ? তৎসমুদয় সহ এই শুভ যজ্ঞে আগমন করুন ৷৩

যদ্যুয়ং পুশ্চিমাভরো মর্তাসঃ স্ত্রাতন ।

স্ত্রোতা বো অমৃতঃ স্ত্রাং ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য । হে পুশ্চিমাভরো মরুতঃ যুয়ং যত্বেপি মর্তাসঃ মনুষ্যাঃ স্ত্রাতন
ভবেত তথাপি বঃ যুয়াকং স্ত্রোতা যজমানঃ অমৃতঃ স্ত্রাং দেবো ভবেৎ ॥৪

মন্ত্রার্থ । হে পুশ্চিপুত্রগণ, যত্বেপি আপনারা মনুষ্য হইতেন, আপনাদের স্ত্রোতা
যজমানও অমর হইত ৷৪

মা বো যুগো ন যবসে জরিতা ভূদজোশ্রাঃ ।

পথা যমশ্র পাতৃপ ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য । হে মরুতঃ বঃ যুয়াকং জরিতা স্ত্রোতা অজ্যেষ্ঠাঃ অসেব্যঃ না ভূৎ ।
তত্র দৃষ্টান্তঃ । যুগো ন যবসে । তথা তুণে ভক্ষণীয়ে যুগঃ কদাচিদপ্যসেব্যো ন ভবতি
কিন্তু সর্বত্র তুণং ভক্ষয়তি তদ্বৎ । কিং চ স স্ত্রোতা যমশ্র পথা যমলোকসংবন্ধিমার্গেণ মা
উপ গাং মা গচ্ছতু । তশ্চ মরণং মা ভূদিতার্থঃ ॥৫

মন্ত্রার্থ । হে মরুৎগণ, যেমন ভক্ষণীয় তৃণক্ষেত্রে যুগ কদাপি অসেব্য^{৩৬} থাকে না ।

৬৬। সেবাহীন, অভুক্ত ।

তদ্রূপ আপনাদের স্তোতাও আপনাদের সেবা রহিত হইত না। কদাচ যমলোকের যাত্রী হইত না।

মো যুগং পরাপরা নিৰ্দ্ধতিৰ্হণা বধীং ।

পদীষ্ট তৃষ্ণয়া সহ ॥৬

সাম্বল-ভাষ্য। হে মরুতঃ ন অস্মান্ নিৰ্দ্ধতিঃ রক্ষোজাতি দেবতা মো যু বধীং সৰ্বথা বধং মা কাযীং । কীদৃশী । পরাপরা উৎকৃষ্টাদপ্যুৎকৃষ্টা অতিবলেত্যর্থঃ । অত এব দুৰ্হণা কেনাপি হস্তং দুঃশক্যা । সা নিৰ্দ্ধতিঃ তৃষ্ণয়া সহ পদীষ্ট পততু । অস্মদীয় তৃষ্ণা বাধিকা নিৰ্দ্ধতিশ্চ বিনশ্বিত্যর্থঃ ॥৬

মন্ত্যর্থ। হে মরুৎগণ, নিৰ্দ্ধতি^{৬৭} অতিশয় বলবতী এবং তাহার বিনাশসাধন অতীব দুঃশক্য । সেই নিৰ্দ্ধতি দেবতা যেন আমাদের বধ না করে । সে যেন আমাদের তৃষ্ণার সহিত বিনাশ প্রাপ্ত হয় ॥৬

সত্যং হেবাং অমবন্তো ধ্বক্ষিদা রুদ্রিয়াসঃ ।

মিহং কৃষ্ণন্ত্যবাতাম্ ॥৭

সাম্বল-ভাষ্য। ধ্বক্ষিঃ মরুদেশেপি রুদ্রিয়াসঃ রুদ্রেণ পালিতত্বাৎ তদীয়া অ সৰ্বতঃ অবাতাং বায়ুরহিতাং মিহং বৃষ্টিং কৃষ্ণন্তি কুবন্তি তদেতৎ সত্যম্ । কীদৃশা রুদ্রিয়াসঃ । তেযাঃ দীপ্তাঃ অমবন্তঃ বলবন্তঃ । মরুতাং রুদ্রপালনমাখ্যানেষু প্রসিদ্ধম্ ॥৭

মন্ত্যর্থ। ইহা সত্য যে, মরুৎগণ রুদ্রপালিত, বলবান ও দীপ্তিমান এবং তাঁহারা মরুদেশেও বায়ুরহিত বৃষ্টি দান করেন ॥৭

বাত্রেব বিদ্যুগ্নিমাতি বৎসং ন মাতা সিসক্তি ।

যদেবাং বৃষ্টিরসজ্জি ॥৮

সাম্বল-ভাষ্য। বাত্রেব শব্দযুক্তা প্রস্তুতন্তনবতী ধেম্মিব বিদ্যাং মেঘস্থা দৃশ্যমানা সতী মিমাতি শব্দং কৰোতি । বিদ্যুৎপ্রলায়াং হি মেঘগর্জনং প্রসিদ্ধম্ । মাতা ধেম্মঃ বৎসং

ন বৎসমিব সিয়ক্তি ইয়ং বিদ্যাং মরুত সেবতে । সিয়ক্তি সেবনার্থঃ । সিয়ুক্ত সচত ইতি সেবমানস্ত' (নিরু ৩-২১) ইতি যাস্কেনোক্তদ্বাং । যৎ যস্মাৎ কারণাৎ এযাং মরুতাং সংবন্ধিনী বৃষ্টিরসর্জি গর্জনসহিতে বিদ্যাংকালে বৃষ্টা ভবতি, তস্মাৎ বিদ্যাতে মরুৎসেবনমুপপন্নম ॥৮

মন্ত্যার্থ । প্রস্তুত স্তনবতী দেখুবৎ মেঘস্ব বিদ্যাং গর্জন করিতেছে । সর্বদা বিদ্যাংকালেই মেঘগর্জন হয় । গাভী যেরূপ সন্মুখে বৎসের সেবা করে, তদ্রূপ বিদ্যাং মরুৎগণের সেবা করিতেছে । এই হেতু মরুৎগণ গর্জন সহিত বৃষ্টিদান করিলেন ॥৮

দিবা চিত্তমঃ কৃষ্ণস্তি পর্জন্তেনোদবাহেন ।

যৎপৃথিবীং ব্যুদ্ভিস্তি ॥৯

সায়ণ-ভাষ্য । হে মরুতঃ উদবাহেন উদকধারণা পর্জন্তেন মেঘেন সূর্যমাচ্ছাদ্য দিবা চিৎ অহংপি তমঃ কৃষ্ণস্তি অন্ধকারং কুব্ধস্তি । যৎ যদা পৃথিবীং ভূমিঃ ব্যুদ্ভিস্তি বিশেষণে কৃষ্ণস্তি তদানীমতিরুষ্টিকালে তমঃ কুব্ধস্তীতি পূর্বদ্রাঘ্যঃ । উদবাহনে উদকানি বহতীতি উদবাহঃ ॥৯

মন্ত্যার্থ । মরুৎগণ উদকধারী পর্জন্ত দ্বারা সূর্যকে আচ্ছাদন করিয়া দিবা কালেও অন্ধকার করিতেছেন এবং পৃথিবীকে রুষ্টিপাতে বিশেষভাবে জলসিক্ত করিতেছেন ॥৯

অধ স্বনানুরূতাং বিশ্বমা সদ্ম পাথিবম্ ।

অরেজন্ত প্র মানুযাঃ ॥১০

সায়ণ-ভাষ্য । মরুতাং সংবন্ধিনঃ স্বনাং অধ ধ্বনের্গর্জনরূপাদনস্তরং পাথিবং পৃথিবী সংবন্ধি বিশ্বং সদ্ম সর্বং গৃহম্ আ সমস্তাং অরেজন্ত ইতি শেষঃ । তথা মানুযাঃ গৃহবর্তিনো মনুষ্যা অপি প্র অরেজন্ত প্রকর্ষণে কল্পিতবন্তঃ ॥১০

মন্ত্যার্থ । মরুৎগণের ভীষণ গর্জনে পৃথিবীস্থ গৃহাদি সমস্তাং কল্পিত এবং মনুষ্যগণও প্রকৃষ্টরূপে কল্পিত হয় ॥১০

মরুতো বীলুপানিভিস্চিত্রা রোধস্বতীরনু ।

যাতেমখিদ্ৰিয়ামভি ॥১১

সায়ণ-ভাষ্য । হে মরুতঃ যুয়ং বীলুপানিভিঃ দৃঢ়হস্তৈঃ সহিতাঃ সন্তঃ রোধস্বতীরনু কুলযুক্তা নদীরজুলক্ষ্য অখিদ্ৰিয়ামভিঃ অচ্ছিন্নগমনৈঃ যাতেং গচ্ছতৈব ॥১১

মন্ত্যার্থ । হে মরুৎগণ, আপনার দৃঢ় পদ অশ্বদ্বারা বিচিত্র কুলযুক্ত নদীর তীব্র দিবা অপ্রহিতত গতিতে গমন করুন ॥১১

স্থিরা বঃ সন্ত নেময়ো রথা অশ্বাস এষাম্ ।

সুসংস্কৃতা অভীশবঃ ॥১২

সায়ণ-ভাষ্য । হে মরুতঃ এষাং বঃ যুয়াকং নেময়ঃ রথচক্রবলয়াঃ স্থিরাঃ সন্তঃ । তথা রথা অশ্বাসঃ অশ্বাস্থ স্থিরা সন্তঃ । অভীশবঃ অদ্বলয়ঃ, ‘অভীশবঃ, দীধিতয়ঃ’ (নি ২-৫-২০) ইতি তন্মামহ পাঠাৎ । সুসংস্কৃতাঃ অশ্ববন্ধন-রজ্জুপরিগ্রহণে স্বলংস্কৃতঃ সাবধানাঃ সন্তঃ ॥১২

মন্ত্যার্থ । হে মরুৎগণ, আপনাদের রথের নেমিসমূহ^{৬৯} দৃঢ় হউক, রথ ও অশ্বসমূহ দৃঢ় হউক । আপনাদের অঙ্গুলিসমূহ সুসংস্কৃত হউক, অশ্ববন্ধন-রজ্জু পরিগ্রহণে স্বলংস্কৃত ও সাবধান হউক ॥১২

অচ্ছা বদা তনা গিরা জরায়ৈ ব্রহ্মণস্পতিম্ ।

অগ্নিং মিত্রং ন দর্শতম্ ॥১৩

সায়ণ-ভাষ্য । হে ঋত্বিকসমূহ তনা তনয়া দেবতা স্বরূপং প্রকাশয়ন্ত্যা গিরা বাচ্য ব্রহ্মণস্পতিং মন্ত্রস্ত হবিলক্ষণসামন্ত বা পালকং মরুদগণম্ অগ্নিং দর্শতং দর্শনীয়ং মিত্রং ন মিত্রমপি জরায়ৈ স্তোতুম্ অচ্ছ আভিমুখ্যেন বদ ক্রাই ॥১৩

মন্ত্যার্থ । হে ঋত্বিকবৃন্দ দেবতার স্বরূপপ্রকাশক বাক্যদ্বারা ব্রহ্মণস্পতিক (বা মন্ত্রপালক মরুৎগণকে), অগ্নিকে ও দর্শনীয় মিত্রকে আমাদের সম্মুখে স্তব করুন ॥১৩

মিমীহি শ্লোকমাশ্রে পৰ্জ্জহিব ততনঃ ।

গায় গায়ত্রমুক্ধ্যাম্ ॥১৪

সায়ণ-ভাষ্য । হে ঋত্বিকসমূহ আশ্রে স্বকীয়মুখে শ্লোক স্তোত্রঃ মিমীহি নিমিতঃ কুরু । তং চ শ্লোকং ততনঃ বিস্তারয় । তত্র দৃষ্টান্তঃ । পৰ্জ্জহিব । যথা মেঘো বৃষ্টিং বিস্তারয়তি তদ্বৎ । উক্ত্যাং শব্দযোগাৎ গায়ত্রং গায়ত্রীচ্ছন্দস্বং সূক্তং গায় পঠ ॥১৪

মন্ত্ৰার্থ । হে ঋত্বিকবৃন্দ স্বীয় আশ্রে^{৭০} শ্লোক^{৭১} রচনা করুন এবং পৰ্জ্জহের গ্রায় তাহা বিস্তার করুন । যেমন মেঘ বৃষ্টি দান করে তদ্রূপ আপনাদের শ্লোক বিস্তৃত হউক । আপনারা উক্ত স্বতীযুক্ত গায়ত্রীচ্ছন্দে রচিত সূক্ত পাঠ করুন ।১৪

বন্দস্ব মারুতং গণং ত্বেষং পনশ্যুমর্কিণম্ ।

অশ্বে বুদ্ধা অসম্নিহ ॥১৫

সায়ণ-ভাষ্য । হে ঋত্বিকসংঘ মারুতং মরুৎ সংবন্ধিনঃ গণং সমূহং বন্দস্ব নমস্করু স্বতি বা । কীদৃশং গণম্ । ত্বেষং দীপ্তং পনশ্যং স্বতি যোগ্যম্ অহর্কিণম্ অর্চনোপেতম্ । অশ্বে অশ্বাকম্ ইহ অশ্বিন্ কর্মণি বুদ্ধা অসন্ মরুতঃ প্রবুদ্ধা ভবন্ত ॥১৫

মন্ত্ৰার্থ । হে ঋত্বিকসংঘ দীপ্তিমান ও স্বতিযোগ্য ও অর্চনোপেত মরুৎগণকে নিষ্ঠাভরে বন্দনা করুন । আমাদের এই যজ্ঞ কর্মে তাঁহারা যেন প্রবুদ্ধ হন ।১৫

নবত্রিংশ সূক্ত

ইহার ঋষি ঘোরপুত্র কণ্ড ও দেবতা মরুৎগণ ।

প্র যদিখা পরাবতঃ শৌচির্ন মানমস্রথ ।

কস্র ক্রহা মরুতঃ কস্র বর্পসা কং যাথ কং হ ধৃতয়ঃ ॥১

সায়ণ-ভাষ্য । হে ধৃতয়ঃ স্বাবরাদীনঃ কম্পনকারিণঃ মরুতঃ যং যদা মানং মননীয়ং যুগ্মদ্বলং পরাবতঃ দুরাং । ‘আরে পরাবতঃ’ (নি ৩২.৬৫) ইতি দূরনামস্র পাঠাং । ইথা অস্রাদস্তরিক্ষাং প্র অস্রথ ভূমৌ প্রক্ষিপথ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । শৌচির্ন তেজ ইব । যথা সূর্যস্র তেজোহস্তরিক্ষাং ভূমৌ প্রক্ষিপ্যাতে তদ্বং । তদানীং যুগ্মং কস্র যজমানস্র ক্রহা ক্রতুনা সংগচ্ছের ইতি শেষঃ । তথা কস্র যজমানস্র বর্পসা স্তোত্রোণ সংগচ্ছের । কং যজমানমুদ্ভিস্র যাথ দেবযজ্ঞন দেশে গচ্ছথ । কং হ কং খলু যজমানমহুগৃহীথেতি শেষঃ ॥১

মন্ত্রার্থ । হে স্বাবরাদির কম্পনকারী মরুৎগণ যেমন সূর্য্যের তেজোরাসি দূরবর্তী অন্তরীক্ষ হইতে পৃথিবীতে পতিত হয়, তদ্রূপ দূর হইতে আলোকের গ্রায় যখন আপনাদের মাননীয় তেজ এই যজ্ঞভূমিতে প্রক্ষিপ্ত হয় তখন কোন যজ্ঞমানের যজ্ঞ দ্বারা বা কোন স্তোত্র দ্বারা আপনারা আকৃষ্ট হন এবং কোথায় কোন যজ্ঞমানকে অহুগৃহীত করিবার উদ্দেশ্যে গমন করেন ?

স্থিরা বঃ সস্রায়ুধা পরাগুদে বীলু উত প্রতিক্লেভে ।

যুগ্মাকমস্র তবিষী পনীয়সী মা মর্ত্যস্র মায়িনঃ ॥২

সায়ণ-ভাষ্য । হে মরুতঃ বঃ আয়ুধা যুগ্মাকমায়ুধানি পরাগুদে শত্রুণামপনোদনায় স্থিরা সন্ত স্থিরাণি ভবন্ত । উত অপি চ প্রতিক্লেভে শত্রুণাং প্রতিক্লেভায় বীলু সন্ত দৃঢ়ানি সন্ত । যুগ্মাকং তবিষী বলং পনীয়সী অতিশয়েন স্তোতব্যাং ভবতু । মায়িনঃ অস্রাস্র ছন্দ্যচারিণঃ মর্ত্যস্র মহুগৃহস্র শত্রোঃ মা বলং মা ভবতু ॥২

মন্ত্রার্থ । হে মরুৎগণ, আপনাদের আয়ুধসমূহ শত্রুদের অপনোদনার্থ দৃঢ় হউক । শত্রুগণের প্রতিরোধার্থও আপনাদের আয়ুধসমূহ কঠিন হউক । আপনাদের বল

আমাদিগের নিকট অতিশয় স্তোত্রব্য হউক। মায়ী মর্তের^{৭২} বল যেন আমাদের প্রশংসনীয় না হয়।২

পর৷ হ যৎ স্থিরং হথ নরো বর্তয়থা গুরু।

বি যাথন বনিনঃ পৃথিব্যা ব্যাশাঃ পর্বতানাম্ ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য। হে নরঃ নেতারো মরুতঃ যৎ যদা স্থিরং বস্তু পর৷ হথ বৃক্ষাদিকং পরাহতং ভগ্নং কুরুথ। গুরু পায়ণাদিকং গুরুত্বোপেতং বর্তয়থ প্রৈয়থ। তদানীং পৃথিব্যাঃ সংবন্ধিনঃ বনিন্ বনবতো বৃক্ষান্ বি যাথন বিষুজ্য মধ্যে গচ্ছথ। অরণ্যগতানাং নিবিড়ানাং বৃক্ষাণাং মধ্যে যন্ত কৃশ্যপি বৃক্ষস্ত ভগ্নত্বাদিতর বৃক্ষাণাং পরম্পর বিয়োগেন প্রোচো মার্গো ভবতি। তথা পর্বতানান্ আশাঃ পর্বতপার্শ্বদিশঃ বি যাথন বিষুজ্যগচ্ছথ ॥৩

মন্ত্যার্থ। হে নেতৃবৃন্দ, যখন আপনাবা বৃক্ষাদি স্থির বস্তুকে ভগ্ন করেন, অথবা পায়ণাদি গুরুবস্তুকে পরিচালিত করেন তখন পৃথিবীস্থ বনবৃক্ষের মধ্য দিয়া বা পর্বত পার্শ্বস্থ প্রোট মার্গ^{৭৩} দিয়া আপনাবা গমন করেন।৩

নহি বঃ শক্রবিবিদে অধি ছবি ন ভূম্যাং রিশাদসঃ।

যুয়াকমস্ত তবিসী তনা যুজা রুদ্রাসো নু চিদাধুষে ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য। হে রিশাদসঃ শক্রহিংসকা মরুতঃ অধি ছবি ভুলোকস্তোপরি বঃ যুয়াকং শক্রঃ নহি বিবিদে ন চ বভূব। তথা ভূম্যাম্ অপি শক্রঃ ন বভূব। হে রুদ্রাসঃ রুদ্রপুত্রো মরুতঃ যুয়াকম্ একোনপঞ্চাশং সংখ্যানাং ভবতাঃ যুজা যোগেন পরম্পরৈকমত্যোন আধুষে বৈরিণাং সর্বতো ধ্বংসায় তবিসী বলং নু চিৎ ক্ষিপ্ত্রমেব তনা অস্ত্র বিস্তৃতা ভবতু ॥৪

মন্ত্যার্থ। হে শক্রহিংসক মরুৎগণ, ছালোকে আপনাদের শত্রু নাই এবং ভুলোকেও আপনাদের শত্রু নাই। হে রুদ্রপুত্রগণ, আপনাবা ঊনপঞ্চাশ মরুৎ পরম্পর মিলিত হউন এবং বৈরিগণের ধ্বংসার্থে শীঘ্র আপনাদের বল বিস্তৃত হউক।৪

৭২। ছন্দ্যচারী মনুস্মেথ, শক্রের

৭৩। বায়ুবেগে অরণ্যস্থিত নিবিড় বৃক্ষরাজির কোনটি ভগ্ন বা কোনটি হেলিয়া পড়িলে যে বৃহৎ মার্গ, পথ সৃষ্টি হয়।

প্র বেপয়ন্তি পর্বতানি বিঞ্চন্তি বনস্পতীন্ ।

প্রো আরত মরুতো চর্মদাইব দেবাসঃ সর্বয়া বিশা ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য । পর্বতান্ মেরুহিমবদাদীন্ প্র বেপয়ন্তি মরুতঃ প্রকর্ষণে কম্পয়ন্তি । বনস্পতীন্ বটান্থখাদীন্ বি বিঞ্চন্তি পরস্পর বিযুক্তান্ কুবন্তি । হে মরুতঃ দেবাসঃ : দেবাসঃ সর্বয়া বিশা প্রজয়া সহিতা যুগং প্রো আরত প্রকর্ষণেব সর্বতো গচ্ছথ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । চর্মদাইব । যথা মদোন্নতাঃ স্বেচ্ছয়া সর্বতঃ ক্রীড়ন্তি তদ্বৎ ॥৫

মন্ত্যর্থ । হে মরুংগণ, মেরুযুক্ত ও হিমবানাদি পর্বতসমূহকে আপনারা প্রকৃষ্টরূপে কম্পিত করিতেছেন এবং বট অশ্বখাদি বনস্পতিসমূহকে পরস্পর বিযুক্ত করিতেছেন । যেমন মদোন্নত প্রাণীগণ স্বেচ্ছায় সর্বত্র ক্রীড়া করে, তদ্রূপ আপনাদের উপেক্ষাশ দেবতা একত্রিত হইয়া উন্নতের ন্যায় সর্বত্র গমন করুন ।

উপো রথেষু পৃথতীরযুগধ্বং প্রাপ্তির্বহতি রোহিতঃ ।

তা বো যামায় পৃথিবী চিদশ্রোদবীভয়ন্ত মানুষাঃ ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য । হে মরুতঃ রথেষু ভবদীয়েষু পৃথতীঃ বিন্দুযুক্ত মৃগীঃ উপো সামীপো-
নৈব অযুগ্ধং যোজিতবন্তঃ । প্রাপ্তি এতৎ সংজ্ঞকো বাহনত্রয় মধ্যবর্তী যুগ বিশেষঃ রোহিতঃ
মৃগাবাস্তরজ্জাতিলৌহিতবর্ণঃ বহতি রথং নয়তি । বঃ যুগ্মাকং যামায় গমনায় পৃথিবী চিৎ
অস্তরীক্ষমপি আ অশ্রোৎ আভিমুখ্যেন অশ্রোৎ অমুজানাতীত্যর্থঃ । পৃথিবীত্যন্তবিক্ষণাম,
পৃথিবী ভূঃ স্বয়ংভূ (নি ১।৩৯) ইতি তন্মামন্ত পাঠাৎ । মানুষাঃ ভুলোকবতিনঃ পুরুষাঃ
অবীভয়ন্ত স্বয়ং ভীতাঃ সন্তোহন্তেষামপি ভীতিমুৎপাদিতবন্তঃ ॥৬

মন্ত্যর্থ । হে মরুংগণ, আপনারা বথসমূহে চিত্রিত বিন্দুযুক্ত মৃগী সংযোজিত
করিয়াছেন । লোহিত যুগ প্রাপ্তি* হইয়া আপনাদের রথ বহন করিতেছে । আপনাদের
আগমন পৃথিবী এবং অস্তরীক্ষ উৎকর্ণ হইয়া শ্রবণ করিতেছে । ভুলোকবতী
মহুগণ স্বতঃই ভীত হইয়াছেন এবং মহুগ্বেতব অন্তাগ্র প্রাণীরও ভীতি উৎপন্ন
হইয়াছে ॥৬

* বাহনত্রয় মধ্যবর্তী যুগ বিশেষ সায়ণ , প্রাপ্তি অর্থ Leader.—মোক্ষমূলার

আ বো মক্ষু তনায় কং রুদ্রা অবো বনীমহে ।

গন্তা নুনং নোহবসা যথা পুরেখা কথায় বিভূষে ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য । হে রুদ্রাঃ রুদ্রপুত্রো মরুতঃ তনায় কং অশ্বদীয়পুত্রার্থং মক্ষু শীঘ্রং বঃ যুয়দীয়ম্, অবঃ রক্ষণম্ আ বনীমহে সর্বতঃ প্রার্থয়ামহে । মক্ষু ইতি ক্ষিপ্ৰনাম, ‘হু মক্ষু’ (নি ২।১৫।২) ইতি তন্নামস্ব পঠিতত্বাৎ । পুরা পূর্বস্মিন কালে কৰ্মাস্তরেষু নঃ অবসা অশ্বদীয় রক্ষণেন নিমিত্তেন যুঃ যথা প্রাপ্তবন্তঃ ইথা অনেন প্রকারেণ বিভূষে ভীতিযুক্তায় কথায় মেধাবিনে যজমানায় ওবহুগ্রহার্থং নুনং ক্ষিপ্ৰং গন্ত প্রাপ্নুত ॥৭

মন্ত্যার্থ । হে রুদ্রপুত্র মরুৎগণ, আমাদের পুত্রের জন্ত শীঘ্র আপনাদের সংরক্ষণ প্রার্থনা করি । পুরাকালে যজ্ঞান্তরে যেমন আপনারা আমাদের রক্ষণের নিমিত্ত আসিয়াছিলেন, তদ্রূপ ভীতিযুক্ত যজমান কণ্ঠকে অহুগ্রহ করিবার জন্ত এই যজ্ঞে শীঘ্র আসুন ।৭

যুয়েষিতো মরুতো মর্ত্যেষিত আ যো নো অভ্ভ ঈষতে ।

বি তং যুযোত শবসা ব্যোজসা বি যুয়াকাভিরুতিভিঃ ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য । হে মরুতঃ যঃ যঃ কশ্চিৎ অভ্ভঃ শত্রুঃ যুয়েষিতঃ যুয়াকাভিঃ প্রেষিতঃ মর্ত্যেষিতঃ যারকৈরনৈর্বা প্রেষিতঃ সন্ নঃ অস্মান্ প্রতি আ ঈষতে আভিমুখেন প্রাপ্নোতি, তং শত্রুং শবসা অগ্নেন বি যুযোত বিভক্তং কুরত । তথা ব্যোজসা বলেন বি যুযোত । যুয়াকাভিরুতিভিঃ যুয়ৎ সং বন্ধিভিঃ রক্ষণৈশ্চ বি যুযোত ॥৮

মন্ত্যার্থ । হে মরুৎগণ, যে কোন শত্রু আপনারদের দ্বারা প্রেষিত অথবা অগ্নি মাহুয কতৃক প্রেরিত হইয়া আমাদের সম্মুখীন হয় তাহার অগ্নি ও ওজঃ^{৭৪} হরণ করুন এবং আপনারদের সহায়তা হইতে তাহাকে বন্ধিত করুন ॥৮

অসামি হি প্রযজ্যাবঃ কথং দদ প্রচেতসঃ ।

অসামিভির্মরুত আ ন উতিভির্গন্তা বৃষ্টিং ন বিহ্যত্যঃ ॥৯

সায়ণ-ভাষ্য । অসামি হি সম্পূর্ণমেব যথা ভবতি তথা প্রযজ্যাবঃ প্রকর্ষণে যষ্টব্যঃ প্রচেতসঃ প্রকৃষ্টজ্ঞানযুক্তা হে মরুতঃ কথং মেধাবিনঃ যজমানমেত্তন্মামকমুষ্টিং বা দদ

ধারয়ত । হি যশ্মাং যুয়ং কথনামকমুযিং ধারিতবন্তস্তস্মাং কারণাং অসামিভিঃ উতিভিঃ
সংপূর্ণৈ রক্ষণৈঃ নঃ অস্মান্ প্রতি আ গন্ত আগচ্ছত । তত্র দৃষ্টান্তঃ । বৃষ্টিং ন বিদ্বাতঃ ।
যথা বিদ্বাতো বৃষ্টিং গচ্ছন্তি তদ্বৎ ॥৯

মন্ত্যার্থ । হে মরুৎগণ, আপনারা সম্পূর্ণরূপে যজ্ঞনীয় ও প্রকৃষ্টজ্ঞানযুক্ত । আপনারা
মেধাবী যজমান কথ ঋষিকে ধারণ করুন । যেরূপ বিদ্যুৎ বৃষ্টিসহ আবির্ভূত হয়, তদ্রূপ
আপনারাও সম্পূর্ণ রক্ষণ সহিত আমাদের নিকট আগমন করুন ॥৯

অসাম্যোজো বিভূথা স্তদানবোহসামি ধুতয়ঃ শবঃ ।

ঋষির্দ্বিষে মরুতঃ পরিমন্ত্যব ইষুং ন সৃজত দ্বিষম্ ॥১০

সায়ণ-ভাষ্য । হে স্তদানবঃ শোভনদানোপেতাঃ মরুতঃ অসামি সংপূর্ণম্ ওজঃ
বলং বিভূথ ধারয়ত । হে ধুতয় কম্পনকারিনো মরুতঃ অসামি সংপূর্ণম্ শবঃ বলং
পরিমন্ত্যবে কোপপরিবৃত্য ঋষির্দ্বিষে ঋষীগাং দ্বিষং কুবর্তে শত্রবে তদ্বিনাশার্থং দ্বিষং দ্বিষ-
কারিণং হস্তারং সৃজত । তত্র দৃষ্টান্তঃ । ইষুঃ ন । যথা শত্রোরূপরি বাণং মুঞ্চতি তদ্বৎ ।
অত্র নিরুক্তম্—‘অসামি সামি প্রতিষিদ্ধং সামি স্মৃতে । অসাম্যোজো বিভূথা স্তদানবঃ ।
অহসমাশ্রুং বলং বিভূথ কল্যাণবানঃ’ (নিরু ৬২৩) ইতি ॥১০

মন্ত্যার্থ । হে শোভনীয় দান সম্পন্ন মরুৎগণ, আপনারা পূর্ণ তেজ ধারণ করুন ।
হে কম্পনকারিগণ, আপনাদের পর্ণ বল প্রকাশ করুন । যেমন ধর্ম্মহারী ব্যক্তি তদীয়
শত্রুর প্রতি বাণ নিক্ষেপ করে সেইরূপ ঋষির্দ্বিষী, ক্রোধপরবশ শত্রুগণের বিনাশার্থ ইষুর
দ্বারা আপনাদের ক্রোধ প্রেরণ করুন ॥১০

চত্বারিংশ সূক্ত

ইহার ঋষি ঘোর পুত্র-কণ্ড ও দেবতা ব্রহ্মণস্পতি ।

উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে দেবয়ন্তুস্তেমহে ।

উপ প্র যন্ত মরুতঃ স্তদানব ইন্দ্র প্রাশূর্ভবা সচা ॥১

সায়ণ-ভাষ্য । হে ব্রহ্মণস্পতে এতন্মামক দেব উত্তিষ্ঠ অশ্বদহুগ্রহায় ত্বদীয়নিবাসাভুখানং কুরু । দেবযন্তু দেবান্ কাময়মানা বয়ং ত্বা ত্বাম ঈমহে যাচামহে । স্তদানবঃ শোভনদান যুক্তাঃ মরুতঃ উপ প্র যন্ত সমীপে প্রকর্ষণে গচ্ছন্তু । হে ইন্দ্র ত্বং সচা ব্রহ্মণস্পতিনা সহ প্রাশূঃ সোমশ্চ প্রাশকো ভব । যদ্বা বৃত্রশ্চ হিংসকো ভব ॥১

মন্ত্রার্থ । হে ব্রহ্মণস্পতি, আমাদের অহুগ্রহার্থ আপনার নিবাস হইতে উঠান করুন । দেবগণকে কামনা করিয়া আমরা আপনাকে যাজ্ঞা করিতেছি । শোভনদানযুক্ত মরুৎগণ নিকট দিয়া গমন করুন । হে ইন্দ্র, আপনি ব্রহ্মণস্পতি সহ সোমরস সেবন করুন ॥১

ত্বামিদ্ধি সহসম্পুত্র মর্ত্য উপক্রতে ধনে হিতে ।

সুবীৰ্যং মরুত আ স্বশ্বাং দধীত যো ব আচকে ॥২

সায়ণ-ভাষ্য । হে সহসম্পুত্র বলশ্চ বহুপালক ব্রহ্মণস্পতে । ‘পুত্রঃ পুরু ত্রায়তে নিপয়ণাঘা’ (নিরু ২।১১) ইতি নিরুত্তম্ । মর্ত্যঃ মনুষ্যাঃ হিতে শত্রুশ্চ প্রক্ষিপ্তে ধনে নিমিত্তভূতে সতি ত্বামিৎ ত্বামেব উপক্রতে হি সমীপং প্রাপ্য স্তোতি খলু । তদ্বনসংপাদনায় প্রার্থয়তে ইত্যর্থঃ । হে মরুতঃ যঃ ধনাথী মর্ত্যঃ বঃ যুয্মান ব্রহ্মণস্পতি সহিতান্ আচকে স্তোতি স মর্ত্যঃ স্বশ্বাং শোভনান্বযুক্তং সুবীৰ্যং শোভন বীৰ্যযুক্তং চ ধনং দধীত ধারয়েৎ ॥২

মন্ত্রার্থ । হে বলপুত্র ব্রহ্মণস্পতি, শত্রুগণের মধ্যে প্রক্ষিপ্ত ধনের নিমিত্ত মর্ত্য আপনার স্তব করে । হে মরুৎগণ, যে ধনাথী মানুষ ব্রহ্মণস্পতির সহিত আপনাদিগকে স্তব করে, সে শোভনীয় অশ্বযুক্ত ও বীৰ্য যুক্ত ধন প্রাপ্ত হয় ॥২

প্রৈতু ব্রক্ষণস্পতিঃ প্র দেব্যোতু স্নহতা ।

অচ্ছা বীরং নর্যং পঙক্তিরাদসং দেবা যজ্ঞং নয়ন্ত নঃ ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য । ব্রক্ষণস্পতি দেবঃ প্রৈতু অস্মান্ প্রাপ্নোতু । স্নহতা দেবী প্রিয়-
সত্যরূপা বাগ্বেদতা প্র এতু অস্মান্ প্রাপ্নোতু । দেবাঃ ব্রক্ষণস্পতাদয়ো দেবতাঃ বীরং
শত্রুং নিঃশেষেণ দূরে প্রেরয়ন্ত । তং নর্যং মহুষেভ্যো হিতং পঙক্তিরাদসং ব্রাহ্মণোল্ল-
হবিষ্পঙ্ক্যাদিভিঃ সমুক্রং যজ্ঞং প্রতি নঃ অস্মান্ অচ্ছ আভিমুখেন নয়ন্ত ॥৩

মন্ত্যর্থ । ব্রক্ষণস্পতিদেব আমাদিগের নিকট আগমন করুন । স্নহতা দেবী, (প্রিয়
সত্যরূপা বাগ্বেদবী) আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন । ব্রক্ষণস্পতাদি দেবগণ আমাদিগের
শত্রুকে নিঃশেষে দূরে প্রেরণ করুন এবং আমাদিগকে হিতকারী ও হব্যযুক্ত যজ্ঞের
অভিমুখে লইয়া যান ॥৩

যো বাঘতে দদাতি শ্নরং বসু স ধত্তে অক্ষিতি শ্রবঃ ।

তস্মা ইলাং সূবীরামা যজামহে সুপ্রতুর্তিমনেহসম্ ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য । যঃ যজমানঃ বাঘতে ঋত্বিজে স্নরং হৃষ্ট নেতবাং বসু ধনং দদাতি
সঃ যজমানো ব্রক্ষণস্পতেঃ প্রসাদাং অক্ষিতি ক্ষয়রহিতং শ্রবঃ অগ্নং ধত্তে ধারয়তি ।
তস্মৈ তাদৃশ যজমানায় ইলাম্ এতন্নামধেয়াং মনোঃ পুত্রীং ‘ইলা বৈ মানবী যজ্ঞানুকাশি-
ত্বাসীং’ (তৈ, ব্রা, ১।১।৪।৪) ইতি শ্রুতান্তরাং । আ যজামহে বসুং ঋত্বিজঃ দর্ভতো
যজামঃ । কীদৃশীমিলাম্ । সূবীরাম্ শোভনৈবীরৈর্ভট্টৈষু ভ্যং সুপ্রতুর্তিং হৃষ্ট প্রকষণে
হিংসাকারিণীম্ অনেহসং কেনাপ্যহিংসাম্ ॥৪

মন্ত্যর্থ । যে যজমান ঋত্বিককে গ্রহণযোগ্য ধন দান করে, সে ব্রক্ষণস্পতির
প্রসাদে অক্ষয় ধনের অধিকারী হয় । তাঁহার জগু আমরা ইলা^{৭৫} নামধেয়া মহুপুত্রীর
নিকট সর্বদা যাজ্ঞা করি । সেই ইলা সূবীরাম^{৭৬}, তিনি শত্রুকে হনন করেন । তাঁহাকে
কেহ হনন করিতে পারে না ॥৪

৭৫ । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১।১।৪।৪) আছে, “ইলাবৈ মানবী যজ্ঞানুকাশিনী
আসীং” ।

৭৬ । শোভনীয় বীর ভটযুক্ত ।

প্র নুনং ব্রহ্মণস্পতির্মন্ত্রং বদতু্যক্খ্যাম্ ।

যস্মিন্মিল্লো বরুণো মিত্রো অর্যমা দেবা ওকাংশি চক্রিরে ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য । ব্রহ্মণস্পতিঃ দেবঃ উক্খ্যং শস্ত্রযোগাৎ মন্ত্রং নুনম্ অবশ্যং প্র বদতি হোতৃমুখে স্থিতঃ সন্ প্রকৃত্যে । যস্মিন্ মন্ত্রে ইন্দ্রাদয়শ্চ সৰ্বে দেবাঃ ওকাংশি স্থানানি চক্রিরে । তাদৃশং সৰ্বদেবপ্রতিপাদকং মন্ত্রমিতি পূর্বত্রাহ্মণঃ ॥৫

মন্ত্ৰার্থ । ব্রহ্মণস্পতিদেব অবশ্যই উক্খ্যার্থ^{১৭} মন্ত্র^{১৮} হোতৃমুখে অবস্থিত হইয়া উচ্চারণ করেন । সেই সৰ্বদেবপ্রতিপাদক মন্ত্রে ইন্দ্র, বরুণ, মিত্র ও অর্যমাদি দেবগণ বিরাজ করেন ॥৫

তমিদ্বোচেমা বিদথেষু শংভুবং মন্ত্রং দেবা অনেহসম্ ।

ইমাং চ বাচং প্রতিহর্থথা নরো বিশ্বেদ্বামা রো অশ্ববং ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য । হে দেবাঃ ব্রহ্মণস্পতিপ্রভৃতয়ঃ তমিৎ তমেব ইন্দ্রাদিসৰ্বদেবতা-প্রতিপাদকং মন্ত্রং বিদথেষু যজ্ঞেষু বোচেম বয়মভিজো ব্রবাম । কীদৃশম্ । শংভুবং সুখশ্চ ভাবয়িতারম্ অনেহসম্ অহিংসনীয়ঃ দোষরহিতম্ । হে নরঃ নেতারো দেবাঃ ইমাম্ অস্মাভিক্রচ্যমানাং মন্ত্ররূপাং বাচং প্রতিহর্থথা চ । যয়ং কাময়ধে-চেৎ তহি বিশ্বেৎ সৰ্বাপি বামা বননীয়া বাক্য বঃ যুস্মান্ অশ্ববং ব্যাপ্নুয়াৎ ॥৬

মন্ত্ৰার্থ । হে ব্রহ্মণস্পতি প্রভৃতি দেবগণ, ইন্দ্রাদি সৰ্বদেবতা প্রতিপাদক সুখপ্রাপক^{১৭} হিংসা-দোষরহিত সেই মহামন্ত্র যজ্ঞসমূহে আমরা ঋত্বিকগণ উচ্চারণ করি । হে নেতৃস্থানীয় দেবগণ, আমাদের দ্বারা উচ্চারিত মন্ত্ররূপ বাক্য যদি আপনারা কামনা করেন, তাহা হইলে কমনীয় বাক্যসকল আপনারা লাভ কবিবেন ॥৬

কো দেবয়ন্তমশ্ববজ্জনং কো বৃক্তবহিষম্ ।

প্রপ্র দাশ্বান্পন্ত্যাভিরস্থিতাস্তবাবংক্ষয়ং দধে ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য । দেবয়ন্তং দেবান কাময়মানং জনং কঃ অশ্ববং ব্রহ্মণস্পতিব্যতিরিক্তঃ কো নাম দেবো ব্যাপ্নুয়াৎ । তথা বৃক্তবহিষম্ অশ্বষ্ঠানায় ছিন্নবহিষম্ যজমানং কঃ নাম

অন্তো দেবোহম্ৰবৎ । দাশ্বান্ হবির্দত্তবান্ যজমানঃ পশুযাভিঃ মনুশ্চৈখ'ঋগ্ভিঃ সহ প্রপ্ত
অস্থিত দেবযজ্ঞনদেশং প্রতি প্রস্থিতবান্ । অন্তর্বাৰং অন্তঃস্থিতবহুধনোপেতম্ যদ্বা ।
অন্তঃস্থিত পুত্রপৌত্রাদিপ্রযুক্ত বহুবিধ বাণ্ডপেতং ক্ষয়ং নিবাসস্থানং গৃহং দধে ধৃতবান্
ভবতি ॥৭

মন্ত্যার্থ । যিনি দেবগণকে কামনা করেন, তিনি ব্রহ্মণস্পতি ব্যতীত অল্প কোন
দেবতা প্রাপ্ত হন ? যিনি যজ্ঞাহুষ্ঠানার্থ কুশ ছিন্ন করেন তাঁহার নিকট ব্রহ্মণস্পতি ভিন্ন
অল্প কোন দেবতা আসেন ? হব্যদাতা যজমান ঋত্বিকগণ সহ যজ্ঞস্থলে প্রস্থান
করিয়াছেন, তিনি অন্তঃস্থিত পুত্রপৌত্রাদিযুক্ত বহুবিধ ধনোপেত নিবাসস্থানে গমন
করিয়াছেন ।

উপ ক্ষত্রং পৃথ্বীত হস্তি রাজভির্ভয়ে চিংসুক্ষিতিং দধে ।

নাস্ত বর্তা ন তরুতা মহাধনে নার্ভে অস্তি বজ্রিণঃ ॥৮

সাম্বল-ভাষ্য । ব্রহ্মণস্পতির্দেবঃ ক্ষত্রং বলম্ উপ পৃথ্বীত স্বান্বিনি সংপূক্তং কুর্য্যৎ ।
ততঃ রাজভিঃ বরুণাদিভিঃ সহ হস্তি শক্রম্ মারয়তি । ভয়ে চিং ভীতিহেতৌ যুদ্ধেহপি
সুক্ষিতিং দধে সূচু নিবাসস্থৈরং ধারয়তি ন তু পলায়তে । বজ্রিণঃ বজ্রাঘাতযুধবতঃ অস্ত
ব্রহ্মণস্পতেঃ মহাধনে প্রভূতধননিমিত্তে যুদ্ধে বর্তা প্রবর্তয়িতা অত্রঃ কোহপি ন অস্তি
স্বয়মেব প্রবর্ততে ইত্যর্থঃ । মহাধনে ইতি সংগ্রাম নাম, 'মহাধনে সমীকে (নি ২।১৭।৪১)
ইতি তন্নামস্ম পাঠাৎ । তথা তরুতা তরণস্তোলজ্ঞানশ্চ কর্তা অত্রঃ কোহপি ন অস্তি ।
তথৈব অর্ভে স্বল্পে যুদ্ধেহপ্যত্র প্রবর্তয়িতা ন অস্তি ॥৮

মন্ত্যার্থ । ব্রহ্মণস্পতি দেবতা স্বদেহে বল সংগ্রহ করুন । তিনি বরুণাদি
দেবগণ সহ শক্রনাশ করেন । ভয়ংকর যুদ্ধেও তিনি স্বস্থানে স্থির থাকেন, পলায়ন
করেন না । বজ্রাদি আয়ুধধারী ব্রহ্মণস্পতিকে মহাযুদ্ধে কিংবা স্বল্পযুদ্ধে প্রোৎসাহ অথবা
নিরুৎসাহ করে এক্রণ কেহই নাই ; তিনি স্বয়ংই সেই যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন ॥৮

একচত্বারিংশ সূক্ত

ইহার ঋষি ঘোরপুত্র কথ ও দেবতা বরুণাদি দেবতা ।

যং রক্ষন্তি প্রচেতসো বরুণো মিত্রো অৰ্ঘমা ।

নু চিৎ স দভ্যতে জনঃ ॥১

সাম্বল-ভাষ্য । প্রচেতসঃ প্রকৃষ্টজ্ঞানযুক্তাঃ বরুণাদয়ো দেবাঃ যং যজমানং রক্ষন্তি সঃ জনঃ যজমানঃ নু চিৎ ক্ষিপ্ৰমেব দভ্যতে দম্নোতি শত্রুন্ হিনস্তি ॥১

মন্ত্ৰার্থ । প্রকৃষ্ট জ্ঞানযুক্ত দেবত্বেয়^{১০} বরুণ, মিত্র ও অৰ্ঘমা যে যজমানকে রক্ষা করেন, সেই যজমান ক্ষিপ্ৰবেগে শত্রুসমূহকে দমন করেন । কেহই তাহার হিংসা করিতে পারে না ৷১

যং বাহুতেব পি প্রতি পাস্তি মর্ত্যং রিষঃ ।

অরিষ্টে সৰ্ব এধতে ॥২

সাম্বল-ভাষ্য । যং যজমানং পি প্রতি বরুণাদয়ো দেবা ধনৈঃ পূরয়ন্তি । তত্র দৃষ্টান্তঃ । বাহুতেব । স্বকীয়ো বাহুবর্গোহপেক্ষিতং ধনমানীয় যথা পূরয়তি তদ্বৎ । তথা যং মর্ত্যং মনুজ্যং যজমানং রিষঃ হিংসকাং পাস্তি রক্ষন্তি সঃ সৰ্বঃ যজমানঃ অরিষ্টঃ কেনাপ্যহিংসিতঃ সন্ এধতে বধতে ॥২

মন্ত্ৰার্থ । বরুণাদি দেবত্বেয় যে যজমানকে নিজহস্ত দ্বারা ধন পূর্ণ করেন ও সকল হিংসক হইতে রক্ষা করেন, সে কদাপি কাহারও দ্বারা হিংসিত হয় না ও নিবিদ্বৈ সৰ্বদা বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হয় ৷২

বি দুর্গা বি দ্বিষঃ পুরো ব্রন্তি রাজান এষাম্ ।

নয়ন্তি হুরিতা তিরঃ ॥৩

১০ । এই তিন দেবতার একত্র উল্লেখ ঋগ্বেদে বহুস্থানে দেখা যায় । ভাষ্যকার দায়নাচার্য বলেন, মিত্র ও বরুণ দিবা ও রাত্রি দেবতা এবং অৰ্ঘমা উভয়ের মধ্যবর্তী দেবতা । তিনি অস্ত্র স্থানে বলেন, অৰ্ঘমা অহোরাত্রি বিভাগের কর্তা সূর্য্য ।

সায়ণ-ভাষ্য । রাজানঃ বরুণাদয়ঃ এষাং স্বকীয় যজমানানাং পুত্রঃ পুত্রস্তাং দুর্গা গন্তুঃ দুঃশকানি শক্রনগরাণি বি স্রস্তি বিশেষেণ নাশয়স্তি । তথা দ্বিষঃ শক্রনপি বি স্রস্তি । তথা দুরিতা যজমান সংবন্ধীনি দুরিতানি তিরঃ নয়ন্তি বিনাশং প্রাপয়ন্তি ॥৩

মন্ত্রার্থ । বরুণাদি রাজগণ স্বকীয় যজমানগণের জন্য শত্রুদের দুর্গ^{৮০} ধ্বংস করেন, শত্রুগণকেও বিনাশ করেন এবং তাহাদের দুরিত সমূহ^{৮১} অপনয়ন করেন ॥৩

সুগঃ পন্থা অনুক্ষর আদিত্যাস ঋতং যতে ।

নাত্রাবখাদো অস্তি বঃ ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য । হে আদিত্যাসঃ ঋতং যতে যজ্ঞং গচ্ছতে ভবৎসমূহায় পন্থাঃ মার্গঃ সুগঃ সূত্ৰগন্তুঃ শক্যঃ অনুক্ষরঃ কণ্টকরহিতশ্চ । অত্র অগ্নিন্ কর্মণি বঃ যুধ্বাকম্ অবখাদঃ অবমগ্নব্যঃ খাদো জুগুপ্সিতহবিবিশেষঃ ন অস্তি । তস্মাদিহাগন্তব্যামিত্যর্থঃ ॥৪

মন্ত্রার্থ । হে আদিত্যগণ, আপনাদের যজ্ঞে আগমনের পথ কণ্টক রহিত ও স্বথগম্য । এই যজ্ঞে আপনাদের জন্য হেয় দ্রব্য প্রস্তুত হয় নাই ॥৪

যং যজ্ঞং নয়থা নর আদিত্যা ঋজুনা পথা ।

প্র বঃ স ধীতয়ে নশং ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য । হে নরঃ নেতারঃ আদিত্যাঃ যং যজ্ঞম্ ঋজুনা পথা অবিকলেন মার্গেন নয়থ পারং প্রাপয়থ সঃ যজ্ঞঃ বঃ ধীতয়ে যুযংপানায়োপভোগায় প্র নশং প্রাপ্নোতু ॥৫

মন্ত্রার্থ । হে দেবনেতা আদিত্যগণ, যে যজ্ঞে আপনারা ঋজুপথে^{৮২} আগমন করেন, সেই যজ্ঞ আপনাদের উপভোগ্য হউক ॥৫

স রত্নং মর্ত্যো বসু বিশ্বং তোকমুত অনা ।

অচ্ছা গচ্ছত্যন্তুতঃ ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য । হে আদিত্যাঃ সঃ তাদৃশো ভবন্তিরত্নগৃহীতঃ মর্ত্যঃ মহুস্তো যজমানঃ

৮০ । দুঃশক বা দুর্গম শত্রুপুত্রী । ৮১ । পাপ । ৮২ । অবিকল মার্গ ।

অন্ততঃ কেনাপাহিংসিতঃ সন্ রত্নং রমনীয়ং বিখং বহু সর্বং ধনম্ অচ্ছ আভিমুখোন গচ্ছতি
প্রাপ্নোতি । উত অপি চ অন্না আন্বনা স্নেন সদৃশং তোকম্ অপত্য গচ্ছতি ॥৬

মন্ত্ভার্থ । হে আদিত্যগণ, আপনাদের দ্বারা অহুগৃহীত মানুষ কাহারো দ্বারা
হিংসিত না হইয়া রমনীয় ধনরত্ন সমূহ সম্মুখেই প্রাপ্ত হয় এবং স্বসদৃশ অপত্য
লাভ করে ॥৬

কথা রাখাম্ সথায়ঃ স্তোমং মিত্রস্তার্থমৃণঃ ।

মহি পুরো বরুণস্ত ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য । হে সথায়ঃ সখিভূতা ঋত্বিজঃ মিত্রাদীনাং ত্রয়াণাং মহি মহং পুরঃ
রূপম্ । অতস্তদহরূপং স্তোমং স্তোত্রং কথা কেন একারেণ রাখাম্ সাধয়ামঃ ॥৭

মন্ত্ভার্থ । হে সথাগণ (ঋত্বিকৃগণ) মিত্র, অর্থমা ও বরুণ দেবত্রয়ের মহত্বের অহরূপ
স্তোত্র কি প্রকারে সাধন করিব ॥৭

মা বো ব্রহ্মণ্য মা শপস্তুং প্রতি বোচে দেবয়ন্তম্ ।

সুয়ৈরিদ্র আ বিবাসে ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য । হে মিত্রাদিদেবো দেবাঃ দেবয়ন্তং দেবান্ কাময়মানঃ যঃ শত্রুর্হস্তি
ব্রহ্মণ্য তাদৃশং শত্রুং বঃ যুয়ভ্যং মা প্রতি বোচে দুক্লক্লকথনভীত্যাহং ন কথয়ামি । তথা
যজমানঃ যঃ শত্রুঃ শপতি তমপি শপস্তুং মা প্রতি বোচে ভবন্তিরেব বিচাৰ্গ শিক্ণীয়
ইত্যর্থঃ । অহং তু সুয়ৈরিং ধনৈরেব বঃ যুয়ান্ আ বিবাসে সর্বতঃ পরিচরামি ॥৮

মন্ত্ভার্থ । হে মিত্রাদিদেবগণ, দেবাকাংক্ষী যজমানকে যে শত্রু বিনাশ করে
এবং যে শাপ দেয়, দুক্লক্লি কথন ভয়ে তাহাদের বিরুদ্ধে আপনাদের নিকট কোন
অভিযোগ করি না । তাহা আপনাদেরই বিচাৰ্গ বিষয় । আমি কেবল ধনাদি দ্বারা
আপনাদের পরিচর্যা করি ॥৮

চতুরশ্চিদদমানাদিভীয়াদা নিধাতোঃ ।

ন হুরুক্তায় স্পৃহয়েৎ ॥৯

সায়ণ-ভাষ্য । ব্রহ্মণ্য শপস্তুং চ মা প্রতিবোচে ইতি যদুক্তং তত্রোপপত্তিক্রচ্যতে ।

দুৰ্জ্ঞায় ন স্পৃহয়েৎ দুষ্টঃ বাক্যঃ ন কাময়েৎ কিংতু দুৰ্জ্ঞাত্যং বিভীষ্যাৎ । তত্রাবশিষ্টে।
মন্ত্রভাগঃ সর্বোথপি দৃষ্টান্তঃ । চিং ইতু্যপমার্থে বর্ততে । অক্ষদ্যুতং কুৰ্বতোক্ৰভয়োর্মধ্যে
যঃ পুমান্ চতুরঃ চতুঃ সখ্যাকান্ কপর্দকান্ দদমানাং দদতো হস্তে ধারয়তঃ পুরুষাং আ
নিধাতোঃ কপর্দকনিপাত পর্ষন্তং বিভীষ্যাৎ অস্ত্র জয়ো ভবিষ্যতি ন ভবিষ্যতি ইত্যন্যো
ভীতিং প্রাপ্নুয্যাৎ । অত্র যথা ভয়ং তথা দুৰ্জ্ঞাস্তেতব্যমিতি ধর্মরহস্যম্ । তস্মাদহঃ
স্বস্তং শপস্বতং মা প্রতিবোচে ইত্যভিপ্রায়ঃ । অত্র নিরুক্তং ‘চতুরোহক্ষান্ ধারয়ত ইতি
তদ্বদা কিপবাস্তিভীয়াদেবমেব দুৰ্জ্ঞাস্তিভীষ্যন্ত দুৰ্জ্ঞায় স্পৃহয়েৎ (নিক ৩।১৬) ইতি ॥২

মন্ত্ভার্থ। অক্ষক্ৰীডায় যে ব্যক্তি চারিটা মাত্র কপর্দক হস্তে ধারণ কবে, কপর্দক
ক্ষেপণ পর্যন্ত অগ্নপক্ষ যেরূপ তাহার জয় বা পরাজয় হইবে ভাবিয়া তাহাকে ভয় করে,
তদ্রূপ যজমান দুৰ্জ্ঞ কামনা করে না, সদা দুৰ্জ্ঞ^{১০} হইতে ভয় পায় ॥২

দ্বিচত্বারিংশ সূক্ত

ইহার ঋষি ঘোরপুত্র কথ ও দেবতা পূষা ।

স পুষ্পধ্বনস্তির ব্যংহো বিমুচো নপাং ।

সক্ষা দেব প্র গম্পুরঃ ॥১

সাম্বগ্ধ-ভাষ্য। হে পুষ্প জগৎপোষক পৃথিব্যাভিমানিদেবঃ অধ্বনঃ মার্গাং সং তির
অস্মানভীষ্টস্থানং সমাক্ প্রাপয় । অংহঃ বিয়হেতুং পাপমানং বি তির বিনাশয় । পুষা
বিষেয়তে । বিমুচো নপাং জলবিমোচকহেতোর্ষেঘস্ত পুত্র । নপাং ইতি পুত্রনাম,
‘নপাং প্রজা’ (নি ২।২।১৩) ইতি ত্রিনামস্ত পাঠাৎ । শ্রুতান্তরে ‘অন্তয়ঃ পৃথিবী’ ইতি
জলাং ভূম্যুৎপত্তিঃ শ্রয়তে । তথা অগ্নত্রাপি উদক সারস্বং পৃথিব্যাঃ শ্রয়তে ‘তত্তদপাং
সার আসীত্ত্বং সমহন্তত সা পৃথিব্যভবৎ’ ইতি । মেঘস্ত জলধারিত্বাদুদকপুত্র এব মেঘপুত্রো
ভবতি । ন চ পৃথিব্যা মেঘপুত্রস্তে পুষঃ কিমাস্মাতমিতি বাচ্য, পৃথিব্যা এব পুষত্বাৎ ।

৮৩ । দুষ্ট বাক্য, পরনিন্দা ।

তথা চ শ্রুত্যন্তরে কস্তচিন্নস্ত্রস্ত্র ব্রাহ্মণমেবমাম্নায়তে ‘পুষাধ্বনঃ পাত্বিত্যাহেয়ং বৈ পুষা’ ইতি । তন্নির্বচনং চান্ত্রজৈবমাম্নায়তে—‘ইয়ং বৈ পুষেয়ঃ হীদং সর্বং পুশ্রতি যদিদং কিং চ (শ. ব্রা. ১৪।৪।২।২৫) ইতি । হে দেব পুষন্ নঃ পুরঃ অশ্বাকং পুরতঃ প্র সক্ষ প্রসক্তো ভব ।’ পুরতো গচ্ছেতার্থঃ ॥১

মন্ত্যার্থ । হে দেব পুষা^{৮৪}, মার্গপারে আমাদের অভীষ্ট স্থান সম্যক প্রাপ্ত করাইয় দিন ও আমাদের বিঘ্নকারক পাপরাশি বিনাশ করুন ; হে জলবিমোচক মেঘের পুত্র^{৮৫} আমাদের অগ্রে গমন করুন ॥১

যো নঃ পুষন্নঘো বুকো হুঃশেষব আদিদেশতি ।

অপ স্ম তং পথো জহি ॥২

সায়ণ-ভাষ্য । হে পুষন্ যঃ প্রতিপক্ষী নঃ অশ্বান্ আদিদেশতি অনেন মার্গেণ গন্তব্যম্ ইত্যেবমাজ্ঞাপয়তি । কীদৃশঃ । অঘঃ আহস্তা বুকঃ অশ্বদীয়স্ত্র ধনস্ত্র আদাতা অপহর্তেত্যাৰ্থঃ । হুঃশেষবঃ সেবিতুং হুঃশকো দৃষ্টস্থথো বা । তং তাদৃশং প্রতিপক্ষিণং পথঃ মার্গাৎ অপ জহি স্ম অবশ্রমপাকুরু ॥২

মন্ত্যার্থ । হে পুষা, যে প্রতিপক্ষী আমাদের ধনাপহর্তা, আঘাতকারী ও দুষ্টাচারী এবং আমাদের বিপথে পরিচালিত করে, তাহাকে আমাদের গন্তব্য পথ হইতে অবশ্রমি অপসারিত করুন ॥২

অপ ত্যং পরিপস্থিনং মুষীবাণং হ্রশ্চিতম্ ।

হ্রমধি ক্রতেরজঃ ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য । ত্যং তাদৃশং পূর্বোক্তগুণযুক্তং ক্রতেঃ মার্গাৎ অধি দূরম্ অত্যন্ত দূরদেশং প্রতি অপ অজ্ঞ অপগময় । কীদৃশম্ । পরিপস্থিনং মার্গ প্রতিবন্ধকং মুষীবাণং

৮৪ । জগৎ পোষক ও পৃথিবীর অভিমানী দেবতা । শত পথ ব্রাহ্মণে (১৪।৪।২।২৫) আছে, ‘ইয়ং বৈ পুষা, ইয়ং হি ইদং সর্বং পুশ্রতি যদিদং কিঞ্চ ।’ ইহার অর্থ, ইনিই পুষা, ইনিই সমস্তকে পোষণ করেন ।

৮৫ । অনেক সময় মেঘমধ্য হইতে সূর্য্য বাহির হন, এ জন্ত পুষাকে মেঘপুত্র বলা হয় ।

তস্কররূপম্। মুষীবা ইতি তস্করশ্চ নাম, মুষীবান্ মলিন্মূচঃ (নি ৩২৪।১১) ইতি তন্মামহ পাঠাৎ। ছরশ্চিতং কৌটিল্যানাং সংচেতারম্ ॥৩

মন্ত্কার্থ। তাদৃশ তস্কররূপ কুটিলচিত্ত পরিপন্থীকে^{১৬} আমাদের গন্তব্য পথ হইতে অত্যন্ত দূর দেশে সরাইয়া দিন ১৩

ঋং তস্ম দ্বয়াবিনোহঘশংসস্ম কস্মচিং।

পদাভি তিষ্ঠ তপুষিম্ ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য। হে পুশ্ন ঋং তস্ম চোরশ্চ তপুষিং পরসংতাপকং দেহং পদাভি তিষ্ঠ ভবদীয়েন পাদেনাক্রম্য তিষ্ঠ। কীদৃশশ্চ। দ্বয়াবিনঃ প্রত্যক্ষাপহার পরোক্ষাপহারশ্চেতি যদ্ব্যয়ং তদ্ব্যক্তশ্চ অঘশংসস্ম অস্মাস্বঘমনিষ্টং শংসত। অঘশংস ইতি তস্করনাম, মলিন্মূচঃ অঘশংসঃ বৃকঃ (নি ৩২৪।১৩) ইতি তন্মামহ পাঠাৎ। কস্ম চিং অনিদিষ্ট বিশেষশ্চ কস্মাপি ॥৪

মন্ত্কার্থ। যে চোর প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ উভয়ই অপহরণ করে এবং অস্ত্রের অনিষ্ট কামনা কবে হে পুশ্ন, তাহার পরসন্তাপক দেহ আপনার পদ দ্বারা বিদলিত করুন ১৪

আ তন্তে দশ মন্তমঃ পুষন্নবো বৃণীমহে।

যেন পিতৃনচোদয়ঃ ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য। হে মন্তমঃ জ্ঞানবন্ দশ দর্শনীয় যযা বৈষুপক্ষয়কারিন্ পুষন্ ৩৩ স্বদীয়ং তৎ অবঃ তাদৃশঃ রক্ষণম্ আ বৃণীমহে সর্বতঃ প্রার্থয়ামহে, যেন রক্ষণেন পিতৃন অজিবঃ প্রভৃতীন পিতৃদেহান্ অচোদয় প্রেরিতবানসি। তদ্রক্ষণমিতি পূর্বত্রাঘ্যঃ ॥৫

মন্ত্কার্থ। হে শত্রু বিনাশী ও জ্ঞানবান্ পুশ্ন, আপনার যে রক্ষণ দ্বারা অজিরা প্রভৃতি পিতৃপুরুষগণ অসীম প্রেরণা পাইয়াছিলেন, আমরা সেই রক্ষণ প্রার্থনা করি ১৫

অধা নো বিশ্বসৌভগ হিরণ্যবাসীমন্তম।

ধনানি সুষণা কৃধি ॥৬

সায়ন-ভাষ্য । হে বিশ্বদৌভগ কৃৎস্নধনযুক্ত যদ্বা কৃৎস্নদৌভাগ্যযুক্ত হিরণ্যবানীমতম অতিশয়েন স্ববর্ণময়াদ্ধবন্ পুষন্ অধ পূর্বোক্তাস্মদীয় প্রার্থনানন্তরং নঃ অস্ম্যকং ধনানি স্তবর্ণমণিমুক্তাদিনী স্বষণা স্তুত্ব দানযুক্তানি কৃষি কুরু ॥৬

মন্ত্রার্থ । হে সর্ব দৌভাগ্য সম্পন্ন, হিরণ্যয় আয়ুধবান ও লোকশ্রেষ্ঠ পুত্রা ! আপনি আমাদেরকে পূর্বোক্ত প্রার্থনা অনুসারে স্ববর্ণ-মণি-মুক্তাদি ধন দানে নিযুক্ত হউন ॥৬

অতি নঃ সশ্চতো নয় স্তুগা নঃ সুপথা কৃণু ।

পুষ্মিহ ক্রতুং বিদঃ ॥৭

সায়ন-ভাষ্য । সশ্চতঃ অগ্ন্যধিনায় প্রাপ্তপুত্রতঃ শক্রন্ নঃ অতি অস্মানতিক্রম্য নয় অস্ত্র প্রাপয় । নঃ অস্মান্ হুগা স্তুত্ব গন্তং সকোন সুপথা শোভন মার্গেণ কৃণু গন্তুন্ কুরু । হে পুষন্ ইহ অধ্বনি ক্রতুং প্রজ্ঞানমস্মদক্ষণরূপং বিদঃ জানীহি ॥৭

মন্ত্রার্থ । হে পুত্রা, যে শত্রুগণ আমাদেরকে বাধা দেয় তাহাদিগকে অতিক্রম করিয়া আমাদেরকে লইয়া যান । এই স্বথগম্য ও শোভনীয় পথে আমাদেরকে সর্বদা চালিত করুন এবং এই পথে আমাদের রক্ষণের উপায় করুন ॥৭

অভি সূর্যবসং নয় ন নবজারো অধ্বনে ।

পুষ্মিহ ক্রতুং বিদঃ ॥৮

সায়ন-ভাষ্য । হে পুষন্ সূর্যবসং শোভনভূগোপলঙ্কিতং সর্বৌষধিযুক্তং দেশম্ অভি নয় অস্মানভিতঃ প্রাপয় । অধ্বনে মার্গায় নবজারঃ নূতনঃ সংতাপঃ ন ভবন্তি তি শেষঃ । মার্গে গচ্ছতামস্মাকমিদানীং তনঃ ক্লেশঃ কোথপি মা ভূদিতার্থঃ । গতার্থমন্তঃ । সূর্যবসং । শোভনং সূর্যবসং যস্মিন্ দেশে স সূর্যবসো দেশঃ ॥৮

মন্ত্রার্থ । হে পুত্রা, আমাদেরকে সর্বৌষধি যুক্ত দেশে লইয়া যান । এই পথে যেন আমাদের নূতন সন্তাপ (ক্লেশ) না হয় । এই পথে আমাদের রক্ষণের নিমিত্ত আপনি অব্যর্থ উপায় করুন ॥৮

শক্তি পূর্ধি ঞ্চ যংসি চ শিশীহি প্রাস্নাদরম্ ।

পুষ্মিহ ক্রতুং বিদঃ ॥৯

সায়ন-ভাষ্য। হে পুষ্প, শগ্ধি অস্মানহুগ্রহীতুং শক্তো ভব। পুর্ধি অস্মদগৃহং ধনেন পূরয়। কিংচ প্র যংসি অগ্নদপ্যাপেক্ষিতং বস্তু প্রযচ্ছ। শিশীহি অস্মান্ সর্বেষু মধ্যে তীক্ষ্ণীকুরু তেজস্বিনঃ কুরু ইত্যর্থঃ উদরম্ অস্মদীয়ং প্রাপসি যুষ্টায়েন সোমরসেন বা পূরয়। অগ্নং পূর্ববৎ ॥২

মন্ত্যর্থ। হে পুষা, আমাদিগকে অহুগ্রহ করিতে সমর্থ হউন। আমাদের গৃহ ধনপূর্ণ করুন এবং অভীষ্ট বস্তু দান করুন। আমাদিগকে সকলের মধ্যে তীক্ষ্ণতেজা করুন এবং মিষ্টায় বা সোমরস দ্বারা আমাদের উদর পূর্ণ করুন। আমাদিগকে এই পথে রক্ষণার্থ অমোঘ উপায় অবলম্বন করুন।২

ন পুষ্পং মেথামসি স্মৃক্তৈরভি গৃণীমসি।

বস্তুনি দস্মমীমহে ॥১০

সায়ন-ভাষ্য। পুষ্পং দেবং ন মেথামসি বয়ং ন তু নিন্দামঃ। কিংতু স্মৃক্তৈঃ বেদগতৈঃ অভি গৃণীমসি সর্বত্র স্তমঃ। দস্মং দর্শনীয়ং পুষ্পং প্রতি বস্তুনি ধনানি ঙ্মহে যচ্চামহে ॥১০

মন্ত্যর্থ। হে দর্শনীয় পুষাদেব, আপনাকে আমরা নিন্দা করি না, বেদগত স্মৃক্ত দ্বারা আপনার স্তুতি করি। আমরা দর্শনীয় পুষার নিকট ধন যাজ্ঞা করি।১০

ত্রিচত্বারিংশ স্তোত্র

ইহার ঋষি ঘোরপুত্র কথ ও দেবতা রুদ্রাদি।

কদ্ৰুদ্রায় প্রচেতসে মীড়হুষ্টমায় তব্যসে।

বোচেম শংতমং হৃদে ॥১

সায়ন-ভাষ্য। কং কদা রুদ্রায় এতন্মায়কায় দেবায় শংতমম্ অতিশয়েন সুধকরং স্তোত্রং বোচেম পঠেম। কীদৃশায়। প্রচেতসে প্রকৃষ্ট জ্ঞান যুক্তায় মীড়হুষ্টমায় সেকৃতমায় অভীষ্টকামবর্ষায়ৈত্যর্থঃ। তব্যসে অতিশয়েন প্রবৃদ্ধায় হৃদে অস্মদীয়হৃদীর্ষায় ॥১

মন্ত্যার্থ। আমাদের হৃদয়ে প্রকৃষ্ট জ্ঞানযুক্ত, অভীষ্ট বর্ষক ও অতিমহৎ রুদ্রদেব অধিষ্ঠিত আছেন। কবে আমরা তাঁহার উদ্দেশ্যে অতিশয় সুখকর স্তোত্র পাঠ করিব। ১

যথা নো অদিতিঃ করংপশ্বে নৃভ্যো যথা গবে।

যথা তোকায় রুদ্রিয়ম্ ॥২

সাম্বগ-ভাষ্য। অদিতিঃ ভূমিঃ নঃ অশ্বাকং রুদ্রিয়ং রুদ্রসংবন্ধি ভেবজং যথা যেন প্রকারেণ সিধ্যতি করং তথা করোতু। কিংচ যথা যেন প্রকারেণ পশ্বে অশ্বাদীনাশ্বমহিবা-
দিপশবে নৃভ্যঃ অশ্বদীয়পুরুষেভ্যো বিশেষেণ গবে গোজাতয়ে হিতং রুদ্রিয়ং সিধ্যতি তথা করোতু। কিংচ তোকায় অশ্বদীয়াপত্যায় রুদ্রিয়ং যথা সিধ্যতি তথা করোতু। ভেবজস্ত
রুদ্রসংবন্ধিভ্যঃ মন্ত্যান্তরে সমান্নাতং—‘যা তে রুদ্র শিবা তনুঃ শিবা বিশ্বাহভেবজো। শিবা
রুদ্রস্ত ভেবজী’ (তৈ সং ৪।৭। ৩।১) ইতি। গবাদিবিষয় ভেবজং চানুজ স্পষ্টমাত্মাতং
‘ভেবজং গবেহশ্বায় পুরুষায় ভেবজমথো অশ্বভ্যং ভেবজং স্বভেবজম্’ (তৈ সং ১।৮।৬।১)
ইতি ॥২

মন্ত্যার্থ। অদিতিঃ^{৮৭} আমাদের জন্ম রুদ্রীয়^{৮৮} ভেবজ প্রদান করুন। আমাদের
অশ্ব-মহিষাদি পশু, গাভী এবং অপত্যের জন্মও তিনি রুদ্রীয় ভেবজ প্রদান করুন ৥২

যথা নো মিত্রো বরুণো যথা রুদ্রশ্চিকৈততি।

যথা বিশ্বে সজোষসঃ ॥৩

সাম্বগ-ভাষ্য। মিত্রো বরুণঃ চ নঃ অশ্বান্ যথা যেন প্রকারেণ চিকৈততি অশ্বগ্রাহ-
য়েন জানাতি। রুদ্রঃ অপি যথা চিকৈততি। সজোষসঃ সমানপ্রীতয়ঃ বিশ্বে সর্বে দেবাসঃ
যথা চিকৈতন্তি তথা ভবন্তি শেষঃ। যদ্বা যথাশক্যোপেতমঙ্গলয়ন্ত তথা কদা বোচেমৈতি
পূর্বপ্রশ্নঃ ॥৩

মন্ত্যার্থ। যেমন মিত্র, বরুণ ও রুদ্র আমাদেরকে অশ্বগ্রাহ^{৮৯} যজমান বলিয়া
জানেন, তদ্রূপ সমান প্রীতিযুক্ত দেবগণও আমাদেরকে জাহ্নন।

৮৭। ভূমি। ৮৮। তৈত্তিরীয় সংহিতায় ভেবজের রুদ্রসংবন্ধি উক্ত হইয়াছে

৮৯। অশ্বগ্রহ যোগ্য।

গাথপতিং মেধপতিং রুদ্রং জলাযভেষজম্ ।

তচ্ছংযোঃ সুরমীমহে ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য । রুদ্রম্ অভিলক্ষ্য বয়ং শংযো বৃহস্পতিপুত্রস্ত্রয়ং সংবন্ধি তৎ প্রসিদ্ধং সর্বপ্রজ্ঞাত্যোঃ হিতং সুরং স্বথম্ ঈমহে যাচামহে । কীদৃশং রুদ্রম্ । গাথপতিং স্তুতি পালকং মেধপতিং যজ্ঞপালকং জলাযভেষজং স্বথরূপৌষধোপেতম্ । যদ্বা উদকরূপৌষধো-
পেতম্ । উদকং হি রুদ্রনামাভিমন্ত্রিতং সং ঔষধং ভবতি ॥৪

মন্ত্যর্থ । স্তুতিপালক, যজ্ঞপালক ও উদক রূপ ঔষধি যুক্ত রুদ্রের নিকট আমরা বৃহস্পতিপুত্র শংযুর ন্যায় স্বথ যাজ্ঞা করি ॥৪

যঃ শুক্রইব সূর্যো হিরণ্যমিব রোচতে ।

শ্রেষ্ঠো দেবানাং বসুঃ ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য । যঃ রুদ্রঃ সূর্যঃ ইব শুক্রঃ সূর্যবদীপ্তিমান হিরণ্যমিব রোচতে । যথা সর্বেষাং প্রাণিনাং হিরণ্যং প্রীতিকবং ভবতি তথা রুদ্রোহপি । স চ দেবানাং সর্বেষাং মধ্যে শ্রেষ্ঠঃ বসুঃ নিবাসহেতুশ্চ ॥৫

মন্ত্যর্থ । যে রুদ্রদেবঃ সূর্য্যবৎ দীপ্তিমান ও হিরণ্যবৎ উজ্জ্বল এবং সর্ব প্রাণী-
প্রীতিকর, দেবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও নিবাসের হেতু, ৫

শং নঃ করত্যাৰ্বতে সূগং মেষায় মেম্বো ।

নৃভ্যো নারিভ্যো গবে ॥৬

২০ । উভয় যাক্ষ ও সায়ণের মতে রুদ্র শব্দের অর্থ অগ্নি । অগ্ন্যত্র মরুৎগণকে রুদ্রাসঃ বলা হইয়াছে । সায়ণ 'রুদ্রাসঃ' অর্থে রুদ্রপুত্রা মরুতঃ বলেছেন (৩৯ সূক্ত ৪ ঋক্) । অতএব রুদ্র মরুৎগণের পিতা । রুদ্র ধাতুর অর্থ শব্দ করা বা গর্জন করা বা রোদন করা । অতএব রুদ্র অগ্নিরূপী ঋতুর পিতা, শঙ্খায়মান দেব । এক্ষণে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে রুদ্রের আদিম বৈদিক অর্থ বজ্র বা বজ্রধারী মেঘ ব্রাহ্মণস্পতি অর্থে স্তুতিদেব, বিষ্ণু অর্থে সূর্যদেব এবং রুদ্র অর্থে বজ্রদেব—ইহা ঋগ্বেদের বিভিন্নস্থল পাঠে অবগত হওয়া যায় ।

সায়ন-ভাষ্য । নঃ অস্মাকং সংবন্ধিভাঃ অর্বদাদিভাঃ হৃগং হৃষ্ট গমাং শং হৃথং করতি দেবঃ করোতি । অর্বতে অশ্বায় । অব্যগ্রশব্দোহশ্বনাম, অর্বা বাজী (নি ১।১৪।৩) ইতি তন্মাস্থ পাঠাং । মেঘায় মেঘজাতিপুরুষায় মেঘো তজ্জাতীয়স্ত্রিমে নৃভাঃ পুরুষেভাঃ নারিভাঃ স্ত্রীভাঃ গবে গোজাতয়ে ॥৬

মন্ত্যর্থ । তিনি আমাদের অশ্ব, মেঘ, মেঘী, পুরুষ, নারী ও গোজাতিকে হৃগমা হৃথ দান করেন ।৬

অস্মৈ সোম শ্রিয়মধি নি ধেহি শতশ্চ নৃণাম্ ।

মহি শ্রবশ্চ বিনুন্নম ॥৭

সায়ন-ভাষ্য । হে সোম দেব নৃণাং পুরুষাণাং শতশ্চ পর্যাপ্তাং শ্রিয়ম্ অস্মৈ অস্মাস্থ অধি নি ধেহি আধিকোন স্থাপয় । তথা মহি মহং তুবিনুন্নং প্রভূতবলযুক্তং শ্রবঃ অন্নম্ অধি নি ধেহি ॥৭

মন্ত্যর্থ । হে সোমদেব, আমাদেরিগকে শত পুরুষের ধন এবং মহং ও প্রভূত বলযুক্ত অন্ন প্রচুর পরিমাণে দান করুন ।৭

মা নঃ সোমপরিবাধো মারাতয়ো জুহুরন্ত ।

আ ন ইন্দো বাজে ভজ ॥৮

সায়ন-ভাষ্য । সোমপরিবাধঃ সোমশ্চ পরিতো বাধকা যাগরহিতাঃ নঃ অস্মান্ মা জুহুরন্ত মা হিংসন্ত । তথা অরাতয়ঃ শক্রাঃ মা জুহুরন্ত । হে ইন্দো সোম বাজে বলবিষয়েহন্নবিষয়ে বা নঃ অস্মান্ আ ভজ সর্বতঃ সেবস্ব ।

মন্ত্যর্থ । সোম বাধকগণ^{১১} ও অরাতীগণ^{১২} যেন আমাদেরিগকে হিংসা না করে । হে সোম অন্নদানে আমাদেরিগকে অহুগৃহীত করুন ॥৮

যাস্তে প্রজা অমৃতশ্চ পরশ্বিন্ধামন্নু তশ্চ ।

মূৰ্ধা নাভা সোম বেন আভূষন্তীঃ সোম বেদঃ ॥৯

সায়ন-ভাষ্য । হে সোম তে তব সংবন্ধিতাঃ যাঃ প্রজাঃ সন্তি স্তোত্রং বা কুর্বন্তি তাঃ

১১ । যাগরহিত, যজ্ঞহীন । ১২ । অদাতা, শক্র ।

প্রজাঃ সূৰ্ধা শিরঃস্থানীয়স্ব নাভা সংনহনযুক্তে যজ্ঞগৃহে বেনঃ কাময়স্ব । কীদৃশস্ত তে ।
অমৃতস্ত মরণরহিতস্ত পরশ্বিক্রামন্নতস্ত উত্তমে স্থানে প্রাপ্তস্ত । হে সোম আভূষন্তীঃ
সর্বসম্ব্যামলংকুৰ্বন্তীঃ প্রজাঃ বেদঃ জানীহি ॥৯

মন্ত্যার্থ । হে সোম, আপনি অমর^{১০} ও উত্তম স্থান প্রাপ্ত । যে সকল যজমান
আপনার স্তব করে, আপনি শিরোস্থানীয় হইয়া যজ্ঞগৃহে তাহাদিগকে কামনা করেন ।
যে যজমানগণ আপনাকে অলংকৃত করে, আপনি তাহাদিগকে অবশ্যই জানেন ॥৯

চতুশ্চত্বারিংশ সূক্ত

ইহার ঋষি কণ্বপুত্র প্রক্ষথ ও দেবতা অগ্নি ।

অগ্নে বিবস্বত্বসশ্চিত্রং রাধো অমর্ত্য ।

আ দাশুবে জাতবেদো বহা তমজা দেবী উষবুধঃ ॥১

সায়ণ-ভাষ্য । হে অগ্নে ত্বম্ উষসঃ উষোদেবতায়ঃ সকাশাৎ রাধঃ ধনং দাশুবে
হবির্দত্তবতে যজমানায় আ বহ আনীয় প্রাপয় । সোহগ্নির্বিশেষ্যতে । অমর্ত্য মরণ রহিত
জাতবেদঃ জাতানাং বেদিতঃ । তমেতং শব্দং যাস্ক ব্যাচষ্টে—‘জাতবেদাঃ কস্মাৎ ।
জাতানি বেদ জাতানি বৈনঃ বিদুর্জাতে জাতে বিত্তত ইতি বা জাতবিত্তো বা
জাতধনো জাতবিত্তো বা জাত প্রজ্ঞানো যত্তজ্জাতঃ পশুন্বিন্দতেতি তজ্জাতবেদসো
জাতবেদস্বমিতি ব্রাহ্মণম্ । তস্মাৎ সর্বানুতুনপণবোহগ্নিমভিসর্পন্তীতি চ’ (নিরু ৭।:২)
ইতি । কীদৃশং রাধ । বিবস্বৎ বিশিষ্টনিবাসোপেতং চিত্রং নানাবিধম্ । কিংচ জ্ঞ
অগ্নিন্ দিনে উষবুধঃ উষঃকালে প্রবুদ্ধান্ দেবান্ আ বহ ॥১

মন্ত্রার্থ। হে অগ্নি আপনি অমর্ত্য ও জাতবেদ^{২৪} (বা জাত বিত্ত)। উষার নিকট হইতে আপনি বিশিষ্ট নিবাসযুক্ত ও বিভিন্ন ধন হব্যাদাতা যজমানকে আনিয়া দিন। অথ উষাকালে প্রবুদ্ধ দেবগণকে লইয়া আসুন।^১

জুষ্টো হি দূতো অসি হব্যবাহনোহগ্নে রথীরক্ষরাণাম্ ।

সজ্জুরশ্চিভ্যামুযসা সুবীৰ্যমস্মৈ ধেহি শ্রবো বৃহৎ ॥২

সায়ণ-ভাষ্য। হে অগ্নে ত্বং জুষ্টাদিবিশেষগুণযুক্তঃ অসি। জুষ্টঃ সেবিতঃ দূতঃ দেবানাং বার্তাহারঃ হব্যবাহনঃ হবিষো বোঢ়া অধ্বরাণাং ক্রতুনাং রথীঃ রথস্থানীয়ঃ। তথা চ মন্ত্রান্তরং ব্রাহ্মণেনৈব ব্যাখ্যাতং—‘রথীরক্ষরাণামিত্যাহৈষ হি দেবরথঃ’ (তৈ সং ২।৩।২) ইতি। ব্রাহ্মণান্তরং চ—রথীরক্ষরাণামিত্যাহ রথো হ বা এষ ভূতো দেবেভ্যো হব্যং বহতি’ ইতি। তাদৃশস্বম্ অশ্বিভ্যাং দেবতাভ্যাং উযসা দেবতয়া চ সজ্জুঃ সহিতো ভূত্বা সুবীৰ্যং শোভন বীৰ্যো পেতং বৃহৎ প্রভূতং শ্রবঃ অন্নম্ অস্মৈ ধেহি অশ্বাস্থ প্রাক্ষিপ ॥২

মন্ত্রার্থ। হে অগ্নি, আপনি জুষ্টাদি^{২৫} বিশিষ্ট গুণ যুক্ত। আপনি দেবগণের সেবিত দূত, হব্যবাহন^{২৬} ও যজ্ঞের রথী^{২৭}। আপনি অশ্বিদ্বয় ও উষার সহিত শোভনীয় বীৰ্যযুক্ত ও প্রভূত অন্ন আমাদিগকে দান করুন ॥২

অথ দূতং বৃগীমহে বসুমগ্নিং পুরুপ্রিয়ম্ ।

ধুমকেতুং ভাষজীকং ব্যুষ্টিম্ যজ্ঞানামধ্বরশ্রিয়ম্ ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য। অথ অগ্নিন্ দিনে অগ্নিঃ বৃগীমহে প্রার্থয়ামহে। কীদৃশম্। দূতং বার্তাহারং বসুং নিবাসহেতুং পুরুপ্রিয়ং বহুনাং প্রিয়ং ধুমকেতুং ধূমরূপধ্বজ যুক্তং ভাষজীকং প্রসিক্তভাসালংকৃতম্। ‘ভাষজীকঃ প্রসিক্তভাঃ’ (নিরুং ৬।৪) ইতি যাস্থবচনম্। ব্যুষ্টিম্ উষঃকালেষু যজ্ঞানাং যজমানানাম্ অধ্বরশ্রিয়ং যাগসেবিনম্ ॥৩

২৪। যাস্থমতে জাতবিত্ত, জাত প্রজ্ঞ বা জাতধন, সর্বভূতজ্ঞ।

২৫। সেবিতত্ব। ২৬। হব্যবাহক। ২৭। রথস্থানীয়, তৈত্তিরীয় সংহিতায় আছে, অগ্নি দেবরথ।

মন্ত্যার্থ। অত্ৰ আমরা দেবদূত^{১৮}, নিবাসেরহেতু, বহুপ্রিয়, ধূমকেতু^{১৯}, প্রসিদ্ধ জ্যোতির্মণ্ডিত ও উষাকালে যজ্ঞমানের যজ্ঞসেবী অগ্নিকে বরণ করি। ৩

শ্রেষ্ঠং যবিষ্ঠমতিথিং স্বাহতং জুষ্টং জনায় দান্তুষে।

দেবী অচ্ছা যাতবে জাতবেদসমগ্নিমীলে ব্যাষ্টিষু ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য। ব্যাষ্টিষু উষাকালেষু দেবাম্ ইতরান্ সৰ্বদেবান্ অচ্ছ আভিমুখেন যাতবে গন্তুম্ অগ্নিং দেবম্ ঈলে স্তোমি। কীদৃশম্। শ্রেষ্ঠম্ অতিশয়েন প্রশস্তং যবিষ্ঠ-যুবতমম্ অতিথিং সততগমনক্ষমং স্বাহতং সূষ্ট আ সমস্তাং হোমাধিকরণং দান্তুষে হবিদ-ত্ত্বতে জনায় যজ্ঞমানায় জুষ্টং প্রীতং জাতবেদসং জাতানাং বেদিতারম্ ॥৪

মন্ত্যার্থ। অগ্নি শ্রেষ্ঠ^{১০০}, যবিষ্ঠ, সতত অতিথি^{১০১}, নকলের আহত, হব্যদাতার প্রতি সূপ্রীত ও জাতবেদ^{১০২}। উষাকালে দেবগণের অভিমুখে গমনার্থ অগ্নিদেবকে আমি স্তুতি করি। ৪

স্তবিশ্চামি ত্রামহং বিশ্বস্থামৃত ভোজন।

অগ্নে ত্রাতারমমৃতং মিয়েধ্য যজিষ্ঠং হব্যবাহন ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য। হে অমৃত মরণরহিত বিশ্বস্ত্র ভোজন কৃৎসন্ত্র জগতঃ পালক হব্য-বাহন হবিষো বোচঃ মিয়েধ্য যজ্ঞার্থ এবংবিধ হে অগ্নে বিশ্বস্ত্র ত্রাতারং সর্বস্ত্র জগতো রক্ষকম্ অমৃতং মরণরহিতং যজিষ্ঠম্ অতিশয়েন যষ্ঠারং ত্রামহম্ অল্পষ্ঠাতা স্তবিশ্চামি স্তুতিং করিশ্চামি ॥৫

মন্ত্যার্থ। হে অমর, সৰ্বজগৎপালক, হব্যবাহী, যজ্ঞার্থ, অগ্নি, আপনি বিশ্বত্রাতা, মরণ রহিত ও যজ্ঞ নির্বাহক। আমি আপনাকে স্তব করিব। ৫

স্বশংসো বোধি গৃণতে যবিষ্ঠা মধুজিহ্বঃ স্বাহতঃ।

প্রস্বপ্তশ্চ প্রতিরন্নাযুর্জীবসে নমস্তা দৈব্যং জনম্ ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য। হে যবিষ্ঠা যুবতমাগ্নে ত্বং গৃণতে স্তবতে যজ্ঞমনার্থং স্বশংসঃ সূষ্ট

১৮। বার্তাহার। ৯৯। ধূমরূপ ধ্বজাযুক্ত। ১০০। সূপ্রশস্ত। ১০১। গমনক্ষম।

১০২। জাতগণের বেদিতা, সৰ্বভূতজ্ঞ।

শংসনীয়ঃ মধুজিহ্বঃ মাদয়িতৃজ্জালঃ স্বাহতঃ স্তূহ্ আভিমুখ্যেন হতঃ সন্ বোধি অশ্মদভিপ্ৰাযং
বুধ্যস্ব । কিংচ প্রস্বপ্তস্ত এতন্মামকস্ত কথপুত্রস্ত মহর্ষেঃ । ‘প্রস্বপ্তঃ কথস্ত পুত্রঃ কথপ্রভবঃ’
(নি ৩।১।) ইতি যাস্কবচনাৎ । তস্ত জীবসে জীবনার্থম্ আয়ুঃ প্রতিরন্ প্রাকর্ষণে
বর্ধয়ন্ দৈব্যং দেবসংবন্ধিনং জনং নমস্ত পূজয় ॥৬

মন্ত্যার্থ । হে যবিষ্ঠ অগ্নি, আপনি যজ্ঞমানের স্তুতিভাজন ও মধুজিহ্বা^{১০৩} । আপনি
গ্রাহত হইয়া আমাদের অভিপ্রায় উপলব্ধি করেন । আপনি মহর্ষি প্রস্বপ্তের জীবনার্থ
প্রকৃষ্ট আয়ুরুদ্ধি করুন ও সেই দেবপ্রাণ জনকে সম্মান করুন ॥৬

হোতারং বিশ্ববেদসং সৎ হি ত্বা বিশ ইন্ধতে ।

স আ বহ পুরুহত প্রচেতসোহগ্নে দেবী ইহ দ্রবৎ ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য । হোতারং হোমনিষ্পাদকং বিশ্ববেদসং সর্বজ্ঞং ত্র্যামাগ্নিং বিশঃ প্রজা
দম্ ইন্ধতে হি সম্যাদীপয়ন্তি খলু । হে পুরুহত বহুভিরাহত অগ্নে স র্থং প্রচেতসঃ প্রকৃষ্ট-
জ্ঞানযুক্তান্ দেবান্ ইহ কর্মণি দ্রবৎ ক্ষিপ্ৰম্ আ বহ আভিমুখ্যেন প্রাপয় । দ্রবৎ ইতি
ক্ষিপ্ৰনাম, ‘দ্রবৎ ওষম্’ (নি ২।১৫।৩) ইতি তন্মামস্তু পাঠাৎ ॥৭

মন্ত্যার্থ । হে অগ্নিদেব আপনি হোমনিষ্পাদক ও জ্ঞাতবেদা^{১০৪} । লোকে আপনাকে
দীপ্তিমান করে । আপনি বহুজ্ঞানের গ্রাহত ও প্রচেতা^{১০৫} । দেবগণকে এই যজ্ঞে
শীঘ্র আনয়ন করুন ॥৭

সবিতারমুঘসমশ্বিনা ভগমগ্নিং ব্যাষ্টিশু ক্ষপঃ ।

কথাসস্তা স্তুতসোমাস ইন্ধতে হব্যাবাহং স্বধর ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য । হে স্বধর শোভনযাগযুক্তাগ্নে ব্যাষ্টিশু উষঃকালেযু সবিত্রাদীন দেবান্
স্বাবহ ইত্যাহবর্ততে । স্বধর ইত্যাহবনীয়াগ্নেঃ সংবোধনম্ । অগ্নিম্ ইতি হবিষ
উদ্দেশ্যং দেবতাস্তরমুচ্যতে । স্তুতসোমাসঃ অভিযুত সোমঃ কথাসঃ মেধাবিন ঋত্বিজঃ
হব্যাবাহং হবিষঃ প্রাপকমাহবনীয়ং ত্বাম্ ইন্ধতে দীপয়ন্তি ॥৮

১০৩ । ষাহার শিখারূপ জিহ্বা আনন্দ দায়ক ।

১০৪ । সর্বজ্ঞ । ১০৫ । প্রকৃষ্ট স্থানযুক্ত ।

মন্ত্যার্থ। হে শোভনীয় যজ্ঞযুক্ত আহবনীয় অগ্নিদেব, প্রাতঃকালে সবিতা, উষা, অশ্বিন, ভগ ও অগ্নিকে লইয়া আহ্বন। হব্যবাহী, মেধাবী ঋত্বিক কথের। সোমরস অভিষবাস্তে আপনাকে প্রদীপ্ত করিতেছে। ৮

পতির্হ্যধ্বরাণামগ্নে দূতো বিশ্লামসি।

উষবুর্ধ আ বহ সোমপীতয়ে দেবী অগ্ন স্বর্দর্শঃ ॥৯

সাম্বন-ভাষ্য। হে অগ্নে বিশাং প্রজানাং সংবন্ধিনো যেষধ্বরা যাগান্তেযাং পতিঃ পালকঃ দূতঃ অসি হি দেবানাং বার্তাহারো ভবসি খলু। উষবুর্ধঃ উষাকালে প্রবুদ্ধান স্বর্দর্শঃ স্বর্দর্শিনী দেবান্ অগ্ন অগ্নিন্ দিনে সোমপীতয়ে সোমপানার্থম্ আ বহ আভিমুখ্যেন প্রাপয় ॥৯

মন্ত্যার্থ। হে অগ্নি, আপনি সর্বজনের যজ্ঞপালক, আপনি দেবদূত। অগ্ন উষাকালে প্রবুদ্ধ স্বর্দর্শী দেবগণকে সোম পানের জগ্ন আনয়ন করুন। ৯

অগ্নে পূর্বা অনুষসো বিভাবসো দীদেথ বিশ্বদর্শতঃ।

অসি গ্রামেষবিতা পুরোহিতোহসি যজ্ঞেষু মানুষঃ ॥১০

সাম্বন-ভাষ্য। হে বিভাবসো বিশিষ্ট প্রকাশনরূপধনবন্ অগ্নে বিশ্বদর্শতঃ সর্বৈদর্শনীয়ঃ পূর্বাঃ উষসঃ অগ্ন অতীতানুষঃ কালানুগলক্ষ্য দীদেথ দীপ্ত বানসি। তাদৃশঃ গ্রামেষু জননিবাসস্থানেষু অবিতা অসি রক্ষকো ভবসি। যজ্ঞেষু অনুষ্ঠেয় কর্মসু পুরোহিতঃ বেদেঃ পূর্বস্তাং দিশুবস্থিতঃ মানুষঃ অসি ঋত্বিগ্ যদমানানাং মনুজ্যাণাং হিতোহসি। ১০

মন্ত্যার্থ। হে অগ্নি, হে বিভাবসো^{১০৬} আপনি সকলের দর্শনীয় এবং উষা অতীত হইলে দীপ্তিমান হন। আপনি গ্রাম সমূহে রক্ষক, যজ্ঞ সমূহে পুরোহিত ও মদীয় যজ্ঞ বেদীর পূর্বে মানুষ রূপে অবস্থিত। ১০

নি ষা যজ্ঞশ্চ সাধনমগ্নে হোতারমৃজ্জিম্।

মনুষদেব ধীমহি প্রচেতসং জীরং দূতমমর্ত্যম্ ॥১১

সায়নগ-ভাষ্য। হে অগ্নে দেব মনুষ্যং যথা মনুষ্যাগদেশে নিদধাতি তদ্বদ্যং ত্বানিঃ
ধীমহি অত্র স্থাপয়ামঃ। কীদৃশম্। যজ্ঞস্ত সাধনং যজ্ঞনিষ্পাদকং হোতারমুদ্বিজং ঋতৌ
বসন্তাদিকে যষ্টাবৎ প্রচেতসং প্রকৃষ্টজ্ঞানযুক্তং অীরং শক্রণাং বয়োহানিকরং দূতঃ দেবানাং
দূতস্থানীয়ম্ অমর্ত্যং দূতস্থানীয়ম্ অমর্ত্যং মবণ রহিতম্ ॥১১

মন্ত্রার্থ। হে অগ্নি আপনি যজ্ঞ নিষ্পাদক, আপনি দেবগণেব আহ্বানকাবী ঋত্বিক্,
প্রকৃষ্ট জ্ঞান যুক্ত এবং শক্রগণের আযুক্তকবাবী। আপনি দেবগণের দূত ও মবণ
বহিত। আমরা মনুষ্য ত্রায় আপনাকে এই যজ্ঞস্থানে স্থাপন কবি ॥১১

যদেবানাং মিত্রমহঃ পুরোহিতোহন্তরো যসি দূত্যম্।

সিন্ধোরিব প্রশ্বনিতাস উর্ময়োহগ্নেভ্রাজন্তে অর্চয়ঃ ॥১২

সায়নগ-ভাষ্য। হে মিত্রমহঃ মিত্রাণাং পূজকাগ্নে যং যদা পুরোহিতঃ স্বং বেদেঃ
পূর্বগ্ৰাং দিশি স্থাপিতঃ অন্তরঃ দেবযজ্ঞন মধ্যে বর্তমানঃ সন্ দেবানাং দূত্যং দূতকর্ম যাসি
প্রাপ্নোষি, তদানীম্ অগ্নেঃ তব অর্চয়ঃ দীপ্তয়ঃ ভ্রাজন্তে দীপ্যন্তে। এত দৃষ্টান্তঃ।
সিন্ধোবিব। যথা সমুদ্রস্ত প্রশ্বনিতাসঃ প্রকৃষ্টধ্বনিসূক্তাঃ উর্ময়ঃ তবঙ্গা ভ্রাজন্তে
তদ্বৎ ॥১২

মন্ত্রার্থ। হে মিত্রমহঃ^{১০৭} অগ্নিদেব, পুরোহিত রূপে যজ্ঞ মধ্যে থাকিয়া যখন আপনি
দেবগণেব দূতেব কর্ম কবেন, তখন সমুদ্রের প্রকৃষ্ট ধ্বনিসূক্ত উর্মিমালার^{১০৮} ত্রায় আপনাব
অর্চঃসমূহ^{১০৯} দীপ্তিমান হয় ॥১২

শ্রমি শ্রংকর্ণ বহিভির্দেবৈরগ্নে সযাবভিঃ।

আ সীদন্ত বহিবি মিত্রো অর্থমা প্রাতর্ধাবাগে অধ্বরম্ ॥১৩

সায়নগ ভাষ্য। হে শ্রংকর্ণ শ্রবণসমর্থাত্মাঃ কর্ণাভ্যাং যুক্ত অগ্নে শ্রমি অশ্রুদীপ্যং বচনং
শৃণু। যঃ মিত্রঃ দেবো যশ্চ অর্থমা যে চাত্রে প্রাতর্ধাবাগঃ প্রাতঃকালে দেবযজ্ঞন গচ্ছন্তো
দেবান্তে: সতৈঃ সযাবভিঃ আহবনীয়াগ্নিনা ত্বয়া সমানগতিভিরগ্নে: বহিভির্দেবৈঃ সহ
অধ্বরং ক্রুতমুদ্বিজ বহিবি দর্ভে আ সীদন্ত উপবিশন্ত ॥১৩

১০৭। মিত্রগণেব পূজক। ১০৮। তরঙ্গসমূহ। ১০৯। শিখা সমূহ।

মন্ত্ৰার্থ। হে ঋত্ৱর্ক^{১১০} অগ্নিদেব, আমাদের বাক্য শ্রবণ করুন। যিহ্ন, অর্থমা ও অত্নাত্ন যে দেবগণ প্রাতঃকালে দেবযজ্ঞে গমন করেন, আপনার সহগামী হব্যবাহী সেই দেবগণের সহিত এই যজ্ঞে আপনি কুশে উপবেশন করুন। ১৩

শুধ্বন্তু স্তোমং মরুতঃ স্তুদানবোহগ্নিজিহ্বা ঋতাবৃধঃ।

পিবতু সোমং বরুণো ধৃতব্রতোহশ্বিভ্যামুষসা সজুঃ ॥১৪

সান্নগ-ভাষ্য। মরুতঃ দেবাঃ স্তোমং অশ্বাদীযং স্তোত্রং শুধ্বন্তু। কীদৃশাঃ। স্তুদানবঃ স্তুত্ব ফলশ্চ দাতারঃ অগ্নিজিহ্বাঃ অগ্নিজিহ্বাস্থানীষো মুখ্যো যেধু মরুতঃ তাদৃশাঃ ঋতাবৃধঃ। সত্যশ্চ যজ্ঞশ্চ বা বর্ধকাঃ। তথা ধৃতব্রতঃ গৃহীতকর্ম বরুণঃ দেবঃ অশ্বিভ্যাং দেবভ্যামুষসা দেবতয়া সজুঃ সহ সোমং পিবতু ॥১৪

মন্ত্ৰার্থ। মরুতগণ স্বফলদাতা, অগ্নি জিহ্বা^{১১১} ও যজ্ঞ বর্ধক। তাঁহারা আমাদের স্তোত্র শ্রবণ করুন। ধৃতব্রত^{১১২} বরুণদেব, অশ্বিদ্বয় ও ঊষার সহিত সোমপান করুন। ১৪

পঞ্চ চত্বারিংশ সূক্ত

ইহার ঋষি কণ্বপুত্র প্রক্ষথ ও দেবতা অগ্নি।

ত্বমগ্নে বশু^{১১০}রিহ রুদ্র^{১১১} আদিষ্ঠ্য উত।

যজ্ঞা স্বধ্বরং জনং মনুজাতং দ্বতপ্রথম^{১১২} ॥১

সান্নগ-ভাষ্য। হে অগ্নে ত্বম ইহ কর্মণি বশাদীন যজ। উত অপি চ জনম্ অজ্ঞমপি দেবতারূপং প্রাণিনং যজ। কীদৃশম্। স্বধ্বরং শোভন যাগযুক্তং মনুজাতং মনুনা প্রজাপতিনোৎপাদিতং দ্বতপ্রথম উদকশ্চ সেক্তারম্ ॥১

১১০। শ্রবণ সমর্থ কর্ণদ্বয় যুক্ত। ১১১। অগ্নি বাহাদের জিহ্বা স্থানীয় বা মুখ্য।

১১২। গৃহীত কর্ম।

মন্ত্যার্থ। হে অগ্নি, আপনি এই যজ্ঞে বহুগণের, রুদ্রগণের ও আদিত্যগণের অর্চনা করুন এবং শোভনীয় যজ্ঞযুক্ত ও অলসেচক মনুজগণকেও^{১১৩} যজন^{১১৪} করুন। ১

ঋষ্টীবানো হি দাশুযে দেবা অগ্নে বিচেতসঃ।

তানোহিদশ্ব গির্বণস্ত্রয়স্বিন্ধিংশতমা বহ ॥২

সাম্ব্যণ-ভাষ্য। হে অগ্নে বিচেতসঃ বিশিষ্ট প্রজ্ঞানাঃ দেবাঃ দাশুযে হবির্দত্তবতে যজমানায় ঋষ্টীবানো হি। ঋষ্টিঃ ফলস্ত দানম্। তদ্ভাজঃ খলু। হে রোহিদশ্ব রোহিদ্ভামকৈরশ্বৈরুপেত গির্বণঃ গীর্ভিঃ স্তুতিভির্ভননীয়্যাগ্নে। গির্বণা দেবো ভবতি গীর্ভিরেনং বনয়স্তি' (নিরু ৬।১৪) ইতি যাক্। ত্রয়স্বিন্ধিংশতম্ অনয়া সংখ্যয়া সংখ্যাতান্ তান্ দেবান্ আ বহ ইহানয় ॥২

মন্ত্যার্থ। হে অগ্নে বিশিষ্ট প্রজ্ঞাসম্পন্ন দেবগণ হব্যাদাতাকে ফলদান করেন। হে রোহিৎনামক অশ্বযুক্ত স্তুতিভাজন অগ্নিদেব, ত্রয়স্বিন্ধিংশ দেবতাকে লইয়া এই যজ্ঞে সত্ত্ব আগমন করুন ॥২

প্রিয়মেবদাত্রিবজ্জাতবেদো বিরূপবৎ।

অঙ্গিরস্বগ্নাহিব্রত প্রস্বগ্নস্ত্রাধি হবম্ ॥৩

সাম্ব্যণ-ভাষ্য। হে মহিব্রত প্রভূতকর্ম জাতবেদ অগ্নে প্রস্বগ্নস্ত্র কণ্ঠপুত্রস্ত্র মহর্ষেঃ হবম্ আহ্বানম্ ঋধি শৃণু। তত্র চত্বারো দৃষ্টাস্তঃ। প্রিয়মেধাত্রিবিরূপাঙ্গিরো নামক। এতেষামাহ্বানং যথা শ্রুনৌষি তত্ৎ। অত্র নিরুক্তঃ—'প্রিয়মেধাঃ প্রিয়া অস্ত্র মেধা যথৈতেষা-মুযীর্ণামেবং প্রস্বগ্নস্ত্র শৃণু হ্বানম্। প্রস্বগ্নঃ কণ্ঠস্ত্র পুত্রঃ কণ্ঠপ্রভবো যথা প্রাগ্রম' ইতি বিরূপো নানারূপো মহিব্রতো মহাব্রতঃ (নিরু ৩।১৭) ইতি চ ॥৩

মন্ত্যার্থ। হে প্রভূতকর্ম জাতবেদা^{১১৫} অগ্নিদেব যেমন আপনি প্রিয়মেধা, অত্রি বিরূপ ও অঙ্গিরা নামক ঋষি চতুষ্টয়ের আহ্বান শ্রবণ করিয়াছিলেন, তেমনি মহর্ষি প্রস্বগ্নের আহ্বান শ্রবণ করুন ॥৩

১১৩। প্রজ্ঞাপতি কর্তৃক উৎপাদিত। ১১৪। অর্চনা।

১১৫। সর্বভূতজ্ঞ।

মহিকেরব উভয়ে প্রিয়মেধা অহুযত ।

রাজস্তুমধ্বরাকাণামগ্নিং শুক্রেণ শোচিবা ॥৪

সাম্বল-ভাষ্য । মহিকেরবঃ প্রৌঢ়কর্মাণঃ প্রিয়মেধাঃ প্রিয়ৈশ যজ্ঞেনোপেতা ঋষয় উভয়ে রক্ষার্থম্ অগ্নিম্ অহুযত আহুতবন্তঃ । কীদৃশম্ অধ্বারাণাং যজ্ঞানাং মধ্যে শুক্রেণ শোচিবা শুক্রেণ প্রকাশেন রাজস্তুং দীপ্যমানম্ ॥৪

মন্ত্যার্থ । প্রৌঢ়কর্ম্মা প্রিয়মেধা^{১১৬} ঋষিগণ রক্ষণার্থ যজ্ঞमध्ये বিশুদ্ধ জ্যোতিঃ তে দীপ্তিমান্ অগ্নিকে আহ্বান করিয়াছিলেন ।৪

স্বতাহবন সন্তোমা উ যু জ্জধী গিরঃ ।

যাভিঃ কথশ্চ স্নবো হবন্তেহবসে ত্বা ॥৫

সাম্বল-ভাষ্য । হে স্বতাহবন স্বতেনাহুয়মান সনয় ফলপ্রদাগ্নে ইমা উ গিরঃ অস্মাভিঃ প্রযুক্ত্যমানা অপি স্তোত্ররূপা বাচঃ স্ত্র জ্জধী স্ত্র শৃণু । কথশ্চ মহর্ষেঃ স্নবঃ পূজাঃ যাভিঃ গীর্ভিঃ অবসে স্বরক্ষার্থং ত্বা হবন্তে ত্বামাহ্বয়ন্তি ॥৫

মন্ত্যার্থ । হে স্বতাহত ফলপ্রদ অগ্নি মহয়ি কথের পুত্রগণ যে স্তুতিদ্বারা স্বরক্ষার্থ আপনাকে আহ্বান করিয়াছিলেন, সেই স্তুতি সমূহ শ্রবণ করুন ।৫

ত্বাং চিত্রশ্রবন্তম হবন্তে বিক্ষু জন্তবঃ ।

শোচিক্ষেণং পুরুপ্রিয়াগ্নে হব্যায় বোড়হবে ॥৬

সাম্বল-ভাষ্য । হে চিত্রশ্রবন্তম অতিশয়েন বিবিধহবীরূপায়ুক্ত পুরুপ্রিয় বহুনাং যজ্ঞমানানাং প্রীতিকর অগ্নে ত্বাং হব্যায় বোড়হবে হবির্বোঢ়ুং বিক্ষু জন্তবঃ প্রজ্ঞাস্বংপরা যজ্ঞমানাঃ হবন্তে আহ্বয়ন্তি । কীদৃশম্ । শোচিক্ষেণং দীপ্তিরূপকেশোপেতম্ । তথা চ বাজসনেয়িন আমনন্তি—‘শোচন্তঃ ইব হেতস্ত সমিদ্ধস্ত রশ্ময়ঃ কেশাঃ ইতি ॥৬

মন্ত্যার্থ । হে অগ্নিদেব, আপনি প্রভূত ও বিবিধ হবিঃ রূপ অন্নযুক্ত এবং বহুজনের প্রীতিভাজন এবং দীপ্তিরূপ কেশযুক্ত । আপনাকে যজ্ঞমানগণ দেবগণের নিকট হবির্বহনার্থ আহ্বান করে ।৬

নি স্বা হোতার যুজ্জিৎ দধিরে বসুবিভ্রমম্
ঋৎকর্ণং সপ্রথন্তমং বিপ্রা অগ্নে দিবিষ্টিমু ॥৭

সাম্বগ-ভাষ্য । হে অগ্নে বিপ্রাঃ মেধাবিনঃ দিবিষ্টিম্ যাগেযু স্বাং নি দধিরে স্থাপিতবন্তঃ । কীদৃশম্ । হোতারম্ আহ্বাতারম্ ঋজিভম্ ঋতুযু যজ্ঞনশীলং বসুবিভ্রমম্ অতিশয়েন ধনস্ত লভয়িতারং ঋৎকর্ণং চ শ্রবণযোগ্যকর্ণোপেতং সপ্রথন্তমম্ অতিশয়েন প্রথ্যাতম্ ॥৭

মন্ত্যার্থ । হে অগ্নিদেব, বিপ্রগণ আপনাকে এই যজ্ঞে স্থাপন করিয়াছেন । আপনি দেবগণের আহ্বাতা, যজ্ঞনশীল, বহুধনদাতা, আপনার কর্ণ শ্রবণশর্মথ ও আপনার ঋ্যাতি অতিশয় প্রথ্যাত ॥৭

আ স্বা বিপ্রা অচূচাবুঃ সূতসোমা অভিপ্রয়ঃ ।

বৃহন্তা বিভ্রতো হবিরগ্নে মর্তায় দাশুবে ॥৮

সাম্বগ-ভাষ্য । হে অগ্নে সূতসোমাঃ অভিযুতসোমযুক্তাঃ বিপ্রাঃ মেধাবিনঃ ঋজিভঃ প্রয়ঃ অভি হবির্লক্ষণমন্নমভিলক্ষ্য স্বা আ অচূচাবুঃ স্বামাগময়ন্তি । কীদৃশম্ স্বাম্ । বৃহৎ মহান্তঃ ভাঃ ভাসমানম্ । কীদৃশা বিপ্রাঃ । দাশুবে মর্তায় হবিস্প্রদন্ত যজ্ঞমানস্ত সংবদ্ধি হবিঃ বিভ্রতঃ ধারয়ন্তঃ ॥৮

মন্ত্যার্থ । হে অগ্নিদেব, আপনি মহান ও ভাস্বর । হব্যদাতা যজ্ঞমানের জন্ত হব্য-দ্রব্য ধারণপূর্বক মেধাবী ঋজিবৃন্দ সোমরস অভিযবাস্তে অগ্নের নিকট আপনাকে আহ্বান করিতেছে ॥৮

প্রাতর্ধাব্ণঃ সহস্কৃত সোমপেয়ায় সন্ত্য ।

ইহান্ত দৈব্যং জনং বর্হিরা সাদয়া বসো ॥৯

সাম্বগ-ভাষ্য । হে সহস্কৃত বলেন মথিত সন্ত্য ফলদানঃ বসো নিবাসহেতুভূত্যাগ্নে ইহ দেবযজ্ঞনদেশে অন্ত অগ্নিন দিনে সোমপেপায় সোমপানার্থং প্রাতর্ধাব্ণঃ প্রাতরাগচ্ছতো দেবান্ দৈব্যঃ জনম্ অন্তমপি দেবতাজনং বর্হিঃ আ সাদয় যজ্ঞং প্রাপয় ॥৯

মন্ত্যার্থ। হে অগ্নিদেব আপনি বলমখিত,^{১১৭} ফলদাতা ও নিবাসহেতু। অগ্নি এই যজ্ঞে প্রাতে আগমনকারী দেবগণকে ও অস্ত্র দৈবাজনকে^{১১৮} সোমপানার্থ কুশোপরি আনয়ন করুন।^{১২}

অর্বাঞ্চং দৈব্যং জনমগ্নে যক্ষ্ণং সহুতিভিঃ ।

অয়ং সোমঃ স্তুদানবস্তং পাত তিরোঅহ্যাম্ ॥১০

সায়ণ-ভাষ্য। হে অগ্নে অর্বাঞ্চম্ অভিমুখং দৈবং জনং দেবতারূপং প্রাণিনং সহুতিভিঃ সমানাহ্বানদৈবাস্তরেঃ সহ যক্ষ্ণং যজ্জ। হে স্তুদানবঃ স্তুষ্ট ফলদাতারো দেবাঃ অয়ং সোমঃ স্তুদার্থং সোমঃ পুরতো বর্ততে। তং সোমং পাত পিবত। কীদৃশম্। তিরোঅহ্যাম্ এতন্মাকম্। পূর্বশ্বিনু অহি অভিযুতো যঃ সোমঃ উত্তরেহহনি হুয়তে তন্ত্রৈতন্মামধেয়ম্ ॥১০

মন্ত্যার্থ। হে অগ্নিদেব, সমুখস্থ দৈবজনকে দেবগণের সহিত সমান আহ্বান দ্বারা অর্চনা করুন। হে দানশীল দেবগণ, পূর্বদিনে অভিযুত সোমরস আপনাদের জন্তু সমুখে বর্তমান রহিয়াছে। ইহা অগ্নি পান করুন।^{১১০}

ষট্চত্বারিংশ সূক্ত

ইহার ঋষি কণ্বপুত্র প্রস্থগ ও দেবতা অশ্বিনয়।

এষো উষা অপূৰ্ণা ব্যুচ্ছতি প্রিয়া দিবঃ ।

স্তবে বামশ্বিনা বৃহৎ ॥১

সায়ণ-ভাষ্য। এষো ঐষেবাস্মাভিঃ পরিদৃশ্যমানা প্রিয়া সর্বেষাং প্রীতিহেতুঃ অপূৰ্ণা পূর্বেষু মধ্য রাজাদিকালেষু বিত্তমানা ন ভবতি, কিন্তু ইদানীং তনৌ উষাঃ উষো দেবতা দিবঃ দ্যলোকস্ত সকাশাদাগত্য ব্যুচ্ছতি তমো বর্জয়তি। হে অশ্বিনৌ বাঃ যুবাঃ বৃহৎ প্রভৃৎ যথা ভবতি তথা স্তবে স্তোমি ॥১

মন্ত্যার্থ। আমাদের দৃষ্টমান প্রিয় উষা এর পূর্বে বিত্তমান ছিলেন না। সম্প্রতি তিনি ছালাক হইতে আসিয়া তমোনশ করিতেছেন। হে অশ্বিনয়, আপনাদের প্রভৃত শুভ করি।১

যা দশা সিদ্ধুমাতরা মনোতরা রয়ীণাম্।

ধিয়া দেবা বসুবিদা ॥২

সায়ন-ভাষ্য। যা দেবা যাবুভাবিনো বক্ষ্যমাণগুণযুক্তৌ তৌ স্বযে ইতি পূর্বদ্রাঘ্যঃ। কীদৃশৌ। দশৌ দর্শনীরৌ সিদ্ধুমাতরা সমুদ্রমাতৃকৌ। যতপি সূৰ্য্যচন্দ্র-মসাবেব সমুদ্রজৌ তথাপ্যশ্বিনোঃ কেযাংচিন্মতে তজ্জপত্বাং তথাত্বম্। রয়ীণাং ধনানাং মনোতরা মনসা তারয়িতারৌ ধিয়া কর্মণা বসুবিদা নিবাসস্থানস্ত লজ্জয়িতারৌ ॥২

মন্ত্যার্থ। অশ্বিনয় দর্শনীয় সমুদ্রপুত্র^{১১২} দেবতা। তাঁহারা মনের দ্বারা^{১২০} ধন দান করেন। আমরা যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে তাঁহারা আমাদেরগকে নিবাসস্থানও প্রদান করেন।২

বচ্যন্তে বাং ককুহাসৌ জুর্গায়ামধি বিষ্টপি।

যদ্বাং রথো বিভিষ্পতাৎ ॥৩

সায়ন-ভাষ্য। হে অশ্বিনৌ বাং যুবয়োঃ সংবন্ধী রথঃ জুর্গায়াং নানা শাস্ত্রৈঃ ত্রতায়াম্ অধি বিষ্টপি স্বর্গলোকে যৎ যদা বিভিঃ অধৈঃ পতাৎ পততি গচ্ছতি তদানীং বাং যুবয়োঃ ককুহাসঃ স্তম্বঃ বচ্যন্তে অস্মাভিরুচ্যন্তে ॥৩

মন্ত্যার্থ। হে অশ্বিনয়, যখন আপনাদের রথ প্রশংসিত স্বর্গলোকে অধগণ দ্বারা নীত হয়, তখন আমরা আপনাদের স্তবোচ্চারণ করি।৩

হবিষা জারো অপাং পিপার্তি পপুর্নিতরা।

পিতা কুটুম্ব চর্ষণিঃ ॥৪

১১২। যদিও সূর্য এবং চন্দ্র সমুদ্রজাত তথাপি কাহারো কাহারোগ্র মতে অশ্বিনয় ও সমুদ্র হইতে জাত। ১২০। সমুদ্রমাত্র।

সাম্নগ-ভাস্ম্য । হে অশ্বিনৌ দেবৌ অপাং জারঃ স্বকীয় তাপেনোদকানাং জরয়িতা
স্বর্ঘঃ হবিষা অশ্বদন্তেন পিপতি দেবান্ পূরয়তি । উদিতৈ স্বর্ঘে হবিশ্রদানান্ স্বর্ঘস্ত
পূরকং দ্রষ্টব্যম্ । অতঃ স্বর্ঘোদয়কালে যুবাভ্যামাগস্তব্যমিত্যর্থঃ । কীদৃশৌ জারঃ ।
পপূরিঃ উল্লক্রমেণ পূরণস্বভাবঃ পিতা পালকঃ কুটস্ত চর্ষণিঃ কর্মণো দ্রষ্টা । অত্র
নিরুক্তং—‘হবিষাপাং জরয়িতা পিপতি পপূরিরিতি পূণাতিনিগমৌ বা শ্রীণতিনিগমৌ বা
পিতা কুতস্ত কর্মণশ্চারিতাদিত্য’ (নিরু ৫।২৪) ইতি ॥৪

মন্ত্যার্থ । হে অশ্বিষয়, স্বর্ঘ্যাদেব পূরণকারী, পালনকারী ও যজ্ঞদ্রষ্টা । স্বর্ঘ্য স্বীয়
তাপে জল শোষণ করেন ও আমাদের হব্য দ্বারা দেবগণকে পূরণ করেন । অতএব
আপনারা উভয়ে কৃপা পূর্বক স্বর্ঘ্যোদয় কালে আসিবেন ॥৪

আদারো বাং মতীনাং নাসত্য্য মতবচসা ।

পাতং সোমস্ত ধৃকুয়া ॥৫

সাম্নগ-ভাস্ম্য । হে মতবচসা অভিমতস্তোত্রৌ নাসত্য্য অশ্বিনৌ বাং যুবয়োঃ
মতীনাং বৃদ্ধীনাং আদারঃ প্রেরকো যঃ সোমোহস্তি সোমস্ত তং সোমং পাতং যুবাং
পিবতম্ । কীদৃশং সোমম্ । ধৃকুয়া ধর্ষণশীলম্ । মদকরত্বেন তীত্রমিত্যর্থঃ ॥৫

মন্ত্যার্থ । হে নাসত্য্যয়, আমাদের প্রিয় স্তোত্র শ্রবণপূর্বক আপনাদের বুদ্ধি
পরিচালক মদকর* সোমরস পান করুন ॥৫

বা নঃ পীপরদশ্বিনা জ্যোতিষ্মতী তমন্তিরঃ

তামশ্বে রাসাধামিষম্ ॥৬

সাম্নগ-ভাস্ম্য । হে অশ্বিনা জ্যোতিষ্মতী রসবীর্ষাদিরূপজ্যোতিষ্মুক্তা যা ইট অন্নঃ
নঃ অশ্বান্ পীপরং পারয়েৎ তৃপ্তিং প্রাপয়েৎ । কিং কৃদ্ধা । তমঃ দারিদ্ধ্যরূপমঙ্কারং
তিরঃ অন্তহিতং বিনষ্টং কৃদ্ধা তাম্ ইষং তাদৃশমন্নম্ অশ্বে অশ্বভ্যং রাসাধাং যুবাং
দত্তম্ ॥৬

মন্ত্যার্থ । হে অশ্বিনী দেবদ্বয়, যে রসবীর্ষাদিরূপ জ্যোতিষ্ময় অন্ন দারিদ্ধ্যরূপ অঙ্কার
বিনাশক ও তৃপ্তিদায়ক, তাহা আমাদেরিগকে দান করুন ॥৬

আ নো নাবা মতীনাং যাতং পারায় গন্তবে ।

যুজ্জামস্থিনা রথম ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য । হে অশ্বিনা মতীনাং স্ততীনাং পারায় গন্তবে পারং গন্তং নাবা নৈরূপেণ গমনসাধনেন নঃ অস্মান্ প্রতি আ যাতং সমুদ্রমধ্যাদাগচ্ছতম্ । ভূমাবাগন্তং বথং ভবদীয়ং যুজ্জাখাং সাখংকুরুতম্ ॥৭

মন্ত্যার্থ । হে অশ্বিনীদেবদ্বয়, স্ততি সমূহের পারে গমনার্থে সমুদ্রের মধ্য হইতে নৌকারূপে আমাদের নিকটে আহুন । স্থলপথে আগমনার্থ আমাদের অভিমুখে আপনাদের রথে অশ্ব সংযোজিত করুন ॥৭

অবিত্রং বাং দিবস্পৃথু তীর্থে সিদ্ধনাং রথঃ ।

ধিয়া যুযুজ্জ ইন্দবঃ ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য । হে অশ্বিনৌ বাং যুবয়োঃ দিবস্পৃথু দ্বালোকাদপি বিস্তীর্ণম্ অবিত্রং গমন সাধনং নৌরূপং সিদ্ধনাং সমুদ্রাগাং তীর্থে অবতরণ প্রদেশে বিত্ততে ইতি শেষঃ । রথঃ চ ভূমৌ গন্তং বিত্ততে । ইন্দবঃ সোমাঃ ধিয়া ভবদ্বিষয়েণ কর্মণা যুযুজ্জে যুক্তা বিভূবুঃ ॥৮

মন্ত্যার্থ । হে অশ্বিনীদেবদ্বয়, দ্বালোক হইতেও বিস্তীর্ণ নৌকা, সমুদ্রের অবতরণ প্রদেশে বিত্তমান । ভূমিতে গমনার্থ বথও বর্তমান । আপনাদের জন্ত যজ্ঞকর্ম্মে সোমরস পশুত হইয়াছে ॥৮

দিবস্কঙ্কাস ইন্দবো বসু সিদ্ধনাং পদে ।

স্বং বত্রিঃ কুহ ধিত্‌সথঃ ॥৯

সায়ণ-ভাষ্য । হে কঙ্কাসঃ কথগুজ্জাঃ । যদা মেধাবিন ঋজিঃ । অশ্বিমাষিৎ পৃচ্ছতেতি শেষঃ । কথমিতি তদ্বচ্যতে । দিবঃ দ্বালোক সকাশাং ইন্দবঃ সূর্যরশ্ময়ঃ প্রাহুর্ভূতাঃ । সিদ্ধনাম্ অপাং বৃষ্টিক্রপাণাং স্তন্দনশ্ভাবানানাং পদে স্থানেঃস্তরিক্ষে বসু অশ্বাদিনিবাসহেতুভূতমুযঃকালীনং জ্যোতিরাবির্ভূতমিতি শেষঃ । অশ্বিনবসরে যুবাং স্বং বত্রিঃ স্বকীয়ং রূপং কুহ ধিত্‌সথঃ কুত্র স্থাপয়িতুমিচ্ছথঃ । অজাগত্য প্রদর্শনীয়মিতি তাৎপর্যার্থঃ ॥৯

মন্ত্যার্থ। হে কথপুত্রগণ, অশ্বিষ্যকে জিজ্ঞাসা কর, ছালোক হইতে কি সূর্যরশ্মিসমূহ আবির্ভূত হয়। বৃষ্টির উৎপত্তিস্থানে 'অস্তরিক্ষে' আমাদের নিবাসহেতু উষাকালীন জ্যোতিঃ উৎপন্ন হয়। হে অশ্বিষ্য, আপনাদের নিজ নিজ রূপ ইহার মধ্যে কোন্স্থানে রাখিতে ইচ্ছা করেন ?২

অভূহু ভা উ অংশবে হিরণ্যং প্রতি সূর্যঃ ।

ব্যাখ্যাজ্জিহ্বয়াসিতঃ ॥১০

সায়ণ-ভাষ্য। ভা উ সূর্যস্ত দীপ্তিস্ত অংশবে উষাকালীনরশ্মিসিদ্ধার্থম্ অভূহু প্রাভূর্ভূতৈব । সূর্যঃ চ হিরণ্যং প্রতি স্বকীয়োদয়েন হিবণ্যসদৃশোহভূৎ । অগ্নিঃ অসিতঃ স্বকীয়দীপ্তেঃ সূর্যপ্রবেশেন স্বয়ং কৃষ্ণে ভূত্বা জিহ্বয়া স্বকীয়য়া জালয়া ব্যাখ্যং প্রকাশিতবান্ । তন্মাদয়মশ্বিনোযুর্বয়োরাগমন কাল ইত্যর্থঃ ॥১০

মন্ত্যার্থ। সূর্যের দীপ্তি উষাকালীন আলোক উৎপন্ন করিয়াছিল। সূর্য উদিত হইয়া হিরণ্যবৎ শোভমান ছিলেন এবং অগ্নিও স্বীয় দীপ্তির সূর্যপ্রবেশহেতু কৃষ্ণবর্ণ হইয়া আপন জিহ্বা দ্বারা প্রকাশমান ছিলেন ।১০

অভূহু পারমেতবে পন্থা ঋতস্ত সাধুয়া ।

অদর্শি বি ক্ষুতির্দিব ॥১১

সায়ণ-ভাষ্য। ঋতস্ত সূর্যস্ত পারমেতবে রাত্রেঃ পারভূতমুদয়াদ্রিং গন্তং পন্থাঃ মার্গঃ সাধুয়া সমীচীনঃ অভূহু নিপন্ন এব । দিবঃ ত্যোতনাত্মকস্ত সূর্যস্ত ক্ষুতিঃ প্রস্তুতা দীপ্তিঃ বি অদর্শি বিশেষেণ দৃষ্টা । তন্মাদশ্বিনো যুবাভ্যামাগন্তব্যম্ ॥১১

মন্ত্যার্থ। রাত্রির পারে উদয়াদ্রিতে গমনার্থ সূর্যের স্বন্দরপথ নির্মিত হইয়াছিল। ত্যোতিমান সূর্যদেব হইতে প্রস্তুত দীপ্তি দৃষ্ট হইয়াছিল। অতএব হে অশ্বিষ্য, আপনার আগমন করুন ।১১

তত্তদিদাশ্বিনোরবো জরিতা প্রতি ভূষতি ।

মদে সোমস্ত পিপ্ৰাতোঃ ॥১২

সায়ণ-ভাষ্য। জরিতা স্তোতা অশ্বিনোঃ সংবদ্ধি তত্তদিং পুনঃপুনঃ কৃতং সর্বমপি

অবঃ অশ্বষিষয়ং রক্ষণং প্রতি ভূয়তি প্রত্যেকমলং করোতি । তদা তদা প্রশংসতীত্যর্থঃ ।
কীদৃশদ্বোরশ্বিনোঃ । মদে হর্ষে নিমিত্তভূতে সতি সোমস্ত পিপ্ৰতোঃ সোমং পূরয়তো ॥১১

মন্ত্ভার্থ । অশ্বিষয় হর্ষহেতু সোমপান করেন । স্তোতা পুনঃপুনঃ তাঁহাদের
রক্ষণকার্যের প্রশংসা করেন ।১২

বাবসানা বিবস্বতি সোম পীত্যাগিরা ।

মহুস্চ্ছংভু আ গতম্ ॥১৩

সান্নগ-ভাষ্য । হে শংভু স্বশস্ত ভারয়িতারাবশ্বিনৌ মহুস্চ্ছং মনাবিব বিবস্বতি
পরিচরণবতি যজ্ঞমানে ববসানা নিবাসশীলৌ সোমস্ত পীত্যা সোমস্ত পান নিমিত্তং গিরা
স্বতি নিমিত্তং চ আ গতম্ আগচ্ছতম্ ।

মন্ত্ভার্থ । হে স্বশদাতা অশ্বিষয়, আপনারা যেরূপ মহুতে নিবাস করিয়াছিলেন
তদ্রূপ পরিচর্যাপরায়ণ যজ্ঞমানের যজ্ঞস্থলে নিবাসশীল হইয়া সোমপান ও স্বতিশ্রবণ
নিমিত্ত আগমন করুন ।১৩

যুবোবুসা অনু শ্রিয়ং পরিজমনোরূপাচরং ।

ঋতা বনথো অন্তুভিঃ ॥১৪

সান্নগ-ভাষ্য । হে অশ্বিনৌ পরিজমনোঃ পরিতো গম্বোঃ যুবোঃ যুবোরূভয়ো
শ্রিয়ম্ অহু আগমনরূপাং শোভামহুস্বত্য উবাঃ উপাচরং উবাঃকালদেবতা ইহাগচ্ছতু ।
যুবোরাগত্যো সতোঃ পশ্চাদাগতেত্যর্থঃ । যুবাং চ অন্তুভিঃ রাত্রিভিঃ ঋতা যজ্ঞগতানি
হবীংষি বনথঃ কাময়েথে সংভজ্যে ॥১৪

মন্ত্ভার্থ । হে অশ্বিষয়, আপনারা চতুর্দিকে বিচরশীল । আপনাদের আগমনরূপ
শোভা অহুসরণপূর্বক পশ্চাতে উবাকাল আগমন করুন । রাত্রিকালে অমুষ্টিত যজ্ঞের
হবিঃ আপনারা গ্রহণ করুন ।১৫

উভা পিবত অশ্বিনোভা নঃ শর্ম যচ্ছতম্ ।

অবিদ্রিয়াভিরুতিভিঃ ॥১৫

সায়ণ-ভাষ্য। হে অশ্বিনা উভা যুবামূৰ্ভো পিবতং সোমপানং কুরুতম্। তত উৰ্ধ্বম্ উভায়ুবামূৰ্ভো অবিজ্রিমাভিঃ প্রশস্তাভি উতিভিঃ রক্ষাভিঃ নঃ অশ্বভ্যাং শর্ম স্বং যচ্ছতম্ ॥১৫

ইতি সায়ণামাতেন বিরচিতো মাধবীয়ে বোদার্থ প্রকাশে ঋকসংহিতা ভাষ্যে প্রথমোষ্টকে তৃতীযোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥

মন্ত্ৰার্থ। হে অশ্বিষয়, আপনারা উভয়ে সোমপান করুন। অনন্তর উভয়েই আপনাদের প্রশস্ত রক্ষণকর্ম দ্বারা আমাদেরকে চিরস্বথ দান করুন ॥১৫

ঋগ্বেদের তৃতীয় অধ্যায়ের অহুবাদ সমাপ্ত।

চতুর্থ অধ্যায়

সপ্তচত্বারিংশ সূক্ত

ইহার ঋষি কথপুত্র প্রস্থগ ও দেবতা অশ্বিষয়।

অয়ং বাং মধুমন্তমঃ সূতঃ সোম ঋতাবৃধা।

তমশ্বিনা পিবতং তিরোঅহ্যং ধত্তং রত্নানি দান্তুষে ॥১

সায়ণ-ভাষ্য। হে ঋতাবৃধা ঋতস্ত সত্যস্ত যজ্ঞস্ত বা বর্ধয়িতারো অশ্বিনা অশ্বিনৌ বাং যুবযোঃ অয়ং পুরোবর্তী সোমঃ সূতঃ অভিসূতঃ। কীদৃশঃ। মধুমন্তমঃ অতিশয়েন মাধুর্যবান। তিরোঅহ্যং তিরোভূতে পূর্বশ্বিনু দিনে অভিসূতঃ তং সোমং পিবতম্। দান্তুষে হবির্দত্তবতে যজমানায় রত্নানি রমণীয়ানি ধনানি ধত্তং প্রযচ্ছতম্ ॥১

মন্ত্ৰার্থ। হে যজ্ঞবর্ধক (বা সত্যবর্ধক) অশ্বিষয়, এই অতিশয় মধুর সোমরস পূর্বদিনে আপনাদের উভয়ের জন্ত সযয়ে অভিসূত হইয়াছে। ইহা পান করুন ও হব্যদাতা যজমানকে রমণীয় ধন দান করুন ॥১

ত্রিবিধকুরেণ ত্রিবৃত্তা নুপেশসা রথেনা বাতমশ্বিনা ।

কথাসো বাৎ ব্রহ্ম কৃৎক্ষ্যধ্বরে তেবাং নু শূনুতং হবম্ ॥২

সাম্বল-ভাষ্য । হে অশ্বিনা ত্রিবিধকুরেণ উন্নতানতরূপত্রিবিধবন্ধন কাঠযুক্তেন ত্রিবৃত্তা অপ্রতিহতগতিয়তা লোকত্রেয়ে বর্তমানেন নুপেশসা শোভনস্বর্ণযুক্তেন রথেন আ বাতং ইহাগচ্ছতম্ । কথাসঃ কথপুত্রো মেধাবিন ঋত্বিজো বা বাৎ যুবয়োঃ অধ্বরে যাগে ব্রহ্ম স্তোত্ররূপং মন্ত্রং হবির্লক্ষণময়ং বা কৃৎক্ষ্যি কুবন্তি । তেবাং কথানাং হবম্ আহ্বানং স্ব শূনুতং হৃষ্টাদরেণ শূনুতম্ ॥২

মন্ত্যার্থ । হে অশ্বিনয়, আপনাদের রথ ত্রিবিধবন্ধনযুক্ত ও ত্রিকোণ । অপ্রতিহত-গতিতে লোকত্রেয়ে বর্তমান ও স্বর্ণমণ্ডিত । উক্ত রথে এই যজ্ঞে আগমন করুন । কথপুত্রোবা যজ্ঞস্থলে আপনাদের উদ্দেশ্যে ব্রহ্মপাঠ^১ করিতেছে । তাহাদের আহ্বান সাদবে শ্রবণ করুন ॥২

অশ্বিনা মধুমত্তমং পাতং সোমমুতাবৃধা ।

অথাত্ত দশা বনু বিল্লতা রথে দাশ্বাংসমুপ গচ্ছতম্ ॥৩

সাম্বল-ভাষ্য । হে ঋতাবৃধা যজ্ঞস্ত বর্ধকৌ অশ্বিনৌ মধুমত্তমং সোমং পাতং পিবতম্ । হে দশা অশ্বিনৌ সোমপানার্থম্ অথ অশ্বদাহ্বানানন্তরম্ অত্ অশ্বিন্ দিনে বথে স্বকীয়ে বনু বিল্লতা অশ্বহুপযুক্তং ধনং ধারয়ন্তৌ দাশ্বাংসং হবিপ্রদং যজমানম্ উপগচ্ছতম্ সমীপে প্রাপ্নুতম্ ॥৩

মন্ত্যার্থ । হে যজ্ঞবর্ধক অশ্বিদয়, অমধুর সোমরস পান করুন । অতঃপর হে দশদ্বয়ং অত্ আমাদের আহ্বানে সোমপানার্থ স্বকীয় রথে উপযুক্ত ধন লইয়া হব্যাদাতা যজমানের নিকট আসুন ॥৩

ত্রিবিধস্বে বর্হিষি বিশ্ববেদসা মথবা যজ্ঞং মিমিক্তম্ ।

কথাসো বাৎ নুতসোমা অভিত্তবা যুবাং হবস্তে অশ্বিনা ॥৪

সাম্বল-ভাষ্য । হে বিশ্ববেদসা সর্বজ্ঞাবশিনৌ ত্রিবিধস্বে কক্ষ্যাজয়রূপেণাশ্তীর্ণতম্

ত্রিষু স্থানেষবস্থিতে বর্হিষি দর্শে স্থিত্য মধ্বা মধুয়েণ রসেন যজ্ঞঃ মিমিক্ততং সেক্তু-
মিচ্ছতম্। হে অশ্বিনা বাং যুয়দর্থং স্ততসোমাঃ। অভিযুতসোমযুক্তাঃ অভিভবঃ অভিগত-
দীপ্তয়ঃ কথাসঃ যুবাং উভৌহবন্তে আহবয়ন্তে ॥৪

মন্ত্যার্থ। হে বিশ্ববেদাৎ দেবদ্বয়, কক্ষ্যাত্রয়ে স্থিত যজ্ঞকুশে অবস্থিত হইয়া স্তমধুর
সোমরস দ্বারা আমাদের যজ্ঞ সিক্ত করুন। হে অশ্বিদ্বয়, দীপ্তিমান কণ্ঠপুঞ্জগণ স্ততসোমঃ
হইয়া আপনাদিগকে আহ্বান করিতেছে ॥৪

বাভিঃ কথমভিষ্টিভিঃ প্রাবতং যুবমশ্বিনা।

তাভিঃ স্বংস্মা১ অবতং শুভস্পতী পাতং সোমমৃতাবুধা ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য। হে অশ্বিনা যুবং যুবাংভৌ বাভিঃ অভিষ্টিভিঃ অপেক্ষিতাভিঃ
রক্ষাভিঃ কথং মহর্ষি প্রাবতং রক্ষিতবন্তৌ হে শুভস্পতী শোভনশ্রু কর্মণঃ পালকৌ তাভি
রক্ষাভিঃ অস্মান্ অমুষ্ঠাতুন্ ২ অবতং স্তুঠ রক্ষতম্। স্পষ্টমন্ত্যং ॥৫

মন্ত্যার্থ। হে অশ্বিদ্বয়, আপনারা উভয়ে যে অপেক্ষিতঃ রক্ষণ দ্বারা মহর্ষি কথকে
রক্ষা করিয়াছিলেন হে শুভস্পতীঃ সেই রক্ষণকার্য দ্বারা আমাদেরদিকে, যজ্ঞাহুষ্ঠাতৃগণকে
স্তুঠরূপে রক্ষা করুন ॥৫

সুদাসে দশা বসু বিভ্রতা রথে পূক্ষে বহতমশ্বিনা।

রয়িং সমুদ্রাহত বা দিবস্পর্ষশ্চে ধন্তং পুরুস্পৃহম্ ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য। হে দশা দর্শনীয়াবশ্বিনৌ সুদাসে শোভনদানযুক্তায় রাজ্ঞে পিজবন
পুত্রায় রথে বসু বিভ্রতা যুবাং পূক্ষে অগ্নঃ বহতং প্রাপিতবন্তৌ। সমুদ্রাৎ অন্তরিক্ষাৎ।
সমুদ্রম্ ইতি অন্তরিক্ষনাম। 'সমুদ্রঃ অধ্বরম্' (নি ১।৩।১ঃ) ইতি তন্নামস্ব পাঠাৎ।
উত বা দিবস্পরি অথবা স্বর্গাৎ পর্ষাহত্যা পুরুস্পৃহং বহভিঃ স্পৃহনীয়ং রয়িং ধনম্ অশ্বে
ধন্তম্ অস্মান্ স্থাপয়তম্ ॥৬

মন্ত্যার্থ। হে দশদ্বয়, আপনারা রথে ধন লইয়া রাজা পিজবনের পুত্র সুদাসকে১

৩। সর্বজ্ঞ। ৪। অভিযুত সোমরস সমন্বিত। ৫। ঈঙ্গিত। ৬। শুভকর্মের
পরিপালক। ৭। স্তুঠ দদাতি ইতি সুদাঃ। পিজবনের পুত্র রাজা সুদাস ঋগ্বেদোক্ত
রাজগণের মধ্যে প্রসিদ্ধ। ভারত আদি দশজাতি তাঁহাকে আক্রমণ করিলে তিনি

অন্ন দান করিয়াছিলেন। তদ্রূপ বহুজনের স্পৃহনীয় দিব্যধন অন্তরীক্ষ বা স্বর্গ হইতে আহরণ পূর্বক আমাদের নিকট স্থাপন করুন। ৬

যন্নাসত্যা পরাবতি যদা স্তো অধি তুর্বশে।

অতো রথেন সূর্যতা ন আ গতং সাকং সূর্যশ্চ রশ্মিভিঃ ॥৭

সায়ন-ভাষ্য। হে নাসত্যা অসত্যরহিতাবশিনৌ যৎ যদি যুবাং পরাবতি দূরদেশে সূঃ বর্তেথে। যদা অথবা অধি তুর্বশে অধিকে সমীপে সূঃ। অতঃ অস্মাদুভ্যো-সমীপাছাসূর্যশ্চ রশ্মিভিঃ সাকং সূর্যোদয়কালে সূর্যতা শোভন বর্তনযুক্তৈয রথেন নঃ অস্মান্ প্রতি আ গতং আগচ্ছতম্ ॥৭

মন্ত্যার্থ। হে নাসত্যদ্বয়, আপনারা দূরদেশেই থাকুন অথবা নিকটেই থাকুন, সূর্যোদয়কালে সূর্যরশ্মির সহিত সূর্যত, স্থনিমিত রথে আমাদের নিকট আগমন করুন। ৭

অর্বাঞ্চা বাং সপ্তয়োহধ্বরশ্রিয়ো বহন্তু সবনেত্বপ।

ইষং পৃকস্তা সূকৃতে স্তদানব আ বহিঃ সীদতং নরা ॥৮

সায়ন-ভাষ্য। হে অশ্বিনৌ অধ্বরশ্রিয়ঃ যাগসেবিতঃ সপ্তয়ঃ অর্থাঃ সবনেত্বপ অশ্বদুহুষ্ঠৈয়ানি জীগি সবনান্ত্বেবোপলক্ষ অর্বাঞ্চা অভিযুখৌ বাং যুবাং বহন্তু প্রাপয়ন্তু। হে নরা অশ্বিনৌ সূকৃতে সূকৃ কর্মকারিণে স্তদানবে শোভন দান যুক্তায় যজমানায় ইষম্ অন্নং পৃকস্তা সংযোজয়ন্তৌ যুবাং বহিঃ আ সীদতং দর্ভং প্রাপ্তুতম্ ॥৮

মন্ত্যার্থ। হে অশ্বিনয়, আপনারা সর্বদা যাগসেবী। আপনারদের সপ্ত অশ্ব আপনাদিগকে আমাদের অহুষ্ঠেয় সবনক্রয়ের অভিযুখে লইয়া আসুক। হে নরদ্বয়, আপনারা সূকৃ কর্মকারী ও স্তদানশীল যজমানকে অন্নদানান্তে যজ্ঞস্থলে কুশাসনে উপবেশন করুন।

ভেন ন্যাসত্যা গতং রথেন সূর্যত্চা।

যেন শশ্বদুহুর্দাস্তে বসু মধ্বঃ সোমশ্চ পীতয়ে ॥৯

তাহাদিগকে পরাস্ত করেন। ঋগ্বেদে উল্লিখিত ভারত জাতির সহিত মহাভারতোক্ত ভারত জাতির কোন সম্বন্ধ আছে কি?

সায়গ-ভাষ্য। হে নাগত্যা সূর্য্যচা সূর্য্যগংবুতেন সূর্য্যরশ্মিসদৃশেন বা তেন প্রসিক্ধেন রথেন আ গতং আগচ্ছতম্। দান্তয়ে হবির্দত্তবতে যজমানায় বসু ধনং শশ্বৎ সর্বদা যেন রথেন উহথুঃ প্রাপিতবন্তৌ। তেন রথেনেতি পূর্ব্বভাষয়ঃ। কিমর্থমা-গমনমিতি তদুচ্যতে। মথঃ মধুরস্ত সোমস্ত পীতয়ে সোমপানার্থম্॥৯

মন্ত্যার্থ। হে নাগতাব্দয়, আপনারা যে সূর্য্যসংবৃত্ত বা সূর্য্যরশ্মি পরিবেষ্টিত রথে আরোহণ করিরা হব্যাদাতা যজমানকে সর্বদা ধনদান করেন, সেই রথে আরুঢ় হইয়া হুমধুর সোমরস পানার্থ আগমন করুন।

উক্থেভিরবাগবসো পুরুবসু অর্কৈশ্চ নি হ্রয়ামহে।

শশ্বৎ কথানাং সদসি প্রিয়ে হি কং সোমং পপথুরশ্বিনা ॥১০

সায়গ-ভাষ্য। পুরুবসু প্রভৃতধনাবশ্বিনো অবসে অশ্বদ্রক্ষণার্থম্ উক্থেভিঃ শশ্বৎ অর্কৈশ্চ অর্চনসাধনৈ স্তোত্রৈশ্চ অর্বাঙ্ অশ্বদাভিমুখ্যেন নি হ্রয়ামহে নিতরামাহ্রয়ামঃ। হে অশ্বিনা কথানাং কথপুত্রানাং মেধাবিনাং বা প্রিয়ে সদসি যজ্ঞস্থানে শশ্বৎ সর্বদা সোমং পপথুঃ হি কং সুবাং পীতবন্তৌ খলু ॥১০

মন্ত্যার্থ। আমরা আত্মরক্ষার্থ প্রভৃত ধনশালী অশ্বদ্বয়কে উক্থা^৯ ও অর্ক^{১০} দ্বারা আমাদের অভিমুখে আহ্বান করিতেছি। হে অশ্বদ্বয়, আপনারা কথপুত্রগণের চিরপ্রিয় যজ্ঞস্থানে সর্বদা সোমপান করুন ॥১০

— — —

অষ্টচত্বরিংশ সূক্ত

ইহার ঋষি প্রস্থগ ও দেবতা উষা ।

সহ বামেন ন উষো ব্যাচ্ছা হুহিতর্দিবঃ ।

সহ দ্ব্যগ্নেন বৃহতা বিভাবরি রায়া দেবি দাস্বতী ॥১

সাম্ব্যগ-ভাষ্য । হে হুহিতর্দিবঃ দ্বাদেবতায়াঃ পুত্রি উষঃ উষঃকালদেবতে নঃ অশ্বদর্ধং বামেন ধনেন সহ ব্যাচ্ছ প্রভাতং কুরু । হে বিভাবরি উষোদেবতে বৃহতা প্রভূতেন । দ্ব্যগ্নেন 'অগ্নেন সহ ব্যাচ্ছ । হে দেবি তং দাস্বতী দানযুক্তা সতী রায়া পশুলক্ষণেন ধনেন সহ ব্যাচ্ছ ॥১

মন্ত্রার্থ । হে দেবদুহিতা^{১১} উষাদেবী, আমাদের ধন দান করিয়া প্রভাত করুন । হে বিভাবরি, প্রভূত অগ্নান করিয়া প্রভাত করুন । হে দেবি, দানযুক্ত হইয়া ধন সহ প্রভাত করুন ।১

অশ্বাবতী গোমতী বিশ্বস্ববিদো ভূরি চ্যবস্ত বস্তবে ।

উদীরয় প্রতি মা স্নূতা উষশ্চোদ রাধো মঘোনাম্ ॥২

সাম্ব্যগ-ভাষ্য । অশ্বাবতীঃ বহুশোপেতাঃ গোমতীঃ বহুভির্গোভির্যুক্তাঃ বিশ্বস্ববিদাঃ কৃৎসন্ত ধনস্ত সৃষ্ট লস্তয়িত্রাঃ উষোদেবতাঃ বস্তবে প্রজানাং নিবাসায় ভূরি প্রভূতং যথা ভবতি তথা চ্যবস্ত প্রাপ্তাঃ । হে উষোদেবতে মা প্রতি মামুদ্दिश্ব স্নূতাঃ প্রিয়হিতবাচঃ 'উদীরয় ক্রহি । মঘোনাং ধনবতাং সংবন্ধি রাধঃ ধনং চোদ অশ্বদর্ধং প্রেরয় ॥২

মন্ত্রার্থ । উষাদেবী বহু অশ্বযুক্তা, বহুগাভী সম্পন্ন ও সর্বধনের সূদাত্রী । প্রজাগণের নিবাসার্থ বহু ধন তিনি প্রাপ্ত আছেন । হে 'উষাদেবতা', স্নূত^{১২} বাক্য, বল এবং ধনবানগণের ধন আমাদের নিমিত্ত প্রেরণ করুন ।১

১১ । দ্বাদেবতার দুহিতা । ১২ । প্রিয় ও হিত বাক্য ।

উবাসোষা উচ্ছাচ্চ নু দেবী জীরা রথানাম্ ।

যে অস্ত্রা আচরণেষু দধিরে সমুদ্রে ন শ্রবশ্রবঃ ॥৩

নায়ন-ভাষ্য । উষা: দেবী উবাস পুরা নিবাসকরোঃ প্রভাতং কৃতবতীত্যর্থঃ ।
চ নু অতাপি উচ্ছাং ব্যাছতি প্রভাতং করোতি । কীদৃশী দেবী । রথানাম্ জীরা
প্রেয়স্বিতী উষঃকালে হি রথা প্রের্ষন্তে । অস্ত্রা: উষস: আচরণেষু আগমনেষু যে রথা:
দধিরে ধৃতা: সজ্জীকৃতা ভবন্তি তেষাং রথানামিতি পূর্বত্রান্বয়ঃ । রথপ্রেরণে দৃষ্টান্তঃ ।
শ্রবশ্রবঃ ধনকামাং সমুদ্রে ন যথা সমুদ্রমধ্যে নাব: সজ্জীকৃত্য প্রেরয়ন্তি তদ্বৎ ॥৩

মন্ত্যর্থ । হে উষাদেবী, পুরাকালেও আপনি প্রভাত করিতেন এবং অতাপিও
আপনি প্রভাত করিতেছেন । ধনকামী লোক যেমন বৃহৎ নৌকাসমূহ সজ্জিত করিয়া
সমুদ্রে প্রেরণ করে, তদ্রূপ উষার আগমনে যে রথসমূহ সজ্জিত হয়, তৎসমূহ তিনি
সেৰূপে প্রেরণ করেন ।৩

উষো যে তে প্র যুক্ততে মনো দানায় সুরয়ঃ ।

অত্রাহ তৎকথ এষাং কথ্যতমো নাম গুণাতি নৃণাম ।৪

নায়ন-ভাষ্য । হে উষ: তে তব যামেষু গমনেষু সংস্থ যে সুরয়: বিদ্বৎস: দান-
ভিজ্জা: দানায় ধনাদি দানার্থ: মন: স্বকীয়ং প্র যুক্ততে প্রেরয়ন্তি । দানশীলা উদার্য:
প্রভব: প্রাতঃকালে দাতুমিচ্ছন্তীত্যর্থ: । এষাং দাতুমিচ্ছতাম্ নৃণাং তৎ নাম দান-
বিষয়ে লোকপ্রসিদ্ধং নাম কথ্যতম: অতিশয়েন মেধাবী কথ: মহর্ষি: অত্রাহ অত্রৈব
উষঃকালে গুণাতি উচ্চারণতি । যো দাতুমিচ্ছতি যশ্চ নাম গ্রহণেন দাতারং প্রশংসতি
তাবুভাবপূষঃকালে এব তথা কুরুত ইত্যাশংস: স্তুতি: ॥৪

মন্ত্যর্থ । হে উষাদেবী, আপনার আগমনে স্বরিগণ^{১৩} ধনাদি দানে মনোনিবেশ
করেন এবং অতিশয় মেধাবী কথর্ষি দানশীল ব্যক্তিগণের লোক প্রসিদ্ধ নাম উষাকালেই
উচ্চারণ করেন ।

আ যা যোষেব স্ননযুঁষা যাতি প্রভুঞ্জতী ।

জরয়ন্তী বৃজনং পদদীয়ত উৎপাতয়তি পক্ষিণঃ ॥৫

সাম্বল-ভাষ্য । উষাঃ দেবী প্রভুঞ্জতি প্রকর্ষণে সর্বং পালয়ন্তী আ যাতি য প্রতিদিন-
মাগচ্ছতি খলু । তত্র দৃষ্টান্তঃ । স্ননরী ঠষ্ট গৃহকৃত্যন্তনেত্রী যোষেব গৃহিণীব । কীদৃশী
উষাঃ । বৃজনং গমনশীলং জঙ্গমং প্রাণিজাতং জরয়ন্তী জরাং প্রাপয়ন্তী । অসকৃত্য-
শ্রাব্যতায়াং বয়োহায়া প্রাণিনো জীর্ণা ভবন্তি । কিং চ উষাকালে পদং পাদযুক্তং
প্রাণিজাতম্ ঈয়তে নিদ্রাং পরিত্যজ্য স্বকৃত্যার্থং গচ্ছতি । কিং চ ইয়মুষাঃ পক্ষিণঃ
উৎপাতয়তি । পক্ষিণো হ্যযঃকালে সমুথায় তত্রতত্র ব্রজন্তি ॥

মন্ত্যর্থ । উষাদেবী গৃহকৃত্যনেত্রী গৃহিণীর গায় সকলকে প্রকষ্টরূপে পালন করে
প্রতিদিন শুভাগমন করেন । তিনি জঙ্গম প্রাণিসমূহকে জাগরিত করেন । তাহার
আগমনে পদযুক্ত প্রাণিবর্গ নিদ্রাত্যাগ করিয়া য স্বকর্মে প্রবেশ করে এবং পক্ষিকুল
আকাশে উড্ডীয়মান হয় ।৫

বি আ সৃজতি সমনং বাহর্থিনঃ পদং ন বেত্যোদতী ।

বয়ো নকিষ্টে পশ্চিবাংস আসতে ব্যাঠৌ বাজিনীবতি ॥৬

সাম্বল-ভাষ্য । বা দেবতা সমনং সমীচীন চেষ্টাবন্তং পুরুষং বি সৃজতি প্রেরয়তি ।
গৃহারামানিচেষ্টাকুশলান্ পুরুষান্ উষাকালঃ শয়নাহুতাপ্য স্বষব্যাপারে প্রেরয়ন্তীতি
প্রসিদ্ধম্ । কিং চ উষাঃ অর্থিনঃ যাচকান্ বি সৃজতি । তেহপি হ্যযঃকালে সমুথায়
স্বকীয়দাতৃগৃহে গচ্ছন্তি । ওদতী উষোদেবতা পদং স্থানং ন বেতি ন কাময়তে । উষাকালঃ
শীঘ্রং গচ্ছতীত্যর্থঃ । হে বাজিনীবতি উষোদেবতে তে ব্যাঠৌ স্বদীয়ে প্রভাতকালে
পশ্চিবাংসঃ পতনযুক্তা বয়ঃ পক্ষিণঃ নকিঃ আদতে ন তিষ্ঠন্তি । কিংতু স্বষনীড়াধিনির্গতা
গচ্ছন্তীত্যর্থঃ ॥৬

মন্ত্যর্থ । হে উষা, আপনি সমীচীন চেষ্টাবন্ত পুরুষকে স্বকীয় কার্যে এবং
অর্থীহৃদকে^{১৪} স্বকীয় দাতার গৃহে প্রেরণ করেন । আপনি অধিক সময় থাকেন না,

শীঘ্র চলিয়া যান। হে যজ্ঞযুক্তা ও অন্নশালিনী উষা! আপনার আগমনে পক্ষিগণ স্ব স্ব নীড়ে অবস্থান না করিয়া বহির্গত হয় ৷৬।

এষাযুক্ত পরাবতঃ সূর্য্যস্তোদয়নাদধি।

শতং রথেন্ভিঃ স্তুভগোষা ইয়ং বি বাত্যভি মানুযান্ ॥৭

সাম্বল-ভাষ্য। এষা উষোদেবী শতম্ অযুক্ত স্বকীয়ানাং রথানাং শতং যোজিতবভী। স্তুভগা সৌভাগ্যযুক্তা ইয়ম্ উষাঃ পরাবতঃ দূরস্থানং সূর্য্যস্তোদয়নাদধি সূর্য্যোদয়স্থানাদধিকাং দ্বালোকাং মানুযান্ অভি মনুষ্যানুদ্ভিশ্চ রথেন্ভিঃ শতসংখ্যাকৈঃ যুক্তৈঃ রথৈঃ বি যাতি বিশেষণ গচ্ছতি ॥৭

মন্ত্যর্থ। উষাদেবী স্তুভাগাঃ^১। তিনি রথ যোজিত করিয়াছেন। তিনি সূর্য্যোদয় স্থানের উপরস্থ দিব্যালোক হইতে শত রথে মনুষ্যগণের নিকট দ্রুতবেগে আসিতেছেন ॥৭

বিশ্বমস্তা নানাম চক্ষসে জগজ্জ্যোতিষ্কণোতি সুনরী।

অপ ঘেষো মঘোনী হুহিতা দিব উষা উচ্ছদপ শ্রিধঃ ॥৮

সাম্বল-ভাষ্য। বিশ্বং সর্বং জগৎ জগ্মং প্রাণিজাতম্ উষসঃ চক্ষসে প্রকাশাদ ননাম প্রহ্নী ভবতি। রাত্রৌ তমসি নিমগ্নাঃ সর্বে জনাস্তন্নিবারয়িত্রীমুষসমুপলভ্য নমস্তুর্বস্তীত্যর্থঃ। কৃতঃ। যস্মাদেযা সুনরী স্তুত্বেনেত্রী অভিযতফলশ্চ প্রাপয়িত্রী উষাঃ জ্যোতিষ্কণোতি সর্বং প্রকাশয়তি। কিংচ মঘোনী মঘবতী ধনবতী দিবঃ হুহিতা দ্বালোকসকাশাদুৎপন্ন। উষাঃ ঘেষঃ ঘেষ্টেন্ অপ উচ্ছৎ অপবর্জয়তি। তথা শ্রিধঃ শোষয়িত্বন্ অপ উচ্ছৎ অপবর্জয়তি। তস্মাদিষ্টপ্রাপ্ত্যানিষ্টপরিহারহেতুভূতামুষোদেবতাং বিশ্বং জগন্মম্বরোতীত্যর্থঃ ॥৮

মন্ত্যর্থ। তমোমগ্ন বিশ্বজগৎ তমোনাশ ও জ্যোতিঃপ্রকাশের জন্য উষাদেবীকে নমস্কার করিতেছে। তিনি নেত্রী ও ধনবতী এবং দ্ব্যালোকহুহিতা। তিনি চরাচরকে প্রকাশিত করেন। তিনি বিঘেষীদের ও শোষণকারীদের অপসারিত করেন ॥৮

উষ আ ভাহি ভানুনা চন্দ্রেণ হুহিতর্দিবঃ ।

আবহন্তী ভূষ্মভ্যং সৌভগং ব্যাচ্ছন্তী দিবিষ্টিষু ॥৯

সায়ণ-ভাষ্য । হে দিবঃ হুহিতঃ ছালোকস্ত পুত্রি উষঃ উষোদেবতে চন্দ্রেণ সর্বেষা-
মাহ্লাদকেন ভানুনা প্রকাশেন আ সমস্তাং ভাহি প্রকাশস্ব । কিং কুবতী । দিবিষ্টিষু
দিবসেযু ভূরি প্রভূতং সৌভগং সৌভাগ্যম্ অশ্মভ্যম্ আবহন্তী সংপাদয়ন্তী । তথা
ব্যাচ্ছন্তী তমাংসি বর্জয়ন্তী ॥৯

মন্ত্যার্থ । হে ছালোক-পুত্রী উষোদেবি, সকলের আহ্লাদক আলোক সহ প্রকাশিত
হউন । দিনে দিনে আমাদিগকে প্রভূত সৌভাগ্য আনিয়া দিন ও পার্থিব অন্ধকার
বিদূরিত করুন ॥৯

বিশ্বস্ত হি প্রাণনং জীবনং ত্বে বি যতুচ্ছসি সূনরি ।

সানো রথেন বৃহতা বিভাবরি শ্রধি চিত্রামঘে হবম্ ॥১০

সায়ণ-ভাষ্য । হে সূনরি উষোদেবি, বিশ্বস্ত প্রাণিজাতস্ত প্রাণণং চেষ্টনং
জীবনং প্রাণধারণং চ ত্বে হি ত্ব্যেব বর্ততে । যং যস্মাং ত্বং বি উচ্ছসি তমো
বর্জয়সি । হে বিভাবরি বিশিষ্টপ্রকাশযুক্তে সা তাদৃশী ত্বং নঃ অস্মান্ প্রতি বৃহতা
প্রোঢ়েন রথেন আয়াহীতি শেষঃ । তথা হে চিত্রামঘে বিচিত্রধনযুক্তে উষোদেবি নঃ
অস্মদীয়ং হবম্ আহ্বানং শ্রধি শৃণু ॥১০

মন্ত্যার্থ । হে উষোদেবি, বিশ্বের^{১৬} প্রাণন^{১৭} ও জীবন^{১৮} আপনাতে বিগ্ধমান, কারণ
আপনি তমোনাশ করেন । হে বিভাবরি^{১৯} আপনি বৃহৎ রথে আগমন করুন । হে
বিচিত্রধনযুক্তা উষোদেবি, আমাদের আহ্বান শ্রবণ করুন ।

উষো বাজং হি বংশস্য বশ্চিত্রো মানুস্বে জনে ।

তেনা বহ মুকুতো অধ্বরী উপ যে ত্বা গৃণন্তি বহুয়ঃ ॥১১

সায়ণ-ভাষ্য । হে উষঃ বাজঃ হবিলক্ষণময়ঃ হি শ্রুতিষু প্রসিদ্ধঃ বংশস্য বাচস্ব
স্বীকৃতিবার্থঃ । যঃ বাজঃ চিত্রঃ চায়নীয়ঃ যাহ্মে মনুস্তে জনে জাতে যজ্যমানে বর্ততে

১৬ । প্রাণী জগতের । ১৭ । চেষ্টন । ১৮ । প্রাণধারণ । ১৯ । বিশিষ্ট প্রকাশযুক্তা ।

তং বাজমিতি পূবত্রায়য়ঃ। তেন কারণেন স্বকৃতঃ সৃষ্ট কৃতবতো যজমানান্ অধবরান্ হিংসারহিতান্ যাগান্। উপ আ বহ প্রাপয়। যে যজমানাঃ বহুয়ঃ যজ্ঞনির্বাহকাঃ ত্বা ত্বাং গৃণন্তি স্তবন্তি তান্ স্বকৃত ইতি পূর্বেণ সংবন্ধঃ। এতদ্বক্তৃং ভবতিঃ। যজমানৈঃ প্রভঃ হবিঃ স্বীকৃত্য পুনরপি তেষাং যজ্ঞঃ সংপাদয়েতি ॥১০

মন্ত্যার্থ। হে উষা, মহুযজনের যে বিচিত্র অন্ন আছে, তাহা গ্রহণ করুন এবং যে যজ্ঞনির্বাহকেরা আপনাকে স্তুতি করে, সেই শুভকর্মা যজমানগণকে আপনি হিংসারহিত শুভযজ্ঞে নিযুক্ত করুন ॥১১

বিশ্বন্দের্বা আ বহ সোমপীতয়েহস্তরিক্ষাচ্চুষস্তুম্।

সাস্মাস্থ ধা গোমদশ্বাবচ্ছ্যামুযো বাজং সুবীৰ্যম্ ॥১২

সায়ণ-ভাষ্য। হে উষা ত্বং সোমপীতয়ে সোমপানায় অন্তরিক্ষলোকাং বিশ্বান্ সবান্ দেবান্ আ বহ অস্মদীয়ং দেবযজনদেশং প্রাপয়। হে উষা না তাদৃশী ত্বং গোমং গোমন্তং বহভির্গোভিযুক্তং অশ্বাবং অশ্বৈরূপেতম্ উচ্ছ্যাম্ প্রশস্তং সুবীৰ্যং শোভনবীৰ্যোপেতং বাজম্ অন্নম্ অস্মাস্থ ধাঃ নিধেহি স্থাপয়েত্যর্থঃ ॥১২

মন্ত্যার্থ। হে উষা আপনি অন্তরীক্ষলোক হইতে সর্বদেবতাকে আমাদের যজ্ঞে সোমপানার্থ আনয়ন করুন। হে উষা, আপনি আমাদিগকে বহু অশ্ব ও গো যুক্ত এবং প্রশংসনীয় ও বীৰ্য্য সম্পন্ন প্রচুর অন্নদান করুন ॥১২

যশা রুশস্তো অর্চয়ঃ প্রতি ভদ্রা অদৃক্ষত।

সা নো রয়িং বিশ্ববারং সুপেশসমুষা দদাতু সুগম্যম্ ॥১৩

সায়ণ-ভাষ্য। যশাঃ উষাঃ অর্চয়ঃ প্রকাশাঃ রুশস্তাঃ শত্রুন্ হিংসন্তঃ ভদ্রাঃ কল্যাণাঃ প্রতি অদৃক্ষত প্রতিদৃশস্তে, সা তথাভূতা উষাঃ নঃ অস্মভ্যাং রয়িং দদাতু। কীদৃশং রয়িম্। বিশ্ববারং বিশ্বস্ত বারকম্। যদ্বা। বিথৈর্বরগীয়ম্। সুপেশদম্। পেশ ইতি রূপনাম্। শোভন রূপোপেতং সুগম্যং সৃষ্ট গন্তব্যম্। যদ্বা। সুগম্যমিতি স্থানাং। তদ্বৈতুত্বাং তাদৃক্ষ্যম্ ॥১৩

মন্ত্যার্থ। যে উষার অর্চনমূহ শত্রুনাশপূর্বক কল্যাণরূপে দৃষ্ট হয়, তিনি আমাদিগকে বিশ্ববারক বা বিশ্ববরণ্য, স্বদর্শন ও সুগম্য ধন প্রদান করুন ॥১৩

যে চিকিৎসা হৃদয়ঃ পূর্ব উত্তয়ে জুহুরেহবসে মহি ।

সা নঃ স্তোম্যম্ অভি গৃনীহি রাধসোযঃ শুক্রেণ শোচিষা ॥১৪

সায়ণ-ভাষ্য । হে মহি মহিতে পূজনীয়ে বা উষোদেবতে তাং যে চিকিৎসা যে খলু প্রদিক্কাঃ পূর্বে চিরন্তনাঃ ঋষয়ঃ মহুদ্রষ্টারঃ উত্তয়ে রক্ষণায় । অব ইতি অন্তর্যম্ । অবশে অনায় চ জুহুরে জুহুবিরে আহুতবন্তঃ সূক্তরূপৈর্যৈঃ স্তবদন্ত ইত্যর্থঃ । হে উষঃ সা তাদৃশী ত্বং রাধসা অস্মাভির্দন্তেন হবির্লক্ষণেন ধনেন শুক্রেণ শোচিষা দীপ্তেন তমো নিবারয়িতুং সমর্থেন তেজসা চোপলক্ষিতা সতী তেযামৃষীগামিব নঃ অস্মাকং স্তোমান্ অভি স্তুতিরভি-লক্ষ্য গৃনীহি সম্যক স্তুতমিতি শব্দ্য । অস্মদীয়াভিঃ স্তুতিভিঃ সংতুষ্টা ভবেত্যর্থঃ ॥১৩

মন্ত্রার্থ । হে পূজনীয় উষা, যেমন পূর্বতন ঋষিগণ (মহুদ্রষ্টাগণ) আপনাকে রক্ষণ ও অমূল্যভের দ্বারা আহ্বান করিয়াছিলেন, তদ্রূপ আমরাও আপনাকে ঋকমন্ত্রে স্তব করিতেছি । আপনি ধন ও দীপ্তিযুক্ত তেজোবিশিষ্ট হইয়া আমাদের স্তুতিতে তুষ্ট হউন ॥১৪

উষো যদন্ত ভানুনা বি দ্বারাবৃণবো দিবঃ ।

প্র নো যচ্ছতাদবৃকং পৃথু ছর্দিঃ প্র দেবি গোমতীরিষঃ ॥১৫

সায়ণ-ভাষ্য । হে উষঃ ত্বম্ অন্ত অগ্নিন্ প্রভাত সময়ে যৎ যস্মাৎ ভানুনা প্রকাশেন দিবঃ অন্তরিক্ষস্থ দ্বারৌ দ্বারভূতৌ পূর্বাপরদিগ্ভাগাবন্ধকারেণাচ্ছাদিতৌ বি ঋণবঃ বিল্লিগ্ন প্রাপ্পোষি ; তস্মাৎ ত্বং নঃ অস্মভ্যং ছর্দিঃ তেজস্বি গৃহং প্র যচ্ছতাত্ দেহি । কীদৃশং ছর্দিঃ । অবৃকং হিংসক রহিতং পৃথু বিস্তীর্ণম্ । অপি চ হে দেবি দেবনগীলে গোমতীঃ বহুভির্গোভিযুক্তাঃ ইষঃ অন্নানি । প্র ইতুপসর্গস্ত আবৃত্তেঃ যচ্ছতাত্ ইত্যাহুত্ব্যতে । প্র যচ্ছতাত্ বেহি । ত্বদাগমনস্ত্র্যশ্রদ্ধক্ষনার্থাদশ্রদ্ধভীষ্টং গ্রহাদিকং প্রযচ্ছত্যাৎ । ছর্দিঃ ইতি গৃহনাম, 'ছর্দিঃ ছর্দিঃ' (নি-৪-১৮) ইতি তন্মাস্ত পাঠাৎ ॥১৫

মন্ত্রার্থ । হে উষা, অন্ত প্রভাতকালে জ্যোতি দ্বারা আপনি অন্তরীক্ষের দ্বারদ্বয়ং

২০ । অন্ধকারে আচ্ছাদিত পূর্বাপর দিকভাগদ্বয় ।

খুলিয়া দিয়াছেন ; অতএব আমাদিগকে হিংসক রহিত বিস্তীর্ণ গৃহ ও বহুগাভীযুক্ত অন্ন দান করুন ।১৫

সং নো রায়্য বৃহতা বিশ্বপেশসা মিমিক্কা সমিলাভিরা ।

সং দ্ব্যন্নেন বিশ্বতুরোষো মহি সং বাজৈর্বাজিনীবতি ॥১৬

সায়ণ-ভাষ্য । হে উষঃ ন অস্মান্ রায়্য ধনেন সং মিমিক্কা শংসিঞ্চ সংযোজয়েত,র্থঃ । কীদৃশেন ধনেন । বৃহতা প্রভুতেন বিশ্বপেশসা । পেশ ইতি রূপনাম্ । বহুবিধ রূপযুক্তেন । তথা ইলাভিঃ আ গোভিষ্চ অস্মান্ সং মিমিক্কা । ইলা ইতি গোনাম । ‘ইলাজগতী’ (নিঃ ২-১১-৪) ইতি তন্নামস্থপাঠাৎ । আকারঃ সমুচ্চয়ে পদান্তে বর্তমানত্বাৎ । উক্তং চ—‘এতস্মিন্নেবার্থে দেবেভ্যশ্চ পিতৃভ্য এত্যাকারঃ’ (নিরুঃ ১-৪) ইতি । কিঞ্চ হে মহি মহনীয়ে উষোদেবতে দ্ব্যন্নেন যশসা সং মিমিক্কা । ‘দ্ব্যন্নং দ্যোততের্থশো বান্নং বা’ (নিরুঃ ৫-৫) ইতি যাস্কঃ । কীদৃশেন দ্ব্যন্নেন । বিশ্বতুরা সর্বেষাং শক্রগাং হিংসকেন । তথা হে বাজিনীবতিঃ অন্নসাধনভূত ক্রিয়াযুক্তে বাজৈঃ অন্নৈঃ অস্মান্ সং মিমিক্কা । ‘অন্নং বৈ বাজঃ’ (শ ব্রা ৯-৩-৪-১) ইতি শ্রুতান্তরাৎ ॥১৬

মন্ত্যর্থ । হে উষা, আমাদিগকে প্রভূত ও বহুবিধ রূপযুক্ত ধন এবং গাভী দান করুন । হে পুজনীয় উষাদেবি, আমাদিগকে সর্বশক্রনাশক যশদান করুন । হে অন্নযুক্ত ক্রিয়াসম্পন্ন উষা, আমাদিগকে অন্নদান করুন ।২৬



নবচত্বারিংশ সূক্ত

ইহার ঋষি কণ্বপুত্র প্রস্থ ও দেবতা উষা ।

উষো ভদ্রেভিরা গহি দিবশ্চিদ্রোচনাদধি ।

বহস্করণপ্সব উপ স্বা সোমিনো গৃহম্ ॥১

সায়ণ-ভাষ্য । হে উষঃ উষোদেবতে ভদ্রেভিঃ ভন্দনীয়েঃ শোভনৈর্মার্গৈঃ দিবঃ অন্তরীক্ষলোকাং । রোচনাং রোচমানাং দীপ্যমানাং । অধিঃ উপর্যর্থঃ । উপরি বর্তমানাং । চিৎ ইতি পূজিতার্থঃ । পূজিতাং এবংবিধাদন্তরীক্ষলোকাং আগচ্ছ । হে উষঃ অরুণপ্সব, অরুণবর্ণা গাবঃ সোমিনঃ সোমযুক্তস্ত যজমানস্ত গৃহং দেবযজ্ঞরূপং যজ্ঞগৃহং স্বা স্বাম্ উপ বহস্ক প্রাপয়ন্তু ।১

মন্ত্রার্থ । হে উষা দেবতে, দীপ্যমান্ অন্তরীক্ষলোকের উর্ধ্বদেশ হইতে শোভনীয় মার্গ দ্বারা আগমন করুন । অরুণবর্ণ গাভীসমূহ* আপনাকে সোমযুক্ত যজমানের গৃহে আনয়ন করুক ।১

সুপেশসং সুখং রথং যমধ্যস্থা উষস্তুম্ ।

তেনা স্ত্রবসং জনং প্রাবাণ্ড দ্বহিতর্দিবঃ ॥২

সায়ণ-ভাষ্য । হে উষঃ স্বং যং রথম্ অধ্যস্থাঃ অবিতিষ্ঠসি । কীদৃশং রথম্ । সুপেশসং শোভনাবয়বং শোভনরূপযুক্তং বা । ‘পেশ ইতি রূপনাম’ (নিরু ৮-১১) ইতি যাস্ত্বঃ । যদ্বা । শোভনহিরণ্যযুক্তম্ । ‘পেশঃ ক্রশনম্’ (নি ১-২-৩) ইতি তন্মাস্ত্র পাঠাৎ । সুখং শোভনেন খেন আকাশেন যুক্তং বিদ্বতমিত্যর্থঃ । যদ্বা । সুখহেতুভূতম্ । অথবা সুখমিতি ক্রিয়াবিশেষণম্ । সুখং যথা ভবতি তথৈত্যর্থঃ । হে দিবঃ দ্বহিতঃ দ্বালোকসকাশাং উৎপন্নো উষোদেবতে তেন রথেন অথ অশ্বিন কালে স্ত্রবসং শোভনহবির্যুক্তং জনং যজমানং প্রাব প্রাকর্ষেন গচ্ছ ॥ ২

* প্রাতঃকালের কিরণসমূহকে অথবা সে কিরণে রঞ্জিত মেঘমণ্ডলকে ঋগ্বেদে বহুস্থানে গাভী রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে ।

মন্ত্ৰার্থ। হে উষা, আপনি ছালোক হইতে উৎপন্ন ও শোভনাবয়ব, স্থখকর বৃহৎ
 রথে অধিষ্ঠিতা। আপনি সেই রথে আরোহণ করিষ্ণু হইয়া তাহা যজ্ঞমানে র নিকট অগ্নি
 আগমন করুন।

বয়শ্চিন্তে পতত্রিণো দ্বিপচ্চতুস্পদজুনি।

উষঃ প্রারন্ন তু রনু দিবো অস্তুভ্যস্পরি ॥৩

সান্নগ-ভাষ্য। হে অর্জুনি শুভ্রবর্ণে উষঃ উষোদেবতে তে তব ঋতু রনু গমনাত্ম-
 লক্ষ্য দ্বিপং দ্বিপাং মনুষ্যাদিকং চতুস্পং গবাদিকং তথা পতত্রিণঃ পতত্রবস্তঃ পক্ষোপেতাঃ
 বয়শ্চিন্তে পক্ষিণশ্চ দিবঃ অস্তুভ্যঃ আকাশপ্রাস্তুভ্য পরি উপরি প্রারন্ প্রাকর্ষণে গচ্ছতি।
 রাত্রাবন্ধকারেণাভিভূতাঃ সর্বে প্রাণিনঃ অনাগমানস্তরং চেষ্টাবস্থো ভবন্তীত্যর্থঃ ॥৩

মন্ত্ৰার্থ। হে শুভ্রবর্ণা উষাদেবি, আপনার আগমনের সময় দ্বিপদ মনুষ্যাदि ও
 চতুস্পদ গবাদি ও পক্ষযুক্ত বিহগাদি আকাশপ্রাস্তের উপরিভাগে গমন করে। রাত্রিকালে
 অন্ধকারে অভিভূত থাকিয়া তাহারা উষাকালে চেষ্টায়ুক্ত হয় ॥৩

বৃচ্ছন্তী হি রশ্মিভির্বিশ্বমাভাসি রোচনম্।

তাং ত্বামুর্বশ্বযবো গীভিঃ কথ্য অহুষত ॥৪

সান্নগ-ভাষ্য। হে উষঃ বৃচ্ছন্তী তমো বর্জয়ন্তী ত্বং রশ্মিভিঃ স্বকীয়ৈস্তেজোভিঃ
 বিশ্বং সর্বং ভূতজাতং রোচনং রোচমানং প্রকাশয়ন্তুং বথা ভবতি তথা আ ভাসি আ
 সমস্তাং প্রকাশসে। হি যস্যাদেবং তস্মাং তাং তাদৃশীং ত্বাং বশ্বযবঃ বশ্বকামাঃ কথ্যঃ
 মেধাবিন স্বজিহ্বঃ কথ্যগোত্রোৎপন্ন বা মহর্ষয়ঃ গীভিঃ স্তুতিলক্ষণৈর্বচোভিঃ অহুষতঃ
 স্তুতবন্ত ইত্যর্থঃ। কথ্য ইতি মেধাবিনাম্, 'কথ্যঃ ঋতুঃ' (নি ৩।১৫।৭) ইতি তন্মামস
 পাঠাৎ ॥৪

মন্ত্ৰার্থ। হে উষাদেবি, আপনি স্বীয় রশ্মি দ্বারা তমো বিনাশ পূর্বক বিশ্বজগৎকে
 প্রকাশিত করেন। কথ্য গোত্রোৎপন্ন ঋষিগণ ধনকামী হইয়া স্তুতিবাক্যে আপনাকে
 স্তুত করিতেছে ॥৪

পঞ্চাশ সূক্ত

ইহার ঋষি প্রস্থ ও দেবতা সূর্য ।

উহু ত্যং জাতবেদসং দেব বহস্তি কেতবঃ ।

দৃশে বিশ্বায় সূর্যম্ ॥১

সায়ণ-ভাষ্য । কেতবঃ প্রজ্ঞাপকাঃ সূর্য্যথাঃ যদ্বা সূর্যরশ্ময়ঃ সূর্যং সর্বশ্চ প্রেরক-
মাদিত্যম্ উহু বহস্তি উর্ধ্বং বহস্তি । উ ইতি পাদপূরণঃ । উক্তং চ—‘মিতাক্ষরেণনর্থকাঃ
কর্মীমিচ্ছিতি’ (নিরু ১১২) । কিমর্থম্ । বিশ্বায় বিশ্বস্মৈ ভুবনায় দৃশে দ্রষ্টুম্ । যথা
সর্বে জনাঃ সূর্যং পশুস্তি তথোর্ধ্বং বহস্তীত্যর্থঃ । কীদৃশং সূর্যম্ । ত্যং প্রসিদ্ধং
জাতবেদসং জাতানাং প্রাণিনাং বেদিতারং জাতপ্রজ্ঞং জাতধনং বা দেবং ছোতমানম্ ।
অত্র নিরুক্তম্—‘উহুহস্তি তং জাতবেদসং দেবমস্থাঃ কেতবো রশ্ময়ো বা সর্বেষাং
ভূতানাং সংদর্শনায় সূর্যম্’ (নিরু ১২ ১৫) ইতি ॥১

মন্ত্যর্থ । সূর্য দীপ্তিমান ও জাতবেদসং, তিনি সর্ব প্রাণীদের জ্ঞানেন । তাঁর
অগ্নগণ বা সূর্যরশ্মিসমূহ সমগ্র বিশ্বের দর্শনের জন্য তাঁহাকে উর্ধ্ব বহন করিতেছে ।১

অপ ত্যে তায়বো যথা নক্ষত্রা যন্ত্যন্তুভিঃ

সূরায় বিশ্বচক্ষসে ॥২

সায়ণ-ভাষ্য । ত্যো তায়বে যথা প্রসিদ্ধান্তস্বরূপা ইব নক্ষত্রা নক্ষত্রাণি দেবগৃহরূপাণি
‘দেবগৃহা বৈ নক্ষত্রাণি’ (তৈ ব্রা ১।৫।২।৬) ইতি শ্রুতান্তরাং । যদ্বা ইহ লোকে
কর্মীহুষ্ঠায় যে স্বর্গং প্রাপ্নুবন্তি তে নক্ষত্ররূপেণ দৃশ্যন্তে । তথা চ শ্রুতং—‘যো বা
ইহ যজতেহমুং স লোকং নক্ষতে তন্নক্ষত্রাণাং নক্ষত্রত্বম্’ (তৈ ব্রা ১।৫।২।৫) ইতি ।
যদ্বা তেষাং স্মৃতিনাং জ্যোতীঃষি নক্ষত্রাণ্যুচ্যন্তে ‘স্মৃতাং বা এতানি জ্যোতীষি
যন্নক্ষত্রাণি’ (তৈ সং ৫।৪।১।৩) ইত্যাম্মাং । যাস্ত্বস্বাহ—‘নক্ষত্রাণি নক্ষতের্গতিকর্মণো

নেমানি নক্সানীতি চ ব্রাহ্মণম্' (নিরু ৩২০) ইতি । তথাবিধানি নক্সত্রাণি অক্সুভিঃ
রাত্রিভিঃ সহ অপ যন্তি অপগচ্ছন্তি । বিশ্বচক্সসে বিশ্বস্ত সর্বস্ত প্রকাশকস্ত সুরায়
স্বর্ষশ্রাগমনঃ দৃষ্টেতি শেষঃ । তস্মরা নক্সত্রাণি চ রাত্রিভিঃ সহ স্বর্ষঃ আগমিষ্ঠাতীতি
ভীত্যা পলায়ন্তে ইত্যর্থঃ । তাযুরিতি স্তেননাম, 'তায়ু তস্মর (নি ৩২০) ইতি তন্মায়সু
পাঠাং, অক্সুরিতি রাত্রিনাম, 'শর্বরী অক্সুঃ' (নি ১৭৭৪) ইতি তত্র পাঠাং ১২

মন্ত্যার্থ । সমস্ত জগতের প্রকাশক (বিশ্বচক্স২২) স্বর্ষের আগমনে দেবগৃহরূপ২০
নক্সত্র সমূহ তস্মরের ত্রায় রাত্রির সহিত অপগত হয় ১২

অদৃশ্রমস্ত কেতবো বি রশ্ময়ো জনা অমু ।

ব্রাজস্তো অগ্নয়ো যথা ৥৩

সায়গ-ভাষ্য । অস্ত স্বর্ষস্ত কেতবঃ প্রজ্ঞাপকাঃ রশ্ময়ঃ দীপ্তয় জনান্ অমুবি
অদৃশ্রঃ কাতান্ সর্বান্ অহুক্রমেণ প্রেক্সন্তে । সর্বং জগং প্রকাশয়ন্তীত্যর্থঃ । তত্র
দৃষ্টান্তঃ । ব্রাজস্তঃ দীপ্যমানাঃ অগ্নয়ো যথা অগ্নয় ইব ৥৩

মন্ত্যার্থ । দীপ্যমান অগ্নির ত্রায় স্বর্ষের প্রজ্ঞাপক রশ্মিসমূহ সর্ব প্রাণীকে একে একে
প্রেক্ষণ করিতেছে ৥৩

তরণি বিশ্বদর্শতো জ্যোতিষ্কদসি স্বর্ঘ ।

বিশ্বমা ভাসি রোচনম্ ৥৪

২২ । বিশ্বের (সকলের) প্রকাশক ।

২৩ । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১৫১২৬) আছে, 'দেবগৃহাঃ বৈ নক্সত্রাণি' । ইহার অর্থ
নক্সত্রসমূহ দেবগৃহস্বরূপ । উক্ত ব্রাহ্মণে (১৫১২৫) আরও আছে 'যো বা ইহ যজ্ঞতে
অমুং স লোকং নক্সতে তন্মক্সত্রাণাং নক্সত্রয়ম্ । ইহার অর্থ, যিনি ইহলোকে এই যজ্ঞ
করেন, তিনি স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন এবং নক্সত্ররূপে দৃষ্ট হন । ইহাই নক্সত্র সমূহের
নক্সত্রত্ব । তৈত্তিরীয় সংহিতায় (৫১৪১১০) আছে, 'স্বকৃতাং বা এতানি জ্যোতীংযি
যন্মক্সত্রানি । ইহার অর্থ, সেই স্বকৃৎগণের জ্যোতিঃসমূহ (স্বকর্মসমূহ) নক্সত্রসমূহ বলিয়া
উক্ত হয় ।

সাম্বল-ভাষ্য। হে স্বর্ঘ ঙ্ তরণিঃ তরিতা অগ্নেন গন্তমশক্যন্ত মহতোহধ্বনো গন্তা অসি। তথা চ স্বর্ঘতে—‘যোজনানাং সহস্রে ষে ষে শতে ষে চ যোজনে। একেন নিমিষার্থেন ক্রমমান নমোহস্তুতে’ ইতি। যদ্বা। উপাসকানাং রোগাং তারয়িতাসি। ‘আরোগ্যং ভাস্করাদিচ্ছৎ’ ইতি স্বরণাৎ। তথা বিশ্বদর্শতঃ বিধৈঃ সর্বৈ প্রাণিভির্দর্শনীয়ঃ। আদিত্য দর্শনস্ত চণ্ডালাদি দর্শনজনিত পাপনির্হরণহেতুত্বাৎ। তথা চ আপত্তন্তঃ—দর্শনৈ জ্যোতিষাং দর্শনম্’ ইতি। যদ্বা বিশ্বং সকলং ভূতজাতং দ্রষ্টব্যং প্রকাশ্যং যেন স তথোক্তঃ। জ্যোতিষ্কং জ্যোতিষঃ প্রকাশ্যন্ত কর্তা। সর্বস্ত বস্তুনঃ প্রকাশয়িতেত্যর্থঃ। যদ্বা। চন্দ্রাদীনাং রাত্রৌ প্রকাশয়িতা। রাত্রৌ হি অশ্মায়েষু চন্দ্রাদিবিধেষু স্বর্ঘকরণাঃ প্রতিফলিতাঃ সন্তোহন্ধকারং নিবারয়ন্তি যথা স্বারস্থ দর্পণোপরি নিপতিতাঃ স্বর্ঘদ্রশ্ময়ো গৃহাস্তর্গতং তমো নিবারয়ন্তি তদ্বদিত্যর্থঃ। যশ্মাদেবং তশ্মাং বিশ্বং ব্যাপ্তং রোচনং রোচমানমস্তরিক্ষম্ আ সমস্তাং ভাসি প্রকাশয়সি। যদ্বা হে স্বর্ঘ অস্ত্রধামিতয়া সর্বস্ত প্রেরক পরমাত্মান্ তরণিঃ সংসারাক্তস্তারকঃ অসি। যশ্মাং ঙ্ বিশ্বদর্শতঃ বিধৈঃ সর্বৈর্মুক্ষুভিঃ দর্শতঃ দ্রষ্টব্যঃ সাক্ষাৎ কর্তব্যঃ ইত্যর্থঃ। অধিষ্ঠান সাক্ষাৎকারে হারোপিতং নিবর্ততে। জ্যোতিষ্কং জ্যোতিষঃ স্বর্ঘাদেঃ কর্তা। তথা চান্নায়তে—‘চন্দ্রমা মনসো জাতশক্যোঃ স্বর্ঘো অজায়ত’ (তৈ. আ. ৩।১২।৬) ইতি। ঐদৃশশ্বঃ চিক্রপতয়া বিশ্বংসর্বং দৃশ্যজাতং রোচনং রোচমানং দীপ্যমানং যথা ভবতি তথা আ ভাসি প্রকাশয়সি। চৈতন্ত্যক্ষুরণে হি সর্বং জগৎ দৃশ্যতে। তথা চান্নায়তে—‘তমেব ভাস্তমহু-ভাতি সর্বং তস্ত ভাসা সর্বমিদং বিভাতি’ (ক উ ৫।১৫) ইতি ॥

মন্ত্যর্থ। হে স্বর্ঘা, আপনি তরণিঃ তুল্য এবং দুর্গম ও মহৎ পথ ভ্রমণকারীঃ।

২৪। স্মৃতিশাস্ত্রে আছে, ‘আরোগ্যম্ ভাস্করাদিচ্ছৎ’। ইহার অর্থ, উপাসকগণ ভাস্কর হইতে আরোগ্য কামনা করিবে। ভাষ্যকার সাংখ্যচার্য কঠোপনিষদের বাক্য উদ্ধার পূর্বক তরণি শব্দের ব্যাখ্যা এই ভাবে করিয়াছেন—‘অস্ত্রধামীরূপে স্বর্ঘদেব সর্বপ্রেরক পরমাত্মা, সাংসারাক্তির তারক।

২৫। স্মৃতি শাস্ত্রে আছে—‘যোজনানাং সহস্রে ষে ষে শতে ষে চ যোজনে। একেন নিমিষার্থেন ক্রমমান নমোহস্তুতে। ইহার অর্থ, যে স্বর্ঘদেব দুই সহস্র

আপনি সর্বপ্রাণীর দর্শনীয়ঃ^{২৬}। আপনি জ্যোতির কর্তাঃ^{২৭}। সর্ব বস্তুর প্রকাশক।
আপনি সমগ্র নীপ্যমান অন্তরীক্ষে প্রভাবঃ^{২৮} বিহার করিতেছেন।৪

প্রত্যঙ্ দেবানাং বিশঃ প্রত্যঙ্ উদেধি মানুযান্।

প্রত্যঙ্ বিশ্বং স্বর্দর্শে ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য। হে স্বর্ঘ্য ঐ দেবানাং বিশঃ মরুগামকান্ দেবান্। ‘মরুতো বৈ দেবানাং বিশঃ’ (তৈ সং ২-৫-৭) ইতি শ্রুতান্তরাং। তান মরুৎসংজ্ঞকান্ দেবান্ প্রত্যঙ্ উদেধি তান্ প্রতিগচ্ছন্নুদয়ং প্রাপ্নোষি। তেষামভিমুখং যথা ভবতি তথৈতার্থঃ। তথা মানুযান্ প্রত্যঙ্ উদেধি। তেহপি যথা অস্মদভিমুখং এব স্বর্ঘ্য উদেতীতি মন্যন্তে। তথা বিশ্বং ব্যাপ্তং স্বঃ স্বর্লোকং দৃশে দ্রষ্টুং প্রত্যঙ্ উদেধি। যথা স্বর্লোকবাসিনো জনাঃ স্বস্বাভিমুখেন পশন্তি তথোদেবীতার্থঃ। এতদুক্তং ভবতি। লোকত্রয়বতিনো জনাঃ সর্বেহপি স্বস্বাভিমুখেন স্বর্ঘ্যং পশ্যন্তীতি। তথা চান্নায়তে ‘তস্ম্যাং সর্ব এব মন্যতে মাং প্রত্যাদগাং’ (তৈ সং ৬-১-৪ ২) ইতি ॥৫

মন্ত্রার্থ। হে স্বর্ঘ্য, আপনি অন্তরীক্ষবাসী মরুৎগণের সম্মুখে উদিত হন। আপনি মর্ত্যলোকের জনগণের সম্মুখেও উদিত হন। আপনি স্বর্গলোকের দৃষ্টির জগ্না উদিত হই শত দুই যোজন দীর্ঘ পথ এক নিমিষার্ধে অতিক্রম করেন, তাঁহাকে ভক্তিভাবে নমস্কার করি।

২৬। আদিভাদর্শনে চণ্ডালাদি দর্শনজনিত পাপ নাশ হয়। আপস্তম্ব সূত্রে আছে ‘দর্শনে জ্যোতীষাং দর্শনম্’। ইহার অর্থ, চণ্ডালাদি অন্তর্ভদর্শনে স্বর্ঘ্যাদি জ্যোতিষ্ক দর্শন বিধেয়।

২৭। তৈত্তিরীয় আরণ্যকে (২।১২।৬) আছে। চন্দ্রমা মনসো জাতশ্চক্ষাঃ স্বর্ঘ্যো অজারত।’ ইহার অর্থ, তাঁহার মন হইতে চন্দ্র ও চক্ষু হইতে স্বর্ঘ্য উৎপন্ন হইল।

২৮। কঠ উপনিষদে (৫।১।৫) আছে, ‘তমেব ভাস্তমহুভাতি সর্বং তস্মা ভাসা সর্বমিদং বিভাতি’। ইহার অর্থ, তিনি প্রকাশিত থাকায়, তাঁহার আলোকে অস্ত্র সমস্ত প্রকাশিত হয়।

হন। সেই কারণে লোকত্ৰয়বর্তী জনগণ^{২০} স্ব স্ব লোক হইতে আপনাকে সম্মুখে দেখিতে পান।৫

যেনা পাবক চক্ষুযা ভুরণ্যস্তং জনা^{২১} অমু।

ত্বং বরুণ পশুসি ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য। হে পাবক সর্বত্র শোধক বরুণ অনিষ্টনিবারক সূর্য ত্বং জনান্ জাতান্ প্রাণিনঃ ভুরণ্যস্তঃ ধারয়ন্তং পোষয়ন্তং বা ইমং লোকং যেন চক্ষুসা প্রকাশেন অমু পশুসি অমুক্রমেণ প্রকাশয়সি তং প্রকাশং স্তম ইতি শেষঃ। যদ্বা উত্তরস্তামুচি সংবন্ধঃ। তেন চক্ষুসা বোধ্যীতি। তথা চ যাক্ষেনোক্তং—তত্তে বয়ং স্তম ইতি বাক্য-শেষোহপি বোত্তরস্তাময়ন্তেন, বোঁষি' (নিরু ১২-২২) ইতি ॥৬

মন্ত্যর্থ। হে পাবক^{২০} বরুণ^{২১}, আপনি জাত প্রাণীবর্গের ধারক (বা পোষক) রূপে বিশ্বজগৎকে যে জ্যোতিতে উদ্ভাসিত করেন, তাহাকে আমরা স্তব করি ॥৬

বি দ্যামেষি রজস্পৃথুহা সিমানো অক্লুভিঃ।

পশুঞ্জানানি সূর্য ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য। হে সূর্য ত্বং পৃথু বিস্তীর্ণং রজঃ লোকম্। 'লোকা রজাংস্ত্যচ্যাস্তে' (নিরু ৪-১২) ইতি যাক্ষঃ। কং লোকম্। দ্যাম অস্তরিক্ললোকং বি এষি বিশেষেণ গচ্ছসি। কিং কুবন্। অহা অহানি অক্লুভিঃ রাত্রিভিঃ সহ মিমানঃ উৎপাদয়ন্। আদিত্যগতাবীনদ্যাং অহোরাত্রিবিভাগশ্চ। তথা জ্ঞানানি জননবন্তি ভূতজাতানি পশুন্ প্রকাশয়ন্ ॥৭

মন্ত্যর্থ। হে সূর্য্য আপনি সেই আলোকে রাত্রির সহিত দিবাকে উৎপাদন এবং প্রাণীজগৎকে অবলোকন করিয়া বিস্তীর্ণ অস্তরীক্ লোক ভ্রমণ করেন ॥৭

সপ্ত ত্বা হরিতো রথে বহন্তি দেব সূর্য।

শোচিক্ষেণং বিচক্ষণ ॥৮

২০। তৈত্তিরীয় সংহিতায় (৬।৫।৪।২) আছে, তন্মাং সর্বমন্ততে মাং প্রত্নাদগাং।
ইহার অর্থ—তাই সকলে মনে করে, সূর্য আমার সম্মুখে উদ্ভিত হইয়াছেন।
৩১। সর্বশোধক। ৩১। অনিষ্টনিবারক।

সান্নগ-ভাষ্য। হে সূর্য দেব তুমিমান বিচক্ষণ সর্বশু প্রকাশয়িতঃ সপ্ত সপ্তসংখ্যাকাঃ হরিতঃ অশ্বাঃ রসহরণশীলা রশ্ময়ো বা অা অাং বহন্তি প্রাপয়ন্তি। কীদৃশম্। রথে অবস্থিতমিতি শেষঃ। তথা শোচিৎকেশম্। শোচীংষি তেজাংশ্চৈব যস্মিন্ কেশা ইব দৃশ্যন্তে তথোক্তঃ তম্। হরিতঃ ইতি আদিত্যাখানাং সংজ্ঞা, 'হরিত আদিত্যশু' (নি ১-১৫-৩) ইতি নিঘণ্টাবুক্তত্বাৎ ॥৮

মন্ত্রার্থ। হে দ্যুতিমান সূর্যদেব, আপনি সর্বজগতের প্রকাশক। হরিদ্বর্ণ^{১২} বা হরিত নামক সপ্ত অশ্ব আপনাকে রথে বহন করে। রশ্মিজালই আপনার কেশরাশি ॥৮

অযুক্ত সপ্ত শুনধ্যুবঃ সুরো রথশু নপ্তাঃ।

তাভিষ্‌ক্তিভিঃ স্বযুক্তিভিঃ ॥৯

সান্নগ ভাষ্য। সূরঃ সর্বশু প্রেরকঃ সূর্যঃ শুনধ্যুবঃ শোধিকা অশ্বত্রিয়ঃ তাদৃশীঃ সপ্ত সংখ্যাকাঃ অযুক্ত স্বরথে যোজিতবান্। কীদৃশঃ। রথশু নপ্তাঃ ন পাতয়িত্বাঃ। যাভিষ্‌ক্তিভিঃ রথো যাতি ন পততি তাদৃশীভিরিত্যর্থঃ। এবং ভূতাবিঃ তাভিঃ অশ্বত্রীভিঃ স্বযুক্তিভিঃ স্বকীয়যোজনেন রথে সংবদ্ধাভিঃ যাতি যজ্ঞগৃহং প্রত্যাগচ্ছতি। অতন্তস্মৈ হবির্দাতব্যমিতি বাক্যশেষঃ ॥৯

মন্ত্রার্থ। সর্বপ্রেরক সূর্যদেব সপ্ত অশ্বীকে স্বরথে যোজিত করিলেন। সেই স্বয়ংযুক্ত অশ্বীদের দ্বারা রথ সচল হয়, কখনও নিপতিত হয় না। সূর্যদেব রথে আরোহণ করিয়া আমাদের যজ্ঞগৃহে আসিতেছেন। অতএব তাহাকেই হব্যদান কর্তব্য ॥৯

উদ্বয়ং তমসম্পরি জ্যোতিষ্পশ্যন্ত উত্তরম্।

দেবং দেবত্রা সূর্যমগ্ন্য জ্যোতিরুত্তরম্ ॥১০

সান্নগ-ভাষ্য। বধম্ অহুষ্ঠাতারঃ তমসম্পরি তমস উপরি রাত্রেরূপং বর্তমানং তমসঃ পাপাং পরি উপরি বর্তমানং বা পাপরহিতমিত্যর্থঃ। তথা চান্নায়তে—'উদ্বয়ং তমসম্পরীত্যাং পাপ্ম্যবৈ তমঃ পাপ্মানমেবান্মাদপ হন্তি' (১ৈ সং ৫-১-৮-৬) ইতি।

জ্যোতিঃ তেজস্বিনম্ উত্তরম্ উদগততরমুৎকৃষ্টতরং বা দেবত্ৰা দেবেষু মধ্যে দেবং দানাদি-
গুণযুক্তং সূর্যং পশুন্তঃ স্ততিভির্বিভিঃশোপসীনাঃ সন্তঃ উত্তরম্ উৎকৃষ্টতমং জ্যোতিঃ
সূর্যরূপম্ অগ্নয় প্রাপ্নবাম্ । তথা চ শ্রুতে—‘অগ্নয় জ্যোতিরুত্তমমিত্যাহসৌ বা আদিত্যো
জ্যোতিরুত্তমাদিত্যস্যৈব সায়ুজ্যং গচ্ছতি’ (তৈ সং ৫-১-৮-৬) ইতি । যুক্তং চৈতৎ,
‘তং যথা যথোপাসতে তদেব ভবন্তি’ ইতি শ্রুতাস্তরাং ॥১০

মন্তব্যার্থ । আমরা যজ্ঞাহুষ্ঠাতৃবৃন্দ অন্ধকারের উর্ধ্বে উদগত জ্যোতিঃ দেখিয়া দেবগণের
মধ্যে দ্রুতিমান সূর্যকে স্ততি ও হব্য দ্বারা উপাসনা^{৩৩} করি । সূর্যই উৎকৃষ্টতম দৃশ্যমান
জ্যোতিষ্ক । ১০

উত্তমদ্য মিত্রমহ আরোহন্নুত্তরাং দিবম্ ।

হৃদ্রোগং মম সূর্য হরিমানং চ নাশয় ॥১১

সাম্বল-ভাষ্য । হে সূর্য সর্বশু প্রেরক মিত্রমহঃ সর্বধামনুৎকূলদীপ্তি যুক্ত অশ্ব অশ্বিন
কালে উত্তম্ উদয়ং গচ্ছন্ উত্তরাম উদগততরাং দিবম্ অন্তরিক্ষম্ আরোহন আভিমুখোন
প্রাপ্নুবন্ । যদ্বা । দিবম্ অন্তরিক্ষম্ উত্তরাম্ আরোহন উৎকর্ষণে প্রাপ্নুবন্ । এবং-
বিদ্যম্ মম হৃদ্রোগং হৃদয়গতমাস্তরম্রোগং হরিমানং শরীরগত কাস্তিহরণশীলং বাহুং
বাগম্ । যদ্বা । শরীরগতং হরিষ্রণং রোগপ্রাপ্তং বৈবৰ্ণ্যমিত্যর্থঃ । তদুভয়মপি নাশয় ।
‘যাং স্তোতারমুভয়বিধাদ্রোগান্ মোচয়েত্যর্থঃ’ ॥১১

মন্তব্যার্থ । হে সূর্য আপনি সর্ব প্রেরক ও সকলের অনুকূল দীপ্তিতে পূজ্য । অশ্ব
প্রাতে উদিত হইয়া ও উন্নত অন্তরীক্ষে আরোহণ করিয়া আমাদের হৃদরোগ^{৩৪}
ও বৈবৰ্ণ্যাদি^{৩৫} বাহুরোগ সমূহ বিনাশ করুন ॥১১

শুকেষু মে হরিমাণং রোপণাকাস্ম দধ্যসি ।

অথো হারিদ্ভবেষু মে হরিমাণং নি দধ্যসি ॥১২

সাম্বল-ভাষ্য । মে মদীয়ং হরিমাণং শরীরগতং হরিষ্রণশ্চ ভাবঃ শুকেষু তাদৃশং

৩৩ । তৈত্তিরীয় সংহিতায় আছে, যে সূর্যের উপাসনা করে সে সূর্যের সায়ুজ্য
প্রাপ্ত হয়, সূর্য্যস্থ লাভ করে । ৩৪ । হৃদয়গত অন্তর রোগ । ৩৫ । শারীরিক
হরিষ্রণ রোগ ।

বর্ণং কামময়ানেষু পক্ষিষু তথা রোপণাকাস্ত্ শারিকাস্ত্ পক্ষিবেশেষেষু দদ্যাসি স্থাপয়ামঃ ।
অথো অপি চ হারিদ্ভবেষু হরিভালঙ্কমেষু তাদৃগ্বর্ণবৎস্ত মে মদীয়ঃ হরিমাণং নি দদ্যাসি
নিদধীমহি । স চ হরিমা তত্রৈব স্থথেনাস্তাম্ অস্মান্ মা বাধিত্তেত্যর্থঃ ॥১২

মন্ত্ৰার্থ । আমরা আমাদের হরিমা বা শরীরগত হরিঘর্ণ রোগ শুক ও সারিকা
পক্ষীসমূহে স্থাপন করি ; কারণ তাহারা তাদৃশ বর্ণ কামনা করে । অনন্তর হবিংবর্ণ
হরিভালঙ্কমেও আমাদের হরিমা স্থাপন করি । সেই হরিমা তথায় স্থখে থাকুক ।
আমাদিগকে আক্রমণ না করুক ।১২

উদগাদয়মাদিত্যো বিশ্বেন সহসা সহ ।

দ্বিষন্তং মহৎ রক্ষয়ন্মো অহং দ্বিষতে রথম্ ॥১৩

সায়ণ-ভাষ্য । অয়ং পুরোবর্তী আদিত্যঃ অদিতেঃ পুত্রঃ সূর্যঃ বিশ্বেন সহসা
সর্বেণ বলেন সহ উৎপা উদয়ং প্রাপ্তবান্ । কিং কুব্ধন । মহৎ দ্বিষন্তং বন্ধয়ন্ সমোপ-
দ্রবকারিণঃ হিংসন্ অপি চ অহং দ্বিষতে অনিষ্টকারিণে রোগায় মো রথং নৈব হিংসাং
কবোমি । সূর্য এব অস্মদনিষ্টকারিণং রোগং বিনাশয়ন্তিত্যর্থঃ ॥১৩

মন্ত্ৰার্থ । এই আদিত্য^{৩৬} সর্বজ্যোতিঃ সহ উদিত হইয়াছেন এবং আমার উপদ্রব-
কাৰী রোগসমূহ বিনাশ করিয়াছেন । আমি সেই অনিষ্টকারী রোগবিনাশে অক্ষম ।
সূর্য্যই অনিষ্টকারী রোগবিনাশে^{৩৭} সমর্থ ।১৬

৩৬ । অদিতির পুত্র সূর্য ।

৩৭ । পঞ্চাশ সূক্তের ১১, ১২ ও ১৩ ঋক্বেদ্য চিত্র নামক গীড়া আরোগ্যের জন্ত
সূর্যের উদ্দেশে পাঠিত হয় । কথিত আছে যে সূর্য প্রকৃৎ ঋষি দ্বারা এই মন্ত্রে স্তুত হইয়া
ঋষির স্থেতি রোগ আরোগ্য করিয়াছিলেন ।

একপঞ্চাশ সূক্ত

ইহার ঋষি অঙ্গিরার পুত্র সব্য^{৩৮} ও দেবতা ইন্দ্র ।

অভি ত্যং মেঘং পুরুহুতমৃগিয়মিদ্ৰং গীর্ভীর্মদতা বস্বো অর্গবম্ ।

যশ্চ দ্যাবো ন বিচরন্তি মানুষা ভূজে মংহিষ্ঠমভি বিপ্রমর্চত ॥১

সাম্বগ-ভাষ্য । ত্যং তং প্রসিদ্ধং মেঘং শক্রভিঃ স্পর্ধমানম্ । যদ্বা । কধপুত্রং মেধাতিথিং যজমানমিদ্ৰো মেঘরূপেণাগত্য তদীয়ং সোমং পর্ণো । স ঋষিস্তং মেঘ ইত্যবোচৎ । অত ইদানীমপি মেঘ ইতি ইন্দ্রঃ অভিধীয়তে । ‘মেধাতিথের্মেঘ’ ইতি সূত্রক্ষণ্যমত্বেকদেশস্ত ব্যাখ্যানরূপং ব্রাহ্মণমেবমান্নায়তে—‘মেধাতিথিং হি কথায়নিং মেঘো ভূত্বাজহার’ ইতি । আগত্য সোমমপহৃতবানিতার্থঃ । পুরুহুতং পুরুভির্ভজমানৈরাহুতং ঋগিয়ম্ ঋগ্ভির্ভিক্রিয়মানং তুয়মানমিত্যর্থঃ । স্তুত্যা হি দেবতা বিক্রিয়তে । যদ্বা । ঋগ্ভিমীয়তে শব্দাতে ইতি ঋগ্মীঃ । তম্ । বস্বো অর্গবং ধনানামাবাসভূমিং এবং-
গুণবিশিষ্টম্ ইন্দ্রং হে স্তোতারঃ গীর্ভিঃ স্তুতিভিঃ অভি মদত আভিমুখ্যেন হর্ষং প্রাপয়ত । যশ্চ ইন্দ্রশ্চ কর্ম্মাণি মানুষা মনুষ্যাণাং হিতানি বিচরন্তি বিশেষণ বর্তন্তে । তত্র দৃষ্টান্তঃ । দ্যাবো ন । যথা সূর্যরশ্ময়ঃ সর্ব্বেবাং হিতকরাঃ । ভূজে ভোগায় মংহিষ্ঠম্ অতিশয়েন প্রবুদ্ধং বিপ্রং মেধাবিনং তথাবিধম্ ইন্দ্রম্ অভি অর্চত অভিপূজয়ত ॥১

মন্ত্যার্থ । যজমানগণ কর্তৃক প্রার্থনীয়, ঋকমন্ত্রে স্তবনীয়^{৩৯} ও ধনার্গব^{৪০} সেই মেঘ^{৪১}

৩৮ । ঋষি অঙ্গিরা ইন্দ্র সদৃশ পুত্র কামনাপূর্বক দেবতার উপাসনা করেন ।
ঠাহার সব্যাপ্য পুত্ররূপে ইন্দ্রই স্বয়ং জন্মগ্রহণ করিলেন এবং বলিলেন, এই জগতে
যতুল্য কেহ না হউক । সেই সব্যই এই মন্ত্রের দ্রষ্টা । ৩৯ । বা বিক্রীয়মান । ভাষ্যকার
সায়ণাচার্য্য বলেন, স্তুত্যা হি দেবতা বিক্রীয়তে । ইহা অর্থ, স্তুতিদ্বারাই দেবতা বিক্রীত
হন । ৪০ । ধনের আবাস-ভূমি । ৪১ । যজমান কধপুত্র মেধাতিথির নিকট ইন্দ্র
মেঘরূপে আসিয়া সোমপান করিয়াছিলেন । সেই ঋষি ঠাহাকে মেঘ বলিয়াছিলেন,
সেইজন ইন্দ্র এখনও মেঘ নামে অভিহিত হন ।

ইন্দ্রকে স্তুতি দ্বারা ফল কর। যেরূপ সূর্য্যরশ্মিসমূহ সর্বপ্রাণীর মঙ্গলকর সেইরূপ যাহার কর্মসমূহ মনুষ্যগণের হিত সাধক সেই ক্ষমতাপন্ন ও মেধাবী ইন্দ্রকে ধনভোগার্থ অর্চনা কর।

অভীমববস্তুস্বভিষ্টিমুতয়োহস্তরিক্সপ্রাং তবিষীভিরাবৃতম্।

ইন্দ্রং দক্ষাস ঋভবো মদচ্যুতং শতক্রতুং জবনী সুনৃতাকুহং ॥২

সানুগ-ভাষ্য। উতয়ঃ অবিতারো রক্ষিতারঃ দক্ষাসঃ দক্ষয়িতারঃ প্রবধয়িতারঃ ঋভবঃ। উরু ভাস্তি ইতি নৈরুক্তব্যুৎপত্ত্যা ঋভবোহত্র মরুত উচ্যন্তে। এবংভূতা মরুতঃ ইন্দ্রম্ অভীমববস্তু অভিমুখ্যেন খলু অভিজন্ত। বৃদ্ধেণ সহ যুধ্যমানমিন্দ্রং সর্বে দেবাঃ পর্য্যত্যজন্। মরতস্ত তথা ন পর্য্যত্যাঙ্কুঃ। তথা চান্নায়তে—বিধে দেবা অজ্ঞহবে সখায়ঃ। ‘মরুস্তিরিন্দ্র সখ্যং তে অস্ত’ (ঋ সং ৮।৯৬।৭) ইতি। ব্রাহ্মণেহপ্যান্নাতং—‘মরুতো হৈনং নাজহঃ’ (ঐ ব্রা ৩।২০) ইতি। কীদৃশমিন্দ্রম্। স্বভিষ্টিং শোভনা-ভ্যেষণবস্তুং শোভনাভিগমনমিত্যর্থঃ। অস্তরিক্সপ্রাম্। অস্তরিক্সং দ্যলোকং স্বতেজসা প্রাতি পূরয়তীতি অস্তরিক্সপ্রাঃ। দ্বাদশশ্বাদিতোয়ু ইন্দ্রস্ত বিত্তমানহাং। শাখাস্তরেহপি ঋগ্বেতে—‘তস্তা ইন্দ্রশ্চ বিবস্বাশ্চাজ্যয়েতাম্’ (তৈ ব্রা ১।১।৯।৩) ইতি, ইন্দ্রশ্চ বিবস্বাং-শ্চেত্যেতে’ (তৈ আ ১।১৩।৩) ইতি চ। তবিষীভিরাবৃতম্। তবিষীতি বলনাম। ‘তবিষী স্তম্ভম্’ (নি ২।৯।৫) ইতি তদ্ব্যমস্ত পাঠাং। বলৈরাবৃতম্। অতিবলিনমিত্যর্থঃ। অতএব মদচ্যুতং শক্রণাং মদস্ত গর্বস্ত চ্যাবয়িতারম্। কিং চ শতক্রতুং শত সংখ্যানাং ক্রতুনামাহর্তারং বহুবিধ কর্মণং বা। পূর্বোক্তং তমিন্দ্রং জবনী বৃদ্ধ বধং প্রতি প্রেরয়িত্বী সুনৃত তৈর্যুক্তিঃ প্রযুক্তা ‘প্রহর ভগবো জহি বীরয়স্ব’ (ঐ ব্রা ৩।২০) ইতি ব্রাহ্মণোক্তরূপা প্রিয় সত্যাত্মিকা বাগপি আকুহং আকুটবতী। বৃদ্ধবধং প্রতি সাপি বাক্ ইন্দ্রস্তো-সাহকারিণ্যভূদিত্যর্থঃ ॥২

মন্ত্যার্থ। ইন্দ্রের আগমন শোভনীয়। তিনি বল সম্পন্ন, শক্রগণের দর্পহারী ও শতক্রতু^{৪২}। দ্বাদশ আদিত্যের অগ্রতম রূপে^{৪৩} স্বতেজে তিনি অস্তরীক্ষ পূরণ করেন।

৪২। শত যজ্ঞ বিশিষ্ট বা বহুবিধকর্ম। ৪৩। তৈত্তিরীয় আরণ্যকে (১।১৩।৬) আছে, ইন্দ্রশ্চ বিবস্বাংশ্চেত্যেতে। ইহার অর্থ, ইন্দ্রও বিবস্বান আদিত্য।

বৃদ্ধ-যুদ্ধে অস্ত্রাশ্রয় দেবগণ ইন্দ্রকে পরিত্যাগ করিলেও মরুৎগণ তাঁহার রক্ষণে এবং বর্ধনে তৎপর হন এবং তাঁহার সম্মুখে আসিয়া সহায়তা করেন এবং উৎসাহ* বাক্য দ্বারা তাঁহাকে প্রোৎসাহিত করেন ।২

তং গোত্রমজিরোভোহিবৃণোরপোতাত্রয়ে শতদুরেষু গাতুবিং ।

সসেন চিদ্ভিমদায়াবহো বস্বাজাবজ্রিং বাবসানস্তু নর্তয়ন্ ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্র তং গোত্রম্ অব্যক্তশব্দবস্তং বৃষ্টাদকস্মাবরকং মেঘম্ অজিরোভাঃ অজিরসামুঘীণামর্থায় অপ অবৃণোঃ অপবরণং কৃতবানসি । বৃষ্টেরাবরকং মেঘং বজ্রেণোদঘাটা বর্ষণং কৃতবানসীতার্থঃ । যদ্বা । গোত্রং গোসমূহং পবিভিরপহৃতং গুহ্যম্ নিহিতম্ অজিরোভাঃ ঋষিভাঃ অপ অবৃণোঃ গুহ্যদ্বারোদঘাটনেন প্রকাশয়ঃ । উত অপি চঃ অত্রয়ে মহর্ষয়ে । কীদৃশায় । শতদুরেষু শতদ্বারেষু যন্ত্রেষুশ্বরৈঃ পীড়ার্থং প্রক্ষিপ্তায় গাতুবিং যার্মগস্ত লভয়িতাভূঃ । তথা বিমদায় চিৎ বিমদনায়ৈ মহর্ষয়েহপি সসেন অস্মেন যুক্তং বহু ধনম্ অবহঃ প্রাপিতবান্ । তথা আজৌ সংগ্রামে জয়ার্থং ববসানস্তু নিবসতো বর্তমানস্তাত্তাপি স্তোতুঃ অজ্রিং বজ্রং নর্তয়ন্ রক্ষণং কৃতবান-সীতিশেষঃ । অতস্তব মহিমা কেন বর্ণয়িতুং শক্যতে ইতি ভাবঃ ॥৩

মন্ত্যর্থ । হে ইন্দ্র, আপনি অজিরা ঋষিদের জন্ত অব্যক্ত শব্দযুক্ত বৃষ্টিজলাবরক মেঘ বজ্রদ্বারা উদ্ঘাটিত করিয়াছিলেন । যখন শতদ্বার যন্ত্রে অস্ত্ররগণ কর্তৃক ঋষি অজি পীড়ার্থ প্রক্ষিপ্ত হন, তখন আপনিই তাহাকে মুক্তিপথ দেখাইয়াছিলেন । আপনি ঋষি বিমদকে অন্নযুক্ত ধন দান করিয়াছিলেন এবং সংগ্রামে বর্তমান স্তোতার জন্য আপনি আপন বজ্র চালন করিয়া তাহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন ।৩

অমপামপিধানাবৃণোরপাধারয়ঃ পর্বতে দানুমদশ্ব ।

বৃত্রং যদিহু শবসাবধীরহিমাদিং সূর্যং দিব্যারোহয়ো দৃশে ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্র তম্ অপাম্ উদকানাম্ অপিধানা অপিধানানি আচ্ছাদকান্

* ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (৩।২০) আছে, প্রহর! ভগবো জহি বীরয়শ্ব । ইহার অর্থ, হে ভগবান ইন্দ্রদেব বৃত্রকে প্রহার কর ও আপন বীরত্ব দেখান ।

মেঘান্ অপ অবুণোঃ অপাবরীঠাঃ । তথা পর্বতে পর্ববতি পুরয়িতব্যপ্রদেশযুক্তে স্বকীয়-
নিবাসস্থানে দাহুয়ং দাহুমতো হিংসায়ুক্তস্ত । যদ্বা । দহুঃ অস্বরমাতা সৈব দাহুঃ ।
তত্বতঃ । তাদৃশস্ত বৃদ্ধাদেঃ বহু ধনম্ অধারয়ঃ । শক্রন জিত্বা স্বদীয়ং ধনমপহত্য অগৃহে
নাচিক্ষিপঃ ইত্যর্থঃ । যদ্বা । দাহুয়ং ইতি বহুবিশেষণম্ । শোভনদানযুক্তমিত্যর্থঃ ।
হে ইন্দ্র স্বং যৎ যদা শবসা বলেন বৃদ্ধং ত্রয়াণাং লোকানামাবরীতারম্ । তথা চ
শাখান্তয়ে সমান্নাতং—‘যদিমান্ লোকানবুনোত্তদগ্নেত্রস্ত বৃদ্ধতম্ (তৈ সং ২।৪।১২।২) ইতি ।
অহিং আ সমস্তাং হস্তারম্ । তথা চ বাজসনেয়িনঃ সমামনস্তি—‘সোথগ্নীষোমাবভি-
সংলভুব সর্বাং বিতাং সর্বং যশঃ সর্বমদ্বাতং সর্বাং শ্রিয়ং স যৎ সর্বমেতৎসমভবন্তস্মাদহিঃ’
ইতি । এবংভূতমহরম্ অবধীঃ বধং প্রাপয়ঃ । আদিং অনন্তরমেব দিবি দ্বালোকে
দৃশে দ্রষ্টুং স্বয়ম্ আরোহয়ঃ । বৃজ্জোগাবৃতং স্বর্ঘং তস্মাদ বৃদ্ধাং অমুমুচঃ ইত্যর্থঃ ॥৪

মন্ত্যার্থ । হে ইন্দ্র, আপনি উদকের আচ্ছাদক মেঘ সমূহকে অপসারিত করিয়া-
ছিলেন । আপনি বৃদ্ধাদি দানবদের ধনরত্ন অপহরণপূর্বক পর্বতে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন ।
আপনি লোকত্রয়ের আবরক^{৪৪} বৃদ্ধকে বধ করিয়াছিলেন । অনন্তর বৃদ্ধ দ্বারা আবৃত
স্বর্ঘ্যকে মুক্ত করিয়া লোকের দর্শনার্থ আকাশে আরুঢ় করিয়াছিলেন ।৪

স্বং মায়াভিরপ মায়েনোহধমঃ স্বধাভির্যে অধি শুপ্তাবজুহ্বত ।

স্বং পিশ্রোনৃমণঃ প্রাক্রজঃ পুরঃ প্রৈ ঋজিষ্ঠানং দশ্ম্যহতোষাবিথ ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্র স্বং মায়াভিঃ জয়োপায়জ্ঞানৈঃ । মায়েতি জ্ঞাননাম্
‘শটী মায়া’ (নি ৩।২।১) ইতি তন্মামহ পাঠাৎ । যদ্বা । মায়াভিঃ লোকপ্রসিদ্ধৈঃ
কপটৈঃ । মায়েনঃ উক্তলক্ষণমায়োপেতান্ বৃদ্ধাদীনস্বরান্ অপ অধমঃ অপাজীগমঃ ।
‘ধমতিগতিকর্মা’ (নিরু ৬।২) ইতি যাস্তঃ । যে অস্বরঃ স্বধাভিঃ হবির্লক্ষনৈবরৈঃ
শুপ্তৌ অধি শোভমানে স্বকীয়ে মুখে এব অজুহ্বত অহৌয়ঃ নার্যৌ তানস্বরানিতি পূর্ণ
সংবদ্ধ । তথা চ কৌষীতকিভিরায়্যতে—‘অস্বরঃ বা আশ্রয়জুহুবুধ্বাতেথ্যৌ তে
পরান্ভবন’ ইতি । বাজসনেয়িভিরপায়্যাতং—‘দেবাশ্চ হ বা অস্বরাস্চান্দ্রধ্বন্ত ততো

৪৪। তৈত্তিরীয় সংহিতায় (২।৪।১২।২) আছে, স্বং ইমান লোকান্ অবুনোৎ তদ
বৃজস্ত বৃদ্ধতম্ । ইহার অর্থ, এই লোকত্রয়ের আবরক বা আচ্ছাদনই বৃজের বৃদ্ধতম ।

হ্রঃস্বরা অভিমানেন কশৈ চ ন জুহম ইতি শ্বেষেবাস্ত্যেষ্ণু জুহ্বতশ্চৈকন্তে পবাবভূবুঃ' ইতি ।
তথা হে নৃমণঃ নৃষু যজ্ঞমানেষু রক্ষিতবোষু অমুগ্রহবুদ্ধিমুক্ত ঙ্গ পিপ্রোঃ পূরয়িতুরেতন্নামোহ
স্বরস্ত পুরঃ পুরাণি নিবাস স্থানানি প্র অরুজঃ প্রাভাঙ্ক্ষীঃ । এবং কৃত্বা তেনাস্বরেণো-
পজ্ঞতম্ ঞ্জিখানম্ ঞ্জা জমনমেতৎসংজ্ঞকং স্তোতারং দস্থ্যহতোষু দস্থ্যনামূপক্ৰপয়িত্বাং
হননেন যুক্তেষু সংগ্রামেষু । যদ্বা । দস্থ্যনাং হননে নিমিত্তভূতেষু প্র আবিতথ প্রকর্ষণ
ররক্ষিত ॥৫

মজ্জার্থ । যে বৃত্তাদি মায়ায়ী অস্বরগণ হব্যরূপ শোভমান অন্ন নিজ নিজ মুখে^{৪৫}
স্থাপন করিয়াছিল, হে ইন্দ্র আপনি তাহাদিগকে স্বীয় মায়া^{৪৬} দ্বারা পরাস্ত করিয়াছিলেন ।
আপনি রক্ষণীয় যজ্ঞমানগণের প্রতি অমুগ্রহবুদ্ধিমুক্ত । আপনি পূরয়িতু নামক অস্বরের
নিবাসস্থান প্রিগ্রনগর বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন এবং সেই অস্বর কর্তৃক উপজ্ঞত স্তোতা
ঞ্জিখানকে দস্থ্যহন্তে হত। ইহাতে সম্যক্রূপে রক্ষ করিয়াছিলেন ।৫

ঙ্গ কুৎসং শুষ্কহতোষাবিধারঙ্কয়োহতিথিথায় শম্বরম্ ।

মহাস্তং চিদবুদং নি ক্রমীঃ পদা সনাদেব দস্থ্যহতায় জজ্জিবে ॥৬

সাম্বরণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্র ঙ্গ কুৎসং কুৎসংসংজ্ঞকমুবিং শুষ্কহতোষু । শুষ্ক শোষয়িতা ।
এতন্নামোহস্বরস্ত হনন যুক্তেষু সংগ্রামেষু আবিতথ ররক্ষিত । তথা অতিথিথায়
অতিথিভির্গন্তব্যায় দিবোদাসায় শম্বরম্ এতন্নামানমস্বরম্ অরঙ্কয়ঃ হিংসাং প্রাপয়ঃ । তথা
মহাস্তং চিং অতিপ্রবুদ্ধমপি অবুদম্ এতৎসংজ্ঞকমস্বরং পদা পাদেন নি ক্রমীঃ
নিতরামাক্রমিতাভুঃ । যন্মাদেবং তন্মাং সনাদেব চিরকালাদেবারস্ত দস্থ্যহতায়
উপক্ৰপয়িত্বাং হননায় জজ্জিবে । সর্বদা ঙ্গ দস্থ্যহননশীলো ভবসীতার্থঃ ॥৬

৪৭ । কৌবীতকী ব্রাহ্মণে আছে, দেবগণ ও অস্বরগণ পরস্পর স্পর্দ্ধা করিলেন এবং
অস্বরগণ অভিমানে অগ্নিদেবকে অবহেলা করিয়া স্ব স্ব আশ্রে হব্যদান করিল ।
বাজসনেয়িসংহিতা বলেন,—দেবগণের ও অস্বরগণের মধ্যে বিবাদ হওয়ায় অস্বরগণ
বিষেবশতঃ বলিল, আমরা কাহাকেও হব্য দিব না । সেই কারণে তাহারা নিজ নিজ
মুখে হব্য দান করিল ।

৪৬ । যাক্ষমতে মায়া শব্দের অর্থ জ্ঞান । এস্থলে জয়ের উপায় রূপ জ্ঞান ।

এল্লার্থ । হে ইন্দ্র, আপনি শুষ্ক নামক অশ্বরের সহিত সংগ্রামে ঋষি কুৎসকে রক্ষা করিয়াছিলেন । আপনি অতিথি বৎসল রাজা দিবোদাসকে রক্ষা করিতে শঙ্করাশ্বরকে হনন করিয়াছিলেন । অতিপ্রবৃত্ত অবুঁদ নামক অশ্বরকে বারবার পদ দ্বারা আক্রমণ করিয়াছিলেন । অতএব আপনি দম্ভ্যগণের হননশীল রূপেঃ জন্মিয়াছেন ৬

যে বিশ্বা তবিষী সধ্যাগ্‌ঘিতা তব রাধঃ সোমপীথায় হর্ষতে ।

তব বজ্রশ্চিকিতে বাহোহিতো বৃশ্চা শত্রোরব বিশ্বানি বৃক্ষ্যা ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্র যে ঋষি বিশ্বা তবিষী সর্বং বলং সধ্যাক সঙ্গীচীন* অপরাঙ্কমুখং যথা ভবতি তথা হিতা নিহিতম্ । তথা তব রাধঃ মনঃ সোমপীথায় হর্ষতৈ হৃদ্যতি । কিংচ তব বাহোঃ হস্তয়োঃ হিতঃ অবস্থিতঃ বজ্রঃ চিকিতে অশ্মাভিজ্জায়তে । অতঃ শক্রোঃ শাতয়িতুর্ভৈরিণঃ বিশ্বানি সর্বাণি বৃক্ষ্যা বৃক্ষ্যানি বীর্ষানি অব বৃশ্চ ছেদনং কুরু ॥৭

মল্লার্থ । হে ইন্দ্র, নিঃসন্দেহে আপনাতে বিশ্ববল নিহিত আছে এবং আপনার মন সোমপানে দৃষ্ট হয় । আমরা জানি আপনার হস্তদ্বয়ে বজ্র অবস্থিত । অতএব বৈরীগণের সর্ববীর্ষ্য আপনি ছিন্ন করুন ৭

বি জানীহ্যার্য্যান্যে চ দস্তবো বহিঃশ্বতে রক্ষয়া শাসদব্রতান্ ।

শাকী ভব যজমানস্ত চোদিতা বিশ্বেত্তা তে সধমাদেশু চাকন ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্র তৎ আৰ্য্যান্ বিদুষঃ অমুচ্যাত্তন বি জানীহি বিশেষেণ বুধ্যস্ব । যে চ দস্তবঃ তেযামহুষ্ঠাতৃণামুপক্ৰপয়িতারঃ শক্রবঃ তানপি বি জানীহীতি শেষঃ । জ্ঞাত্বা চ বহিঃশ্বতে বহিষা যজ্ঞেন যুক্তায় যজমানায় অব্রতান্ । ব্রতমিতি কর্মণাম্ । কর্মবিরোধিনস্তান্ দস্তান্ রক্ষয় হিংস্যাং প্রাপয় । যদ্বা যজমানস্ত বশং গময় । ‘রথ্যতিবশগমনে’ (নিরু ৬৩২) ইতি যাস্কঃ । কিং কর্ণ । শাসৎ দৃষ্টানামহুশাসনং নিগ্রহং কুর্বন্ । অতঃ শাকী শক্তিমুক্তস্বঃ যজমানস্ত চোদিতা প্রেরকো ভব । যজ্ঞবিঘাতকানস্বরাংস্তিরস্কৃত্য যজ্ঞান্ যজমানৈঃ সমাগহুষ্ঠাপয় ইতি ভাবঃ । অহমপি স্তোতা তে তব তা তানি পূর্বোক্তানি কর্মণি বিশেৎ সর্বাণ্যেব সধমাদেশু যজ্ঞেষু সহ মদনযুক্তেষু যজ্ঞেষু স্তোতুঃ চাকন কাময়ে ॥৮

মন্ত্যার্থ। হে ইন্দ্র, কাহারো যজ্ঞাহুষ্ঠাতা আর্ঘ্য এবং কাহারাই বা যজ্ঞ-বিরোধী দক্ষ্য তাহা বিশেষভাবে অবগত হউন। দুষ্টজনকে নিগ্রহ পূর্বক যজ্ঞ-বিরোধী শত্রুগণকে যজ্ঞ-যুক্ত যজ্ঞমানের বশীভূত করুন। আপনি শক্তিশালী অতএব যজ্ঞবিধাতক অন্তরগণকে দূরীভূত করিয়া যজ্ঞ সম্পাদক যজ্ঞমানের সহায় হউন। আমি, স্তোতা আপনার হর্ষজনক যজ্ঞে আপনার মহিমা কীর্তন করিতে ইচ্ছা করি।৮

অনুব্রতায় রন্ধয়ন্নপত্রতানাভূভিরিন্দ্র শ্রথয়ন্ননাভূবঃ।

বৃদ্ধস্ত চিদ্রর্ধতো ঙ্গামিনক্ষতঃ স্তবানো বস্ত্রো বি জঘান সংদিহঃ ॥৯

সায়ণ-ভাষ্য। যঃ ইন্দ্রঃ অনুব্রতায় অনুকূলকর্মণে যজ্ঞমানায় অপব্রতান্ অপগতকর্মণঃ অযজ্ঞমানান্ রন্ধয়ন্ হিংসয়ন্ বশীকূর্বন্ বা তথা আভূভিঃ। আভিমুখেন ভবন্তীতি আভূবঃ স্তোতারঃ। তৈঃ অনাভূবঃ তদ্বিপরীতান্ শ্রথয়ন্ হিংসয়ন্ বর্ততে। বৃদ্ধস্ত চিৎ বর্ধতঃ পূর্বং বৃদ্ধস্তাপি পুনর্বর্ধমানস্ত ঙ্গামিনক্ষতঃ স্বর্গং ব্যাপ্নুবতঃ তস্ত্রেস্ত্রস্ত স্তবানঃ স্তুতিং কুর্বাণঃ। বস্ত্রঃ স্তুতাদিগরণশীল এতৎসংজ্ঞক ঋষিঃ সংদিহঃ সমাশ্রুপচিতা বস্ত্রীকবপাঃ বি জঘান। ইন্দ্রেণ পরিহৃতান্তরাযঃ সন্ পৃথিব্যাঃ সারভূতং বস্ত্রীকবপালক্ষণং যজ্ঞসংভারমাহার্যাদিত্যর্থঃ। তথা চ শাখাস্তরে সমান্নাতং—‘যদ্বস্ত্রীকবপাসংভারো ভবতি উর্জমেব রসং পৃথিব্যা অবরুদ্ধে’ (তৈ ব্রা ১।১।৩৪) ইতি ॥৯

মন্ত্যার্থ। ইন্দ্রদেব যজ্ঞবিমুখগণকে যজ্ঞপ্রিয় যজ্ঞমানগণের বশীভূত করিয়া ও অভিমুখ স্তোত্রবৃন্দদ্বারা স্তুতি পরাশ্রয়দিগকে বিনাশ করিয়া স্বমহিমায় বিরাজ করেন। বর্ধনশীল ও স্বর্গব্যাপী ইন্দ্রের স্তুতি করিতে করিতে ঋষি বস্ত্র সংগৃহীত যজ্ঞসম্ভার লইয়া গিয়াছিলেন।৯

তক্ষুত উশনা সহসা সহো বি রোদশী মজ্জনা বাধতে শবঃ।

আ হা বাতস্ত নুমণো ননোযুজ্জ আ পূর্বমাণমবহন্নভি শ্রবঃ ॥১০

সায়ণ-ভাষ্য। হে ইন্দ্র যৎ যদা উশনা কাব্যঃ সহসা আত্মীয়েন বলেন তে সহঃ স্বদীপ্যঃ বলং তক্ষৎ তনুকৃতবান্। সম্যক্ তীক্ষ্মকার্থাদিত্যর্থঃ। তদা শবঃ স্বদীপ্যঃ বলং মজ্জনা সর্বস্ত শোধকেন স্তৈতিক্ষেণ রোদসী জ্যাবপৃথিবৌ বি বাধতে। তে বিভীতঃ ইত্যর্থঃ। তথা চান্নত্রায়াতং—‘যস্ত স্ত্রাদ্রোদসী অভ্যসেতাম্’ (ঋ সং ২।১২।১) ইতি।

যদা। রোদসী যস্মাদরুদ্রাদে: বিভীত: তং বাধতে ইত্যর্থ:। হে নৃমণ: নৃষু রক্ষিতব্যেষ্ণু যজ্ঞমানেষুগ্রহবৃদ্ধিযুক্তৈস্ত্বা, আ পূৰ্ণমাণং পূৰ্বোক্তেন বলেন আ সমস্তাং পূৰ্ণমাণং আ ত্বাং মনোযুক্ত: মনোব্যাপারমাত্রেণ যুক্তা: বাতস্ত বায়ো: সংবন্ধিন:। তদ্ব্যেগেন গচ্ছন্ত ইত্যর্থ:। এবংভূতঃ অশ্বা: শ্রব: অভি হবিলক্ষণমন্নমভিলক্ষ্য আ অবহন্ অভিমুখেন প্রাপয়ন্ত ৷১০

মন্ত্কার্থ। হে ইন্দ্র, যখন উশনা^{৪৭} স্বীয় বলদ্বারা আপনার বলকে তীক্ষ্ণতর করিয়াছিল, তখন আপনার বল বিস্তৃত তীক্ষ্ণতা দ্বারা দ্যুলোক ও পৃথিবীকে বিভীত করিয়াছিল। আপনি রক্ষনীয় যজ্ঞমানের প্রতি অন্নগ্রহ বৃদ্ধিযুক্ত। এইরূপ বলপূর্ণ হইলে আপনার সঙ্কল্পমাত্রে সংযোজিত ও বায়বৎ বেগবিশিষ্ট অশ্বগণ আপনাকে আমাদেব যজ্ঞারের অভিমুখে লইয়া আসুক ৷১০

মন্দিষ্ট যজ্ঞশনে কাব্যে সচাঁ ইন্দ্রো বহু বহুতরাধি তিষ্ঠতি ।

উগ্রো যয়িং নিরপঃ শ্রোতসাস্বজদ্বি শুষ্কস্ত দৃংহিতা ঐরয়ংপুরুঃ ॥১১

সায়ণ-ভাষ্য। যৎ যদা ইন্দ্র: উশনে কাময়মানে কাব্যে সচা সহ মন্দিষ্ট স্ততোহভূৎ তদানীং বহু বহুতরা অতিশয়েন কুটিলং গচ্ছন্তাবশৌ অধি তিষ্ঠতি । রথে সংযোজ্য তমারোহতীত্যর্থ:। যদা বহুতরা অতিশয়েন বক্রং গচ্ছতি রথে বহু বক্রগমনশীলাবশৌ সংযোজ্যোতি যোজনীয়ম্। উগ্র: উদগূর্ণস্তাদৃশ: ইন্দ্র: যয়িং গমনযুক্তাং মেঘাং শ্রোতমা প্রবাহকপেণ অপ নি: অস্বজং জলানি নিরগময়ৎ। তথা শুষ্কস্ত সর্বস্ত শোষয়িতুরস্বরস্য দৃংহিতা: প্রবৃদ্ধা: পুং: নগরাণি নিবাসস্থানানি বি ঐরয়ং বিবিধং প্রেরিতবান্ ॥১১

মন্ত্কার্থ। ইন্দ্র যখন কমনীয় উশনার সহিত স্তত হন, তখন তিনি বক্রগতি অশ্বদ্বয়ে অধিষ্ঠান করেন। উগ্র ইন্দ্র গমনশীল মেঘসমূহ হইতে শ্রোতরূপে জল নির্গত ও শুষ্কান্নরের বিস্তীর্ণ নগরসমূহ বিধ্বস্ত করিয়াছেন ৷১১

৪৭। উশনা বা শুক্রাচার্য্য অস্বরগণের দূত বা শুক্র। তৈত্তিরীয় সংহিতায় আছে, অগ্নি দেবগণের দূত ও উশনা অস্বরগণের দূত ছিলেন। কিন্তু ঋগ্বেদে উশনা ইন্দ্রের হিতকারী ও ইন্দ্রকে বজ্রদান করেন।

আ স্মা রথং বৃষপাণেষু তিষ্ঠসি শার্যতাস্ত্র প্রভৃতা যেষু মন্দসে ।

ইন্দ্র যথা সূতসোমেষু চাকনোহনর্বাণং শ্লোকমা রোহসে দিবি ॥১২

সায়ণ-ভাষ্য । অত্র কৌষীতকিন ইতিহাসমাচক্ষতে—‘শার্যতানাম্নো রাজর্ষেষ্ঠে তৃণ্ণোগোত্রোৎপন্নচ্যবনো মহাবিরামিনঃ গ্রহমগ্ধ্বাং । ইন্দ্রস্তং দৃষ্ট্বা ক্রুদ্ধোহকৃত্বং । তমিন্দ্রমহুনীয় পুনঃ সোমং তস্মৈ প্রাদাদিতি । অয়মর্থোক্তাং প্রতিপাণ্ডতে । হে ইন্দ্র ত্বং বৃষপাণেষু । বৃষঃ সেচনসমর্থস্ত সোমস্ত পানানি বৃষপাণানি । তেষু নিমিত্তভূতেষু রথম্ আ তিষ্ঠসি স্ম স্বয়মেব রথমারম্ভ গচ্ছসি । ন ভক্তঃ কশ্চিৎ প্রবর্তয়িত্তেতি ভাবঃ । এবং চ সতি যেষু সোমেষু ত্বং মন্দসে হর্ষং প্রাপ্নোষি তাদৃশাঃ সোমাঃ শার্যতাস্ত্র এতন্মাত্রা রাজর্ষিঃ সংবন্ধিনঃ প্রভৃতাঃ প্রকর্ষণে সংপাদিতাঃ । অভিষবাদি সংস্কারৈঃ সংস্কৃতা ইত্যর্থঃ । অতঃ সূতসোমেষু অভিষুতসোমযুক্তেষু যজ্ঞেষু যথা চাকনঃ যথা কাময়সে এবমস্ত্রাপি শার্যতাস্ত্র সোমান্ কাময়স্ব । তথা সতি দিবি দ্যালোকে অনর্বাণং গমনরহিতং স্থিরং শ্লোকং স্তোত্রলক্ষণং বচো যশো বা আ রোহসে প্রাপ্নোষি । যদ্বা । ইমং যজমানং দিবি দ্যালোকে উক্তলক্ষণং যশঃ প্রাপয়সি ॥১২

মন্ত্যার্থ । হে ইন্দ্র, আপনি সেচনসমর্থ সোমরস পানের জন্য স্বয়ং রথে আরুঢ় হইয়া গমন করেন । আপনি ব্যতীত অন্য কেহ যজ্ঞ প্রবর্তক নহেন । যে সোমপানে আপনি স্ফুট হন, রাজর্ষি শর্যতিঃ^{৪৮} সেই সোমরস অভিষবাদি সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত করিয়াছেন । আপনি অস্ত্র যজ্ঞে যেরূপ অভিষুত সোমরস কামনা করেন, তদ্রূপ শর্যতির সোমরস কামনা করুন । তাহা হইলে তিনি স্বর্গলোকে স্থির যশ প্রাপ্ত হইবেন ॥১২

অদদা অর্ভাৎ মহতে বচস্তবে কক্ষীবতে বৃচয়ামিন্দ্র সূষতে ।

মেনাভবো বৃষণস্তস্ত্র সূক্রতো বিশ্বেস্তা তে সবনেষু প্রবাক্য্য ॥১৩

৪৮ । কৌষীতকি ইতিহাসে অম্বুসারে তৃণ্ণোগোত্রোৎপন্ন চ্যবন ঋষি রাজর্ষির শর্যতি কস্তার পানিগ্রহণ করেন । সেই উপলক্ষে এক যজ্ঞ অমুষ্ঠিত হয় । সেই যজ্ঞে ইন্দ্রদেব ও অশ্বিন্দেব উপস্থিত ছিলেন । ঋষি চ্যবন অশ্বিন্দেবের গ্রহনীয় হব্য স্বয়ং গ্রহণ করেন । ইহাতে ইন্দ্র ক্রুদ্ধ হন । তখন ইন্দ্রকে অহুনয় বিনয় করিয়া পুনরায় সোমদান করা হয় ।

সাম্রণ-ভাষ্য । অজ্রেয়মাখ্যায়িকা । অঙ্গরাজঃ কশ্মিৎশ্চিদ্ধিবসে স্বকীয়ভিষোবিত্তিঃ
 সহ গন্ধায়াং জলক্ৰীড়াং চক্রে । তস্মিন্ সময়ে দীর্ঘতমা নাম ঋষিঃ স্বভার্ষয়া পুত্র
 ভৃত্যাদিভিঃ শূৰ্ণলত্যাং কিমপি কতুৰ্ং ন শক্ৰোতীতি ষেবেণ গন্ধামধ্যে প্রচিক্ষিপে । স চ
 ঋষিঃ কেনচিৎ প্রবেন অক্ষরাজস্ত ক্ৰীড়াদেশং প্রতি সমাজগাম । স চ রাজা সর্বজ্ঞঃ
 তমুযিমবগত্য প্রবাদবতায়ৈবমবোচৎ । হে ভগবন্ মম পুত্রো নাস্তি এষা মহিষী অস্তাঃ
 কংচিৎ পুত্রমুৎপাদয়েতি । স চ তথৈতাববীৎ । সা মহিষী তু রাজানং প্রতি তথেষুত্বা
 অয়ং বৃদ্ধতরো জুগুপ্সিতো মম যোগ্যো ন ভবতীতি বুদ্ধ্য স্বকীয়াম্ উশিক্ সংজ্ঞাং দাসীং
 প্রাহৈষীৎ । তেন চ সর্বজ্ঞেন ঋষিণা মন্ত্রপুতেন বারিণাভূক্ষিতা সতী সৈব ঋষিপত্নী
 বভূব । তস্মায়ুৎপন্নঃ কক্ষীবান্নাম ঋষিঃ । স এব রাজঃ পুত্রোহভূৎ । স চ বহুবিধেন
 রাজস্বাদিনেজে । তস্মৈ রাজ্ঞে তৎকৃতৈর্ষজ্ঞৈঃ পরিতুষ্ট ইন্দ্রে বৃচয়াখ্যং তরুণীং
 যোষিতং প্রাদাৎ । অয়মর্থঃ পূর্বার্ধে প্রতিপাद्यতে । হে ইন্দ্র ঋং মহতে প্রবৃদ্ধায়
 বচস্তুবে ত্বদীয়স্তোত্রলক্ষণং বচ আত্মন ইচ্ছতে স্বয়তে তদেবতাকেষু যজ্ঞেসু সোমাভিষবঃ
 কুব্বতে কক্ষীবতে এতন্মানে রাজ্ঞে বৃচয়াঃ বৃচয়াখ্যাম্ অর্ভাম্ অন্নাম্ । যুবতিমিত্যর্থঃ ।
 এবংভূতাং স্ত্রিয়ম্ অদদাঃ । তথা স্বকৃতো শোভনকর্ম্ণ শোভন প্রজ্ঞ বা হে ইন্দ্র ঋং
 বৃষণশ্চ এতদাখ্যস্ত রাজ্ঞঃ মেনাভবঃ মেনা নাম কক্ষ্যকাভূঃ । তথা চ শাটায়নিভিঃ
 স্বব্রহ্মণ্যামনৈকদেশ ব্যাখ্যানরূপ ব্রাহ্মণমেবমায়ায়তে—‘বৃষণশ্চ মেন ইতি বৃষণশ্চ মেনা
 ভূত্বা মঘবা কুল উবাস’ ইতি । তাং চ প্রাপ্তযৌবনাং স্বয়মেবেন্দ্রশ্চকমে । তথা চ
 তাণ্ডিভিরান্নাতং—‘বৃষণশ্চ মেনা নাম দুহিতাস । তামিন্দ্রশ্চকমে’ ইতি । অত
 উল্লরপানি যানি কর্ম্মাণি ত্বয়া রুতানি তে তা ত্বদীয়ানি তানি বিশ্বেং সর্বাণ্যেব সবনেষু
 যজ্ঞেসু প্রবাচ্যা প্রকর্ষণে বক্তব্যানি । স্তুতিভিঃ স্তোতব্যানীত্যর্থঃ ॥১৩

মন্ত্যার্থ । হে ইন্দ্র, আপনি অভিষবকারী ও স্তবাকাংক্ষী বৃদ্ধ রাজা কক্ষীবানকে^{৪২}
 বৃচয়া নাম্নী তরুণী ভার্য্যা প্রদান করিয়াছিলেন । হে শোভন প্রজ্ঞ ইন্দ্রদেব, আপনি

৪২ । অঙ্গরাজ কোন দিবসে নিজস্বীগণসহ গন্ধানদীতে জলক্ৰীড়ায় রত ছিলেন ।
 সেই সময় দীর্ঘতমা ঋষি স্বীয় ভার্য্যা-পুত্র ভৃত্যাদি কতৃক ‘দুৰ্ণলতাহেতু কিছুই করিতে
 সমর্থ নন’ এই ষেবে গন্ধামধ্যে নিক্ষিপ্ত হন । ঋষি কোন প্রব দ্বারা অঙ্গরাজের ক্ৰীড়া
 স্থলে ভাসিয়া যান । অঙ্গরাজ ঋষিকে সর্বজ্ঞ জানিয়া প্রব হইতে তাঁহাকে নামাইয়া

রাজা বৃষণশ্চের মেনা^{৫০} নাম্নী কন্যা হইয়াছিলেন। আপনার এই সকল কর্ম অভিব্যবনকালে বিশেষভাবে বর্ণনা করা উচিত। ১৩

ইন্দ্রো অশ্রায়ি সূধ্যো নিরেকে পজ্জেসু স্তোমো দুর্বো ন যুপঃ।

অশ্বযুর্গব্যরথযুর্ব স্মুরিন্দ্র ইন্দ্রায়ঃ ক্ষয়তি প্রযন্তা ॥১৪

সায়ণ-ভাষ্য। ইন্দ্রঃ দেবঃ সূধ্যঃ শোভনকর্মণো যজমানান্ শোভন প্রজ্ঞান বা নিরেকে নৈর্ধন্তে নিমিত্তভূতে সতি তান্ রক্ষিতুন্ অশ্রায়ি অসেবিষ্ট। পজ্জেসু। পজা ইত্যঙ্গিরসামাখ্যা। তথা চ শাট্যায়নিভিরামাতং—পজা বা অঙ্গিরসঃ পশুকামান্ত-পোহতপ্যন্ত' ইতি। যেষ্যজমানৈষঙ্গিরঃসু স্তোমঃ স্তোত্রং নিশ্চলং তিষ্ঠতি দুর্বো ন যুপঃ ঘরি নিখাতা স্তুনেব। তান্ সূধ্যঃ ইতি পূর্বেণায়মঃ। তস্মাদিদানীমপি রায়ঃ প্রযন্তা ধনস্ত প্রদাতা ইন্দ্র ইং ইন্দ্র এব যজমানানাং দাতুন্ অশ্বযুঃ অখানিচ্ছন্। তথা গব্যাঃ গা ইচ্ছন্ রথযুঃ রথানিচ্ছন্ বসুযুঃ এবমন্তদপি যন্ধনমন্তি তদপীচ্ছন্ ক্ষয়তি বর্ততে ॥১৪

মন্ত্যার্থ। শোভনকর্ম্য যজমানগণকে নৈর্ধন্তে রক্ষা করিবার জন্য ইন্দ্রদেব সেবিত হইয়াছেন। আঙ্গিরস ঋষিগণের স্তোত্র দ্বারস্থিত যুপের^{৫১} গায় অচল। ধনদাতা ইন্দ্রদেব যজমানদিগের জন্য অশ্ব, গাভী, রথ, ধন প্রভৃতি ইচ্ছা করিয়া অবস্থিতি করেন। ১৪

বলিলেন, 'হে ভগবন্! আমার পুত্রসন্তানাদি নাই। আমার এই মহিষীর গর্ভে এক পুত্র উৎপাদন করুন। ঋষি রাজার প্রস্তাবে সন্মত হন; কিন্তু তাহার মহিষী রাজাকে এই বিষয়ে সন্মতি দিলেও 'বৃদ্ধ ঋষি আমার বোগ্য নহে' ভাবিয়া স্বীয় দাসী উশিককে ঋষির নিকট প্রেরণ করেন। সর্বজ্ঞ ঋষি কর্তৃক মন্ত্রপুত বারি দ্বারা অভ্যুক্ত হইয়া দাসী উশিক ঋষির পত্নী হন এবং তাহার গর্ভে কক্ষিবান্ ঋষি উৎপন্ন হন। তিনি রাজার পুত্ররূপে বহুবিধ রাজস্বয় যজ্ঞ করেন। তৎকৃত যজ্ঞে পরিতুষ্ট হইয়া ইন্দ্র তাঁহাকে বৃচয়া নাম্নী তরুণী প্রদান করেন।

৫০। ইন্দ্র বৃষণশ্চ রাজার কন্যা মেনা হইয়াছিলেন। পরে মেনাকে প্রাপ্তযৌবনা দেখিয়া ইন্দ্র স্বয়ং তাঁহার সহিত সহবাস আকাংক্ষা করেন। পৌরাণিক মেনা হিমালয়ের পত্নী।

৫১। স্তুপ।

ইদং নমো বুযভায় স্বরাজে সত্যশুম্ভায় তবসেহবাচি ।

অগ্নিমিল্ল বৃজনে সর্ববীরাঃ অগ্নিস্থরিভিস্তব শর্মন্তশ্চাম ॥১৫

সান্নগ-ভাষ্য । ইদং পুরোবর্তি নমঃ স্তুতিলক্ষণং বচো হে ইন্দ্র তুভ্যাম্ অবাচি
অগ্ন্যভি প্রাযোজি । কীদৃশায় । বুযভায় বর্ষণশীলায় স্বরাজে স্বকীয়েন তেজসা
রাজমানায় সত্যশুম্ভায় । শুম্ভমিতি বলনাম শত্রুণাং শোষকত্বাৎ । অবিতথবলযুক্তায় ।
তবসে অত্যন্তং প্রবুদ্ধায় । যস্মাদেবং তস্মাৎ অগ্নিন্ বৃজনে বর্জনবতি সংগ্রামে সর্ববীরাঃ ।
বিশেষণে ঈরয়ন্ত্যমিত্রানিতি বীরা ভটাঃ । তাদৃশৈঃ সর্বৈর্ভটেক্রপেতা বয়ম্ । অগ্ন ইতি
নিপাতঃ স্তম্ভার্থঃ । তব অগ্ন শর্মণ স্বয়া দত্তে শোভনে গৃহে স্থরিভিঃ বিদ্বন্তিঃ পুত্রাদিভিঃ
সহ শ্রাম ভবেম নিবসেমেত্যর্থঃ । যদ্বা । তৎসংবন্ধিনি শোভনে যজ্ঞগৃহে স্থরিভিঃ
বিদ্বন্তিঃ স্তম্ভাঃ সহ শ্রাম । শর্মেতি গৃহনাম, 'শর্ম বর্ম' (নি ৩৪।২৩) ইতি
পঠিতত্বাৎ ॥১৫

মন্ত্যর্থ । হে ইন্দ্র, আপনি সর্বাভীষ্ট বর্ষণশীল (বৃষ্টিদাতা) ও স্বরাটম্ এবং
শত্রুশোষক । আপনি অবিতথ বলযুক্ত ও অত্যন্ত মহৎ । আমরা আপনাকে এই
স্ততিবাক্য প্রয়োগ করিতেছি যেন আমরা এই সংগ্রামে সর্ববীর সমন্বিত হইয়া আপনার
প্রদত্ত শোভনীয় গৃহে বিদ্বান্ পুত্রাদি সহ বাস করি ॥১৫

দ্বিপঞ্চাশ সূক্ত

ইহার ঋষি সব্য ও দেবতা ইন্দ্র ।

ত্যাং নু মেঘং মহয়া স্বর্বিদং শতং যস্য নুভঃ সাকমীরতে ।

অত্যাং ন বাজং হবনস্যদং রথমেন্দ্রং ববৃত্যামবসে নুবৃক্তিভিঃ ॥১

সান্নগ-ভাষ্য । তাং তং প্রসিকং মেঘং শত্রুভিঃ সহ স্পর্ধমানং স্বর্বিদম্ । স্বরাদিত্যো
দৌবা । তস্ত বেদিভারং লকারং বা । যদ্বা ঋঃ হৃষ্টরনীয়ং ধনং তস্ত লভয়িতারম্ ।

এবং গণবিশিষ্টমিষ্টং হে অধ্বার্য্যাহু মহয় সম্যক পূজয়। যন্ত ইন্দ্রশ্চ শতং শতসংখ্যাকাঃ
হৃভঃ স্তোতারঃ সাকং সইব যুগপদেব ঈরতে স্তোত্রৌ প্রবর্তন্তে। যদা। যন্তেত্ৰশ্চ রথং
শতং হৃভঃ শত সংখ্যাকা অথাঃ সাকং সহ ঈরতে গময়ন্তি। তম্ ইন্দ্রম্ অবসে
অশ্বদ্রক্ষণায় সুব্রজিভিঃ স্তোত্রৈর্জকৈঃ স্তোত্রৈঃ রথম্ আ ববৃত্যং রথং প্রত্যাবর্তয়ামি।
কীদৃশং রথম্। হবনস্যদং হবনমাহবানং ষাগং বা প্রতি বেগেন গচ্ছন্তম্। বেগগমনে
দৃষ্টান্তঃ। অত্যাং ন বাজং গমনসাধনমশ্বমিব ॥১

মন্ত্যার্থ। হে অধ্বার্য্যাহু, শত স্তোতা ধীর জুতি করিতে প্রবৃত্ত হয় ও যিনি
আমাদিগকে স্বর্গলাভ করাইয়া দেন এবং শত্রুগণের সম্মুখে স্পর্ধা করেন, ইন্দ্রকে
সেই মেঘ সম্যক্রূপে পূজা কর। তাঁহার রথ ধাবমান অশ্ববৎ অতি বেগে যজ্ঞ অভিমুখ
গমন করে। আশ্বদ্রক্ষার্থ তাঁহাকে সেই রথে আরোহণ করিবার জন্ত আমি বহু স্তোত্র
দ্বারা প্রার্থনা করিতেছি।১

স পর্বতো ন ধরুণেষুচ্যুতঃ সহস্রমুতিস্তবিষীষু বাবুধে।

ইন্দ্রো যদ্বত্রমবধীন্নদীবৃতমুজ্জলগর্গংসি জহুর্বাণো অঙ্কসা ॥২

সাম্বল-ভাষ্য। অঙ্কসা সোমলক্ষণেনান্নৈন জহুর্বাণঃ। অত্যাং হস্তান ইন্দ্রো যৎ
যদা বৃত্তং ত্রয়াণাং লোকানামাবরীতীরমহুয়ম্ অবধীৎ হতবান্। কীদৃশং বৃত্ত। নদী-
বৃত্তম্। নদনাং নন্ত আপঃ। তাসাভাববীতারম্। কিং কুবল্লিঙ্গঃ। অর্গাংসি জলানি
উজ্জ্বল অধঃপাতয়ন্। তদানীং সঃ ইন্দ্রঃ পর্বতো ন পর্ববান্ শিলোচ্চয় ইব ধরুণেষু সর্বশ্চ
ধারকেষুদকেষু মধ্যে অচ্যুতঃ চলনরাহিতোন স্থিতঃ সহস্রমুতিঃ বহুবিধ রক্ষণবান্
তবিষীষু বলেষু বাবুধে প্রবুদ্ধো বভূব ॥২

মন্ত্যার্থ। সোমরূপ অগ্নিপ্রিয় ইন্দ্রদেব যখন লোকত্রয়ের আবরক ও নদীরোধক
বৃত্তাস্বরকে নিহত করিয়া জলবর্ষণ করিলেন, তখন তিনি ধারাবাহী জলপ্রোভের মধ্যে
অচ্যুতঃ পর্বৎবৎ অবস্থিত হইয়া সহস্ররূপে মহুয়রক্ষণপূর্বক প্রভূত বলপ্রাপ্ত হইলেন ॥২

স হি দ্বরো দ্বরিষু বত্র উধনি চন্দ্রবৃদ্ধো মদবৃদ্ধো মনীষিভিঃ।

ইন্দ্রে তমহে স্বপস্যায়া যিয়া মংহিষ্ঠরাতিং স হি পশ্চিরন্ধসঃ ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য । স পূর্বোক্ত গুণ বিশিষ্টঃ ইন্দ্রঃ দ্বিবিধ আবরীতযু শক্রযু দ্বয়ঃ হিঃ অতিশয়েনাবরীতা খলু । শক্রজয়শীল ইত্যর্থঃ । যস্মাৎ উদনি উদগ্নতজলবতি অন্তরিক্ষে বরঃ সংভক্তো ব্যাপ্য বর্ততে । অত এব চন্দ্রবধুঃ সর্বাসাং প্রজানামাহ্লাদকমূলঃ অন্তরিক্ষস্ত সর্বাাহ্লাদকত্বাৎ । মদবুদ্ধঃ । মাগন্তি এভিরিতি মদাঃ সোমাঃ তৈর্বধিতঃ । এবংভূতো য ইন্দ্রঃ মংহিষ্টরাতিং প্রবুদ্ধনং প্রবুদ্ধদানং বা তম্ ইন্দ্রং মনীষিভিঃ মনস দ্বিষিত্বিভিঃ প্রাজ্জৈর্ষদ্বিগ্ভিঃ সহ স্বপশ্চা দিয়া শোভনকর্মযোগায়া বুদ্ধ্যা অহে আহবয়ামি । হি যস্মাৎ সঃ ইন্দ্রঃ অক্ষসঃ অন্নস্ত অশ্বদপেক্ষিতস্ত পশ্চি পূরয়িতা ॥৩

মন্ত্যার্থ । সেই ইন্দ্রদেব আবরণকারী শক্রদের জয় করেন ও জলবৎ অন্তরীক্ষে পরিব্যাপ্ত আছেন । তিনি সর্বজনের আনন্দের উৎস এবং সোমপানে বধিত । মনীষি ঋত্বিকগণ সহ আমি সেই প্রবুদ্ধ দানশীল ইন্দ্রদেবকে শুভকর্মে যোগ্য বুদ্ধি দ্বারা আহ্বান করিতেছি কারণ তিনি আমাদের অপেক্ষিত অন্ন পূরণ করেন ।৩

আ যং পৃণাস্তি দিবি সদ্যবহিষঃ সমুদ্রংসুন ভুঃ স্বা অভিষ্টয়ঃ ।

তং বৃত্রহত্যে অনু তস্করুতয়ঃ শুক্লা ইন্দ্রমবাতা অহু তপ্সবঃ ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য । সদ্ম সদনং স্থানং বহিঃশব্দোপলক্ষিতো যজ্ঞো যেষাং সোমানাং তে সোমাঃ দিবি স্বর্গলোকেৎবস্থিতং যম্ ইন্দ্রম্ আ পৃণস্তি আ সমস্তাং পূরয়ন্তি । তত্র দৃষ্টান্তঃ । সৃষ্ট ভবন্তীতি সৃভ্বে নন্তঃ সমুদ্রঃ ন । যথা নন্তঃ সমুদ্রং পূরয়ন্তি তদ্বদিত্যর্থঃ । কীদৃশো নন্তঃ । স্বাঃ সমুদ্রস্ত স্বভূতাঃ । তথা চান্নায়তে—‘সমুদ্রায় বয়ুনায় সিন্ধুনাং পতয়ে নমঃ (তৈ সং ৪।৩।১৩) ইতি । অভিষ্টয়ঃ আভিমুখ্যেন গমনবত্যাঃ উতয়ঃ অবিতারো মহতঃ বৃত্রহত্যে বৃত্রহনে নিমিত্ত ভূতে সতি তম্ ইন্দ্রম্ অহু তস্কু অহুসক্ষ্য স্থিতা বভূবুঃ । কীদৃশা মরুতঃ । শুক্লাঃ শক্রপাং শোষয়িতারঃ অবাতাঃ । বাস্তি প্রতিকুলেন গচ্ছন্তীতি বাতাঃ শক্রবঃ তজ্রহিতাঃ । অহুতপ্সবঃ অকুটিলরূপাঃ শোভনাবয়বা ইত্যর্থঃ ।৪

মন্ত্যার্থ । সমুদ্রের আত্মীয়ভূত ও অভিমুখে ধাবিত নদীসমূহ যেমন সমুদ্রকে পূরণ করে সেইরূপ যজ্ঞীয় সোম স্বর্গলোকে ইন্দ্রকে পূরণ করে । শক্রশোষক ও অগ্নতিহতগতি ও শোভনরূপ মরুৎগণ বৃত্রবধকালে ইন্দ্রের সহায়করূপে উপস্থিত ছিলেন ।৪

অভি স্ববৃষ্টিং মদে অস্যা যুধ্যতো রক্ষীরিব প্রবণে সশরুতয়ঃ ।

ইন্দ্রো যদ্বজ্রী ধ্বমাণো অঙ্কসা ভিনদ্বলস্য পরিধী*রিব ত্রিতঃ ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য । উতয়ঃ মরুতঃ মদে সোমপানেন হর্ষে সতি অস্ত ইন্দ্রস্ত যুধ্যতঃ বৃদ্ধেণ সহ যুধ্যমানস্ত পূরতঃ স্ববৃষ্টিং স্বভূতবৃষ্টিমন্তং বৃদ্ধম অভি অভিযুখ্যেন সক্ষঃ জগ্মুঃ । রক্ষীরিব প্রবণে । যথা গমনস্বভাবা আপো নিয়দেশে গচ্ছন্তি । যৎ যদা অঙ্কসা সোমলক্ষণেনান্নেন পীতেন ধ্বমাণঃ প্রগল্ভঃ সন্ বজ্রী বজ্রবান্ ইন্দ্রঃ বলস্ত সংবৃধতঃ এতৎসংজ্ঞকমস্বরং ভিনৎ ব্যাদারয়ৎ অবধীদিত্যর্থঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । ত্রিতঃ পরিধীনিব । দেবানাং হবিলেপনিঘর্ষণায় অগ্নেঃ সকাশাৎ অপুহু একতো দ্বিতস্তিত ইতি ত্রয়ঃ পুরুষা জস্তিরে । তথা চ তৈত্তিরীয়ৈঃ সমান্নাতং—‘সোহজ্জারেণাপঃ । অভ্যপাতয়ৎ । তত একতোহজ্জায়ত । স দ্বিতীয়মভ্যপায়তৎ । ততো দ্বিতোহজ্জায়ত । স তৃতীয়মভ্যপাতয়ৎ । ততস্ত্রিতোহজ্জায়ত (তৈ ব্রা ৩২।৮।১০-১১) ইতি । তত্রোদক-পানার্থং প্রবৃত্তস্ত কূপে পতিতস্ত প্রতিরোধায় অন্তরৈঃ পরিধয়ঃ পরিধায়কাঃ কূপস্তাচ্ছাদকাঃ স্থাপিতাঃ । তান্যথা স অভিনৎ তদ্বৎ ॥৫

মন্ত্রার্থ । সোমপানে ক্লষ্ট হইয়া মরুৎগণ নিয়দেশে বহমান শ্রোতবৎ বৃদ্ধের সহিত যুদ্ধরত বজ্রী^{৫৫} ইন্দ্রের সহায়করূপে বৃষ্টিযুক্ত বৃদ্ধের অভিযুখে গমন করিলেন । যেমন ত্রিত^{৫৬} পরিধি সমূহ ভেদ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ ইন্দ্র যজ্ঞান দ্বারা প্রোৎসাহিত হইয়া বাক্যে ভেদ করেন ।

পরীং ঘৃণা চরতি তিদ্ভিষে শবোহপো বৃদ্ধী রজসো বৃদ্ধমাশয়ৎ ।

বৃত্রস্য যৎ প্রবণে দুর্গু*ভিষ্বনো নিজঘন্থ হষোরিন্দ্র তগ্নতুম্ ॥৬

৫৫ । বজ্রবান, বজ্রধারী ।

৫৬ । ভাষ্যকার সায়ণাচার্য্য তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ হইতে ত্রিত সম্বন্ধে নিম্নোক্ত আখ্যান দিয়াছেন । দেবগণের হবিলেপ (হব্যচিহ্ন) নিঘর্ষনার্থ অগ্নি অঙ্গার দ্বারা জল হইতে একত, দ্বিত ও ত্রিত নামে তিন পুরুষ পরপর সৃষ্টি করেন । ত্রিত উদক পানে প্রবৃত্ত হইয়া কূপে পড়িলেন । অন্তরগণ তাঁহাকে প্রতিরোধ করিবার জন্য পরিধি সমূহ বা কূপের আচ্ছাদন সৃষ্টি করিল । ত্রিত অনায়াসে তাহা ভেদ করিলেন । যেমন ইন্দ্র

সায়ণ-ভাষ্য। যো বৃত্রঃ অপো বৃহী উদকান্যাবৃত্য রজসঃ বৃগ্ম অস্তরিক্ষস্তো-
পরিগ্রদেশম আশ্রয়ং আশ্রিত্যাশেত তস্ত বৃত্রস্ত প্রবণে প্রকর্ষণে বননীয়েহস্তরিক্ষে বর্তমানস্ত
দৃগ্'ভিখনঃ দৃগ্'হব্যাপনস্ত। তস্ত হি ব্যাপনং ন কেনাপি গ্রহীতুং শক্যতে। স ইমান্
লোকান্যাবরণো' ইতি ক্রতেঃ। এবংভূতস্ত বৃত্রস্ত হস্বোঃ মুখপার্শ্বয়োঃ হে ইন্দ্র যৎ যদা
তন্যতুং প্রহারং বিস্তারয়ন্তুং যদা শব্দকারিণং বজ্রম্। তৃতীয়ার্থে দ্বিতীয়া। তন্যতুনা
বজ্রেণ নিজঘস্থ নিতরাং প্রজহর্থ তদানীম্ ঈম্ এনং হাম্ ইন্দ্রং ঘৃণা শত্রুজয়লক্ষণ
দীপ্তিঃ পরি চরতি পরিতো ব্যাপ্রোতি। তদীয়ং শবঃ বলং চ তিত্বিবে প্রদীদীপে ॥৬

মন্ত্যার্থ। যে বৃত্র জলরাশি রুদ্ধ করিয়া অস্তরীক্ষের উর্গদেশ আশ্রয়পূর্বক বর্তমান
ছিল এবং অস্তরীক্ষে ফাহার ব্যাপন অসীম, হে ইন্দ্র, আপনি যখন সেই বৃত্রের হৃদয়^{৫৭}
প্রহারকারী তীক্ষ্ণ বজ্র দ্বারা আঘাত করিয়াছিলেন, তখন আপনার শত্রুজয়ী দীপ্তি
পরিব্যাপ্ত ও আপনার বল প্রদীপ্ত হইয়াছিল।৬

হৃদং ন হি ত্বা ন্যাসন্তুর্নয়ো ব্রহ্মানীন্দ্র তব যানি বর্ধনা।

বৃষ্টা চিত্তে যুজ্যং বাবুধে শবস্ততক্ষ বজ্রমভিভূত্যোজসম্ ॥৭

অহি বা বৃত্রের সহিত যুদ্ধ করেন, ত্রিত বা ত্রৈতনও তদ্রূপ যুদ্ধ করেন। এই
কাহিনী ঋগ্বেদের নানা স্থানে পাওয়া যায়। ত্রিত বা ত্রৈতন প্রাচীন বৈদিক দেবতা।
ইরানীয় আবেস্তায় ইহার নাম উল্লিখিত। যেমন ঋগ্বেদে অহিহস্তা ইন্দ্র উপাস্তদেবতা
তদ্রূপ আবেস্তায় অজি-হস্তা থেতনও ইরানীয়দের উপাস্ত দেবতা। যেমন ঋগ্বেদের
ত্রিত আপ্ত-বংশীয়, তদ্রূপ আবেস্তার থেতনও আথা-বংশীয় ইরানীয় জেন্দ আবেস্তা
রচনার প্রায় দুই হাজার বৎসর পরে উক্ত ত্রৈতনের গল্প ইরানীয় ইতিহাসে
প্রবেশ করিয়াছে। পারস্ত দেশের প্রধান কবি ফার্দুসী স্বীয় সাহনামা নামক কাব্যে
লিখিয়াছেন যে, পারস্ত দেশে জোহক নামে ত্রিমস্তক-বিশিষ্ট রাজা ছিলেন এবং ফেরুদীন
তাহাকে পরাজিত করেন; এই জোহক জেন্দ আবেস্তার অজিদহক ও বেদে অহি-
হস্তা এবং এই ফেরুদীন জেন্দ আবেস্তার থেতনও বৈদিক ত্রৈতন ব্যতীত অন্য কেহ
নহে। গ্রীস দেশীয় উপাখ্যানে বৈদিক ত্রিতদেবের উল্লেখ পাওয়া যায়। প্রাচীন
গ্রীসের প্রধান দেবতা জিউস এবং তাঁহার কন্যা এথেনী (সংস্কৃতে অহনা) ত্রিত কন্যা
ত্রিতো জানাইয়া নামে অভিহিত। ৫৭। মুখ পার্শ্বদয়।

সায়ণ-ভাষ্য। হে ইন্দ্র যানি ব্রহ্মাণি স্তোত্রশব্দরূপানি মন্ত্রজাতানি তব বর্ধনা বর্ধয়িতুণি তানি ত্বা ত্বাং ন্যবস্তু হি নিতরাং প্রাপ্নুবন্ত্যেব। তত্র দৃষ্টান্তঃ। উর্ময়ঃ জলপ্রবাহাঃ হ্রদং ন। যথা জলাশয়ং প্রাপ্নুবস্তু তদ্বৎ। ত্বষ্টা চিৎ স ত্বষ্টা চ দেবঃ তে তব যুজ্যাং যোগ্যং শবঃ বলং বর্ধয়ে প্রাবর্ধয়ৎ। অপি চ অভিব্যুত্যাঙ্গসং শক্রণা-মভিভবিতুণা ওজসা বলেন যুক্তং বজ্রং ততক্ষ তীক্ষ্ণীচকার ॥৭

মন্ত্রার্থ। হে ইন্দ্র, উমিমালা^{৫৮} যেমন হ্রদ^{৫৯} প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ যে ব্রহ্মবসুহ^{৬০} আপনাকে বর্ধন করে তৎসমুদয় আপনাকে প্রাপ্ত হয়। ত্বষ্টা আপনার যোগ্যবল বর্ধিত করিয়াছেন এবং আপনার শত্রুজয়ী ওজঃ^{৬১} বজ্রকে তীক্ষ্ণীকৃত করিয়াছে ॥৭

জঘন্ধা উ হরিভিঃ সংভূতক্রতবিল্ল বৃত্রং মনুষে গাতুয়ম্নপঃ।

অযচ্ছথা বাহোর্বজ্রমায়সমধারয়ো দিব্যা সূর্যং দৃশে ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য। হে সংভূতক্রতো সংপাদিতকর্ম্ণ সংপাদিত প্রজ্ঞ বা ইন্দ্র মনুষে জনায় গাতুয়ন্ গাতুং মার্গমিচ্ছন বৃত্রং লোকানামাবরকমহরং হরিভিঃ অশৈথ্ব্যৈশ্চক্ষুঃ ক্ষঘন্ধান উ হতবান খলু। তদনন্তরম্ অপঃ বৃষ্টাদকানি প্রাবর্তয় ইত্যধ্যাহারঃ। বাহোঃ তদীয়যোইগুয়োঃ আয়সম্ অযোময়ং বজ্রম্ অযচ্ছথাঃ অগ্রহীঃ। আকারঃ সমুচ্ছয়ার্থঃ। সূর্যং চ দিবি দ্যালোকে দৃশে দ্রষ্টুং সর্ব্যেয়াম স্ম্যকং দর্শনায় অধারয়ঃ স্থাপয়ঃচক্ৰবে ॥৮

মন্ত্রার্থ। হে সিদ্ধপ্রজ্ঞ (বা সিদ্ধকর্মা) ইন্দ্রদেব। আপনি জনগণের নিকট আগমনার্থ অশ্বযুক্ত হইয়া লোকাবরক বৃত্রাস্বরকে বধ করিয়াছিলেন। অনন্তর অবিরাম বৃষ্টি বর্ষণ ও হস্তদ্বয়ে লৌহবজ্র গ্রহণ করিয়াছেন এবং আমাদের দর্শনার্থ আকাশে সূর্যকে স্থাপন করিয়াছেন।

বৃহৎস্বচন্দ্রমমবতুত্খক্খ্যমকুধত ভিয়সা রোহণং দিবঃ।

যন্মানুষপ্রধনা ইন্দ্রমুতয়ঃ স্বনৃষাচো মরুতোইমদম্ননু ॥৯

সায়ণ-ভাষ্য। বৃহৎ বৃহৎসাম স্তোতারো যজ্ঞমানাঃ ভিয়সা বৃত্রভয়েন যৎ যদা উক্খ্যম্ উক্খ্যার্থঃ স্তোত্রযোগ্যম্ অকুধত অকুর্ধন। কীদৃশং বৃহৎসাম। স্বচন্দ্রঃ স্বকীরেন

চক্রেণাহ্লাদকেন তেজসা যুক্তং অভবৎ। অমতি শত্রুন্ রুজত্যানেনেতি অমো বলম্।
তদ্রাক্তম্। দিবঃ স্বর্গস্য রোহণম্ আরোহণহেতুভূতম্। এবংবিধেন স্তোত্রেণ বৃত্তান্তীতা
ইন্দ্রমস্তোষতেত্যর্থঃ। যৎ যদা মাহুযপ্রবধনাঃ। ‘প্রকীর্ত্তাশ্চিন্মি ধনানি ভবন্তি’ (নিকৃ
৯।২।৩) ইতি নৈরুক্তব্যাংপত্যা প্রধনমিতি সংগ্রামনাম। মনুষ্যহিত সংগ্রামাঃ উতয়ঃ
স্বঃ দ্রালোকস্ত রক্তিতারঃ মরুতঃ নুঘাচঃ প্রাণরূপেন নূন্ সেবমানা ভূত্বা ইন্দ্রম্ অপি
তেনৈব রূপেণ অহু অমদন্ আহুপূর্বেণ হর্ষং প্রাপয়ন্। তদানীং স ইন্দ্রো বৃত্তবধং প্রীতি
উদ্ব্রাক্তো বভূবেতি শেষঃ ॥৯

মন্ত্যার্থ। স্তোত্রবৃন্দ বৃত্তভয়ে যে স্তোত্র রচনা করিয়াছে, সেই স্তোত্র বৃহৎ,
আহ্লাদজনক ও স্বকীয় তীক্ষ্ণ তেজে পরিপূর্ণ এবং স্বর্গের সোমপান স্বরূপ। তখন
স্বর্গ রক্ষক মরুৎগণ মনুষ্যগণের জন্ত যুদ্ধ করিয়া ও মনুষ্যগণকে পালন করিয়া ইন্দ্রকে
প্রোৎসাহিত করিয়াছিলেন ॥৯

দৌশ্চিদস্যামবাঁ অহেঃ স্বনাদয়োযবীন্দিয়সা বজ্র ইন্দ্র তে।

বৃত্তস্য যদ্বদ্বধানস্য রোদসী মদে স্মৃতস্য শবসাভিনচ্ছিরঃ ॥১০

সায়ণ-ভাষ্য। অমবান্ বলবান্ দৌশ্চিৎ দ্রালোকোহপি অস্ত্র অহেঃ বৃত্তস্ত্র স্বনাৎ
শব্দাৎ ভিয়সা ভয়েন অযোযবীং অত্যাঃ পৃথগভূত আসীৎ। অকম্পতেত্যর্থঃ। হে ইন্দ্র।
তে তব স্মৃতস্ত্র অভিষবাদিভিঃ সংস্কৃতস্ত্র সোমস্ত্র পানেন মদে হর্ষে জ্ঞাতে সতি ত্বদীয়ঃ
বজ্রঃ রোদসী দ্বাবাপৃথিবৌ বদ্বধানস্ত্র রাধনশীলস্ত্র বৃত্তস্ত্র শিরঃ যৎযদা শবসা বলেন অভিনৎ
অচ্ছিন্নৎ। তদানীং দ্রালোকো ভয়রাহিত্যেন নিশ্চলো বভূবেতি শেষঃ ॥১০

মন্ত্যার্থ। হে ইন্দ্র, আপনি অভিষবাদি দ্বারা স্বসংস্কৃত সোমপানে ক্রুষ্ট হইলে
যখন আপনার বজ্র দ্রালোক ও পৃথিবীর বিঘ্নকারী বৃত্তাস্ত্রের শিরচ্ছেদ করিয়াছিল, তখন
অনন্ত আকাশও বৃত্তভয়ে কম্পিত হইয়াছিল। অনন্তর ভয়রাহিত্যেহেতু আকাশ নিশ্চল
হইয়াছিল ॥১০

যদিদ্বিশ্চিদ্র পৃথিবী দশভূজিরহানি বিশ্বা ততনস্ত কৃষ্টয়ঃ।

অত্রাহ তে মঘবশ্চিচ্ছতং সহো দ্যামনু শবসা বর্হণা ভুবৎ ॥১১

সায়ণ-ভাষ্য । যদিহু যদা খলু পৃথিবী দশভূজিঃ দশগুণিতা ভবেৎ যদি বা কৃষ্টয়ঃ সৰ্বে সন্মুখাঃ বিখ্যা সৰ্বাণি অহানি ততনন্ত বিস্তারয়েয়ুঃ । হে মঘবন্ ধনবন্ ইন্দ্র অত্রাহ অত্রৈব পূর্বোক্তেষু দেশকালকর্তৃকেষু তে অদীয়ঃ সহঃ বৃজবধাদিকারণঃ বলং বিশ্ৰুতং বিখ্যাতং প্রসিদ্ধম্ । শবসা স্বদীয়েন বলেন কৃত্য বর্ষণা বৃত্তাদেবধরূপা ক্রিয়া গামনু ভুবৎ অহুভবতি । যথা দৌর্মহতো তথা ত্বংকৃতং বৃত্তাদেহিংসনমপি মহদ্বিতি ভাবঃ ॥১১

মন্ত্কার্থ । হে মঘবন্^{১২} আপনার স্ববলে সম্পন্ন বৃজবধাদি কার্য আকাশের গ্রায় মহৎ । যদি পৃথিবী দশগুণ বৃহৎ হইত ও মনুষ্যগণ চিরদিন জীবিত থাকিত, তাহা হইলে আপনার বৃজবধাদি কারক মহাবল যথায়থরূপে বিশ্রুত হইত ॥১১

ত্বমস্যা পরি রজসো ব্যোমনঃ স্বভূত্যোজা অবসে ধূষগ্ননঃ ।

চক্ৰে ভূমিং প্রতিমানমোজসোহপঃ স্বঃ পরিভুরেষ্যা দিবম্ ॥১২

সায়ণ-ভাষ্য । হে ধূষগ্ননঃ শক্রশাং ধর্ষকমনোবুদ্ধেস্ত অশ্ব অশ্বাভিঃ পরিদৃশ্যমানশ্চ ব্যোমনঃ ব্যাপ্তশ্চ অন্তরিক্ষশ্চ রজসঃ লোকশ্চ পরি উপরিপ্রদেশে বর্তমানঃ স্বভূত্যোজাঃ স্বভূতবলঃ ত্বম্ অবসে অশ্বত্রক্ষণার্থং ভূমিং ভুলোকং চক্ৰে কৃতবানসি । কিংচ ওজসঃ বলবতাং বলশ্চ প্রতিমানং প্রতিনিধিরভূঃ । তথা স্ব সৃষ্ট অরণীয়ং গন্তব্যম্ । আপঃ ইতি অন্তরিক্ষনাম । অপঃ অন্তরিক্ষলোকং আ দিবং দ্রালোকং চ পরিভূঃ পরিগ্রহীতা । পরিপূর্বো ভবতিঃ পরিগ্রহণার্থঃ । এষি প্রাপ্নোষি ॥১২

মন্ত্কার্থ । হে শক্রধর্ষক ইন্দ্র, দৃশ্যমান পরিবাপ্ত অন্তরীক্ষের উর্ধ্বদেশে থাকিয়া আমাদের রক্ষণার্থ আপনি নিজ ভূজবলে এই ভুলোক সৃষ্টি করিয়াছেন । আপনি সর্ববলের প্রতিনিধি ও স্রগন্তব্য অন্তরীক্ষ ও স্বর্গলোক পরিবাপ্ত করিয়া বিরাজিত ॥১২

ত্বং ভুবঃ প্রতিমানং পৃথিব্যা ঋষবীরস্য বৃহতঃ পতিভূঃ ।

বিশ্বমাপ্রা অন্তরিক্ষং মহিষা সত্যমদ্ধা নকিরন্যস্ত্যাবান্ ॥১৩

সায়ণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্র ত্বং পৃথিব্যাঃ প্রথিতায়া বিস্তীর্ণায়া ভূমেঃ । প্রতিমানং

৬২ । ধনবান্ ইন্দ্রদেব ।

ভুবঃ প্রতিনিধির্ভবসি। যথা ভূলোকো মহানচিন্ত্যশক্তিঃ এবং ভ্রমণীতার্থঃ। তথা
ঋষীবীরশ্চ। বীরয়ন্তি বিক্রান্তা ভবন্তীতি বীরা দেবাঃ। ঋষা দর্শনীয়ী বীরা যশ্চ স
তথোক্তঃ। তস্ত বৃহতঃ বৃহিতস্ত প্রবদ্ধস্ত স্বর্গলোকস্ত পতিভূঃ পালয়িতাসি। তথা
অন্তরীক্ষম্ অন্তরা ক্ষান্তং ছাবাপৃথিব্যোর্মধ্যে বর্তমানমাকাশং বিশ্বং সর্বমপি মহিষা
মহেশ্বেন সত্যম্ আপ্রাঃ নিশ্চয়েন আ সমস্তাদপূরয়ঃ। অতঃ ছাবানু তৎসদৃশঃ অগ্ন্যঃ
কচ্চিৎ নকিঃ অস্তি নাস্তীতি যদেতৎ তৎ অন্ধা সত্যমেব ॥১৩

মন্ত্ভার্থ। হে ইন্দ্র, আপনি প্রথিতাৎ পৃথিবীর প্রতিনিধি স্বরূপ। যেমন ভূলোক
মহৎ ও অচিন্ত্য শক্তি বিশিষ্ট, আপনিও তদ্রূপ শক্তিশালী। দর্শনীয় দেবগণের বৃহৎ স্বর্গ-
লোকের পালয়িতাও আপনি। স্বকীয় মহত্ব দ্বারা আপনি সমগ্র অন্তরীক্ষ ব্যাপ্ত করিয়া
বিরাজমান। অতএব আপনার সমকক্ষ অগ্ন্য কেহ নাই ॥১৩

ন যস্য দ্যাবাপৃথিবী অনু ব্যচো ন সিদ্ধবো রজসো অন্তমানশুঃ।

নোত স্ববৃষ্টিং মদে অস্য যুধ্যাত একো অন্যচ্চকুমে বিশ্বমানুষকৃ ॥১৪

সায়ণ-ভাষ্য। যশ্চ ইন্দ্রস্ত ব্যচঃ ব্যাপনং ছাবাপৃথিবী ছাবাপৃথিবৌ ন অনু
আনশাতে প্রাপ্তুম্ সমর্থে বভূবতুঃ। তথা রজসঃ অন্তরীক্ষলোকস্তোপরি সিদ্ধবঃ
শ্রুদনশীলা আপো যশ্চ ইন্দ্রস্ত তেজসঃ অন্তম্ অবসানং ন আনন্তঃ ন প্রাপুঃ। উত
অপি চে সোমপানেন মদে হর্ষে সতি স্ববৃষ্টিং স্বীকৃতবৃষ্টিং বৃত্রাদিং যুধ্যাতঃ যুধ্যমানশ্চ অশ্চ
ইন্দ্রস্ত বলশ্চ অন্তং বৃত্রাদয়ঃ ন প্রাপুঃ। অতো হে ইন্দ্র একঃ ভ্রম্ অগ্ন্যং স্বব্যতিরিক্তং
বিশ্বং সর্বং ভূতজাতম্ আহুযক্ আহুযক্তং চকুমে। সকলমপি ভূতজাতং তদধীনমভূদ্বিতি
ভাবঃ ॥১৪

মন্ত্ভার্থ। হে ইন্দ্র, দ্যালোক ও পৃথিবী আপনার অপরিমীম ব্যাপ্তিবোধে অসমর্থ।
অন্তরীক্ষের উর্ধ্বস্থিত শ্রুদনশীল জলরাশি আপনার তেজের অন্ত অবগত নহে।
আপনি একাই অগ্ন্য সমস্ত ভূতজগৎকে আপনার অধীন করিয়াছেন ॥১৪

আর্চিল্লত্র মরুতঃ সস্মিন্নাজৌ বিশ্বে দেবাসো অমদন্নমু জ্বা।

ব্রহ্মস্যা যন্তৃষ্টিমতা বধেন নি জ্বমিল্ল প্রত্যানং জঘন্ ॥১৫

৬৩। বিস্তীর্ণ।

সাম্বল-ভাষ্য। হে ইন্দ্র স্বাং মরুতঃ অত্র অস্মিন্ সংগ্রামে আর্চন। ‘প্রহর ভগবো
জহি বীরয়স্ব (ঐ রা ৩।২০) ইত্যেনে বচনেন অপূজয়ন্। সস্মিন্ তস্মিন্ যদ্বা সর্বস্মিন্
আর্জো সংগ্রামে বিদ্বৈ দেবাসঃ তে সর্বে দানদিগুণযুক্তা মরুতঃ স্বা স্বাম্ অহু অমদন্
অহুক্রমেণ হর্ষং প্রাপয়ন্। যদ্বা ত্বদীয়মদানস্তরং তেহপি মদং প্রাপ্তাঃ। হে ইন্দ্র স্বাং যৎ যদা
ভৃষ্টিমতা। ভ্রংশয়তি শক্রনिति ভৃষ্টিঃ অশ্রিঃ। তদ্বতা বধেন হননসাধনেন বজ্রেণ।
অশ্রিমত্বং চ বজ্রস্ত ব্রাহ্মণে সমান্নাতং ‘বজ্রো বা এব যদ্যাপঃ সোহষ্টাশ্রিঃ কর্তব্যোহষ্টাশ্রির্বে
বজ্রঃ (ঐ রা ২।১) ইতি। তেন বজ্রেণ বৃত্তস্ত আনং প্রতি আননং মুখং প্রতি
যদ্বা স্বাসহেতু ভ্রাণং প্রতি নি জঘস্ব নিতরাং প্রাহারিঃ ॥১৫

মন্তব্য। হে ইন্দ্র, মরুৎগণ এই সংগ্রামে আপনাকে অর্চনা করিয়াছিলেন।
যগন আপনি অশ্রিযুক্ত^{৬৪} বজ্র দ্বারা বৃত্তের মুখের উপর কঠোর আঘাত করিয়াছিলেন,
তখন মরুদাদি দেবগণ ভীষণ সংগ্রামে আপনাকে হুটু দেখিয়া হর্ষপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥১৫

ত্রি পঞ্চাশ সূক্ত

ইহার ঋষি সব্য ও দেবতা ইন্দ্র।

ন্যু যু বাচং প্র মহে ভরামহে গির ইন্দ্রায় সদনে বিবস্বতঃ।

নু চিদ্ধি রত্নং সসতামিবা বিদম্ হুষ্টিভিঃ বিণোদেষু শশ্রুতে ॥১

সাম্বল-ভাষ্য। মহে মহতে ইন্দ্রায় স্ত বাচং শোভনাং স্ততিং নি প্র ভরামহে
নিতরাং প্রযুজ্যমহে। উ ইতি পাদপূরণঃ। যতঃ বিবস্বতঃ পরিচরতো যজমানস্ত সদনে
যজ্ঞগৃহে ইন্দ্রায় গিরঃ স্তবঃ ক্রিয়ন্তে। হি যস্মাৎ স ইন্দ্র নু চিৎ ক্ষিপ্তমেব রত্নং
রমণীয়মস্বরাণাং ধনম্ অবিদং বিন্দিতি। তত্র দৃষ্টান্তঃ। সসতামিবা। যথা স্বপতং
পুরুষাণাং ধনং চোরঃ ক্ষিপ্তং লভতে তদ্বৎ। অতোহস্মভ্যাং ধনং দাতুং শক্ত ইতি ভাবঃ।
ত্রিণোদেষু ধনস্ত দাতৃষু পুরুষেষু হুষ্টিভিঃ অসমীচীনা স্ততিঃ ন শশ্রুতে নাভিধীয়তে। অতঃ
স্ববাচং প্র ভরামহে ইতি পূর্বেণ সম্বন্ধঃ ॥১

মন্ত্যার্থ। আমরা মহান্ ইন্দ্রের জন্ত শোভনীয় স্ততিবাক্য প্রয়োগ করি এবং পরিচর্য্যারত যজ্ঞমানের যজ্ঞগৃহে ইন্দ্রের স্ততি করি। স্বেপ্ত পুরুষের ধনরাশি যেমন চোর দ্বারা হস্তগত করে সেইরূপ ইন্দ্র অসুরগণের রমণীয় ধনরত্ন সত্ত্ব অধিকার করিয়াছেন। অতএব তিনি আমাদেরকে ধনদানে সম্যক্ সমর্থ। ধনদাতা পুরুষগণের প্রতি অসমীচীন স্ততিবাক্য অল্পচিত। ১

দুরো অশ্বশ্চ দুর ইন্দ্র গোরসি দুরো যবশ্চ বশুন ইনস্পতিঃ।

শিক্ষানরঃ প্রদিবো অকামকর্শনঃ সখা সখিভ্যস্তমিদং গৃণীমসি ॥২

সায়ণ-ভাষ্য। হে ইন্দ্র তম্ অশ্বশ্চ দুরঃ দাতা অসি। তথা গোঃ পথাদেঃ দুরঃ দাতাসি। তথা যবশ্চ যবাদেধাগ্রজাতশ্চ দুরঃ দাতা অসি। বশুনঃ নিবাসহেতোঃ ধনশ্চ ইনঃ স্বামী পতিঃ সর্বেষাং পালয়িতা শিক্ষানরঃ। শিক্ষতিদানকর্ম্ম (নি. ৩।১০।৮)। শিক্ষায়া দানশ্চ নেতাসি। প্রদিবঃ পুরাণঃ। প্রগতা দিবো দিবসা যস্মিন্ স তথোক্তঃ। অকামকর্শনঃ। কামান্ কর্শয়তি নাশয়তীতি কামকর্শনঃ। ন কামকর্শনোহকামকর্শনঃ। অবায়পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্ম। হবির্দত্তবতাং যজ্ঞমানানাং কামানভিমতফলপ্রদানেন পুরয়তীত্যর্থঃ। সখিভ্যঃ সমানথ্যানেভ্য ঋত্বিগভ্যঃ সখা সখিবদত্যস্তং প্রিয়ঃ এবংভূতো য ইন্দ্রং তং প্রতি ইদং স্তোত্র লক্ষণং বচঃ গৃণীমসি ক্রমহে ॥২

মন্ত্যার্থ। হে ইন্দ্র, আপনি অগ্নিদাতা ও গবাদিপশু দাতা। আপনি যবাদি ধাত্তদাতা এবং নিবাস-হেতুভূত ধনের প্রভু ও সকলের পালক। আপনি শিক্ষাদানের নায়ক ও বহুদিনের পুরাতন দেব। আপনি হবাদাতা যজ্ঞমানগণের কামনা ব্যর্থ করেন না। আপনি ঋত্বিকগণের চিরসখা। আপনার উদ্দেশ্যে আমরা এই স্ততি পাঠ করি। ২

শচীব ইন্দ্র পুরুকৃদহ্যমত্তম তবেদিদয়ভিতশ্চেকিতে বশু।

অতঃ সংগৃভ্যাভিভূত আ ভর মা স্বায়তো জরিভুঃ কামমুনয়ী ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য। শচীবঃ। শচী ইতি প্রজ্ঞানাম। হে ইন্দ্র শচীবঃ প্রজ্ঞাবান্ পুরুকৃৎ প্রভূতশ্চ বজ্রবধাদেঃ কর্ত্তঃ হ্যমত্তম অতিশয়েন দীপ্তিমন্ অভিতঃ সর্বত্র বর্ত্তমানং বহু

ধনং যদস্তু তৎ ইদং তবেৎ তবৈব স্বভূতমিতি চেকিতে ভূশম্ভাভিজ্ঞায়তে । অতঃ
কারণাৎ ধনং সংগৃহ্য সম্যক্ গৃহীত্বা অভিভূতে শত্রুণামভিভবিতঃ আ ভর অশ্বভ্যামহর
দেহীতার্থঃ । আয়তঃ আমায়ন ইচ্ছতঃ জরিতুঃ স্তোতুঃ কামম্ অভিলাষ মা উনয়ীঃ
পরিহীনং মা কার্বীঃ । পুরয়েত্যর্থঃ ॥৩

মন্ত্যার্থ । হে প্রজ্ঞাবান, প্রভূতকর্মা ও অতিশয় দীপ্তিমান ইন্দ্র । আমরা নিশ্চয়
জানি যে, যে ধন সর্বত্র বর্তমান তাহা আপনার অধীন । হে শত্রুগণের পরাভবকারী
ইন্দ্র আপনি সেই সমস্ত ধন সংগ্রহ পূর্বক আমাদের দান করুন । যে স্তোতৃবৃন্দ
আপনাকে কামনা করে, তাহাদের অভিলাষ আপনি ব্যর্থ করিবেন না ॥৩

এভিহু্যতিঃ স্মন্যা এভিরিন্দুভির্নিরুদ্ধানো অমতিং গোভিরশ্বিনা ।

ইন্দ্রেণ দস্যুং দরয়ন্ত ইন্দুভির্যুতদ্বেষসঃ সমিষা রভেমহি ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্র এভিঃ অশ্বাভির্দন্তৈঃ দ্রাভিঃ দীপ্তৈশ্চরুপুরোডাশাদিভিঃ
এভিরিন্দুভিঃ পুরোবতিভিঃ তুভ্যাং দন্তৈঃ সোমৈশ্চ প্রীতশ্চম্ অশ্বাদক্ অমতিং দারিদ্ৰ্য্যং
গোভিঃ ত্বয়া দন্তৈঃ পশুভিঃ অশ্বিনা অশ্বযুক্তেন ধনেন চ নিরুদ্ধানঃ নিবর্তয়ন্ স্মন্যাঃ
শোভনমনা ভব । বয়ম্ ইন্দুভিঃ অশ্বাভির্দন্তৈঃ সোমৈঃ প্রীতেন ইন্দ্রেণ দস্যুন্ উপকৃপয়িতারং
শত্রুং দরয়ন্তঃ হিংসন্তঃ অত এব যুতদ্বেষসঃ পৃথগ্ভূতশত্রুকা ভূত্বা ইষা ইন্দ্রদন্তেন অগ্নেন
সং রভেমহি সংরক্তা ভবেম । সংগচ্ছেমহীতার্থঃ ॥৪

মন্ত্যার্থ । হে ইন্দ্র, এই চরুপুরোডাশাদি দীপ্ত হব্য এবং এই সোমপানে প্রীত হইয়া
গাভী ও অশ্বাদি যুক্ত ধন দানপূর্বক আমাদের দারিদ্ৰ্য্য নাশ করুন ও আমাদের প্রতি
স্বমনাৎ হউন । আমাদের প্রদত্ত সোমরসে প্রীত ইন্দ্র সহায় আমরা দস্যুকে ধ্বংস
করিব এবং শত্রুমুক্ত হইয়া সম্যক্রূপে ইন্দ্রদত্ত অন্ন ভোগ করিব ॥৪

সমিল্ল রায়া সমিষা রভেমহি সং বাজ্জেভিঃ পুরুশ্চল্লৈরভিহু্যতিঃ ।

সং দেব্যা প্রমত্যা বীরশুশ্রয়া গো অগ্রয়াশ্বাবত্যা রভেমহি ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য। হে ইন্দ্র রায়া ধনেন বয়ং সং রভেমহি সংগচ্ছেমহি। তথা ইষা অগ্নেন সং রভেমহি। তথা বাজ্জেভিঃ বর্গৈঃ সং রভেমহি। কীদৃশৈঃ বাজ্জৈঃ। পুরুষচন্দ্রৈঃ পুরুগাং বহুনা মাহ্লাদকৈঃ অভিহু্যভিঃ অভিভো দীপ্যমানৈঃ। কিংচ দেব্যা ছোতমানয়া প্রমত্যা স্বীয়য়া প্রকৃষ্টবুদ্ধ্যা সং রভেমহি। কীদৃশা। বীরশুয়য়া। বীরং বিশেষণ শক্রগাং ক্ষেপণসমর্থং শুয়ং বলং যস্তাঃ সা তথোক্তা। গোঅগ্রয়া। স্তোতৃত্বো দানার্থমগ্রে প্রমুখত এব গাবো যস্তাঃ সা তথোক্তা। অখাবত্যা। অশৈরুপেতয়া॥৫

মন্ত্যার্থ। হে ইন্দ্র, আমার যেন ধনলাভ করি, অন্নলাভ করি এবং বহুজনের আহ্লাদক দীপ্তিমান বল লাভ করি। যেন আপনার ছাতিমান সুবুদ্ধি সর্বদা আমাদের রক্ষক হয়। আপনার সেই সুবুদ্ধি বীর শক্র দমনে সমর্থ এবং স্তোতৃত্বকে গবাদি পশু ও অন্ন দান করে।৫

তে হা মদা অমদন্তানি বৃক্ষ্যা তে তে সোমাসো বৃত্রহত্যেযু সৎপতে।

যৎকারবে দশ বৃত্রাণ্যপ্রতি বর্হিষ্মতে নি সহস্রাণি বর্হয়ঃ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য। হে সৎপতে সতাং পালয়িতরিন্দ্র বৃত্রহত্যেযু বৃত্রহননেষু নিমিত্ত-ভূতেষু সংস্রু তে পূর্বোক্তাঃ মদাঃ মাদকা মরুতঃ হা হাম্ অমদন অমদয়ন্ হর্ষং প্রাপয়ন্। তানি পূর্বোক্তানি বৃক্ষ্যা বৃক্ষ্যঃ সেচনসমর্থস্ত তব সংবন্ধীনি চরুপুরোভাশাদীনি হবীংষি হাম্ অমদন্। তে সোমাসঃ প্রসিদ্ধাঃ সোমাশ্চ হাম্ অমদন্। যৎ যদা কারবে স্ততিকর্ত্রে বর্হিষ্মতে যজ্ঞবতে যজমানায় দশ সহস্রানি অপরিমিতানি বৃত্রাণি আবরকাণ্যুপদ্রবজাতানি অপ্রতি শক্রভিরপ্রতিগতস্তং নি বর্হয়ঃ গ্ৰাবধীঃ। তদানীমিতি পূর্বেণ সংবন্ধঃ॥৬

মন্ত্যার্থ। হে সৎপতি^{৬৬} ইন্দ্র, বৃত্রহননকালে আপনার আনন্দদায়ী সহায়ক মরুৎগণ আপনাকে হৃষ্ট করিয়াছিলেন। আপনি সেচন সমর্থ। আমাদের চরুপুরোভাশাদি হবাদ্রব্য ও সোমরস আপনাকে হৃষ্ট করিয়াছিল যখন শক্রগণ কর্তৃক অপ্রতিহত হইয়া আপনি স্ততি কর্তা ও হবাদাতা যজ্ঞমানের জগু দশ সহস্র^{৬৭} উপদ্রব অপসারণ করিয়াছিলেন।৬

যুধা যুধমূপ ঘেদেষি ধুষুয়া পুরা পুরং সমিদং হংস্তোজসা।

নম্যা যদিদ্দ্র সখ্যা পরারতি নিবর্হয়ো নমুচিং নাম মায়িনম॥৭

সায়ণ-ভাষ্য। হে ইন্দ্র ধুমুয়া শক্রণাং ধ্বংসং যুধা যুদ্ধেন সংবদ্ধং যুধং যুদ্ধম্ উপ
ঘেদেধি উপৈব গচ্ছসি। সর্বদা যুদ্ধনীলো ভবসীতার্থঃ। ঘ ইতি পাদপূরণঃ। শক্রণামস্রাণাং
পুরা পুরেণ নগরেণ সহ ইদং পুরোবতি পুরং শক্রনগরম্ ওজসা বলেন সং হংসি
সম্যগ্ধিনাশয়সি। শক্রণাং পুরাণ্যভৈৎসীরিতার্থঃ। হে ইন্দ্র ত্বং নম্যা শক্রম্ নমনীলেন
সখ্যা সহায়ভূতেন বজ্রেণ পরাবতি দূরদেশে নমুচিং নাম অনয়া সংজ্ঞয়া প্রসিক্তং মায়িনং
মায়াবিনমস্রয় যৎ যস্মাৎ নিবর্হয়ঃ নিতরামহিংসী। অতন্তমেবং স্তূয়ন্তে ইত্যর্থঃ ॥৭

মন্ত্যর্থ। হে ইন্দ্র, আপনি শত্রুধ্বংস ও সর্বদা যুদ্ধনীল এবং এক যুদ্ধ হইতে যুদ্ধান্তরে
গমন করেন। আপনি স্বীয় বলে শত্রুপুরীসমূহ পর পর ধ্বংস করেন। আপনি ঋষি
নমীর সাহায্যে দূর দেশে নমুচি নামক মায়াবী অশ্বরকে বধ করিয়াছিলেন। ৭

ত্বং করঞ্জমুত পর্ণয়ং বধীন্তেজিষ্ঠযাতিথিযশ্চ বর্তনী।

ত্বং শতা বঙ্গদস্তাভিনৎপুরোহনানুদঃ পরিষূতা ঋজিষ্ঠনা ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য। হে ইন্দ্র ত্বং করঞ্জং এতৎসংজ্ঞকমস্রম্ উত অপি চ পর্ণয়ম্
এতদ্রামানমস্রং চ অতিথিযশ্চ এতৎসংজ্ঞস্ত রাজ্ঞঃ প্রয়োজনায় তেজিষ্ঠা অতিশয়েন
তেজস্বিন্যা বর্তনী বর্তন্যা শক্রপ্রেরণ কুশলয় শক্ত্যা বধীঃ হতবানসি। তথা অনহুদঃ।
অহু পশ্চাৎ ত্বতি খণ্ডয়তীতি অহুদঃ অহুচরঃ। তাদৃশোহহুচররহিত এক এব ত্বম্
ঋজিষ্ঠনা এতৎসংজ্ঞকেন রাজ্ঞা পরিষূতাঃ পরিতোহবষ্টকাঃ শতা শতানি শতসংখ্যাকাঃ
বঙ্গদস্তা এতৎসংজ্ঞকস্তাস্ররশ্চ পুরঃ পুরাণি নগরাণি অভিনৎ বিভিদিবে ॥৮

মন্ত্যর্থ। হে ইন্দ্র, আপনি করঞ্জ ও পর্ণয় নামক অশ্বদ্বয়কে অতিথি নামক
রাজার প্রয়োজনে অত্যন্ত তেজস্বী বর্তনী দ্বারা বধ করিয়াছিলেন। অনন্তর আপনি
অহুচর রহিত হইয়া একাকী ঋজিষ্ঠান নামক রাজা কর্তৃক চতুর্দিকে বেষ্টিত বংগদ নামক
অশ্বরের শতপুরী ধ্বংস করিয়াছিলেন ॥৮

তমেতাজনরাজ্ঞো দ্বির্দশা বন্ধুনা স্ত্রবসোপজগ্মুঃ।

যষ্টিং সহস্রা নবতিং নব ঞ্জতো নি চক্রেণ রথ্যা চুম্পদাবৃণক্ ॥৯

সায়ণ-ভাষ্য। হে ইন্দ্র ঞ্জতঃ বিঞতঃ প্রখ্যাতঃ ত্বং দ্বির্দশ বিংশতি সংখ্যাকান্
অবন্ধুনা বন্ধুরহিতেন সহায়রহিতেন স্ত্রবসা এতৎ সংজ্ঞকেন রাজ্ঞা যুদ্ধার্থম্ উপজগ্মুঃ

উপগতবতঃ এতান্ এবংবিধান্ জনরাজঃ জনপদানামধিপতীন। ষষ্টিমিত্যাদিনা তেবাং রাজ্যমহুচরসংখ্যোচ্যতে। ষষ্টিং সহস্রাং সহস্রানাং ষষ্টিং নবতিং নব নবসংখ্যোক্তরাং নবতিম্। তান্ রাজ্ঞ ইদৃক্ধসংখ্যাকানহুচরাংশ্চ রথ্যা রথসংবন্ধিনা দুশ্পদা দুশ্পদনেন। শক্রভিঃ প্রাপ্তুমশ্কোনেত্যর্থঃ। ঈদৃশেন চক্রেণ নি অব্ৰণক্ গ্রবর্জয়ঃ। ত্বাং জ্ববতঃ হুশ্রবসো জয়ার্থং ভ্রমাগত্য তদীয়ান্ শক্রনজৈবীরিত্যর্থঃ। ৯

মন্ত্যার্থ। হে ইন্দ্র, আপনি বিশ্বস্ত^{৬৮} দেবতা। সহায় রহিত রাজা হুশ্রবার^{৬৯} সহিত যুদ্ধার্থে যে বিশজন নরপতি ও ষাট হাজার নিরানব্বই জন অহুচর আসিয়াছিল, আপনি শক্রগণের অলঙ্ঘ্য রথচক্র দ্বারা তাহাদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন। স্তবকারী রাজা হুশ্রবার বিজয়ার্থে আপনি সংগ্রামে তাহার শক্রকে জয় করেন। ৯

হ্রমাবিথ হুশ্রবসং তবোতিভিস্তব ত্রামভিরিন্দ্র তুর্বয়ানম্।

হ্রমশ্চৈ কুংসমতিথিগমায়ুং মহে রাজ্ঞে যুনে অরন্ধনায় ॥১০

সায়ণ-ভাষ্য। হে ইন্দ্র ত্বং তবোতিভিঃ তদীয়ৈ পালনৈঃ হুশ্রবসং পূর্বোক্তং রাজানম্ আবিথ ররক্ষিথ। তথা তুর্বয়ানম্ এতন্মানং রাজানং তব ত্রামভিঃ তদীয়ৈস্তারকৈঃ পালকৈবলৈঃ আবিথেতি শেষঃ। কিং চ ত্বং মহে মহতে যুনে তরুণায় অশ্চৈ হুশ্রবসে রাজ্ঞে কুংসাদীন্ ত্রীন্ রাজ্ঞ অরন্ধনায়ঃ বশমনয়ঃ। ‘রথ্যতিবর্ষণমনে (নিরু. ৬।৩২) ইতি যাস্কঃ ॥১০

মন্ত্যার্থ। হে ইন্দ্র, আপনি আপনার পালন দ্বারা হুশ্রবা রাজাকে রক্ষা করিয়াছিলেন এবং তুর্বয়ান^{৭০} রাজাকে আপনার ত্রায়ক বলদ্বারা রক্ষা করিয়াছিলেন। আপনি কুংস ও অতিথিগ এবং আয়ু^{৭১} নামক তিনজন রাজাকে এই মহৎ ও তরুণ রাজা হুশ্রবার বশীভূত করিয়াছিলেন। ১০

য উদচীন্দ্র দেবগোপাঃ সথায়ন্তে শিবতমা অসাম।

ত্বাং স্তোষাম হুয়া নুবীরা দ্রাঘীয়ায় আয়ুঃ প্রতরং দধানাঃ ॥১১

৬৮। প্রখ্যাত। ৬৯। বায়ুপুরাণে হুশ্রবা একজন প্রজাপতি। ৭০। সায়ণমতে ইনি দিবোদাস হইতে পারেন। ৭১। পুরাণমতে পুরুষবার পুত্র আয়ু।

সান্নিগ-ভাষ্য । হে ইন্দ্র যে বয়ম্ উদ্গৃহীত উদর্কে যজ্ঞসমাপ্তৌ বর্তমানাঃ দেবগোপাঃ দেবৈঃ পালিতাঃ তে তব সখায়ঃ সখিবদত্যন্তঃ প্রিয়া অত এব শিবতমা অসাম অতিশয়েন কল্যাণা অভূম, তে বয়ং যজ্ঞসমাপ্ত্যুত্তরকালমপি ত্বাং স্তোষাম স্তুবাম । অস্মাভিঃ স্তুতেন ত্বয়া স্তুবীরাঃ শোভনপুত্রবন্তঃ সন্তঃ দ্রাঘীয় অতিশয়েন দীর্ঘম্ আয়ুঃ জীবনং প্রতরং প্রকৃষ্টতরং যথা ভবতি দধানাঃ ধারয়ন্তো ভূষাম্ম ॥১১

মন্ত্যর্থ । হে ইন্দ্র, আমরা বর্তমানে যজ্ঞ সমাপ্তি অভিমুখে । আমরা দেবগণ কর্তৃক পালিত ও আপনার অতি প্রিয় সখাতুল্য । আপনার কৃপায় আমাদের পরম কল্যাণ হইবে । যজ্ঞসমাপ্তির পরেও আমরা আপনার স্তুতি করিব এবং আপনার প্রসাদে স্পৃহাবান্ ও দীর্ঘ জীবী হইব ॥১১

চতুঃ পঞ্চাশ সূক্ত

ইহার ঋষি সব্য ও দেবতা ইন্দ্র ।

মা নো অশ্বিনমঘবন্ পৃৎস্বংহসি নহি তে অন্তঃ শবসঃ পরীগণেশে ।

অক্রন্দয়ো নত্থো রোরুবদনা কথা ন ক্ষৌণীভিয়সা সমারত ॥১

সান্নিগ-ভাষ্য । হে মঘবন্ ধনবরিজ্ঞ অশ্বিন্ পরিদৃশ্যমানে অংহসি পাপে পৃৎস্ব পুতনাস্থ পাপফলভূতেষু সংগ্রামেষু চ নঃ অস্মান্ মা প্রেক্ষসীরিতি শেষঃ । যস্মাৎ তে তব শবসঃ বলস্ত অন্তঃ অবসানঃ পরীগণেশে পরিতো ব্যাপ্তুং নহি শক্যতে । সর্বোহপি জনস্বদীয়ঃ বলমতিক্রমিতুং ন শক্যতীত্যর্থঃ । তস্মাৎ স্বমস্তরিক্ষে বর্তমানঃ রোরুবৎ অত্যর্থঃ শবঃ কুব্ধন নত্থঃ নদীঃ বনা তৎ সংবন্ধীহাদকানি চ অক্রন্দয়ঃ শব্দয়সি । ক্ষৌণীঃ ক্ষৌণ্য । ক্ষৌণীতি পৃথিবীনাম । তদুপলক্ষিতাস্তয়ো লোকাঃ ভিষসা স্বভূয়েন কথা কথং ন সমারত ন সংগচ্ছন্তে । স্বদীয়ঃ বলমুবলোকা জয়োহপি লোকা বিভাতীতি ভাবঃ ॥১

মন্ত্যর্থ । হে মঘবন্^{১২} এই পাপে ও পাপফলভূত সংগ্রামে আমাদেরিগকে প্রেক্ষপ

করিবেন না। স্বর্ষজন আপনার বল অতিক্রম করিতে অসমর্থ হয়। আপনি অন্তরীক্ষে থাকিয়া তুমুল নিনাদ করিয়া নদীর জল রাশিকে শব্দিত করিতেছেন। আপনার বিক্রমে ত্রিলোক ভীত হয়।১

অর্চা শক্রায় শাকিনে শচীবতে শৃগন্তুমিন্দ্রং মহয়ন্নতি ঠুহি।

যো ধৃফুনা শবসা রোদসী উভে বুধা বুধত্বা বুধভো ন্যজতে ॥২

সায়ণ-ভাষ্য। হে অধ্বর্ষো শাকিনে শক্তিশুল্কায় শচীবতে প্রজ্ঞাবতে শক্রায় ইন্দ্রায় অর্চ এবংবিধমিন্দ্রং পূজয়। কিংচ স্তবীঃ শৃগন্তং সমীচীনেয়ং স্ততিরিতি জানন্তং তন্ ইন্দ্রং মহয়ন্ পূজয়ন্ অভি ঠুহি আভিমুখেন তস্মা স্তোত্রং কুরু। যঃ ইন্দ্রঃ ধৃফুনা শক্রাঃ ধ্বক্বেণ শবসা বলেন উভে রোদসী ছাবা পৃথিব্যৌ ন্যজতে নিতরাং প্রসাদয়তি। ‘ঋজ্বতি প্রসাদন কৰ্মা’ (নিরু. ৬।২১) ইতি যাস্কঃ। স ইন্দ্রঃ বুধা সেচন সমর্থঃ বুধত্বা বুধ ত্বেনানেনৈব সেচন সামর্থ্যেন বুধভঃ বৰ্ষিতা কামানাং যদ্বা বৃষ্ট্যদকানাং ॥২

মন্ত্যার্থ। অধ্বযাবৃন্দ, শক্তিসম্পন্ন ও প্রজ্ঞাবান্ ‘ক্রকে’^{১৩} পূজা কর। তিনি আমাদের স্তুতি শ্রবণ করেন। অতএব তাঁহাকে অর্চনা ও স্তুতি কর। সেই শত্রুধ্বক ইন্দ্রদেব স্বীয় বলে দ্ব্যলোক ও পৃথিবী উভয়কে অলংকৃত করেন তিনি অপরিমিত সেচন (বর্ষণ) সামর্থ্য দ্বারা বৃষ্টিদান করেন।২

অর্চা দিবে বৃহতে শুম্যং বচঃ স্বক্ষত্রং যশ্চ ধৃষতো ধৃষন্মনঃ।

বৃহচ্ছ্রবা অনুরো বর্হনা কৃতঃ পুরো হরিভ্যাং বুধভো রথো হি যঃ ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য। হে স্তোতঃ দিবে দীপ্যায় বৃহতে মহতে ইন্দ্রায় স্তম্ভম্। শুম্য ইতি স্তবনাম। তত্র সাধু শুম্যম। তাদৃশং স্তুতি লক্ষণং বচঃ অর্চ উচ্চারণ। যশ্চ ইন্দ্রশ্চ ধৃষতঃ শক্রন্ ধ্বষতঃ স্বক্ষত্রং স্বভূতবলবৎ মনঃ ধৃষৎ ধৃষ্টং ভবতি। হি যঃ স হি স ঋষিভ্যঃ বৃহচ্ছ্রবাঃ প্রভূতবশাঃ অনুরঃ শক্রনাং নিরসিতা। যদ্বা। অনুরঃ প্রাণো বলং বা। তদ্বান্। রো মন্তব্যায়ঃ। অথবা। অসবঃ প্রাণাঃ তেন চ আপো লক্ষ্যন্তে, ‘প্রাণা বা আপঃ’ (তৈ ব্রা ৩।২।৫।২) ইতি ঋতে। তান্ বাতি দদাতীতি অনুরঃ। বর্হনা শক্রাণাং

নিবর্হয়িতা হরিভ্যাম্ অশ্বাভ্যাং পুরঃ কৃতঃ পূজিতঃ বৃষভঃ কামানাং বধিতা রথঃ
রংহণশীলঃ ॥৩

মন্ত্ভার্থ। হে স্তোতা, যে ইন্দ্র শত্রুজয়ী, স্বীয়বলে দৃঢ়চেতা, দীপ্তিমান ও মহৎ,
তাহার উদ্দেশে সুখকর স্তুতিবাক্য উচ্চারণ কর। তিনি প্রভূতযশা, বলশালী, শত্রুবিনাশক
ও বেগবান অশ্বর^{৭৪}। তিনি অশ্বদ্বয় দ্বারা সেবিত এবং অভীষ্ট বর্ষণ করেন। ৩

ঋং দিবো বৃহতঃ সানু কোপয়োহব অনা ধৃষতা শম্বরং তিনং ।

যন্মায়িনো ব্রহ্মিনো মন্দ্দিনা ধৃষচ্ছিতাং গভস্তিমশনিং পৃতন্তসি ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য। হে ইন্দ্র ঋং বৃহতঃ মহতঃ দিবঃ ছালোকস্ত সানু সমুচ্ছিতমুপরি-
প্রদেশং কোপয়ঃ অকম্পয়ঃ। ধৃষতা শত্রুণাং ধর্ষয়িত্বা অনা আত্মনা স্বয়মেব শম্বরম্
এতৎসংজ্ঞমশ্বরম্ অবাভিনং অবধীঃ। ঋং যদা ব্রহ্মিনঃ শত্রুন্ জেতুং মুহূর্তাবং
প্রাপ্তান্। যদা। বৃন্দঃ সমূহঃ অশ্বরসমূহবতঃ। মায়িন মায়াবিনোহশ্বরান্ মন্দ্দিনা হৃষ্টেন
দৃষং ধৃষতা প্রাগ্-লভ্যং প্রাপ্নুবতা মনসা যুক্তস্বং শিতাং তীক্ষ্মীকৃতাং গভস্তিঃ হস্তেন
গৃহীতাম্। যদা। গভস্তিঃ ইতি রশ্মিনাম্। তদ্বতীম্ অশনিং বজ্রং পৃতন্তসি তানশ্বরান
জেতুং পৃতনারূপেণেচ্ছসি। তান্ প্রতি প্রেরয়সীত্যর্থঃ। তদানীং- বৃহতো দিবঃ সানু
কোপয়ঃ ইতি পূর্বেণাম্বয়ঃ ॥৪

মন্ত্ভার্থ। হে ইন্দ্র, আপনি মহৎ ছালোকের সমুচ্ছিত উপরিপ্রদেশ প্রকম্পিত
করিয়াছেন। আপনি স্বীয় শত্রুনাশক সামর্থ্য দ্বারা শম্বর নামক অশ্বরকে স্বয়ং বধ
করিয়াছেন। আপনি প্রহৃষ্ট প্রমুগ্ন মনে তীক্ষ্মী ও রশ্মিযুক্ত অশনিকে^{৭৫} দলবদ্ধ মায়াবী
অশ্বরগণের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিয়াছেন। ৪

৭৪। ঋগ্বেদের প্রারম্ভে অশ্বর শব্দ কেবল দেবগণের সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইয়াছে।
দানবগণের সম্বন্ধে প্রযুক্ত হয় নাই। ঋগ্বেদের মধ্যভাগে ও শেষ ভাগে অশ্বরশব্দ কখনও
দেবগণের কখনো বা দানবগণের সম্বন্ধে প্রযুক্ত দেখা যায়। প্রথম মণ্ডলে অশ্বর শব্দ
দ্বাদশ বার উল্লিখিত এবং এই দ্বাদশ স্থলেই দেবতাদি অর্থে ব্যবহৃত, এক স্থানেও দানব
অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই। এই দ্বাদশ স্থলে অশ্বর শব্দ বরুণ, সূর্য্যরশ্মি, সবিতা, ইন্দ্র মরুৎগণ,
ঋষিগ্বেন্দ, ষষ্ঠী, রুদ্র, রাজা ভাবয়ব্য, স্বর্গলোক বা মিত্র অর্থে ব্যবহৃত। ৭৫। বজ্র।

নি যদ্বৃণক্ষি স্বসনস্ত মুখনি শুষ্কস্ত চিদ্রন্ধিনো রোকুবদ্বনা ।
প্রাচীনেন মনসা বর্হণাবতা যদত্তা চিংকুণবঃ কস্তা পরি ॥৫

সাম্বল-ভাষ্য । হে ইন্দ্র স্বঃ বোকুবং মেঘেরত্যাং শঙ্কয়ন্ স্বসনস্ত অন্তরিক্ষে
খসিতীতি স্বসনো বায়ুঃ । তস্ত রন্ধিনঃ স্ব কিরণৈরাম্রক্লাদীন্ যদুভাবং প্রাপয়তঃ
শুষ্কস্ত চিং রসানাং শোষয়িতুরাদিত্যস্তাপি মুখনি উপরি প্রদেশে বনা বনান্ন্যাদকানি যৎ
যস্মাৎ নি বৃণক্ষি আবর্জয়সি । প্রাপয়সীত্যর্থঃ । বায়ুনা সূর্যকিরণৈশ্চ বৃষ্টা আপঃ সূর্য্য-
শ্রোপরি পুনরবস্থাপাস্তে । তদেবাবস্থাপনমিচ্ছ করোতীত্বাপচর্যতে । প্রাচীনেন প্রঃর্ষণে
গত্বা । অপরাড্মুখেনেত্যর্থঃ । বর্হণাবতা । নিবর্হণতীতি বধকর্মস্থ পাঠাৎ বর্হণা
শক্রগাং হিংসা তদ্বতা । এবংভূতেন মনসা যুক্তস্বঃ যৎ যস্মাৎ অত্যা চিং অতাপি কুণবঃ
ঘর্মকালে সূর্য্যশ্রোপরি ভৌমান্ রসানবস্থাপয়সি বর্ষাস্থ চ বর্ষয়সীতি । যস্মাদেতৎ কুকষে
তস্মাৎ কারণাৎ স্বা স্বাং পরি উপরি কঃ বর্ততে ন কোহপিত্যর্থঃ । অতন্তমেব
সর্বাধিক ইতি ভাবঃ ॥৫

মন্ত্যর্থ । হে ইন্দ্র, আপনি মেঘগর্জনে বায়ুর উপর এবং স্বকিরণে পরিপককাবী
ও জলশোষক সূর্য্যের মস্তকে জলবর্ষণ করিয়াছেন । কারণ বায়ুবেগ ও সূর্য্যকিরণ
দ্বারা বৃষ্টি সমূহ সূর্য্যোপরি পুনরায় অবস্থাপিত হয় । এই অবস্থাপন ইন্দ্র কৃত । আপনার
মন পরিবর্তন রহিত ও শক্রবিনাশে নিযুক্ত । আপনি অতাপিও ঘর্মকালে* সূর্য্যোপরি
ভৌমরস^{১৩} স্থাপন করেন । আপনার উপরে আর কে থাকিতে পারে ?৫

স্বমাবিধ নর্থং তুর্ব্বশং যত্নং স্বং তুর্ব্বীতিং বযাম্ শতক্রতো ।

স্বং রথমেতশং কৃছ্যে ধনে স্বং পুরো নবতিং দন্তয়ো নব ॥৬

সাম্বল-ভাষ্য । হে ইন্দ্র স্বঃ নর্থাদীন ত্রীন্ রাজ্ঞ আবিধ ররক্ষিথ । তথা হে
শতক্রতো বহুবিধ কর্মন্ বহুবিধ প্রজ্ঞ বা স্বঃ বযাং বযাকুলজঃ তুর্ব্বীতিনামানং রাজানন্
আবিধ ইত্যেব । অপি চ স্বং রথং রংহনস্বভাবম্ এতৎসংজ্ঞয়িম্ এতশম্ এতৎসংজ্ঞকম্
ধনে ধননিমিত্তে সংগ্রামে কৃছ্যে কর্তব্যো সতি আবিধেতি শেষঃ । যদ্বা পুরোক্তানাং

* গ্রীষ্মকালে । ১৬ । পার্শ্বব সলিল ।

রাজ্যং রথম্ । এতশঃ ইতি অশ্বনাম । এতশম্ অশ্বম্ চ ররক্ষিণেতি যোজ্যম্ । তথা
কুশলশ্রুতশ্চ নবতিং নবং নবোত্তরনবতিসংখ্যায়াঃ পুরঃ পুরাণি দন্তবঃ ব্যানীনশঃ ॥৬

মন্ত্যর্থ । হে ইন্দ্র, আপনি নর্যা, তুর্বশ ও যদু নামক রাজাদের রক্ষা করিয়াছেন ।
হে শতক্রতু^{১৭}, আপনি বর্যাকুলের তুর্বাতি নামক রাজাকে রক্ষা করিয়াছেন । আপনি
আবশ্যকীয় ধন নিমিত্ত সংগ্রামে পূর্বোক্ত রাজাদের রথ ও অশ্ব রক্ষা করিয়াছিলেন ।
আপনি শব্বরের নবনবতি নগর ধ্বংস করিয়াছিলেন ॥৬

স ঘাঃ রাজা সৎপতি শূশুবজ্জনো রাতহব্যঃ প্রতি যঃ শাসমিষতি ।

উক্থা বা যো অভিগৃণাতি রাধসা দানুরশ্মা উপরা পিষতে দিবঃ ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য । স ঘ স খলু জনঃ জাতঃ রাজা রাজমানঃ সৎপতি সতাং পালয়িতা
যজমানঃ শূশুবং আশ্রয়ানং বর্ধয়তি । যঃ ইন্দ্রঃ প্রতি রাতহব্যঃ দন্তহবিষ্কঃ সন্ শাসম
ইন্দ্রকর্তৃকমশ্বশাসনং যদা তস্ত স্ততিম্ ইষতি ব্যাপ্নোতি । উক্থা বা উক্থানি শস্ত্রানি
বা যঃ স্তোতা রাধসা হবির্লক্ষণেনাদ্বেন সহ অভিগৃণাতি তস্ত্যভিমুখীকরণায় শংসতি
অশ্বে স্তোত্রে দানুঃ অভিমতফলপ্রদাতৈন্দ্রঃ উপরা উপরান্ মেঘান্ । উপরঃ ইতি মেঘনাম ।
স চ যাক্ষেনৈব নিরুক্তঃ—উপর উপলো মেঘো ভবতুাপরমস্তেহশ্বিরভ্রাণ্যপরতা আপ
ইতি বা' (নিরুক্ত ২১২) ইতি । তান্ মেঘান্ দিবঃ সকাশাং পিষতে সেচয়তি
দোদ্বীতি যাবৎ ॥৭

মন্ত্যর্থ । যে যজমান ইন্দ্রকে হব্য দানান্তে ইন্দ্রস্ততি প্রচার করেন, অথবা হব্য সহ
উক্থ পাঠ করেন, তিনিই বিরাজ করেন, তিনি সাধুগণের পালনকর্তা হন ও আশ্রয়দান
করেন । ফলদাতা ইন্দ্রদেব তাহার জন্য আকাশ হইতে বারি বর্ষণ করেন ॥৭

অসমং ক্ষত্রমসমা মনীষা প্র সোমপা অপসা সন্ত নেমে ।

যে ত ইন্দ্র দদুযো বর্ধয়ন্তি মহি ক্ষত্রং স্তবিরং বুধ্যং চ ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য । ইন্দ্রশ্চ ক্ষত্রং বলম্ অসমং ন কেনচিৎ সমম্ । সর্বাধিকমিত্যর্থঃ ।
তথা মনীষা বুদ্ধিচ্চ অসমা ন কশ্যপি বুদ্ধ্যা সমানা । সর্বং বস্তু বিষয়ীকরোতীত্যর্থঃ ।

১৭ । বহুবিক্রমা বা বহুবিধ প্রজ্ঞা* গ্রীষ্মকালে ।

নেমে ইতি সর্বনাম শব্দঃ এতচ্ছবসমানার্থঃ । নেমে এতে সোমপা সোমস্ত পাতারো যজমানাঃ অপসা কর্মণা প্র সন্ত প্রবৃদ্ধা ভবন্ত । হে ইন্দ্র তে তব দদৃষঃ হবির্দত্তবন্তঃ য়ে অদীয়ং মহি মহং ক্ষত্রং বলং স্ববিরং স্থূলং প্রবৃদ্ধং বুধ্যং বুযত্বং পুংস্বং চ বধয়ন্তি প্রবৃদ্ধং কুবন্তি । যদ্বা । দদৃষো যজমানেভ্যো যাগফলং দত্তবতঃ তবেতি ঘোজনীয়ম্ ॥৮

মন্ত্যার্থ । ইন্দ্রের বল কাহারও সহিত তুলনীয় নহে । ইহা সর্বাধিক । তাঁহার মনীষা^{৭৮} ও অতুলনীয় । ইহা সর্ববস্তুকে বিষয়ীকৃত করে । হে ইন্দ্র, যাহারা হব্যাদান দ্বারা আপনার মহং বল ও স্ববির^{৭৯} পৌরুষ বৃদ্ধি করে সেই সোমপায়ী যজমানগণ যজ্ঞকর্ম দ্বারা প্রবৃদ্ধ ইউক ॥৮

তুভ্যেদেতে বহলা অঙ্গিহুফাশ্চমুষদশ্চমসা ইন্দ্রপানাঃ ।

ব্যাশু হি তর্পয়া কামমেষামথা মনো বসুদেয়ায় কৃষ ॥ ৯

সায়ণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্র তুভ্যে তুভ্যমেব চমসাঃ । চম্যস্তে ভক্ষ্যস্তে ইতি চমসাঃ সোমাঃ । এতে সোমাঃ স্বদর্থং সংপাদিতাঃ । কীদৃশা ইত্যাহ । বহলাঃ প্রভুতাঃ অঙ্গিহুফাঃ অঙ্গিভির্হাবিভিন্নভিষুতাঃ চমুষদঃ চমুষ চমসেষবস্থিতাঃ ইন্দ্রপানাঃ ইন্দ্রস্ত পানেন স্তম্ভকরাঃ । অতস্বং তান্ ব্যাশুহি ব্যাপ্পুহি । ব্যাপা চ এষাং অদীয়ানামিঙ্গিয়াণাং কামম্ অভিলাষং তৈঃ তর্পয় পূরয়েতি যাবৎ । অথ অনস্তরং বসুদেয়ায় অশ্বভ্যামভিমতধন প্রদানায় অদীয়ং মনঃ কৃষ কুরুষ ॥৯

মন্ত্যার্থ । হে ইন্দ্র, এই বহল^{৮০} সোমরস প্রস্তুত দ্বারা অভিষৃত ও চমস পাণ্ডে স্থাপিত ও আপনার পানের যোগ্য । ইহা আপনার জন্যই প্রস্তুত হইয়াছে, আপনি ইহা গ্রহণ করুন এবং আপনার অভিলাষ পরিতৃপ্ত করুন । অনস্তর আমাদিগকে অভিমত ধন প্রদানে মনোনিবেশ করুন ॥৯

অপামতিষ্ঠদ্ধরুণহর তমোহস্তব্র্জস্ত জঠরেযু পর্বতঃ ।

অভীমিত্রো নত্বো বত্রিণা হিতা বিশ্বা অনুষ্ঠাঃ প্রবণেযু জিহ্নতে ॥১০

সায়ণ-ভাষ্য । অপাং বৃষ্ট্যদকানাং ধরুণহরম্ । ধরুণ শব্দো ধারাবচনং ।

ধারানিরোধকং তমঃ অঙ্ককারম্ অতিষ্ঠং । অয়মেবার্থঃ স্পষ্টীকর্যতে । বৃদ্ধা
লোকত্রয়াবরিত্তরস্বরস্ত জঠরেষু উদর প্রদেশেষু অন্তঃ মধ্যে পর্বতঃ পর্ববান মেঘোচ্ছ্রুৎ ।
অতন্তমোরূপেণ বৃদ্ধেণ মেঘস্তাবৃতত্বাৎ বৃষ্ট্যদকমপ্যাবৃতমিত্যুচ্যতে । কৈম্ ইমাঃ পূর্বোক্তাঃ
নগাঃ নদীঃ অপাঃ । নদনাং নগাঃ ইতি ব্যুৎপত্ত্যা নদীশব্দেন আপ উচ্যন্তে । বক্রিণা
আবরকেণ বৃদ্ধেণ হিতাঃ পিহিতাঃ বিশ্বাঃ ব্যাপিনীঃ অনুষ্ঠাঃ অনুক্রমেণ তিষ্ঠন্তীঃ এবং বিশ্বা
অপ ইন্দ্রঃ প্রবণেষু নিম্নেষু ভূপ্রদেশেষু অভি জিহ্নতে অভিগময়তি ১০

মন্ত্ৰার্থ । পূর্বে বৃষ্টিধারা নিরোধক অঙ্ককার বিद्यমান ছিল । বৃদ্ধাস্থরের জঠরমধ্যে
পর্বমান^{৮১} মেঘরাশি লুকায়িত ছিল । অতএব তমোরূপ বৃদ্ধদ্বারা মেঘ আবৃত হওয়ায়
বৃষ্টিজলও আবৃত ছিল । বৃদ্ধের দ্বারা নিহিত হইয়া যে সমস্ত জলরাশি ক্রমান্বয়ে
অবস্থিত ছিল, ইন্দ্র সেই জলরাশি নিম্ন ভূপ্রদেশে প্রেরণ করেন । ১০

স শেবৃধমধি ধা ছ্যাম্মমস্মৈ মহি ক্ষত্রং জনাবালিন্দ্র তব্যম্ ।

রক্ষা চ নো মঘোনঃ পাহি সুরীন ায়ে চ নঃ স্বপত্যা ইষে ধাঃ ১১১

সায়ণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্র সঃ ত্বম্ অস্মৈ অস্মাস্থ ছ্যাম্ যশঃ অধি ধাঃ অধিনিধেহি ।
কীদৃশমিত্যাহ । শেবৃধম্ । শং শমনম্ । রোগাণাং শমনে সতি যৎ বর্ণতে তাদৃশম্ ।
তথা মহি মহৎ জনাঘাট শত্রুজনানামভিভবিতৃ তব্যং প্রবৃদ্ধং ক্ষত্রং বলং চ অধি ধা ইতি
শেষঃ । কিংচ হে ইন্দ্র নঃ অস্মান্ মঘোনঃ ধনবতঃ কৃতা রক্ষ পালয় । সুরীন
বিদ্রুষোহন্যানপি পাহি পালয় । তথা রায়ে ধনায় চ স্বপত্যা শোভন পুত্রযুক্তায় ইষে
অম্মায় চ ন অস্মান্ ধা ধেহি স্থাপয় ॥ ১১

মন্ত্ৰার্থ । হে ইন্দ্র, আমাদিগকে বর্ধমান যশদান করুন, মহৎ শত্রু পরাজয়ী বা
রোগনাশক বিপুল বলদান করুন । আমাদিগকে ধনবান করিয়া পালন করুন এবং
অপরাপর সুরীগণকে^{৮২} পালন করুন । আমাদিগকে শোভনীয় অপত্য, ধন ও অন্ন
দান করুন । ১১

পঞ্চ পঞ্চাশ সূত্র

ইহার ঋষি সবা ও দেবতা ইন্দ্র ।

দিবশ্চিদশ বরিমা বি পপ্রথ ইন্দ্রং ন মহা পৃথিবী চন প্রতি ।

ভীমস্তবিত্রাঞ্চর্ষণিতা আতপঃ শিশীতে বজ্রং তেজসে ন বংসগঃ ॥১

সাম্বল-ভাষ্য । অশ্ব ইন্দ্রশ্ব বরিমা উরুত্বং প্রাভবং দিবশ্চিদশ্বা লোকাদপি বি পপ্রথে বিস্তীর্ণং বভূব । পৃথিবী চন পৃথিব্যাপি চ মহা মহিমা ইন্দ্রং ন প্রতি ভবতি । ভূমিরপীন্দ্রশ্ব প্রতিনিধির্ন ভবতি । ততোহপি স গরীয়ানিত্যর্থঃ । ভীমঃ শক্রগাং ভয়ংকরঃ তুবিমান্ প্রজাবান্ বলবান্ বা চর্ষণিতাঃ মনুষ্যৈভাঃ স্তোতৃত্বাস্তেষামর্থায় শক্রগাম আতপঃ আ সমস্তাং তাপকারী । এবং বিধঃ স ইন্দ্র বজ্রং বর্জনশীলমায়ুধং তেজসে তৈক্ল্যায় শিশীতে তনুকরোতি তীক্ষ্ণীকরোতি । তত্র দৃষ্টান্তঃ । বংসগঃ ন । বননীয়গতিমান্ বৃষভো যথা স্ব শৃঙ্গ যুদ্ধার্থং তীক্ষ্ণীকরোতি তদ্বৎ ॥১

মন্ত্যর্থ । ইন্দ্রের প্রভাব দ্বালোক অপেক্ষাও বিস্তীর্ণ হইয়াছিল । মহত্ব পৃথিবী ও ইন্দ্রত্বলা হইতে পারে নাই । ইন্দ্র পৃথিবী অপেক্ষা গরীয়ান্ । শক্রগণের ভীতিপ্রদ ও বলশালী ইন্দ্রদেব স্তোতৃত্ববৃন্দের হিতার্থ শক্রগণকে বিদগ্ধ করেন । যুদ্ধার্থ প্রস্তুত বৃষভ যেকপ নিজ শৃঙ্গদ্বয় ঘর্ষণ করে, ইন্দ্রদেবও সেইরূপ তীক্ষ্ণতার জগ্ন বজ্র ঘর্ষণ করিতেছেন ।১

সো অর্গবো ন নশ্বঃ সমুদ্রিয়ঃ প্রতি গৃভ্ণাতি বিপ্রিতা বরীমভিঃ ।

ইন্দ্র সোমশ্ব পীতয়ে বৃষায়তে সনাত্ স যুদ্ধা ওজসা পনম্পতে ॥২

সাম্বল-ভাষ্য । সঃ ইন্দ্রঃ সমুদ্রিয়ঃ । সমুদ্রবন্ত্যম্বাদাপঃ ইতি সমুদ্রমন্তরিক্ষম্ । তত্র ভবঃ সমুদ্রিয়ঃ । এবংভূত সন্ বরীমভিঃ স্বকীয়ৈঃ সংবরণৈঃ যদ্বা উরুত্বৈঃ বিপ্রিতাঃ ব্যাপ্তাঃ নশ্বঃ নদীঃ শব্দকারিণীঃ বৃদ্ধেণাবৃত্তা আপঃ অর্গবো ন সমুদ্র ইব প্রতি গৃভ্ণাতি । স্বীকৃত্য ববর্ষেতি ভাবঃ । স চ ইন্দ্রঃ সোমশ্ব পীতয়ে পানায় বৃষায়তে বৃষ ইবাচরতি ।

হর্ষযুক্তো বর্ততে ইত্যর্থঃ । তথা সঃ ইন্দ্রঃ যুগ্মঃ যোদ্ধা সনাং চিরাদেব যদ্ধা সনাতনঃ ।
ওজসা বলকৃতেন বৃত্তবধাদিরূপেণ কর্মণা পনশ্রুতে পনঃ স্তোত্রমিচ্ছতি ॥২

মন্ত্যার্থ । অন্তরীক্ব্যাপী ইন্দ্র সমুদ্রবৎ স্বীয় বিস্তীর্ণতা দ্বারা বহুব্যাপী জলরাশি গ্রহণ করেন । সোমপানার্থ তিনি বুধের গ্রায় বেগে ধাবমান হন এবং সেই যোদ্ধা ইন্দ্র পুরাকাল হইতে বৃত্তবধাদি রূপ আপন বীর্যের জন্ত স্তোত্র কামনা করেন ॥২

অং তমিন্দ্র পর্বতং ন ভোজসে মহো নৃমৃগশ্চ ধর্মণামিরজ্যসি ।

প্র বীর্যেণ দেবতাতি চেকিতে বিশ্বস্মা উগ্রঃ কর্মণে পুরোহিতঃ ॥৩

সাম্বল-ভাষ্য । হে ইন্দ্র অং ভোজসে ভোজনায় পর্বতং পর্ববস্তং মেঘং ন অকারীঃ ।
ন হি ততো ভুঙক্তে । ইন্দ্রো হি বর্ষণার্থ মেঘং বজ্রেণ হস্তি । তথা মহঃ মহতঃ নৃমৃগশ্চ
ধনশ্চ ধর্মণাং ধারয়িতৃণাং কুবেরাদীনাম্ ইরজ্যসি ঈশিষে । ইরজ্যতিরৈশ্বর্যকর্ম্মা ।
স ইন্দ্রঃ দেবতা বীর্যেণ অতি অতিশয়িত ইতি প্র চেকিতে প্রকর্ষণশ্চাভিজ্ঞাতো
বভূব । স চ উগ্রঃ উদগূর্ণ ইন্দ্রঃ বিশ্বস্মৈ সর্বস্মৈ বৃত্তবধাদিরূপায় কর্মণে দেবৈঃ পুরোহিতঃ
পুরস্তাদবস্থাপিতঃ ॥৩

মন্ত্যার্থ হে ইন্দ্র, আপনি স্বীয় সমস্তোপার্গ পর্ববান মেঘসমূহ ভিন্ন করেন নাই, বর্ষণার্থ
বজ্র দ্বারা মেঘসমূহ ভেদ করিয়াছেন । আপনি মহৎ, ধনপতি ও ধর্মধারক কুবেরাদিব
উপায় প্রভূত করেন । সেই ইন্দ্রদেব নিজ বীৰ্য্য দ্বারা বিশেষরূপে পরিচিত
হইয়াছেন । উগ্র ইন্দ্রকে সমস্ত দেবগণ তাঁহার বৃত্তবধাদি কর্মের জন্ত পুরোভাগে স্থাপন
করিয়াছেন ॥৩

স ইদ্বনে নমস্ম্যভির্বচশ্রুতে চারু জনেষু প্রক্ৰবাণ ইন্দ্রিয়ম্ ।

বৃষা ছনুর্ভবতি হর্ষতো বৃষা ক্ষেমেণ ধেনাং মঘবা যদিষতি ॥৪

সাম্বল-ভাষ্য । স ইং স এবেন্দ্রঃ বনে অরণ্যে নমস্ম্যভিঃ নমসা স্তোত্রেণ
পূজয়িতৃভির্বাষিভিঃ বচশ্রুতে বচ ইচ্ছন্ ক্রিয়তে স্তব্যতে ইত্যর্থঃ । বৃষা বচঃ স্তোত্র-
মান্ত্রন ইচ্ছতি । স চেন্দ্র আত্মীয়েষু জনেষু ইন্দ্রিয়ং স্ববীৰ্য্যং প্রক্ৰবাণঃ প্রকটয়ন্
চারু বর্ততে । কিংচ সঃ বৃষা কামানাং বর্ষকঃ হর্ষতঃ প্রেক্ষাবতো বিষকৃতঃ ছন্দুঃ

উপচ্ছন্দয়িতা ভবতি । বিষকৃতাং পুরুষাণাং যাগে কৃচিমুংগাদয়তীতি ভাবঃ । বুধা হবিষাং বর্ধয়িতা । হবিশ্রদাতেতার্থঃ । মঘবা ধনবান । এবং ভূতো যজমানঃ ক্ষেমণ ইন্দ্রকৃতেন রক্ষণেন যুক্তঃ সন্ যৎ যদা ধেনাং স্ততিলক্ষণাং বাচম্ ইষতি প্রেরয়তি । তদানীং চন্দ্রভবতীতি পূর্বেণাশ্বয়ঃ । যদ্বা । মঘবা বুধা ইন্দ্র ক্ষেমণ ক্ষেমকরণে মনসা ধেনাং যজমানৈঃ কৃতাং স্ততিং যজ্ঞমাং ইষতি ব্যাপ্নোতি । তস্মাদিতি যোজ্যম্ ॥৪

মন্ত্যার্থ । সেই ইন্দ্র অরণ্যে স্ততিকারী ঋষিগণ কর্তৃক স্তত হন । তিনি আত্মীয় জনগণের মধ্যে স্ববীর্ষ প্রকটিত করিয়া চারুভাবে অবস্থিত থাকেন । যখন হবাদাতা ধনবান্ যজমান ইন্দ্রকৃত ক্ষেম^{১৩} যুক্ত হইয়া স্ততি বাক্য উচ্চারণ করেন তখন অভীষ্ট বর্ষা ইন্দ্রদেব যজ্ঞকামীকে যজ্ঞরত করেন ।

স ইগ্নহানি সমিথানি মজ্জমনা কৃণোতি যুধা ওজসা জনেভ্যঃ ।

অথা চন শ্রদ্ধধতি দ্বিষীমত ইন্দ্রায় বজ্রং নিঘনিষ্মতে বধম্ ॥৫

সাম্বগ-ভাষ্য । স ইং স এবেক্তঃ যুধঃ যোদ্ধা মহানি সমিথানি মহতঃ সংগ্রামান্ মজ্জমনা সর্বশ্চ শোধকেন ওজসা বলেন কৃণোতি করোতি । কিমর্থম্ । জনেভ্যঃ স্তোতৃজনার্থম্ । যদা ইন্দ্রঃ বধং হননসাধনং বজ্রম্ আয়ুধং মেঘেষু নিঘনিষ্মতে মিহস্তি অথ চন অনন্তরমেব দ্বিষীমতে দৌষ্টিমতে ইন্দ্রায় সর্বে জনাঃ শ্রদ্ধধতি । শ্রং ইতি সত্যনাম । ইন্দ্রো বলবানিতি যদুচ্যতে তৎসত্যমেবেতি সর্বে প্রতিপত্তস্তে ॥৫

মন্ত্যার্থ । সে যোদ্ধা ইন্দ্র, স্তোত্রবৃন্দের নিমিত্ত সর্বশোধক বল দ্বারা মহৎ সংগ্রামে নিহন্ত হন । যখন তিনি হনন সাধন বজ্রায়ুধ নিক্ষেপ করেন, তখন দৌষ্টিমান ইন্দ্রদেবকে সকলে বলবান বলিয়া শ্রদ্ধা করেন ॥৫

স হি শ্রবশ্ব্যঃ সদনানি কৃত্রিমা স্ময়া বৃধান ওজসা বিনাশয়ন্ ।

জ্যোতীংষি কৃষ্ণব্রুকানি যজ্যবেহব স্ত্রক্ৰতুঃ সর্ভবা অপঃ সৃজৎ ॥৬

সাম্বগ-ভাষ্য । শ্রবশ্ব্যঃ অশ্বঃ যশো বাস্বান ইচ্ছন্ কৃত্রিমা কৃত্রিমাণি ক্রিয়য়া নিবৃত্তানি সদনানি অস্ত্রপুরাণি ওজসা বলেন বিনাশয়ন্ স্ময়া ভূম্যা সমানং বৃধানঃ বর্ধনশীলঃ । যদ্বা ।

ক্ষয় ইতি ওজোবিশেষণম্ । শক্রণামভিভবিত্বা বলেনেত্যর্থঃ । জ্যোতীঃষি সূর্যাদীনি
বৃজ্ঞেণাবৃত্তানি অবুকাণি বৃক্ণাবরকেণ তেন রহিতানি কুণ্ধন্ কুব্ধন্ স্বক্ৰতুঃ শোভনকর্ম-
সহিতঃ এবংবিধঃ সঃ খলু ইন্দ্রঃ যজ্যবে যষ্টে যজ্যমানায় তদর্থং সর্বত্বে সরণায় অপঃ
বৃষ্টিলক্ষণাহ্বাদকানি অব স্বজং । বৃষ্টিং কৃতবানিত্যর্থঃ ॥৬

মন্ত্রার্থ । শোভনকর্ম ইন্দ্রদেব যশ কামনা করিয়া, স্থনির্মিত অশ্বরপূর সমূহ সবলে
বিশ্বংস করিয়া, পৃথিবীতুলা বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হইয়া, সূর্যাদি জ্যোতিষ্ক সমূহকে আবরণমুক্ত করিয়া
যজ্ঞমানের উপকারার্থ বহনশীল বৃষ্টিজল দান করেন ॥৬

দানায় মনঃ সোমপাবল্লভ তেহর্বাঞ্চ হরী বন্দনশ্রদ্ধা কৃধি ।

যমিষ্ঠাসঃ সারথয়ো য ইন্দ্র তে ন জ্ঞা কেতা আ দভ্নুবন্তি ভূর্গয়ঃ ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য । হে সোমপাবন্ সোমস্ত পাতরিন্দ্র তে স্বদীয়ঃ মনঃ দানায়
অস্মদভিমতফলপ্রদানায় অন্ত ভবতু । হে বন্দনশ্রদ্ধা বন্দনানাং স্তুতীনাং শ্রোতঃ হরী
স্বদীয়াবশ্যে অর্বাঞ্চ অস্মদজ্ঞাভিমুখো আ কৃধি আভিমুখেন কুরু । হে ইন্দ্র তে ভব স্বভূতাঃ
যে সারথয়ঃ সন্তি তে যমিষ্ঠাসঃ অতিশয়েন যন্তারঃ অশ্বনিয়মনকুশলা ইত্যর্থঃ । যস্মাদেবং
তস্মাৎ কেতাঃ প্রাতিকূল্যজ্ঞাতারঃ ভূর্গয়ঃ স্বকীয়স্বধাদীনাং ভর্তারঃ । যদ্বা । ভীতাস্তীক্ষ্ণাঃ
শক্রবঃ ত্বা ত্বা ন আ দভ্নুবন্তি ন হিংসন্তি ॥৭

মন্ত্রার্থ । হে সোমপায়ী ইন্দ্রদেব, আপনার মন আমাদের অভিমত ফলদানে নিযুক্ত
হউক । হে স্তুতিপ্রিয়, আপনার হরি নামক অশ্বদ্বয়কে আমাদের যজ্ঞাভিমুখী করুন ।
হে ইন্দ্র । আপনার সারথীগণ অশ্ব নিয়মনে অতিশয় পটু । এইজন্ত আপনার
প্রতিকূলমনা শত্রুগণ স্তুতীক্ষ্ণ আয়ুধ লইয়া আপনাকে পরাভূত করিতে পারে না ॥৭

অপ্রাক্তিতং বন্ধু বিভর্ষি হস্তয়োরাড্‌হং সহস্তুষি শ্রুতো দধে ।

আবৃত্তাসোহবতাসো ন কর্তৃভিস্তনুষু তে ক্রতব ইন্দ্র ভূরয়ঃ ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্র ত্বম্ অপ্রাক্তিতম্ প্রক্ণয়রহিতং বন্ধু ধনং হস্তয়োঃ বিভর্ষি
স্তোতৃতো দাতুং ধারয়সি । তথা শ্রুতঃ প্রথ্যাতো ভবান্ ত্বি আত্মীয়ে শরীরে অষাড্‌হং
বধং কুর্ষত্ত্বির্লব্ধতৈঃ কর্মভিঃ আবৃত্তাসঃ আবৃত্তাঃ । বলকৃতানি সর্বাণি কর্মণি এতন্ত

শরীরমাবৃত্যবতিষ্ঠন্তে । তত্র দৃষ্টান্তঃ । অবতাসো ন । অবতঃ ইতি কুপনাম । যথা কুপা অলোকরণায় প্রবৃত্তৈঃ প্রাণিভিরাব্রিয়ন্তে তত্বং । যস্মাদেবং তস্মাৎ হে ইন্দ্র তে তব শরীরেণু ক্রতবঃ কৰ্মাণি ভূরয়ঃ বহুনি বিজ্ঞন্তে ॥৮

মন্ত্যার্থ । হে ইন্দ্র, আপনি স্তোতৃবৃন্দকে দানার্থ হস্তদ্বয়ে অক্ষয় ধনরাশি ধারণ করেন, আপনি প্রথ্যাত এবং স্বশরীরে অপরাঙ্কিত বল ধারণ করেন । কুপ সমূহ যেমন জল প্রার্থী জনগণ দ্বারা পরিবেষ্টিত থাকে, সেইরূপ আপনার অঙ্গ সমুদয় বীরত্বব্যঞ্জক কর্মসমূহ দ্বারা বেষ্টিত । আপনার শরীরে বহু কর্ম বিজ্ঞমান রহিয়াছে ॥৮

ষট্ পঞ্চাশ সূক্ত

ইহার ঋষি সত্য ও দেবতা ইন্দ্র ।

এষ প্র পূর্বীরব তস্ত্র চত্ৰিষোহত্যো ন যোষামুদয়ংস্ত ভূর্বণিঃ ।

দক্ষং মহে পায়য়তে হিরণ্যয়ং রথমাবৃত্য হিরিযোগম্ভবসম্ ॥১

সায়ণ-ভাষ্য । ভূর্বণিঃ অত্রা এষঃ ইন্দ্রঃ তস্ত্র যজমানস্ত্র পূর্বীঃ প্রভূতাঃ চত্ৰিষঃ চমুষ্ চমসেধবস্থিতাঃ সোমলক্ষণা ইযঃ প্র অব উদয়ংস্ত প্রাকর্ষণে পানার্থমুচ্চরতি । তত্র দৃষ্টান্তঃ । অত্যো ন যোষাম্ । যথাযথো বড়বাং ক্রীড়ার্থমুপবচ্ছতি । স চেন্দ্রঃ হিরণ্যয়ং স্ববর্ণময়ং হিরিযোগং হিরিভ্যাং যুক্তম্ ঋভবসম্ উরু ভাসমানং রথম্ আবৃত্য অবস্থাপা মহে মহতে বৃদ্ধবধাদিরূপায় কর্মণে দক্ষং প্রবৃদ্ধমাত্মনং সোমং পায়য়তে পানং কারয়তি ॥১

মন্ত্যার্থ । অথ যেমন অশ্বীর দিকে বেগে ধাবমান হয় তদ্রূপ অত্রা^{৮৪} ইন্দ্র যজ্ঞমানের প্রভূত পাত্রস্থিত সোমপানার্থ ক্রতবেগে ধাবিত হইয়াছেন । তিনি হিরণ্যয়^{৮৫} অশ্বযুক্ত ও রশ্মিযুক্ত রথ থামাইয়া সোমপান করিতেছেন । তিনি বৃদ্ধবধাদি মহৎ কর্মে অতিশয় দক্ষ ॥১

৮৪ । প্রভূত আহারী । ৮৫ । স্ববর্ণময় ।

তং গূর্তয়ো নেমগ্নিষঃ পরীগণসঃ সমুদ্রং ন সংচরণে সনিগ্ধবঃ ।

পতিং দক্ষস্ত বিদধস্ত নু সহো গিরিং ন বেনা অধি রোহ তেজসা ॥২

সাম্বল-ভাষ্য । গূর্তয়ঃ স্তোতারঃ নেমগ্নিষঃ নমস্কারপূর্বঃ গচ্ছন্তঃ । যদ্বা নীতহবিষ্কাঃ পরীগণসঃ পরিতো ব্যাপ্নুবন্তঃ এবংগুণ বিশিষ্টা যজ্ঞমানাঃ তন্ ইন্দ্রং স্তুতিভিঃ অধিরোহন্তি স্তবতে ইত্যর্থঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । সনিগ্ধবঃ সনিঃ ধনমাত্মন ইচ্ছন্তো বনিজো ধনার্থং সংচরণে সংচারে নিমিত্তভূতে সতি সমুদ্রং ন । যথা নাবা সমুদ্রমধিরোহন্তি এবং স্তোতারোহপি স্বাভিমতধনলাভায়ৈব স্তবস্তুতীতি ভাবঃ । হে স্তোতব্ধঃ চ দক্ষস্ত প্রবৃদ্ধস্ত বিদধস্ত যজ্ঞস্ত পতিং পালয়িতারং সহ সহস্রন্ত বনবন্তমিন্দ্রং তেজসা দেবতা প্রকাশকেন স্তোত্রেণ হু কিপ্রম্ অধি রোহ স্তবহীতি যাবৎ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । বেনাঃ কান্তাঃ প্লিয়ঃ গিরিং ন । যথা পর্বতং স্বাভিমতপুষ্পোপচয়ার্থমধিরোহন্তি ॥২

মন্ত্যর্থ । ধনার্থী বণিকগণ যেমন চারিদিকে সঞ্চরণ করিয়া সমুদ্র ব্যাপিয়া থাকে, তদ্রূপ হবাবাহী স্তোতৃবৃন্দ স্বাভিমত ধনলাভার্থ সেই ইন্দ্রকে চারিদিকে ঘিরিয়া রহিয়াছে । যেমন নারীগণ অভিলষিত পুষ্প চয়নার্থ পর্বত আরোহণ করে, হে স্তোতা তুমিও সেইরূপ প্রবৃদ্ধ যজ্ঞপালক বলবান ইন্দ্রের নিকট দেবতা প্রকাশক স্তোত্র সহ শীঘ্র আরোহণ করো ॥২

স তূর্বণির্মহা অরেনু পৌংস্তে গিরেভৃষ্ণির্ন ভ্রাজতে তুজা শবঃ ।

যেন শুষ্কং মায়িনমায়সো মদে হুধ আভুষু রাময়ন্নি দামনি ॥৩

সাম্বল-ভাষ্য । সঃ ইন্দ্রঃ তূর্বণিঃ শক্রগাং হিংসিতা কিপ্রকারী বা । ‘তূর্বণিতূর্বণি’ (নিরু. ৬ ১৭) ইতি যাস্কঃ । তূর্বসংভজন ইতি তস্যার্থঃ । মহান্ প্রবৃদ্ধস্ত ভবতি । তস্ত্রেন্দ্রস্ত শবঃ বলং পৌংস্তো বীরৈঃ পুরুষৈঃ কর্তব্যে সংগ্রামে অরেনু অনবত্ত তুজা শক্রগাং হিংসকং সৎ ভ্রাজতে দীপ্যতে । তত্র দৃষ্টান্তঃ । গিরেঃ পর্বতস্ত ভৃষ্ণির্ন শৃঙ্গমিব । তত্ত্বথোন্নতং সদ্ধীপ্যতে তদ্বৎ । আযসঃ অযোময়কবচযুক্তদেহঃ হুধঃ দুষ্টানাং শক্রগাং ধর্তাবস্থাপন্নিতা । এবংভূত ইন্দ্রঃ মদে সোমপানেন হর্ষে সতি যেন বলেন শুষ্কং সর্বস্ত শোষকমস্বয়ং মায়িনং মায়াবিনম্ আভুষু কারাগৃহেহু দামনি বন্ধকে নিগড়ে নি রময়ৎ শ্রবাসয়ৎ । তদ্বলমিতি পূর্ণেণাশ্বয়ঃ ॥৩

মন্ত্যর্থ । ইন্দ্রদেব মহৎ ও শত্রুদমনে কিপ্রকারী । সেই ইন্দ্রের অনবত্ত ও শত্রুবিনাশক

বল পুরুষোচিত সংগ্রামে গিরিশঙ্করং দীপ্তিমান হয়। ছুট দমনকারী ও লৌহকবচাবৃত ইন্দ্রদেব সোমপানে স্রষ্ট হইয়া সেই বল দ্বারা মায়াবী অশ্বর শুষ্ককে কারাগৃহে নিগড়বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। ৩

দেবী যদি তবিষী আবুধোতয় ইন্দ্রং সিষক্তূষসং ন সূর্যঃ।

যো ধৃক্ষুনা শবসা বাধতে তম ইয়তি রেণুং বৃহদহরিষণিঃ ॥৪

সাম্বল-ভাষ্য। যঃ ইন্দ্রঃ ধৃক্ষুনা ধর্ষকেন শবসা বলেন তমঃ তমোরূপং বৃত্তাদিমহুঃ বাধতে হিনস্তি উতয়ে রক্ষণায় আবুধা স্বয়া স্তোত্রা বর্ধিতং তম্ লং দেবী তবিষী দ্যোতমানং বলং যদি যদা দিষক্তি সমবৈতি। সেবতে ইতি ষাক্ষঃ (নিরু. ৩. ২১)। সূর্যঃ উষসং ন ষথোষোদেবতাং সেবতে নিত্যং তৎ সংবদ্ধো ভবতীত্যর্থঃ। তদানীম্ অহরিষণিঃ। গচ্ছন্তো হরন্তীতি অহরয় শক্রবঃ। তেবাং ব্যাথোৎপাদনেন স্বনয়িতা শবয়িতা ইন্দ্রঃ রেণুং রেষণং হিংসনং বৃহৎ প্রভূতম্ ইয়তি শক্রন্ গময়তি ॥৪

মন্ত্যার্থ। যেমন সূর্য্যদেব উষাকে সেবা করেন, নিত্য তৎসহ সঞ্চর্য্য হন, তদ্রূপ দীপ্তিমান বল আপনার রক্ষণার্থ আপনার স্তোত্র দ্বারা বর্ধিত ইন্দ্রের সেবা করে। সেই ইন্দ্র, শক্রধর্ষক বলদ্বারা পরাভবকারী তমোরূপ বৃত্তাদি অশ্বরকে দমন করেন এবং ব্যাথা উৎপাদন দ্বারা শক্রগণকে ক্রন্দন করাইয়া বিশেষরূপে ধ্বংস করেন।

বি ষত্তিরো ধরুণমচ্যুতং রজ্জোহতিষ্ঠিপো দিব আতাসু বর্হণা।

স্বমীড়হে বন্মদ ইন্দ্র হস্তা হনবৃত্রং নিরপামৌজো অর্ণবম্ ॥৫

সাম্বল-ভাষ্য। যৎ যদা তিরঃ বৃত্তেণ তিরোহিতং ধরুণং সর্বশ্চ প্রাণিজাতশ্চ ধারকম্ অচ্যুতং বিনাশরহিতং রজ্জু উদকং দিবঃ দ্যালোকাৎ আতাসু। আতা ইতি দিঙ্ নাম। আতাসু বিস্তৃতাসু দিঙ্কু হে ইন্দ্র বর্হণা হস্তা স্বং বি অতিষ্ঠিপঃ বিবিধং স্থাপয়্যাচ্চক্বে। তথা যৎ যদা স্বমীড়হে। মীড়হম্ ইতি ধন নাম। স্বঃ স্তৃষ্ট গন্তব্যং মীড়হং ধনং যশ্বিন্ তশ্বিন্ সংগ্রামে মদে তব সোমপানেন হর্ষে সতি হর্ষাস্ত্রিয়া শক্ত্যা বৃত্রম্ আবরকমহরম্ অহন স্বমবধীঃ। তদানীম্ অপাং পূর্ণম্ অর্ণবং মেঘং নি ঔজঃ বর্ষণাভিমুখমধোমুখমকার্বীঃ। বৃষ্টেয়াবরকং বৃত্রং হস্তা বৃষ্টিজলেন ভূমিঃ স্ত্রসৈন্ধীরিতি তাৎপর্য্যার্থঃ ॥৫

মন্ত্যার্থ। হে শক্রহস্তা ইন্দ্র! আপনি যখন বৃত্তকর্তৃক অবরুদ্ধ, প্রাণধারক ও বিনাশরহিত উদকরাশি দ্বালোক হইতে সর্বদিকে বিতরণ করিয়াছিলেন, তখন আপনি সোমপানে হ্রষ্ট হইয়া সংগ্রামে বৃত্তকে বধ করিয়াছিলেন এবং জলপূর্ণ অর্ণববৎ মেঘসমূহকে জল বর্ষনার্থ অধোমুখী করিয়াছিলেন। ১৫

ত্বং দিবো ধরুণং ধিষ ওজসা পৃথিব্যা ইন্দ্র সদনেষু মাহিনঃ

ত্বং সূতস্ত্র মদে অরিণা অপো বি বৃত্তস্ত্র সময়া পাম্যাকৃজঃ ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য। হে ইন্দ্র মাহিনঃ প্রবুদ্ধঃ ত্বং দিবঃ ত্বলোকাৎ পৃথিব্যাঃ সদনেষু প্রদেশেষু ওজসা বলেন ধরুণং সর্বস্ত্র জগতো ধারকং বৃষ্টিজলং ধিষে দধিষে স্থাপয়সি। যস্মাৎ ত্বং সূতস্ত্র সোমস্ত্র পানেন মদে হর্ষে সতি অপঃ জলানি অরিণাঃ মেঘাৎ নিরগময়ঃ। বৃত্তস্ত্র আবরকং বৃত্তং চ সময়া ধ্রুতয়া পাম্য শিলয়া যদ্বা শক্ত্যা বি অকৃজঃ বিশেষণোমাকৃজীঃ ॥৬

মন্ত্যার্থ। হে ইন্দ্র, আপনি মহৎ। আপনি স্বীয়বলে দ্বালোক হইতে পৃথিবীর প্রদেশসমূহে প্রাণধারক বৃষ্টিজল বর্ষণ করিয়াছেন। আপনি সোমপানে হ্রষ্ট হইয়া শিলা (বা শক্তি) দ্বারা জলাবরক বৃত্তাকারকে বিনাশ পূর্বক মেঘ হইতে জলরাশি নির্গত করিয়াছেন। ৬

সপ্ত পঞ্চাশ সূক্ত

ইহার ঋষি সব্য ও দেবতা ইন্দ্র।

প্র মংহিষ্ঠায় বৃহতে বৃহদ্রয়ে সত্যশ্রুতায় তবসে মতিং ভরে।

অপামিব প্রবণে যস্য চুর্ধরং রাধো বিশ্বায় শবসে অপাবৃতম্ ॥১

সায়ণ-ভাষ্য। মংহিষ্ঠায়। মংহিতিদানকর্মেতি যাস্কঃ (নিক ১।৭)। দাতৃতমায় বৃহতে গুণৈর্মহতে বৃহদ্রয়ে মহাধনায় সত্যশ্রুতায় অবিতথবলায় তবসে আকারভঃ প্রবৃত্তায় এবংগুণবিশিষ্টায়েন্দ্রায় মতিং মননীয়াং জুতিং প্র ভরে প্রকর্ষণেং সংপাদয়ামি।

যন্ত ইন্দ্রস্ত বলং দুর্ধরম্ অশ্বেধুর্ভূমশক্যম্ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । প্রবণে নিয়প্রদেশে অপামিব ।
যথা জলানাং বেগঃ কেনাপ্যবস্থাপয়িতুং ন শক্যতে তদ্বৎ । তথা রাধঃ ধনং বিচাযু
সর্বেষু ব্যাপ্তং শবসে স্তোতৃণাং বলায় যেনৈল্লেন অপারুতম্ অপগতাবরণং ক্রিয়তে তস্তেন্দ্র-
শ্রুতি পূর্বেণ সংবন্ধঃ ॥১

মন্ত্যার্থ । ইন্দ্র অতিশয় দানশীল ও মহৎ, তিনি প্রভূত ধনযুক্ত ও অমোঘ বলসম্পন্ন
এবং বিশাল দেহবিশিষ্ট । তাঁহার উদ্দেশ্যে আমি মননীয় স্তুতি সম্পাদন করিতেছি । যেমন
জলের বেগ নিম্নপ্রদেশাভিমুখে কেহ ধারণ করিতে পারে না, তদ্রূপ ইন্দ্রের বল কেহ ধারণ
করিতে সমর্থ হয় না । তিনি স্তোতৃবৃন্দের বলবৃদ্ধির জন্য সর্বব্যাপী সম্পদ প্রকাশ করেন ।

অধ তে বিশ্বমনু হাসদিষ্টয় আপো নিম্নেব সবনা হবিষ্মতঃ ।

যৎ পর্বতে ন সমশীত হর্ষত ইন্দ্রস্য বজ্রঃ শ্লথিতা হিরণ্যয়ঃ ॥২

সাম্বল-ভাষ্য । অধ হ অনন্তরমেব হে ইন্দ্র বিশ্বং সর্বমিদং জগৎ তে তব
সংবন্ধিনে ইষ্টয়ে যাগায় অহু অসং অস্বভবৎ । যদ্বা । ইষ্টয়ে হবিরাদিতিস্তব প্রাপ্তয়ে
ইতি যোজ্যম্ । হবিষ্মতঃ যজমানস্ত সবনা সবনানি যজ্ঞজাতানি নিম্নেব নিম্নানি ভূস্থলানি
আপঃ ইব ত্বাং সংভজন্তে ইতি শেষঃ । হর্ষতঃ শত্রুবধং প্রোক্ষতঃ ইন্দ্রস্ত । 'হর্ষতি
প্রেক্ষাকর্ম্য । (নিরু ৭।১৭) ইতি যাস্কঃ । যদ্বা হর্ষতঃ শোভনঃ । হিরণ্যয়ঃ হিরণ্যয়ঃ শ্লথিতা
শত্রুণাং হিংসনশীলঃ বজ্রঃ পর্বতে পর্ববতি শিলোচ্চয়ে বৃদ্ধে বা যৎ যদান সমশীত
সংস্পৃশ্তো নাভবৎ । কিংতু জাগরিতঃ সন্নবদীদিতার্থঃ । যদৈল্লেন প্রেরিতো বজ্রঃ
অপ্রতিহতঃ সন্ ব্রহ্মবধীত্ত্বাপ্রভূতোব তং যষ্টুং সর্বে যজমানাঃ প্রাবর্তিষতেতি ভাবঃ ॥২

মন্ত্যার্থ । হে ইন্দ্র, এই বিশ্বজগৎ আপনার যজ্ঞসাধনে রত ছিল । যেমন জল
স্বতঃই নিম্নপ্রদেশে প্রবাহিত হয়, হব্যদাতাদের অভিযুত সোমরসসমূহ তদ্রূপ আপনার
অভিমুখী হইয়াছিল । আপনার শোভনীয়, হিরণ্য ও হননশীল বজ্র পর্বতে স্পৃশ্ত ছিল
না, জাগরিত থাকিয়া শত্রুবধে ব্যাপৃত ছিল ॥২

অশ্বে ভীমায় নমসা সমক্ষর উষো ন শুভ্র আ ভরা পনীয়সে ।

যস্য ধাম শ্রবসে নামেক্লিয়ং জ্যোতিরকারি হরিতো নায়সে ॥৩

সাম্বল-ভাষ্য । হে উষ: উষোদেবতে শুভ্রে শোভনে স্ব ভীমায় শত্রুণাং ভয়ং করায়

পনীয়সে অতিশয়েন স্তোত্রব্যায় অস্মৈ ইন্দ্রায় অক্ষরে হিংসারহিতেহস্মিদ্ধাগে । ন ইতি সংপ্রত্যর্থে । তথা চ যাক্ষঃ—‘অস্ত্যাপমার্থস্ত সংপ্রত্যর্থে প্রয়োগ ইহেব নিধেহি’ (নিক ৭।৩১) ইতি । সংপ্রতীদানীং নমসা নমো হবির্লক্ষণমগ্নং সম্ আ ভর সম্যক্ সম্পাদয় । ধাম সর্বস্ত ধারকং নাম স্তোত্ৰম্ নমনশীলং প্রসিদ্ধং বা ইন্দ্রিয়ম্ ইন্দ্রভ্য পরমৈশ্বৰ্য্যস্ত লিঙ্গং যন্ত ইন্দ্রস্ত’ এবংবিধং জ্যোতিঃ শ্রবসে অগ্নায় হবির্লক্ষণাম্লাভার্থম্ অয়সে ইতস্ততো গমনায় অকারি ক্রিয়তে । হরিতো ন । যথাস্থান্‌সাদিনঃ স্বাভিলাষিতদেশং গময়ন্তি তদ্বদিত্তোহপি স্বাভিমত হবির্লাভায় স্বকীয়ং তেজো গময়তীতি ভাবঃ ॥৭

মন্ত্যার্থ । হে শুভ উবা, শত্ৰুগণের নিকট ভয়ংকর ও অতিশয় স্তুতিভাজন ইন্দ্রকে হিংসা রহিত এই যজ্ঞে এক্ষণে যজ্ঞায় প্রদান করুন । তাঁহার সর্বধারক, স্বপ্রসিদ্ধ ও ইন্দ্রভ্য বাজক^{১৬} জ্যোতিঃ, অশ্ববৎ তাঁহাকে যজ্ঞায় লাভের জন্য ইতস্ততঃ বহন করিতেছে ॥৩

ইমে ত ইন্দ্রে তে বয়ং পুরুষ্টুত যে আরভ্য চরামসি প্রভুবসো ।

নহি ত্বদগ্নৌ গির্বণো গিরঃ সঘংক্ষোণীরিব প্রতি নো হর্য তদ্বচঃ ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য । হে ইন্দ্রে প্রভুবসো প্রভূতধন অত এব পুরুষ্টুত পুরুভির্বহুভির্যজমানৈঃ স্তুত যে চ বয়ং ত্বা ত্বাম্ আরভ্য আশ্রয়তযাবলম্ব্য চরামসি চরামো যাগে‘বর্তমানহে তে ইমে বয়ং তে তব স্বভূতাঃ । হে গির্বণঃ গীর্ভিবননীয়েন্দ্রে ত্বদগ্ন্যঃ ত্বতোহগ্ন্যঃ কশ্চিদপি গিরঃ স্তুতীঃ নহি সঘং নহি প্রাপ্নোতি । অতস্বং নঃ অস্মাকং তং স্তুতিলক্ষণং বচঃ প্রতি হর্য কাময়স্ব । ক্ষোণীরিব । যথা ক্ষোণী পৃথিবী স্বকীয়ানি ভূতজাতানি কাময়তে ॥৪

মন্ত্যার্থ । হে প্রভূতধনশালী এবং বহু যজ্ঞমান কর্তৃক স্তুত ইন্দ্রে, আমরা আপনাকে অবলম্বন করিয়া যজ্ঞ সম্পাদন করিতেছি, আমরা আপনারই আশ্রিত । হে স্তবনীয় দেব, আপনি ব্যতীত অন্য কেহ স্তুতি প্রাপ্ত হন না । পৃথিবী যেমন স্বকীয় ভূতজাতকে ধারণ করেন আপনিও তদ্রূপ আমাদের স্তুতিবাক্য গ্রহণ করুন ॥৪

ভূরি ত ইন্দ্রে বীৰ্যং তব স্মাস্যাস্য স্তোতুর্মঘবনকামমা পুণ ।

অনু তে জৌবু‘হতী বীৰ্যং মম ইয়ং চ তে পৃথিবী নেম ওজসে ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য। হে ইন্দ্রে তে তব বীৰ্য্যং সামৰ্থ্যং ভূরি বহু। ন কেনাপ্যবচ্ছেদুঃ শক্যতে। তাদৃশস্ত তব বয়ং স্যসি স্বভূতা ভবামঃ। হে মঘবন্ অস্ত্র স্তোভুঃ স্বাস্ত্ববতো যজমানস্ত কামম্ অভিলাষম্ আপূৰ্ণ আপূরয়। বৃহতী দৌঃ মহান্ ছলোকোহপি তে তব বীৰ্য্যম্ অহু মমে অঘমংস্ত। ইন্দ্রেণ সহাবস্থানাং ইয়ং চ ইয়মপি পৃথিবী তে তব ওজসে বলায় নেমে প্রস্থীবভূব। ত্বল্লাদীতা সতী অধ এব বর্ততে ইতি ভাবঃ ॥৫

মন্ত্ৰার্থ। হে ইন্দ্রে, আপনার বীৰ্য্য বহুল। আমরা আপনারই আশ্রিত। হে মঘবন্ আপনার স্তবকারী এই যজমানের অভিলাষ পূর্ণ করুন। মহান ছলোকও আপনার বীৰ্য্য স্বীকার করিয়াছে এবং পৃথিবীও আপনার বলে নত হইয়াছে ॥৫

ত্বং তমিদ্ৰ পর্বতং মহামুরুং বজ্রেণ বজ্রিন্পর্বশশ্চকতিথ।

অবাস্তজো নিবুতাঃ সৰ্ত্ববা অপঃ সত্রা বিশ্বং দধিষে কেবলং সহঃ ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য। হে বজ্রিন্ বজ্রবন্ ইন্দ্রে ত্বং তং প্রসিদ্ধং মহাম্ আয়ামতো মহাস্তম্ উরুং বিস্তীর্ণ পর্বতং পর্ববত্তং মেঘং বৃত্রাহ্বরং বা বজ্রেণ আয়ুধেন পর্বশঃ পর্বনি পর্বনি চকতিথ শকলী চ ক্রুষে। তেন মেঘেন নিবুতাঃ আবুতাঃ অপঃ সৰ্ত্ববৈ সরণায় গমনায় অবাস্তজঃ অবাত্মুখমশ্রাক্ষীঃ। অতস্তুমেব কেবলং বিশ্বং ব্যাপ্তং সহঃ বলং দধিষে ধারয়সি নানাঃ কশ্চিদিতি যদেতৎ তৎ সত্রা সত্যমেব। সত্রা ইতি সত্যনাম, 'সত্রা ইথা' (নি ৩।১০।৩) ইতি তন্মামস্ পাঠাৎ ॥৬

মন্ত্ৰার্থ। হে বজ্রী ইন্দ্রে, আপনি যে বিস্তীর্ণ মেঘকে বজ্র দ্বারা পর্বে পর্বে ছিন্ন করিয়াছেন, সেই মেঘ দ্বারা আবৃত জল রাশিকে নিম্নমুখে প্রবাহিত হইবাব জন্য আপনি বিমুক্ত করিয়াছেন। আপনিই একমাত্র বিশ্বব্যাপী বলধারণ করেন, অন্য কেহ নহে ॥৬

অষ্টপঞ্চাশ সূত্র

ইহার ঋষি গৌতম নোদ্য ও দেবতা ইন্দ্র ।

নূ চিংসহোজা অমৃতো নি তুন্দতে হোতা যদূতো অভবদ্বিবস্বতঃ ।

বি সাধিষ্ঠেভিঃ পথিভী রজো মম আ দেবতাতা হবিষা বিবাসতি ॥১

সাম্বল-ভাষ্য । সহোজা সহসা বলেন জাতঃ । অগ্নির্হি বলেন মথ্যমানোহরণ্যোঃ সকাশাং জায়তে । অমৃতঃ মরণরহিতঃ । এবংভূতোথগ্নিঃ নূ চিং ক্ষিপ্ৰমেব নি তুন্দতে নিতরঃ ব্যথয়তি । উৎপন্নমাত্রস্রাগ্নেঃ স্ত্রুষ্ণমশক্যত্বাং । যদ্বা নির্গচ্ছতি । তুন্দতিগত্যর্থঃ সৌত্রো ধাতুঃ । যৎ যদা হোতা দেবানামাহ্বাতা হোম নিষ্পাদকৌ বায়মগ্নিঃ বিবস্বতঃ পরিচরতো যজ্ঞমানস্ত দেবানু প্রতি হবির্বহনায় দূতঃ অভবৎ হবির্বহনে নিযুক্তো ভবতি তদানীং সাধিষ্ঠেভিঃ সমীচিনৈঃ পথিভিঃ মার্গৈর্গচ্ছন রজঃ অন্তরীক্ষলোকং বি মমে নির্মমে । পূর্বং বিত্তমানমপ্যন্তরীক্ষম্ অসংকল্পমভূৎ । ইদানীং তস্ত তেজসা প্রকাশমানং সৎ উৎপন্ন-মিব দৃশ্যতে । কিংচ । দেবতাতা ইতি যজ্ঞনাম । দেবতাতা দেবতাতৌ যজ্ঞে হবিষা চরুপুরোডাশাদিলক্ষণেন দেবান আ বিবাসতি পরিচরতি ॥১

মন্তব্যার্থ । বলপূর্বক ঘর্ষণদ্বারা কাষ্ঠদ্বয় হইতে উৎপন্ন মরণরহিত অগ্নি শীঘ্র ব্যাধা দান করেন, অগ্নিকে স্পর্শ করা যায় না । দেবগণের আহ্বানকারী বা হোমনিষ্পাদক অগ্নি যখন যজ্ঞমানের হব্যবাহক দূত হইয়াছিলেন, তখন সমীচীন মার্গে গমন করিয়া অন্তরীক্ষ নির্মাণ করেন । অন্তরীক্ষ পূর্বে বিত্তমান থাকিলেও অন্ধকারে সমাবৃত হওয়ায় অপ্রকাশ ছিল । ইদানীং অন্তরীক্ষ অগ্নিতেজে প্রকাশমান হইয়া যেন নূতন সৃষ্টিরূপে পরিদৃষ্ট হইল । যজ্ঞে হব্য দ্বারা অগ্নি দেবগণের পরিচর্য্য করেন ।১

আ স্বমদ্য যুবমানো অজরস্তৃষবিষ্মদ্যতসেযু তিষ্ঠতি ।

অত্যো ন পৃষ্ঠং প্রযিতস্য রোচতে দিবো ন সানু স্তনয়ন্নচিক্রদৎ ॥২

সাম্বল-ভাষ্য । অজরঃ জবারহিতোহয়মগ্নিঃ স্বঃ স্বকীয়ম্ অদ্য অদনীযং তৃণশৃঙ্গাদিকং যুবমানঃ স্বকীয়জালায় সংমিশ্রয়ন্ তদনন্তরং চ অবিষ্মন্ ভক্ষয়ংচ । অবিষ্মন্ ইত্যেতৎ

অন্তিকর্মহ পঠিতম্ (নিঃ।৮।৬)। এবংভূতোহগ্নিঃ ত্বষ্ ক্ৰিপ্রমেব অতসেযু প্রভূতেষু কাঠেষু আ তিষ্ঠতি আরোহতি। অত্র অতসশব্দঃ কাঠবাচী, ‘অতসং ন শুকম্ (ঋ. স ৪।৪।৪) ইতি দর্শনাৎ। প্রবিতস্ত দধ্বু মিতস্ততঃ প্রবৃত্তস্তাগ্নেঃ পৃষ্ঠম্ উপর্ষবস্থিতং জালা-জালম্ অত্যো ন রোচতে। যথা সততগমনশীলঃ অশ্বঃ ইতস্ততো গচ্ছন্ শোভতে এবমগ্নেজ্জ্বালাপি সর্বত্র গচ্ছন্তী শোভতে ইতি ভাবঃ। তদানীং দিবঃ দ্যলোকস্ত সংবন্ধি সাত্ব সমুচ্ছিতমভ্রং স্তনয়ন্ ন শব্দয়ন্নিব অচিক্রবৎ গন্তীরং শব্দম্ আস্থানমচীকরৎ ॥২

মন্ত্যার্থ। অঙ্গর^{৮৭} অগ্নি তৃণশুল্কাদিরূপ ত্রাপন খাত্ত স্বীয় জালা দ্বারা সম্যকরূপে গিশ্রিত ও ভক্ষণ পূর্বক শীঘ্রই কাঠে আরোহণ করেন। দহনার্থ ইতস্ততঃ ভ্রমণকারী অগ্নির উপবিস্তৃত জালাজাল সততগমনশীল অশ্ববৎ শোভা পাইতেছে এবং দ্যলোকে সমুচ্ছিত অভ্রবৎ^{৮৮} গন্তীর নিনাদ করিতেছে ॥২

ক্রাণা রুদ্রেভির্বস্তুভিঃ পুরোহিতো হোতা নিষত্তো রয়িষালমর্তাঃ।

রথো ন বিস্ববৃজসান আয়ুষু ব্যানুষথার্যা দেব ঋগ্ধতি ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য। ক্রাণা হবির্বহনং কুর্বাণঃ রুদ্রেভিঃ রুদ্রৈঃ বস্তুভিঃ চ পুরোহিতঃ পুরস্কৃতঃ হোতা দেবানামাহ্বাতা নিষত্তঃ হবিঃ স্বীকরণায় দেবযজ্ঞেন নিষগ্নঃ বয়িষাচ্ রয়ীণাং শক্রধনানামভিভবিতা অমর্তাঃ মরণরহিতঃ। এবংভূতঃ দেবঃ ত্যোতমানোহগ্নিঃ বিস্ব প্রজাস্ত লৌকিকজনেষু রথো ন রথ ইব আয়ুষ যজমানলক্ষণেষু মনুষ্যেষু ঋজসানঃ স্তবমানঃ বার্ষা বার্ষাণি সংভজনীয়ানি ধনানি আনুষক্ আনুষক্ যথা ভবতি তথা বি ঋগ্ধতি বিশেষণ প্রাপয়তি। যদ্বা, বার্ষাণি বরণীয়ানি হবীংষি স্বয়ং প্রাপ্নোতি ॥৩

মন্ত্যার্থ। অগ্নি হব্য বহন করেন এবং রুদ্রগণ ও বহুগণের পুরোভাগে বিরাজিত থাকেন। তিনি অমর্ত্য^{৮৯} ও দেবগণের আহ্বাতা। তিনি হব্যগ্রহণার্থ দেবযজ্ঞেন উপস্থিত থাকেন এবং শক্রধন জয় করেন। তিনি ত্যোতিমান ও যজমানগণের স্তুতিলাভান্তে রথবৎ গমনপূর্বক প্রজাদিগের গৃহে বারবার কাম্যধন দান করেন ॥৩

বি বাতজুতো অতসেযু তিষ্ঠতে বৃথা জুহুভিঃ সৃণ্যা ত্বিষগ্নিঃ।

ত্বষু যদগ্নে বনিনো বৃষায়সে কৃষ্ণং ত এম রুশদূর্মে অজরঃ ॥৪

সায়ন-ভাষ্য। বাতজুতঃ বায়ুনা প্রেরিতঃ তুবিধনিঃ মহান্ননঃ এবংভূতোহগ্নিঃ জুহুভিঃ স্বকীয়াভিঃ জিহ্বাভিঃ স্পৃগা সরণশীলেন তেজঃ সমূহেন চ যুক্তঃ সন্। বৃথা ইতি অনায়াসবচনঃ। বৃথা অনায়াসেনৈব অতসেন্ উন্নতেষু বৃক্ষেষু বি তিষ্ঠতে বিশেষণে তিষ্ঠতি। হে অগ্নে যৎ যদা বিনিঃ বনসংবন্ধান্ বৃক্ষান্ দধুঃ বৃষায়সে বৃষদাচরসি দহসীত্যর্থঃ। হে কৃশদূর্মে দীপ্তজাল অজর জরারহিতায়ে তে তব এম গমনমার্গঃ কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণো ভবতি ॥৪

মন্ত্যর্থ। বায়ুপ্রেরিত অগ্নিদেব, মহাশব্দের সহিত এবং জলন্তজিহ্বা ও প্রসারিত তেজের সহিত অনায়াসে উন্নত বৃক্ষসমূহে অবস্থান করেন। হে অগ্নি, যখন আপনি বনবৃক্ষসমূহ শীঘ্র দগ্ধ করিতে বৃষবৎ ধাবমান হন, হে দীপ্তজাল অজর অগ্নি, তখন আপনার গমনমার্গ কৃষ্ণবর্ণ হয় ॥৪

তপুর্জস্তো বন আ বাতচোদিতো যুথে ন সাহস্। অববাতি বংসগঃ।

অভিব্রজন্নক্ষিতং পাজসা রজঃ স্থাতুশ্চরথং ভয়তে পতত্রিণঃ ॥৫

সায়ন-ভাষ্য। তপুর্জস্তঃ। তপুঃসি জালা এব জস্তা আয়ুধানি মুখানি বা যন্ত স তথোক্তঃ। বাতচোদিতঃ বায়ুনা প্রেরিতঃ। এবংভূতোহগ্নিঃ যুথে জালাসমূহে সতি অক্ষিতম্ অক্ষীণং রজঃ আদ্র্ বৃক্ষান্তর্গতমুদকং পাজসা তেজেস্বলেন অভিব্রজন্ অভিমুখ্যেন গচ্ছন্ বনে অরণ্যে সাহসান্ সর্বমভিভবন্ আ আভিমুখ্যেন অব বাতি ব্যাপ্নোতি। তত্র দৃষ্টান্তঃ। বংসগঃ ন। যথা বননীয়গতিঃ বৃষঃ গোযুথে সর্বমভিভবন্ বর্ততে তদ্বৎ। ষম্মাদেবং তস্মাৎ পতত্রিণঃ পতনবতোহগ্নে সকাশাৎ স্থাতুঃ স্থাবরং চরথং জঙ্গমং চ ভয়তে বিভেতি ॥৫

মন্ত্যর্থ। অগ্নি বায়ুপ্রেরিত ও জালামুখী হইয়া তেজ ও বলদ্বারা আদ্র বৃক্ষের অন্তর্গত অক্ষীণ উদক** আক্রমণ করে। গোযুথের মধ্যে ধাবমান বৃষভ যেমন সমস্ত গাভীকে অভিভব করিয়া থাকে, তদ্রূপ অগ্নি অরণ্যে চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হন। সেইজন্ম স্থাবর ও জঙ্গম সকলেই সর্বত্র বিচরণশীল অগ্নিকে ভয় করে ॥৫

দধুষ্ঠদা ভৃগবো মানুযেষা রয়িং ন চারুং সুহবং জনেভ্যঃ।

হোতারমগ্নে অতিথিং বরেণ্যং মিত্রং ন শেবং দিব্যায় জন্মনে ॥৬

২০। অশোধিত বৃক্ষরস।

সায়ণ-ভাষ্য । হে অগ্নে ত্বা ত্বাং মাহুবেষু মনুগ্নেষু মধ্যে ভগবঃ এতৎসংজ্ঞা মহর্ষয়ঃ দিব্যায় জন্মানে দেবত্বপ্রাপ্তয়ে চাকং রয়িং ন শোভনং ধনমিব আ দধুঃ আধানসংভারেণ মত্রেঃ স্থাপনেন সমধ্বুবন। কীদৃশং ত্বাম্। জনেভাঃ সুহবং যজমানার্থমাহ্বাতুং সুশকং হোতারং দেবানামাহ্বাতারং অতিথিম্ অতিথিবং পূজ্যাম্। যদ্বা। দেবযজ্ঞনদেশেষু সততং গন্তারম্। বরেণ্যং বরণীয়ং মিত্রম্ ন শেবম্। যথা সখা স্থথকরো ভবতি তদ্বৎ স্থথকরমিত্যর্থঃ ॥৬

মন্ত্কার্থ । হে অগ্নি মনুগ্নগণের মধ্যে ভৃগুগণ দেবত্ব প্রাপ্তির দ্বারা আপনাকে শোভনীয় ধনবৎ ধারণ করিয়াছিলেন। আপনি সহজে যজ্ঞমানের আহ্বান প্রবণ করেন ও দেবগণের আহ্বাতা হন। আপনি যজ্ঞস্থলে অতিথিস্বরূপ ও বরণীয় মিত্রবৎ স্থখদাতা।

হোতারং সপ্ত জুহো যজিষ্ঠং যং বাঘতো বৃণতে অধ্বরেষু।

অগ্নিং বিশ্বেষামরতিং বসুনাং সপৰ্যামি প্রয়সা যামি রত্নম্ ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য । সপ্ত সপ্তসংখ্যাকাঃ জুহুঃ হোতারঃ বাঘতঃ ঋত্বিজঃ অধ্বরেষু যাগেষু যজিষ্ঠং যজিষ্ঠতমং হোতারং দেবানামাহ্বাতারং যম্ অগ্নিং বৃণতে সংভজন্তে বিশ্বেষাং সবেষাং বসুণাম্ অরতিং প্রাপয়িতারং তম্ অগ্নিং প্রয়সা হবির্লক্ণেনোন্মেন সপৰ্যামি পরিচরামি। রত্নং রমনীয়ং কর্মফলং চ যামি যাচামি ॥৭

মন্ত্কার্থ । সপ্ত আহ্বানকারী ঋত্বিক্ যজ্ঞসমূহে যে পরম যজ্ঞার্থী এবং দেবগণের আহ্বাতা অগ্নিকে বরণ করেন আমি সেই সর্বধনদাতা অগ্নিদেবকে যজ্ঞান দ্বারা পরিচর্যা করি এবং তাঁহার নিকট রমনীয় ধন যাচ্চা করি ॥৭

অচ্ছিদ্রা সুনো সহসো নো অগ্ন স্তোতৃভ্যো মিত্রমহঃ শর্ম যচ্ছ।

অগ্নে গৃণন্তমংহস উরুশ্চোজো নপাংপূর্ভিরায়সীভিঃ ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য । হে সহসঃ সুনো বলন্ত পুত্র। বলেন হি মথ্যমানোহগ্নির্জায়তে। মিত্রমহঃ অমুকুলদীপ্তিময়গ্নে ন অশ্রভ্যঃ স্তোতৃভ্যঃ অগ্ন অগ্নিন্ কর্মণি অচ্ছিদ্রা অচ্ছেদ্যানি শর্ম শর্মাণি স্থথানি যচ্ছ দেহি। কিংচ হে উজো নপাং অন্নন্ত পুত্র। ভূক্তেনায়েন অর্থরাগ্নেঃ প্রবর্ধনাদগ্নেরন্নপুত্রত্বম্। এবংবিধ অগ্নে গৃণন্তং তাং স্ববন্তম্

আয়সীভিঃ ব্যাঠৈঃ । যথা অযোবৎ দৃঢ়তবৈঃ । পুভিঃ পালনৈঃ অংহসঃ পাপাং উরুশ্চ
রক্ষ । উরুশ্চতী রক্ষাকর্মা (নিরু ৫২৩) ইতি যাস্কঃ ॥৮

মন্ত্যার্থ । হে বলপুত্র^{১১} । অমুকুল দীপ্তিযুক্ত অগ্নিদেব, অত্ম এই যজ্ঞে আমাদিগকে
অচ্ছেদ্য সুখ দান করুন । হে অন্নপুত্র^{১২} আপনার স্তুতিকারীকে লৌহবৎ দৃঢ়রূপে বিপদ
হইতে ও সর্ব পাপ হইতে রক্ষা করুন ॥৮

ভবা বরুথং গৃণতে বিভাবো ভবা মঘবন্মঘবন্ত্যঃ শর্ম ।

উরুশ্চাশ্বে অংহসো গৃণন্তং প্রাতর্মক্ষু ধিযাবসুর্জগম্যাং ॥৯

সায়ণ-ভাষ্য । হে বিভাবঃ বিশিষ্টপ্রকাশাশ্বে গৃণতে স্বাং স্ববতে যজমানায় ।
বরুথম্ ইতি গৃহ্যনাম । বরুথম্ অনিষ্টনিবারকং গৃহং ভব । হে মঘবন্ ধনবল্লগে মঘবন্ত্যঃ
হবির্লক্ষণধনযুক্তেভ্যো যজমানেভ্যঃ শর্ম সুখং যথা ভবতি তথা ভব । হে অশ্বে গৃণন্তঃ
স্ববন্তম্ অংহসঃ পাপকারিণঃ শত্রোঃ উরুশ্চ রক্ষ । ধিযাবসুঃ কর্মণা বুদ্ধ্যা বা প্রাপ্তধনোহাশ্য়ঃ
প্রাতঃ ইদানীমিব পরেদ্যুরপি মক্ষুঃ শীঘ্রং জগম্যাং আগচ্ছতু ॥৯

মন্ত্যার্থ । হে অগ্নি আপনি বিশিষ্ট প্রকাশযুক্ত ও ধনসম্পন্ন । আপনি যজমানের
অনিষ্টনিবারক গৃহতুল্য হউন । আপনি ধনবান যজমানের প্রতি সুখকর হউন ।
আপনার স্তোতৃবৃন্দকে সর্বপাপ হইতে রক্ষা করুন । প্রজ্ঞাধন সম্পন্ন অগ্নিদেব অত্ম
প্রাতঃকালে শীঘ্র যজ্ঞস্থলে আগমন করুন ॥৯

একোনবষ্টি সূক্ত

ইহার ঋষি গৌতম নোধা ও দেবতা অগ্নি ।

বয়া ইদগ্ধে অগ্নয়ন্তে অগ্নে ছে বিধে অমৃত্যু মাদয়ন্তে ।

বৈশ্বানর নাভিরসি ক্ষিতীনাং স্থগেব জনা উপমিত্যস্ব ॥১

১১ । বলপূর্বক মথ্যমান কাষ্ঠদ্বয় হইতে অগ্নি জাত হন ।

১২ । ভুক্তান্ন দ্বারা জঠরান্নি বৃদ্ধি হেতু অগ্নির অন্ন পুত্রত্ব ।

সায়গ-ভাষ্য। 'বয়া: শাখা বেতেবাতায়না ভবন্তি (নিরু ১।৪) ইতি বাঙ্ক: । হে অগ্নে যে অস্ত্রে অয়ম: সন্তি সর্বেইপি তে তব বয়া ইং শাখা এব । ততস্তত্তোহন্যে ন সন্তীতি ভাব: । কিং চ ত্বে অগ্নি সতি বিশ্বে সর্বে অমৃতা: অমরণধর্ম্যাণো দেবা: মাদয়ন্তে হৃগ্গন্তি । ন হিহ্ম্যতিরেক্ষেণ তৈর্জীবিতুং শক্যতে । হে বৈশ্বানর বিশ্বেবাং নরাণাং জাঠররূপেণ সংবন্ধিম্নে ক্ষিতীনাং মনুষ্যানাং নাভি সংনদ্ধা অসি অবস্থাপকো ভবসি । অতস্বম্ উপমিৎ উপস্থাপয়িতা সন্ । যদ্বা । উপমিৎ ইত্যোতৎ দৃষ্টান্ত বিশেষণম্ । জনান্ যযন্ত অধারয়: । তত্র দৃষ্টান্ত: । উপমিৎ উপনিখাতা স্মৃণেব । বংশধারণার্থং নিখাত: স্তম্ভ: যথা গৃহোপরিস্থং বংশং ধারয়তি তদ্বৎ ॥১

মন্ত্যার্থ। হে অগ্নে, অত্র অগ্নিসমূহ আপনার শাখা (বা শিখা) মাত্র এবং আপনাতে সকল অমরণধর্মী দেবগণ হুগ্গ হন । আপনি ব্যতীত তাঁহারা জীবিত থাকিতে পারে না । হে বৈশ্বানর^{১৩}, আপনি মনুষ্যগণের নাভি স্বরূপ । নিখাত স্তম্ভের ন্যায় আপনি জনগণকে ধারণ করেন ।১

মূর্ধা দিবো নাভিরগ্নিঃ পৃথিব্যা অথাভবদরতী রোদস্তোঃ ।

তং ত্বা দেবাসোহজনয়ন্ত দেবং বৈশ্বানর জ্যোতিরিদার্যায় ॥২

সায়গ-ভাষ্য। অয়ম অগ্নি: দিব: দ্যলোকস্ত মূর্ধা শিরোবৎ প্রধানভূতো ভবতি । পৃথিব্যা: ভূমেশ্চ নাভি: সংনাহক: রক্ষক ইত্যর্থ: । অথ অনন্তরং রোদস্তো: জ্বা-পৃথিব্যো: অয়ম্ অরতি: অধিপতি: অভবৎ । হে বৈশ্বানর তং তাদৃশং দেবং দানদিগুণ-যুক্তং ত্বা ত্বাং দেবাস: সর্বে দেবা: আর্ষায় বিদুবে মনবে যজমানায় বা জ্যোতীরিং জ্যোতীরূপমেব অজনয়ন্ত উদপাদয়ন্ত ॥২

মন্ত্যার্থ। অগ্নি স্বর্গের শিরোবৎ প্রধান ও পৃথিবীর নাভিতুল্য রক্ষক । অগ্নি স্বর্গ ও মর্তের অধিপতি হইয়াছিলেন । হে দ্যুতিমান বৈশ্বানর । আপনি দেব, আপনাকে আর্ষের জন্ত দেবগণ জ্যোতি:রূপে উৎপন্ন করিয়াছিলেন ।২

আ সূর্যে ন রশ্ময়ো ধ্রুবাসো বৈশ্বানরে দধিরেহগ্না বসুনি ।

যা পর্বতেষ্যোবধীষসু যা মানুবেষসি তস্য রাজা ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য। অগ্না বৈশ্বানরে অগ্নৌ বহ্নি ধনানি আ দধিরে আহিতানি স্থাপিতানি বভূবুঃ। তত্র দৃষ্টান্তঃ। ধ্রুবাসঃ নিশ্চলাঃ রশ্ময়ঃ কিরণাঃ সূর্যে ন যথা সূর্যে আধীয়ন্তে তদ্বৎ। অতঃ পর্বতাদিষু যানি ধনানি বিতন্তে তন্তু ধনজাতন্তু রাজা অসি অধিপতির্ভবসি ॥৩

মন্ত্রার্থ। যেমন সূর্য্যে নিশ্চল রশ্মিজাল স্থাপিত আছে তদ্রূপ বৈশ্বানর অগ্নিতে সর্বধন স্থাপিত হইয়াছিল। পর্বতসমূহে, ঔষধি সমূহে ও জলসমূহে ও সকল মনুষ্যে যে ধন বিদ্যমান, আপনি তৎসমুদয়ের অধিপতি ॥৩

বৃহতীইব সূনবে রোদসী গিরো হোতা মনুষ্যো ন দক্ষঃ।

সর্বতে সত্যশ্রুতায় পূর্বী বৈশ্বানরায় নৃতমায় যহ্নীঃ ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য। রোদসী জ্বা পৃথিব্যৌ সূনবে স্বপুত্রায় বৈশ্বানরায় বৃহতীইব প্রভূতে ইবাভুতাম্। বৈশ্বানরস্ত জ্বাপৃথিব্যোঃ পুত্রত্বং মন্ত্রান্তরে স্পষ্টমবগম্যতে-উভা' পিতরা মহয়মজায়তান্নিদাপৃথিবী ভূরি রেতসা' (ঋ. সং. ৩।৩।১১) ইতি। মহতো বৈশ্বানরস্ত অবস্থানায় জ্বা পৃথিব্যৌ বিদ্বতে জাতে ইত্যর্থঃ। কিংচাৎ হোতা দক্ষঃ সমর্থঃ পূর্বীঃ বহুবিধাঃ যহ্নীঃ মহতীঃ গিরঃ স্ততীঃ বৈশ্বানরায় অগ্নয়ে প্রাশুঙক্তেতি শেষঃ। কীদৃশায়। স্বর্বতে শোভনগমনযুক্তায় সত্যশ্রুতায় অবিতথবলায় নৃতমায় অতিশয়েন সর্বেবাং নেত্রে। তত্র দৃষ্টান্তঃ। মনুষ্যো ন। যথা মনুষ্যো লৌকিকো বন্দী দাতারং প্রভুং বহুবিধয়া স্তত্যা স্তৌতি তদ্বৎ ॥৪

মন্ত্রার্থ। স্বর্গ ও মর্ত্য লোকদ্বয় স্বপুত্র বৈশ্বানরের অবস্থানের জন্ত যেন বৃহৎ হইয়া উঠিল। যেমন বন্দী প্রভুর স্তুতি করে, তদ্রূপ এই স্বরূপ হোতা শোভনগতি যুক্ত, প্রকৃত বল সম্পন্ন এবং নেত্রেষ্ঠ বৈশ্বানরের উদ্দেশে বহুবিধ মহৎ স্তুতিবাক্য প্রয়োগ করিতেছে ॥৪

দিবশ্চিতে বৃহতো জাতবেদো বৈশ্বানর প্র রিরিচে মহিষ্ম।

রাজা কৃষ্টীনামসি মানুষীণাং যুধা দেবেভ্যো বরিবশ্চকর্থ ॥৫

সায়ণ-ভাষ্য। হে জাতবেদঃ জাতানাং বেদিতঃ বৈশ্বানর অগ্নে তে তব মহিষ্মৎ

মাহাত্ম্যং বৃহতঃ মহতঃ দিবসিৎ দ্যুলোকাদপি প্র রিরিচে প্রববৃধে । কিংচ স্বং মাহুযীনাং
মনোজ্ঞাতানাং কৃষ্টীনাং প্রজ্ঞানাং রাজা অসি অধিপতির্ভবসি । তথা বস্বিঃ অহুরৈরপহৃতঃ
ধনং যুধা যুদ্ধেন দেবেভ্যঃ চকর্থ দেবাদীমমকারীঃ ॥৫

মন্ত্যার্থ । হে জাতদেবঃ^{১৪} বৈশ্বানর, আপনার মাহাত্ম্য আকাশ হইতেও অধিক ।
আপনি মানব প্রজাগণের রাজা এবং যুদ্ধদ্বারা অহুরগণ কর্তৃক অপহৃত ধন দেবগণের জন্য
উদ্ধার করিয়াছেন ॥৫

প্র নু মহিৎসং বৃষভশ্চ বোচং যং পূর্বো বৃহহুগং সচস্তে ।

বৈশ্বানরো দম্যমগ্নির্জঘন্^{১৫} । অধুনোৎকাষ্ঠা অব শম্বরং ভেৎ ॥৬

সাম্বগ-ভাষ্য । অত্র বৈশ্বানরশব্দেন মধ্যমস্থানস্থো বৈদ্যুতোহগ্নিরভিযীযতে । পূর্বঃ
ইতি মহুগ্গনাম । পূর্বঃ মহুগ্গাঃ বৃহহুগম আবরকশ্চ মেঘশ্চ হস্তারং যং বৈশ্বানরং সচস্তে
বর্ধার্থিন সেবস্তে তশ্চ বৃষভশ্চ অপাং বসিতুর্বৈশ্বানরশ্চ মহিৎসং মাহাত্ম্যং হু ক্ষিপ্ৰং প্র বোচং
প্রব্রবীমি । কিং তদিত্যত আহ । অয়ং বৈশ্বানরঃ অগ্নিঃ দম্যং রসানাং কর্মণাং বা
উপক্ষয়িতারং রাক্ষসাদিকং জঘন্মান্ হতবান্ । তথা কাষ্ঠাঃ অপো বুধ্যাদদকানি অধুনোৎ
অধোমুখান্নপাতয়ৎ । শম্বরং তন্নিরোধকারিণং মেঘম্ অব ভেৎ অবাবিনং ॥৬

মন্ত্যার্থ । মহুগ্গগণ যে বৃহহুস্তা বৈশ্বানরকে বৃষ্টির জন্য অর্চনা করে, সেই জলবর্ষী
বৈশ্বানরের মাহাত্ম্য আমি শীঘ্রই বর্ণনা করিতেছি । বৈশ্বানরঃ^{১৫} অগ্নি, দম্যগণকে
বিনাশ করিয়াছেন এবং বৃষ্টিজলকে নিম্নে প্রেরণ ও তন্নিরোধক মেঘ সমূহকে প্রতির
করিয়াছেন ॥৬

বৈশ্বানরো মহিমা বিশ্বকৃষ্টির্ভরদ্বাজেষু যজতো বিভাবা ।

শাতবনেয়ে শক্তীভিরগ্নিঃ পুরুনীথে জরতে স্নূনৃতাবান্ ॥৭

সাম্বগ-ভাষ্য । বৈশ্বানরঃ অগ্নিঃ মহিমা মহত্বেন বিশ্বকৃষ্টিঃ । কৃষ্টিঃ ইতি মহুগ্গ নাম ।
বিশ্বে সর্বে মহুগ্গা যশ্চ স্বভূতাঃ স তথোক্তঃ । ভরদ্বাজেষু পৃষ্টিকর হবির্লক্ষণান্নবৎস্ব যাগেষু
যদা এতৎসংজ্ঞেষু ঋষিষু যজতঃ যষ্টব্যঃ বিভাবা বিশেষণে প্রকাশয়িতা স্নূনৃতাবান্ । স্নূনৃত

২৪ । জাতপ্রানীগনের বেস্তা । ২৫ । মধ্যম স্থানবর্তী বৈদ্যুত অগ্নি

প্রিয়া সত্য্য বাক্ তদ্যুক্তঃ । এবংভূতঃ অগ্নিঃ শাতবনেষে । শতসংখ্যাকান্ ক্রতূন বনতি
সংভজতে ইতি শতবনিঃ তস্ত পুত্রঃ শাতবনেষঃ । তস্মিন্ পুরুনীথে বহুনাং নেতরি
এতৎসংজ্ঞকে রাজনি চ শতিনীভিঃ বহুভিঃ স্তুতিভিঃ জরতে স্তুষতে ॥৭

মন্ত্যার্থ । বৈশ্বানর মাহাত্ম্য দ্বারা সকল মহত্ত্বের অধিপতি ও স্ননুত^{১৬} বাক্য সম্পন্ন ।
তিনি ভরষাজ ঋষিবৃন্দ কর্তৃক যজনীয় । শাতবনেষ^{১৭} রাজা পুরুনীথ^{১৮} বহুস্ততির
দ্বারা এই অগ্নিদেবকে আরাধনা করেন ।৭

ষষ্ঠী সূক্ত

ইহার ঋষি নোধা ও দেবতা অগ্নি ।

বহ্নিং যশসং বিদথন্তু কেতুং সুপ্রাব্যং দূতং সদ্যোঅর্থম্ ।

দ্বিজ্ঞানং রয়িমিব প্রশস্তং রাতিং ভরদ্ভৃগবে মাতরিখা ॥১

সাম্বগ-ভাষ্য । বহ্নিঃ হবিষাং বোঢ়ারং যশসং যশস্বিনং বিদথন্তু কেতুং যজ্ঞস্ত
প্রকাশয়িতারং সুপ্রাব্যং সূচু প্রকর্ষণে রক্ষিতারং দূতং দেবৈর্হবির্হনলক্ষেণে দ্রুতো নিযুক্তং
সত্যোঅর্থং যদা হবীংষি জুহুতি সত্ত্বদানীমেব হবির্ভিঃ সহ দেবান্ গন্তারম্ । যদ্বা । সত্ত্বঃ
অর্থম্ অরণং গমনং যন্ত তম্ । দ্বিজ্ঞানং ছয়োদ্যাবাপৃথিব্যোন্নরণ্যোর্বা জায়মানং রয়িমিব
ধনমিব প্রশস্তং প্রখ্যাতম্ এবংভূতমগ্নিঃ মাতরিখা বায়ুঃ ভৃগবে এতৎ সংজ্ঞকায় মহর্ষয়ে
রাতিং ভরং মিত্রমহরং । অকরোদিত্যর্থঃ । রাতিনা সংভাপ্য (আপ গৃ ১২।১৪) ইত্যত্র
রাতিমিত্রমিতি কপদিনোক্তম্ । রাতিঃ পুত্র ইত্যেকৈ । এতদর্থ প্রতিপাদকং মন্ত্যাস্তরং
চ ভবতি—‘রাতিং ভৃগুগামৃশিঙ্গং কবিক্রতুম্’ (ঋ. স. ৩।২।৪) ইতি ॥১

মন্ত্যার্থ । অগ্নিদেব হব্যবাহক ও যশস্বী । তিনি যজ্ঞ প্রকাশক ও রক্ষণশীল এবং
দেবদূত । তিনি সদাই দেবগণের নিকট হব্য গ্রহণ করেন । তিনি দুই কাষ্ঠ হইতে জাত

১৬। সত্য্য ও প্রিয় বাক্য ।

১৭। শতযজ্ঞ সম্পাদক শতবনির পুত্র ।

১৮। বহুজনের নেতা ।

হন। তিনি ধনবৎ সর্বত্র প্রশংসিত। মাতরিশ্বা^{২২} এই অগ্নিকে মিত্রবৎ ভৃগুবংশীয় ঋষিগণের নিকট আনয়ন করেন।১

অশ্ব শাস্ত্রকৃত্যাসঃ সচন্তে হবিষন্তঃ উশিজো যে চ মর্তাঃ।

দিবশ্চিৎপূর্বো গ্রাসাদি হোতাপৃচ্ছ্যা বিশ্পতির্বিক্ষু বেধাঃ।২

সায়ণ-ভাষ্য। শাস্ত্রঃ শাসিতুঃ অশ্ব অগ্নেঃ উভয়াসঃ উভয়েহপি দেবা মহুশ্বাশ্চ। যদ্বা। স্তুতিভিঃ স্তোতারো যজ্ঞৈর্যজমানাশ্চ ইমমগ্নিঃ শাসিতায়ঃ সচন্তে সেবন্তে। উশিজঃ কাময়মানা দেবাঃ হবিষন্তঃ হবিষা যুক্তাঃ যে চ মর্তাঃ মরণধর্মাণো যজমানাঃ। যদ্বা। উশিজঃ ইতি মেধাবিনাম। উশিজঃ মেধাবিনঃ স্তোতারো হবিষন্তঃ হবিষ্যক্তাঃ মর্তাঃ যজমানাঃ। কিংচ অয়ং হোতা হোমনিষ্পাদকোহগ্নিঃ দিবশ্চিৎ আদিত্যাদপি পূর্বঃ উষঃস্ব বর্তমানো ভূত্বা অগ্নিহোত্রহোমার্থং বিক্ষু যজমানেষু গ্রাসাদি অধ্বযুগা অগ্নায়তনে গৃহায়ি স্থাপ্যতে। কীদৃশো হোতা। আপৃচ্ছ্যাঃ আপ্রষ্টব্যঃ পৃচ্ছ্যাঃ ইত্যর্থঃ। বিশ্পতিঃ বিশাঃ প্রজানাং পালয়িতা বেধাঃ বিধাতাভিমতফলস্ব কর্তা।২

মন্ত্যার্থ। হব্যাকামী দেবগণ ও মরণধর্ম যজমানগণ উভয়েই এই শাসক অগ্নিকে সেবা করেন। এই পূজনীয় প্রজাপালক, ফলদাতা, হোমনিষ্পাদক অগ্নিদেব নৃষ্যোদয়ের পূর্বে উষাকালে বর্তমান থাকিয়া হোমার্থ যজমানগণের মধ্যে অধ্বযুগণ কর্তৃক অগ্নায়তনে সংস্থাপিত হন।২

২২। সায়ণ ও যাস্ক মাতরিশ্বা শব্দের অর্থ বায়ু করিয়াছেন। বোটলিং এবং রোথ প্রণীত বিশ্ববিখ্যাত সংস্কৃত অভিধানে প্রদত্ত মাতরিশ্বার দুই অর্থ বেদে দেখা যায়। প্রথম অর্থ, মাতরিশ্বা একজন দেবতা ও বিবস্বানের দ্বুতরূপে স্বর্গ হইতে অগ্নি আনিয়া ভৃগুবংশীয় ঋষিগণকে দেন। দ্বিতীয় অর্থ, মাতরিশ্বা অগ্নিরই এক গুপ্ত নাম। তাঁহারা মন্তব্য করেন যে বায়ু অর্থে মাতরিশ্বা ঋগ্বেদে কুত্রাপি ব্যবহৃত হয় নাই। ঋগ্বেদের একস্থানে মাতরিশ্বা অগ্নির একটি নামরূপে দেখা যায়। তথায় সায়ণ ইহার অর্থ অগ্নিই ধরিয়াছেন। গ্রীসদেশীয় উপাখ্যানে আছে, প্রোমেথিউস দেব স্বর্গ হইতে মর্তে অগ্নি আনয়ন করেন। মিউর সাহেব বলেন, ভৃগু, মহু, অজিরা প্রভৃতি ঋষিবংশ অগ্নির পূজা প্রচারিত করেন।

তং নব্যসী হ্রদ আ জায়মানমস্মৎ স্নুকীৰ্ত্তিৰ্মধুজিহবমশ্ৰাঃ ।

যম্বজিজো বৃজনে মানুবাসঃ প্রযস্বন্তু আয়বো জীজনন্তু ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য । নব্যসী নবতরা স্নুকীৰ্ত্তিঃ স্নুর্ কীৰ্ত্তয়িত্রী অস্মৎ অস্মাকং জ্ঞতিঃ হ্রদঃ
হ্রদবহ্নিতাং প্রাণাং জায়মানম্ উৎপত্তমানম্ । অগ্নিহি বারোরুৎপত্ততে বায়ুশ্চ প্রাণ এব ।
'যঃ প্রাণঃ স বায়ুঃ' ইত্যামানান্ । মধুজিহ্বঃ মাদয়িত্ত্বজালম্ । এবংভূতং তম্ অগ্নিম্
আ অস্ত্রাঃ আভিমুখেন ব্যাপ্নোতু । বৃজনে সংগ্রামে প্রাপ্তে সতি আযবঃ মহুশ্চাঃ যম্
অগ্নিঃ জীজনন্ত যজ্ঞার্থমুদপাদয়ন্ । কীদৃশা মহুশ্চাঃ । ঋত্বিজঃ ঋতৌ কালে যষ্টারঃ ।
মানুবাসঃ মনোঃ পুত্রাঃ প্রযস্বন্তুঃ হবির্লক্ষণারোপেতাঃ ॥৩

মন্ত্যার্থ । আমাদের জ্ঞতি হ্রদবহ্নিত প্রাণ হইতে উৎপন্ন ও মধুজিহ্ব অগ্নির সম্মুখে
ব্যাপ্ত হউক ! মনুর সন্তান মহুশ্যগণ যথাকালে যজ্ঞাহুষ্ঠান করিয়া ও যজ্ঞায় প্রদানপূর্বক
অগ্নিকে সংগ্রামকালে উৎপন্ন করে ॥৩

উশিকৃপাবকো বস্তুমানুষেষু বরেণ্যো হোতাধায়ি বিষ্ণু ।

দমূনা গৃহপতির্দম আঁ অগ্নিভূঁবজ্জয়িপতী রয়ীগাম্ ॥৪

সায়ণ-ভাষ্য । উশিকৃ কাময়মানঃ পাবকঃ শোধকঃ বস্তু নিবাসয়িতা বরেণ্যঃ বরণ-
শীলঃ এবংভূত হোতা অগ্নিঃ বিষ্ণু যজ্ঞগৃহং প্রবিষ্টেষু মানুষেষু যজ্ঞমানেষু অধায়ি স্থাপ্যতে ।
স চ অগ্নিঃ দমূনাঃ রক্ষসাং দমনকরেণ মনসা যুক্তঃ গৃহপতিঃ গৃহাণাং পালয়িতা চ সন্
দমে যজ্ঞগৃহে রয়িপতিঃ ধনাধিপতিঃ আ ভুবৎ আ সমস্তাদ্ ভবতি । ন কেবলমেকশ্চ
রয়েরপি তু সর্বেষামিত্যাহ রয়ীগাম্ ইতি । যদ্বা । রয়ীগাং মধ্যে উৎকৃষ্টং যজ্ঞনং তস্মা-
পতিরিত্যর্থঃ ॥৪

মন্ত্যার্থ । অগ্নি আমাদের কাম্য, পাবক ১০০, নিবাসহেতু, বরেণ্য ও দেবগণের
আহ্বাতা । যজ্ঞগৃহে প্রবিষ্ট যজ্ঞমানগণের মধ্যে তাঁহাকে স্থাপন করা হইয়াছে । তিনি
আমাদের শত্রুদমনে কৃতসংকল্প ও গৃহসমূহের পালনকর্তা হইয়া যজ্ঞগৃহে ধনাধিপতি
হউন ॥৪

১০০ । শোধক, বিশুদ্ধকারী ।

তং ত্বা বয়ং পতিমগ্নে রয়ীণাং প্র শংসামো মতিভির্গৌতমাসঃ ।

আশুং ন বাজংভরং মর্জয়ন্তঃ প্রাতর্মক্ষু ধিয়াবমুর্জগম্যাং ॥৫

সান্নগ-ভাষ্য । গৌতমাসঃ গৌতম গোত্রোৎপন্নঃ বয়ম্ । নোখসঃ স্তোত্রেরকণ্ঠে-
ইপাংস্থানি পূজার্থং বহুবচনম্ । হে অগ্নে রয়ীণাং ধনানাং পতিং রক্ষিতারং তাদৃশং ত্বা
ত্বাং মতিভিঃ মননীয়ৈঃ স্তোত্রৈঃ প্র শংসামঃ প্রকর্ষণে স্তমঃ । কিং কুর্বন্তঃ । বাজং-
ভরং বাজস্ত হবির্লক্ষণান্ত ভর্তারং ত্বাং মর্জয়ন্তঃ মার্জয়ন্তঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । আশুং
ন অশ্বমিব । যথাস্থমারোহন্তঃ পুরুবাস্তস্ত বহন প্রদেশং হস্তেনিমুজন্তি তদ্বৎ বয়মপি
অগ্নেইবিবহনপ্রদেশং নিমুজন্তঃ ইত্যর্থঃ । তথা চ অগ্নিসংমার্জনপ্রকরণে বাজসনেয়িভি-
রান্নাতম্—‘অথ মধ্যে তুষীমেব ত্রিঃ সংমষ্টি’ যথা যুক্তা প্রেহি বহেতি ব্রহ্মদেবমেতদগ্নিঃ
যুক্তোপক্ষিপতি প্রেহি দেবেভ্যো হব্যং বহ’ ইতি । ধিয়াবম্ কৰ্মণা বুদ্ধ্যা বা প্রাপ্তধনঃ
সোহগ্নিঃ প্রাতঃ শোভুতস্ত অন্নঃ প্রাতঃকালে মক্ষু শীঘ্রং জগম্যাং আগচ্ছতু ॥৫

মন্ত্যর্থ । হে অগ্নি, আমরা গৌতম গোত্রোৎপন্ন । আপনি ধনপতি ও রক্ষণশীলও
যজ্ঞানের কর্তা । যেমন আরোহী অশ্বকে হস্ত দ্বারা মার্জিত করে তদ্রূপ আমরা
আপনাকে সংস্কৃত করিয়া মননীয় স্তুতি দ্বারা উপাসনা করিব । তিনি কর্ম (বা বুদ্ধি)
দ্বারা ধনপ্রাপ্ত হইয়াছেন । তিনি প্রাতঃকালে এই যজ্ঞে শীঘ্র আগমন করুন ।৫

একষষ্ঠী সূক্ত

ইহার ঋষি নোধা ও দেবতা ইন্দ্র ।

অস্মা ইহু প্র তবসে তুরায় প্রযো ন হর্মি স্তোমং মাহিনায় ।

ঋচীষমায়াগ্নিগব ওহমিন্দ্রায় ব্রহ্মাণি রাততমা ॥১

সান্নগ-ভাষ্য । ইং উ ইতি নিপাতদ্বয়ং পাদপূরণে । ‘অথাপি পাদপূরণাঃ
কর্মীমিষিতি’ ইতি যাক্ষঃ । যদ্বা অবধারণার্থম্ । তবসে প্রবুদ্ধায় তুরায় ত্বরমাণায় ।
যদ্বা । তুর্বিজ্ঞে শত্রুশাং হিংসিদ্ধে । মাহিনায় গুণৈর্মহতে ঋচীষমায় ঋচা সমায় । যাদৃশী

জ্ঞতিঃ ক্রিয়তে তৎসমায়েতার্থঃ। অগ্রিগবে অধুতগমনায়। অপ্রতিহতগমনায়েতার্থঃ।
তথা চ যাস্কঃ ‘অধুতগমনকর্মবিরুদ্ধোৎপাদিগুরুচ্যতে’ (নিকৃ ৫।১১) ইতি। এবংভূতায়
অস্মৈ ইন্দ্রায় স্তোমং স্তোত্রং প্র হর্মি প্রহরামি করোমীত্যর্থঃ। তত্র দৃষ্টান্তঃ। প্রয়ো ন
প্রয় ইতি অন্ননাম। যথা বুদ্ধিক্ষিতায় পুরুষায় কশিচদন্নং প্রহরতি। কীদৃশং স্তোমম্।
এহং বহনীয়ং প্রাপনীয়ং বা। অত্যন্তোৎকৃষ্টমিতার্থঃ। ন কেবলং স্তোমং কিং তর্হি
ব্রহ্মাণি হবির্লক্ষণাত্মানি। কীদৃশানি। রাততমা পূর্বৈষজমানৈরতিশয়েন দত্তানি।
ইন্দ্রং স্তুত্যা হবিষা চ পরিচরেমিতি ভাবঃ। ১

মন্ত্যার্থ। ইন্দ্র প্রবন্ধ, স্তব্ধাশিত ও গুণবলে মহৎ এবং স্তুতিযোগ্য ও অপ্রতিহত-
গতি। যেমন কেহ বুদ্ধিক্ষিতকে অন্নদান করে, তদ্রূপ আমি ইন্দ্রকে তাঁহার গ্রহণযোগ্য
স্তুতি পূর্ববর্তী যজমান কর্তৃক প্রদত্ত ব্রহ্ম^{১০১} দ্বারা পরিচর্যা করিব। ১

অস্মা ইহু প্রযইব প্র যংসি ভরাম্যাদ্ব্যং বাধে স্মবুজ্জি।

ইন্দ্রায় হ্রদা মনসা মনীষা প্রত্নায় পত্যে ধিয়ো মর্জয়ন্ত ॥২

সায়ণ-ভাষ্য। অস্মা ইহু অস্মৈ এব ইন্দ্রায়। প্রয়ঃ ইতি অন্ননাম। প্রযইব
অন্নমিব প্র যংসি প্রযচ্ছামি। তদেব স্পষ্টীক্রিয়তে। বাধে শত্রুগাং বাধনায় সমর্থং
যুক্তি স্তৃষ্টবর্জকম্ আদ্ব্যং স্তোত্ররূপমাঘোষং ভ্রামি সংপাদয়ামি। অগ্নেহপি স্তোতারঃ
প্রত্নায় পুরাণায় পত্যে স্বামিনে ইন্দ্রায় হ্রদা হ্রদয়েন মনসা তদন্তর্বর্তিনাস্তঃকরণে
মনীষা মনীষয়া তজ্জ্ঞেন জ্ঞানেন চ ধিয়ঃ স্তুতীঃ কর্মাণি বা মর্জয়ন্ত মার্জয়ন্তি সংস্কবন্তি ॥২

মন্ত্যার্থ। অগ্নের হ্রায় ইন্দ্রকে আমি হব্যদান করিতেছি ও শত্রুদমনে সমর্থ স্তোত্র
সম্পাদন করিতেছি। অগ্ন্যান্য স্তোতাগণও প্রত্নপতি^{১০২} ইন্দ্রদেবকে হ্রদয়ের সহিত ও
মনের সহিত ও মনীষার দ্বারা স্তুতি সমূহ সম্পাদন করিতেছে। ২

অস্মা ইহু ত্বমুপমং স্ববাং ভরামাদ্ব্যমাস্তেন।

মংহিষ্ঠমচ্ছোক্তিভির্মতীনাং স্মবুজ্জিভিঃ স্মরিং বাবৃধধ্যো ॥৩

সায়ণ-ভাষ্য। অস্মা ইহু অস্মৈ এব ইন্দ্রায় তাং তং প্রসিদ্ধমং উপমম্ উপমান-

হেতুভূতং স্বৰ্ণাং সূর্যরগীয়শ্চ ধনশ্রদাতারং সুরিং বিপশ্চিতমিস্ত্রং বরধধো বধয়িতুঃ সুরক্ৰিভিঃ
সুঠাবজ্জকৈঃ । সমর্থৈরিতার্থঃ । মতীনাং স্তুতিনাং সংবন্ধিভিঃ অচ্ছোক্তিভিঃ স্বচ্ছৈর্বচোভিঃ
মংহিষ্টম্ অতিশয়েন প্রবুদ্ধমেবং লক্ষণম্ আঙুগ্ধম্ আঘোষম্ আশ্রেন মূথেন ভরামি
করোমীত্যর্থঃ ॥৩

মন্ত্ৰার্থ । সেই উপমানভূত বরগীয় ধনদাতা ও বিজ্ঞ ইন্দ্রকে বধনার্থ আমি স্বমুখে
উৎকৃষ্ট ও নির্মল স্তুতি বাক্যযুক্ত অতি মহৎ শব্দ করিতেছি ।

অস্মা ইহ স্তোমং সং হিনোমি রথং ন তষ্টেব তংসিনায় ।

গিরশ্চ গির্বাহসে সুরবৃন্তীন্দ্রায় বিশ্বমিষং মেধিরায় ॥৪

সাম্বল-ভাষ্য । অস্মৈ এব ইন্দ্রায় স্তোমং শস্ত্ররূপং স্তোত্রং সং হিনোমি প্রেরয়ামি ।
তত্র দৃষ্টান্তঃ । তং সিনায় । সিনম্ ইতি অন্বয়ঃ । ‘সিনমন্নং ভবতি সিনাতি ভূতানি’
(নির ৫৫) ইতি যাক্শঃ । তেন রথেন সিনমন্নঃ যশ্চ স তথোক্তঃ । তস্মৈ রথস্বামিনে
তষ্টেব তষ্টা তক্ষকো রথনির্মাতা রথং ন যথা রথং প্রেরয়তি তদ্বৎ । ইব ইত্যেতৎ
পাদপূরণম্ । তথা গির্বাহসে গীতিঃ স্তুতিভিরুহমানায় ইন্দ্রায় গিরশ্চ শস্ত্রসংবন্ধিনীঃ
কেবলা ঋচশ্চ সুরক্ৰি শোভনমাবর্জনং যথা ভবতি তথা প্রেরয়ামি । তথা মেধিরায়
মেধাবিনে ইন্দ্রায় বিশ্বমিষং বিশ্বব্যাপকং বিশ্বৈব্যাপ্তং সর্বোৎকৃষ্টং হবিশ্চ সং
হিনোমীত্যন্বয়ঃ ॥৪

মন্ত্ৰার্থ । যেমন রথনির্মাতা রথস্বামীর নিকট রথ প্রেরণ করে, তদ্রূপ আমি
স্তুতিভাজন ইন্দ্রের উদ্দেশে শোভনীয় স্তুতি বাক্য প্রেরণ করি । মেধাবী ইন্দ্রকে
আমি সর্বোৎকৃষ্ট হব্য প্রেরণ কবি ॥৪

অস্মা ইহ সপ্তিমিব শ্রবশ্চেন্দ্রার্যকং জুহ্বা সমঞ্জৈ ।

বীরং দানৌকসং বন্দ্যে পুরাং গূর্তশ্রবসং দর্মাণম্ ॥৫

সাম্বল-ভাষ্য । অস্মৈ এব ইন্দ্রায় অর্কং স্তুতিরূপং মন্ত্ৰঃ শ্রবশ্চা অন্বেচ্ছয়া ।
অন্নলাভায়েত্যর্থঃ । জুহ্বা আহ্বান সাধনেন বাগিন্দ্রিয়েণ সমঞ্জৈ সমস্তং করোমি ।
একীকরোমীত্যর্থঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । সপ্তিমিব যথা অন্নলাভায় গজ্জকামঃ পুমানশ্চ
স্বর্থেনৈকীকরোতি তদ্বৎ । একীকৃত্য চ বীরং শত্রুক্ষেপণকুশলং দানৌকসং দানানামেক-

নিলয়ং গৃত্ৰবসং প্রশস্তান্নং পুরাম্ অস্বরপুরাণাং দর্শাণং বিদারয়িতারং এবংগুণবিশিষ্ট-
মিদ্ৰং বন্দ্যে বন্দিভূং স্তোভুং প্রবৃত্তোহস্মীতি শেষঃ ॥৫

মন্ত্যার্থ । অথকে যেমন রথে সংযোজিত করে, তদ্রূপ আমি অম্লভার্য স্ততিরূপময়
বাগীন্দ্রিয়ে ধারণ করি। সেই বীরশ্রেষ্ঠ, দানশীল, অম্লযুক্ত এবং অস্বরপুর ধ্বংসী ইন্দ্রদেবকে
আমি বন্দনা করিতে প্রবৃত্ত হই ॥৫

অস্মা ইহু ঋষ্টা তক্ষদ্বজ্রং স্বপস্তুমং স্বর্ষং রণায় ।

বৃত্রস্ত চিদ্বিদ্যেন মর্ম তুজ্জীশানন্তজতা কিয়েধাঃ ॥৬

সায়ণ-ভাষ্য । ঋষ্টা বিশ্বকর্মা অস্মা ইহু অস্মৈ এবেক্সায় বজ্রং বর্জকমায়ুধং রণায়
যুদ্ধার্থং তক্ষং তীক্ষ্ণমকরোং । কীদৃশং বজ্রং । স্বপস্তুম্ অতিশয়েন শোভন কর্মণং
স্বর্ষং সূচু শক্রম্ প্রেৰ্যং যদা স্ত্যতাম্ । তুজ্জ শক্রন্ হিংসন্ দ্রেশানঃ ঐশ্বর্ষবান্ কিয়েধাঃ বলবান্
এবংগুণবিশিষ্ট ইন্দ্রঃ বৃত্রস্ত চিৎ আবরকগ্রাস্বরস্ত মর্ম মর্মস্থানং তুজ্জতা হিংসতা যেন
বজ্রেণ বিদং প্রাহার্যাদিত্যর্থঃ ॥৬

মন্ত্যার্থ । ঋষ্টা, বিশ্বকর্মা ইন্দ্রের জ্ঞা যুদ্ধার্থে শোভনকর্ম ও সূত্রেরনীয় বজ্রায়ুধ নির্মাণ
করিয়াছিলেন । ঐশ্বর্ষ্যসম্পন্ন ও অপরিমিত বলশালী ইন্দ্রদেব শক্রনাশে উজ্জত হইয়া উক্ত
হননকারী বজ্রায়ুধ দ্বারা বৃত্রাস্বরের মর্মস্থান বিদীর্ণ করিয়াছিলেন ॥৬

অস্তেহু মাভুঃ সবনেষু সন্তো মহঃ পিতুং পপিবাঞ্চার্বন্না ।

মুযায়দ্বিষ্ণুঃ পচতং সহীয়াঋধ্যদ্বরাহং তিরো অদ্রিমস্তা ॥৭

সায়ণ-ভাষ্য । ইং উ ইত্যেতং নিপাতদ্বয়ং পানপূরণম্ । যদা অবধারণার্থম্ ।
যাতুঃ বৃষ্টিদ্বারেন সকলস্ত জগতো নির্মাতুঃ মহঃ মহতঃ অস্ত যজ্ঞস্ত সবনেষু অবয়বভূতেনু
প্রাতঃসবানাদিষু ত্রিষু সবনেষু পিতুং সোমলক্ষণমন্নং সন্তো পপিবান । যদ্যত্রো হুয়তে
তদানীমেব পানং কৃতবানিত্যর্থঃ । তথা চার্বন্না চারুণি শোভনানি ধানাকরজাদিহবিলক্ষণা-
শ্রম্মানি ভক্ষিতবানিতি শেষঃ । কিং চ বিষ্ণুঃ সর্বস্ত জগতো ব্যাপকঃ পচতং
পরিপকমন্নরাণাং ধনং যদন্তি তং মুযায়ং অপহরন্ সহীযান্ অতিশয়েন শক্রণামভিভবিতা
অদ্রিমস্তা অদ্রের্বজ্রস্ত ক্ষেপকঃ । এবং ভূত ইন্দ্রঃ 'তিরো সত ইতি প্রাপ্তস্ত' (নিরু ৩২০)
ইতি যাক্ । তির প্রাপ্ত সন্ বরাহং মেঘং বিধাৎ অতাড়য়ৎ । যদা । বিষ্ণুঃ স্ত্যতা-

দিবসাস্থকঃ যজ্ঞঃ । ‘যজ্ঞো দেবেভ্যো নিলায়ত বিষ্ণুরূপং কৃতা’ (তৈ, স, ৬২।৪।২) ইত্যাম্মানং । স বিষ্ণুঃ পচতং পরিপক্কমস্বরধনং যন্তং মুষায়ং অচুচরং । তদনন্তরং নীক্ষোপসদাশ্রনাং তুর্গরূপাণাং সপ্তানামহাং পরস্তাদাসীৎ । অদ্রিমস্তা সহীমানিন্দ্রো তুর্গাণাতীত্য তিরঃ প্রাপ্তঃ সন্ বরাহমুৎকৃষ্টদিবসরূপং তং যজ্ঞং বিধাৎ । তথা চ তৈত্তিরীয়কং—‘বরাহোহয়ং বামমোষঃ সপ্তানং গিরীণাং পরস্তাশ্চিত্তং বেদমস্বরূপাণাং বিভতি’ ইতি, ‘স দর্ভপুঞ্জীলমুদবৃহ সপ্ত গিরীন্ভিত্বা তমহন্’ (তৈ, সং ৬২।৪।২-৩) ইতি চ ॥৭

মন্ত্যার্থ । ইন্দ্র রুষ্টি দ্বারা সমস্ত জগৎ নির্মাণ করেন । এই মহৎ সজ্জে প্রাতঃ সবনাদিতে যে সামরসে অভিষুত হইয়াছে, তাহা তিনি সচাই পান করিয়াছেন । তিনি শোভনীয় হবার ভক্ষণ করিয়াছেন । তিনি জগদ্ব্যাপক বিষ্ণু, শত্রু পরাজয়ী ও বজ্রক্ষেপক, তিনি শত্রুর পরিপক্ক ধন অপহরণকারী এবং তিনি বরাহকে (মেঘকে) প্রাপ্ত হইয়া তাহাকে বিদীর্ণ করিয়াছিলেন ॥৭

অশ্মা ইহু গ্নাশ্চিদেবপত্নীরিন্দ্রায়ার্কমহিহত্য উবুঃ ।

পরি দ্যাবাপৃথিবী জন্ম উর্বী নাস্ত তে মহিমানং পরি ষ্টঃ ॥৮

সায়ণ-ভাষ্য । অশ্মৈ এব ইন্দ্রায় । অহিহত্যে অহেবুত্রশ্চ ইননে নিমিত্তভূতে সতি গ্নাশ্চিদ গমনস্বভাবা অপি স্থিতাঃ দেব পত্নীঃ দেবানাং পালয়িত্র্যো গায়ত্রাত্মা দেবতাঃ অর্কম্ অর্চন সাধনম্ স্তোত্রম্ উবুঃ সমভবত চক্রুরিতার্থঃ । স চ ইন্দ্রঃ উর্বী বিস্তৃতে দ্যাবাপৃথিবী দ্যাবাপৃথিব্যো পরি জন্মে স্বতেজসা পরিজহার অতিচক্রামেত্যর্থঃ । তে দ্যাবাপৃথিব্যো অস্ত ইন্দ্রস্ত মহিমানং ন পরি ষ্টঃ ন পরিভবতঃ ॥৮

মন্ত্যার্থ । ইন্দ্র বৃত্তকে বধ করিবার পর গমন স্বভাবা দেবপত্নীগণও^{১০৩} তাঁহাকে স্তুতি করিয়াছিলেন । ইন্দ্র বিস্তৃত আকাশ ও বিশালপৃথিবী অতিক্রম করিয়াছিলেন, কিন্তু আকাশ ও পৃথিবী ইন্দ্রের মহিমা অতিক্রম করিতে অক্ষম ॥৮

অস্ত্রেদেব প্র রিরিচে মহিষং দিবস্পৃথিব্যাঃ পর্বস্তুরিক্ষাৎ ।

স্বরালিন্দ্রো দম আ বিশ্বগূর্তঃ স্বরিরমত্রো ববক্ষে রণায় ॥৯

সাম্রণ-ভাষ্য। অশ্বদেব। ইং ইতি পাদপূরণঃ। অশ্বৈবেন্দ্রস্ত মহিষং মাহাশ্মাৎ
প্রিরিচে অতিরিচ্যতে। অধিকং ভবতীত্যর্থঃ। অত্রোপসর্গো ধাত্বর্থস্ত নিবৃত্তিমাচষ্টে
যথা প্রস্রবণং প্রস্থানমিতি। কৃতঃ সকাশাৎ প্রিরিচে ইত্যত আহ। দিব দ্যুলোকাৎ
পৃথিব্যাঃ ভুলোকাৎ অন্তরিক্ষাৎ জ্বা পৃথিব্যো মধ্যে বর্তমানাদন্তরিক্ষলোকাক্ষ পরি
উপর্থঃ। ত্রীন্ লোকানতীত্যোপরি প্রিরিচে ইত্যর্থঃ। দমে দময়িতব্যে বিষয়ে
স্বরাট্ স্বেনৈব তেজসা রাজমানঃ বিশ্বগূর্তঃ বিশ্বস্মিন্ সর্বস্মিন কার্বে উদগূর্ণঃ সমর্থঃ। যদ্বা
বিশ্বং সর্বমাযুধং গূর্তম্ উদ্ধতং যন্ত স তথোক্তঃ। স্বরিঃ শোভন শত্রুকঃ শোভনে শত্রৌ
হন্তব্যো সতি হন্তা বীৰ্যবতম ইতি গম্যতে। যথা অকবারিং দিব্যং শাসমিল্লম্ (ঋ, সং
৩।৪৭।৫) ইতি। অদ্বুংসিতারিমিতি হি তস্মার্থঃ। অমত্রঃ যুদ্ধাদিষু গমন কুশলঃ। মাত্রয়া
ইহলয়া রহিতো বা। ‘অমত্রোহমাত্রো মহান্ভবত্যাভ্যমিতো বা’ (নিক ৬।২৩) ইতি যাস্কঃ।
এবং ভূতঃ ইন্দ্রঃ রণায় রণং যুদ্ধম্ আ ববক্ষে আবহতি মেঘান্ প্রাপয়তি। মেঘৈঃ
পরস্পরযুদ্ধং কারয়িত্বা বৃষ্টিং চকারেতি ভাবঃ। যদ্বা। বুদ্ধায় স্বকীয়ান্ ভটান্
গময়তি ॥২

মন্ত্যর্থ। ইন্দ্রের মহাত্মা দ্যুলোক ভুলোক এবং উভয়ের মধ্যবর্তী অন্তরীক্ষলোক
হইতেও অধিক। তিনি স্বরাট্^{১০৪} ও সর্বকর্মে সমর্থ ও শোভন শত্রুক। তিনি যুদ্ধ
গমনে হ্রনিপুণ ও মেঘরূপ শত্রুগণকে যুদ্ধে আহ্বান করেন ॥২

অশ্বদেব শবসা শুবস্তং বি বৃশ্চদ্বজ্ঞেণ বৃত্রমিল্লঃ।

গা ন ব্রাণা অবনীরমুঞ্চদভি শ্রবো দাবনে সচেতাঃ ॥১০

সাম্রণ-ভাষ্য। অশ্বৈবেন্দ্রস্য শবসা বলেন শুবস্তং শুব্রস্তং বৃত্রম্ ইন্দ্রঃ বজ্রেণ বি বৃশ্চৎ
ব্যচ্ছিনৎ। তথা গা ন চৌরৈরপহৃতাঃ গাব ইব ব্রাণাঃ বৃত্রোণাবৃতাঃ অবনীঃ রক্ষণহেতুভূতা
অপঃ অমুঞ্চৎ অবর্ষীৎ। তথা দাবনে হবির্দ্বায়ে যজমানায় সচেতাঃ তেন যজমানেন
সমানচিত্তঃ সন্ শ্রবঃ কর্মফলভূতমন্নম্ অভি আভিমুখ্যেন দদাতীতি শেষঃ ॥১০

মন্ত্যর্থ। ইন্দ্র স্ববলে জলশোষক বৃত্রকে বজ্র দ্বারা সংছিন্ন করিয়াছিলেন। চৌরগণ
কর্তৃক অপহৃত গাভীসমূহের গ্রাস বৃত্রদ্বারা অবরুদ্ধ জগতের রক্ষণশীল জল সমুদয় তিনি

বিমুক্ত করিয়াছিলেন। তিনি হব্যাদাতাকে তাহার অভিলাষাভ্যাসী কর্মফলভূত অন্ন দান করেন। ১০

অশ্বেহু হেবসা রন্তু সিন্ধবঃ পরি বহুজ্ঞেণ সীমযচ্ছৎ ।

ঈশানকৃদান্তবে দশশত্বর্ষীতয়ে গাধং তুর্বণিঃ কঃ ॥১১

সান্নগ-ভাষ্য । অশ্বেহুশ্বেহু হেবসা দীপ্তেন বলেন সিন্ধবঃ সমূদ্রাঃ। যদ্বা। গজাভা সপ্ত নভঃ রন্তু শ্বে শ্বে স্থানে রমন্তে। যৎ যস্মাৎ অয়মিন্দ্রঃ বজ্রেণ সীম্ এনান্ সিন্ধুন্ বজ্রেণ পরি অযচ্ছৎ পরিতো নিয়মিতবান্। অপি চ ঈশানকৃৎ বৃত্তাদি শত্রুবধেনাত্মানমৈশ্বৰ্যবন্তং কুর্বন্ ইন্দ্রঃ দাশ্বে হবির্দত্তবতে যজমানায় ফলং দশশত্ন্ প্রযচ্ছন্ তুর্বণিঃ তুর্গসংভজ্ঞনঃ। ‘তুর্বণিতুর্গবণিঃ’ (নিরু ৬।১৪) ইতি যাস্কঃ। যদ্বা। তুর্বিতা শত্রুণাং হিংসিতা। এবংভূত ইন্দ্রঃ তুর্ষীতয়ে এতৎ সংজ্ঞায় উদকে নিয়মায় ঋষয়ে গাধম্ অবস্থানবোগাং ধিক্যপ্রদেহঃ কঃ অকার্ষীৎ ॥১১

মন্ত্যার্থ । ইন্দ্রের দীপ্তবলদ্বারা গজাদি সপ্ত নদী শোভা পাইতেছে, কেন না ইন্দ্রদেব বজ্রদ্বারা তাহাদের সীমা নিয়মিত করিয়া দিয়াছেন। বৃত্তবধাদি দ্বারা ঐশ্বর্যশালী হইয়া ও হব্যাদাতা যজমানকে ফলদান করিয়া তিনি অরাগিত হইয়া উদকে নিয়ম ঋষি তুর্ষীতির^{১০৫} জন্য একটি অবস্থান যোগ্য ধিক্য^{১০৬} স্থান সৃষ্টি করিলেন। ১১

অস্মা ইহ প্র ভরা তুতুজানো বৃত্তায় বজ্রমীশানঃ কিয়েধাঃ ।

গোর্ন পর্ব বি রদা তিরশ্চেন্নগ্নর্গীংস্তপাং চরধৌ ॥১২

সান্নগ-ভাষ্য । তুতুজানঃ ইতি ক্ষিপ্ৰনাম। তুতুজানঃ স্বরমাণঃ। যদ্বা। শত্রুন্ হিংসন্। ঈশানঃ ঈশ্বরঃ সর্বেযাং কিয়েধাঃ কিয়েতোহনবধত পরিমাণস্ত বলস্ত ধাতা। যদ্বা। ক্রমমাণং শত্রুবলং দধাত্য বস্থাপয়তীতি কিয়েধাঃ। হে ইন্দ্র এবংভূতস্বম্ অস্মৈ বৃত্তায় বজ্রং প্র ভরা। ইমং বৃত্তং বজ্রেণ গ্রহরেত্যর্থঃ। প্রহৃত্য চ অর্গাংসি বৃষ্টিজলানি ইয়াং তস্মাৎ বৃত্তাদাগ্নয়ংস্বম্ অপাং চরধৌ তাসাম্পাং চরণায় ভূপ্রদেহঃ প্রতি গমনায় তস্ত

১০৫। ঋষি তুর্ষীতি জলময় হইতেছিলেন, ইন্দ্রদেব তাঁহাকে উদ্ধার করিয়া শুষ্ক ভূমিতে স্থাপন করেন। ১০৬। শুষ্ক।

বৃত্তস্ত মেঘরূপস্ত পর্ব পৰ্বাণ্যবয়বসাদীন তিরশ্চা তির্ধগবস্থিতেন বজ্জেন বি রদ বিলিখ ।
 ছিন্দীত্যাঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । গোন । যথা মাংসস্ত বিকর্তারো লৌকিকাঃ পুরুষাঃ
 পশোরবয়বানিতত্ততো বিভজন্তি তৎ । অত্র নিরুক্তম্—‘অশ্বে প্রহর তুর্গং স্বরমাণো
 বৃত্তায় বজ্রমীশানঃ কিয়েধাঃ কিয়েধা ইতি বা ক্রমমানধা ইতি বা গোবিব পৰ্বাণি বিরদ
 মেঘশ্বেশ্যন্নপাংস্তপাং চরণায়’ (নিরু ৬।২০) ইতি ॥১২

মন্ত্যার্থ । ইন্দ্রদেব ক্ষিপ্রকারী, সকলের ঈশ্বর ও অপরিমিত বলশালী । হে ইন্দ্র,
 আপনি এই বৃত্তকেই বজ্রপ্রহার করুন । যেমন মাংসচ্ছেদক ব্যক্তি গবাদিপশুর
 অবয়বসমূহ ছেদন পূর্বক পৃথক করে, তদ্রূপ আপনি বৃত্তদেহের সন্ধিস্থল সমূহ তির্ধাকৃতভাবে
 বজ্র দ্বারা কর্তন করুন, যাহাতে বৃষ্টিজল উহাদের মধ্যে বিচরণ করিতে পারে ॥১২

অসোহু প্র ক্রহি পূর্বাণি তুরশ্চ কর্মাণি নব্য উক্ঠেঃ ।

যুধে যদিষণান আয়ুধান্যায়মাণো নিরিণাতি শক্রুন্ ॥১৩

সায়ণ-ভাষ্য । উক্ঠেঃ শব্দেঃ নব্যঃ স্বভ্যো য ইন্দ্রঃ অশ্বেহু অশ্বেব তুরশ্চ যুদ্ধার্থং
 তুরমাণশ্চেষ্টশ্চ পূর্বাণি পুরাণানি কর্মাণি এতৎ কৃতানি বলকর্মণি হে স্তোতাঃ প্র ক্রহি
 প্রশংস । যৎ যদা যুধে যোধনায় আয়ুধানি বজ্রাদীন ইষণানঃ আভীক্ষ্যেণ প্রেরয়ন্ শক্রুন্
 ঋণায়মানঃ হিংসংশ্চেদঃ নিরিণাতি অভিযুগ্মং গচ্ছতি । তদানীং প্র ক্রহীতি পূর্বেন
 সংবন্ধঃ । পূর্বা ইতি পুরাণনাম । ‘পূর্বা অহায়’ (নিঃ ৩।৭।৫) ইতি পুরাণনামস্ব
 পাঠাৎ ॥১৩

মন্ত্যার্থ । হে স্তোতা, যিনি মন্তব্যারা স্বভ্য সেই ক্ষিপ্রগামী ইন্দ্রের পূর্বকৃত কর্মসমূহ
 বর্ণনা করেন, তিনি যুদ্ধার্থ বজ্রাদি অস্ত্রসমূহ নিক্ষেপ পূর্বক শক্রনাশপূর্বক তাহাদের
 সম্মুখে উপস্থিত হন ॥১৩

অশ্বেহু ভিয়া গিরয়শ্চ দৃড়হা ত্বাবা চ ভূমা জনুবস্তুজ্ঞেতে ।

উপো বেনস্ত জোশ্বান ওনিং সছো ভুবদ্বীর্ঘায় নোধাঃ ॥১৪

সায়ণ-ভাষ্য । অশ্বেবেষ্টশ্চ ভিয়া পক্ষচ্ছেদভয়েন গিরয়ঃ পর্বতা অপি দৃড়হাঃ
 নিশ্চলাঃ স্ব স্ব দেশেহবতিষ্ঠন্তে । জম্ববঃ প্রাভূর্ভূতাদম্মাদেবেজ্ঞাং ভীত্যা ত্বাবা ভূমা
 চ ত্বাবাপৃথিব্যাবপি ভুজ্ঞেতে । তুর্জিহিংসার্থোহপ্যত্র কল্পনে দ্রষ্টব্য । কল্পেতে ইত্যর্থঃ ।

কিংচ বেনস্ত কাস্তস্তাশ্চ ওণিং ছুঃখস্তাপনায়কঃ রক্ষণম্ উপো জগুবানঃ অনৈকৈঃ সূক্তৈঃ
পুনঃপুনরপশকয়ন্ উপলোকয়ন্নিত্যর্থঃ । 'এবংভূত নোথাঃ ঋষিঃ সন্তঃ তদানীমেব বীৰ্য্যায়
ভুবং বীৰ্য্যবানভবৎ ॥১৪

মন্ত্ৰার্থ । ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে পক্ষচ্ছেদের ভয়ে পর্বতগণ নিশ্চল হইয়া স্ব স্ব দেশে
অবস্থিত । ইন্দ্র প্রাচুর্ভূত হইলে আকাশ ও পৃথিবী কম্পিত হয় । ঋষি নোথা সেই কমনীয়
ইন্দ্রের রক্ষণকার্য্য বহু সূক্ত দ্বারা পুনঃপুনঃ বর্ণনা করিয়া সদাই বীৰ্য্যবান হইয়াছেন । ১৪

অস্মা ইহ ত্যদম্ম দায্যেযামেকো যদ্বব্ধনে ভূরৌরীশানঃ ।

প্রৈতশং সূর্যে পস্পৃধানং সৌবশ্যে স্মৃষিমাৗবদিল্লঃ ॥১৫

সাম্বগ-ভাষ্য । একঃ এক এব শক্রন্ জেতুং সমর্থঃ ভূরেঃ বহুবিশ্বত ধনস্ত ঈশানঃ
স্বামী যং স্তোত্রং বব্ধনে যযাচে এষাং স্তোতৃণাং সংবন্ধি । যদা বিভক্তি ব্যত্যয়ঃ । এতৈঃ
ত্যাং তৎপ্রসিদ্ধং স্তোত্রম্ অস্মৈ ইন্দ্রায় অম্ম দায়ি অকারীত্যর্থঃ । উত্তরার্থস্তেয়মাখ্যায়িকা ।
স্বশো নাম কশ্চিং রাজা । স চ পুত্রকামঃ সূর্যমুপাসাংচক্রে । তস্ত চ সূর্য এব পুত্রো বভূব ।
তেন সহ এতশনাম্নো মহর্ষৈর্যুদ্ধং জাতমিতি । তদেতদিহোচ্যতে । অয়ম্ ইন্দ্রঃ
সৌবশ্যে স্বধপুত্রে সূর্যে পস্পৃধানং স্পর্ধমানং স্মৃষিং সোমানামভিষোতারম্ এতশম্
এতৎসংজ্ঞকমুবিং প্র আবৎ প্রারক্ষৎ ॥১৫

মন্ত্ৰার্থ । ইন্দ্র একাকী বহুবিশ্ব ধনের স্বামী । স্তোতৃবৃন্দের নিকট যে স্তোত্র তিনি
যাজ্ঞা করেন, সেই স্তোত্র তাঁহাকে দাও । স্বধ পুত্র^{১০৭} সূর্যের যুদ্ধকালে সোমাভিষব-
কারী এতশ ঋষিকে ইন্দ্র রক্ষা করিয়াছিলেন । ১৫

এবা তে হারিযোজনা স্মৃবৃত্তীন্দ্র ব্রহ্মাণি গোতমাসো অক্রন্ ।

ঐযু বিশ্বপেশসং ধিয়ং ধাঃ প্রাতর্মক্ষু ধিৗয়াবস্মুজ্গম্যাত্ ॥১৬

সাম্বগ-ভাষ্য । হর্যোরশ্বয়োৰ্যোজনং যশ্শিত্রথে । স তথোক্তঃ । তস্ত স্বামিষ্মেন
সংবন্ধী হারিযোজনঃ । হে হারিযোজন ইন্দ্র গোতমাসঃ গোতমগোত্রোৎপন্ন ঋষয়ঃ

১০৭ স্বধ নামে এক রাজা পুত্রকামী হইয়া সূর্য্যের উপাসনা করেন । সূর্য্য স্বয়ং
তাঁহার পুত্ররূপে জাত হন । তাঁহার সহিত মহর্ষি এতশের যুদ্ধ হয় । ১০৮ স্তোত্ররূপ
মন্ত্ৰাবলী ।

স্ববৃত্তি সৃষ্ট আবর্জকান্তিভিমুখীকরণকুশলানি ব্রহ্মাণি জ্ঞতিরূপাণি মন্ত্রজাতানি তে তব এব
অক্রন্ অকুৰং । এষু স্তোতৃষু বিশপেশসং বহুবিধরূপযুক্তং যিহ্নং ধাঃ । যিহ্না লভ্যহ্মাং ধীঃ
ধনমুচ্যতে । যদ্বা । ধীশব্ধ কৰ্মবচনঃ । পশ্বাদিবহুবিধরূপং ধনম্ অনিষ্টোমাদিকং
বহুবিধরূপং কৰ্ম বা আ ধাঃ । যেহি স্থাপয় । প্রাতঃ ইদানীমিব পরেদ্যুরপি প্রাতঃকালে
ধিয়াবহ্নঃ বুদ্ধ্যা কৰ্মনা বা প্রাপ্তধন ইন্দ্রঃ মন্থুঃ শীঘ্রং জগম্যাং অশ্বদ্রক্ষণার্থমাগচ্ছুতু ॥১৬

ইতি শ্রীমদ্রাজাধিরাজ পরমেশ্বর বৈদিক মার্গপ্রবর্তক শ্রীবীববুদ্ধভূপাল সামাজ্যধুরংধরণে
সায়ণাচার্যেণ বিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থ প্রকাশে ঋক্সংহিতা ভাগ্যে প্রথমোষ্টকে
চতুর্থোহধ্যায় সমাপ্তঃ ।

মন্ত্ৰার্থ । হে অশ্বযুক্ত রথেশ্বর ইন্দ্রদেব ! গৌতম গোত্রোৎপন্ন ঋষিগণ আপনাকে
যজ্ঞে উপস্থিত করিবার জন্য জ্ঞতিরূপ মন্ত্র (ব্রহ্ম) সমূহ রচনা করিয়াছেন । সেই
স্তোত্রবন্দকে আপনি বহুবিধ বুদ্ধিদান করুন । যে ইন্দ্র বুদ্ধি (বা কৰ্ম) দ্বারা বহুধন প্রাপ্ত
হইয়াছেন, সেই ইন্দ্র প্রাতঃকালে সত্ত্বর এই যজ্ঞে আগমন করুন ।

ঋগ্বেদের প্রথমোষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের অহুবাদ সমাপ্ত ।

পরিশিষ্ট

এক

সায়ণাচার্য্য

চতুর্বেদের ভাষ্যকাররূপে সায়ণাচার্য্য সমগ্র ভারতে চিরকাল স্মরণীয়। সায়ণের পূর্বে আরও বেদভাষ্য বিরচিত হইলেও চতুর্দশ শতকে তৎকৃত বেদভাষ্যই সর্বশ্রেষ্ঠ বেদভাষ্যরূপে পরিগণিত। সায়ণ রচিত ঋগ্বেদভাষ্য শতাধিক বর্ষ পূর্বে অক্সফোর্ড হইতে ফ্রেডরিক মোক্ষমূলার কর্তৃক প্রকাশিত হয়। হাওড়ার পণ্ডিত দুর্গাদাস লাহিড়ী সায়ণকৃত বেদভাষ্যের বঙ্গানুবাদ প্রণয়ন ও প্রকাশন করিয়াছিলেন।

কর্ণাটক ও অন্ধ্রদেশের সংযোগস্থলে উভয় প্রদেশের ব্রাহ্মণগণ প্রাচীন কাল হইতে অদ্যাবধি নিবাস করিতেছেন। তথায় তুঙ্গভদ্রা নদীর দক্ষিণতটে অবস্থিত বিজয়-নগর ছিল সায়ণাচার্য্যের কর্মক্ষেত্র। সায়ণের মূল নাম ছিল সায়ন্না ও তাঁহার পিতার নাম মায়ন্না বা মায়ণ। অদ্যাবধি কর্ণাটকে রামন্না, সামন্না, তামন্না প্রভৃতি নাম প্রচলিত। সায়ণের নাম কর্ণাটক দেশীয় হইলেও তিনি নিজেকে ‘অস্মাকম্ আক্সাণাম্’ (আমাদের আক্সদের) বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

ইহা হইতে প্রতীত হয়, তিনি অন্ধ্রদেশীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার ভাগিনের অহোবল পণ্ডিত সংস্কৃতে তেলেগু ভাষার এক প্রামাণিক ব্যাকরণ লিখিয়াছেন! ভাগিনের আক্স হইলে মাতুলও নিশ্চয়ই আক্স হইবেন।

সায়ণের মাতার নাম নানা স্থানে ‘শ্রীমতী’ পাওয়া যায়। কেবল কাশীতীর্থে অরুলাল পেরুমল মন্দিরে অসমাপ্ত শিলালিপিতে ‘শ্রীমায়ী’ নাম লিখিত আছে। ইহা হইতে অনুমিত হয়, তাঁহার মাতার আসল নাম শ্রীমায়ী ছিল। সংস্কৃতে তাহাই ‘শ্রীমতী’ হইয়াছে। মায়ণ ও শ্রীমতীর তিন পুত্র ছিল মাধব, সায়ণ ও ভোগনাথ। তাঁহারা ভরদ্বাজ গোত্রীয় ও কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় শাখাতন্ত্র ব্রাহ্মণ ছিলেন। সায়ণের জ্যেষ্ঠভ্রাতা মাধবাচার্য্য তৎকালে প্রসিদ্ধ বিদ্বান্ ও প্রভাবশালী রাজনীতিজ্ঞ মন্ত্রী এবং তাঁহার ছোট ভাই ভোগনাথও বড় কবি ছিলেন। তাঁহারা তিন ভাই-ই

প্রখ্যাত পুরুষ ও দক্ষিণ ভারতে সুবিদিত ছিলেন। ভোগনাথ রাজা বৃদ্ধ রায়ের ভ্রাতুষ্পুত্র ও রাজা কম্পরায়ের পুত্র দ্বিতীয় সংগম ভূপালের নর্মসচিব ছিলেন। তৎকৃত ‘বিট্টিগুণ্ট প্রশস্তি’র শেষ শ্লোকে ইহা উক্ত হইয়াছে। সায়ণাচার্য্য কৃত ‘অলংকার-সুধানিধি’ গ্রন্থে ভোগনাথ কবিরূপে বর্ণিত। উক্ত গ্রন্থে ভোগনাথ বিরচিত এই ছয় গ্রন্থের নাম উল্লিখিত—রামোত্তাস, ত্রিপুরবিজয়, শূদ্রারমণী, উদাহরণমালা, মহাগণপতিপুত্র এবং গৌরীনাথাস্টক। সায়ণাচার্য্যের এক ভগিনীও ছিলেন, তাঁহার নাম সিন্ধলে। বহু শিলালিপিতে এই নাম পাওয়া যায়। রামরস নামক এক ব্যক্তির সহিত সিন্ধলেব বিবাহ হয়। লক্ষ্মীধর দেব নামে তাঁহাদের এক পুত্র ছিলেন। সম্ভবতঃ লক্ষ্মীধর গাণপত্য ছিলেন এবং রাজা দেব রায়ের সময় ১৪১০ খ্রীষ্টাব্দে ২০ ফেব্রুয়ারী তারিখে কোনও মন্দিরে গণপতির প্রতিমা স্থাপিত করেন। লক্ষ্মীধর দেব ব্যতীত সায়ণের দ্বিতীয় ভাগিনেয় অহোবল পণ্ডিতের নাম পূর্বে উক্ত হইয়াছে। অহোবল কৃত ব্যাকরণে অমর মাতুল সায়ণ রচিত ‘ধাতুয়ুত্তি’ পুস্তকের নাম উল্লিখিত। লক্ষ্মীধর ও অহোবল দুই সহোদর ভ্রাতা ছিলেন কিনা, এখনও জানা যায় নাই।

‘অলংকার-সুধানিধি’ গ্রন্থের নিম্নোক্ত শ্লোকে সায়ণেব তিন পুত্রের নাম পাওয়া যায়।—

তৎসংব্যঞ্জয় কম্পন বৎসনিনঃ সঙ্গীতশাস্ত্রে ভব
প্রৌঢ়িং মায়ণ গত্ত পত্ত রচনা পাণ্ডিত্যমুদ্ভয।
শিক্ষাং দর্শয় শিংগন ক্রম-জটা-চর্চাসু বেদেষিতি
স্বান্ পুত্রানুপলালয়ন্ গৃহগতঃ সম্বোদতে সায়ণঃ ॥

অনুবাদ—হে কম্পন, সঙ্গীত শাস্ত্রে তোমার প্রবীণতা প্রদর্শন কর। হে মায়ণ, গদ্যপদ্য রচনায় তোমার চতুরতা দেখাও। হে শিজন, তুমি চতুর্বেদের ক্রম, জটা ও বিভিন্ন পাঠে তোমার শিক্ষা প্রকটিত কর। সায়ণ রাজকর্ম্য হইতে স্বগৃহে কিরিয়্য পুত্রত্রয়ের লালন-পালনে এইরূপে আনন্দ প্রকাশ করিতেন।

ইহা হইতে সুস্পষ্ট প্রত্যয় আছে যে, কম্পন, মায়ণ ও শিজন এই তিন জন সায়ণের পুত্র ছিলেন। সায়ণ কৃত শতপথ ব্রাহ্মণ-ভাষ্যের প্রতি কাণ্ডান্তে নিম্নলিখিত শ্লোকদ্বয়ে শিজনের বিপুল বদান্ততার পরিচয় প্রদত্ত।—

“ব্রহ্মাণ্ডং গোসহস্রং কনকহয়তুলা পুরুষৌ স্বর্ণবর্ণ
 সপ্তাকীন্ পঞ্চসীরীং দ্বিদশ-তরুণতা-ধেনু-সৌবর্ণভূমীঃ ।
 রত্নোপ্রাংকুশ্রবাজি দ্বিপসহিত রথৌ সায়ণি সিদ্ধনার্থাঃ
 ব্যাশ্রানীং বিশ্বচক্রং প্রথিতবিধিমহাভূতযুক্তং ঘটং চ ॥
 ধাত্মাদ্বিঃ ধাতুজ্ঞা তিলভবমতুলঃ স্বর্ণজং বর্ণমুখ্যঃ
 কার্পাসীয়ং কৃপাবান্ শুভ্রকৃতমণ্ডো রাজতং রাজপূজ্যঃ ।
 আজ্যোখং প্রাজ্যজ্ঞা লবণজমনুণঃ শার্করং চার্কতেজাঃ
 রত্নাটো রত্নরূপং গিরিমকৃতমুদা পাত্রশ্রাং সিদ্ধনার্থাঃ ॥”

উল্লিখিত শ্লোকসমূহের ভাবার্থ এই যে, শিজন সংখ্যাতীত ধন-সম্পত্তি দান
 করিয়াছিলেন। দান-বস্ত্রসমূহের মধ্যে ধান্যরাশি, গুড়, কার্পাস, ঘৃত এবং এমন
 কি, সামান্য দ্রব্য লবণও অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। ইহাদের মধ্যে রৌপ্য, স্বর্ণ ও
 রত্নরাজির সমাবেশ ছিল। ইহাতে অত্যাশ্রিত মাত্রা ছাড়িয়া দিলেও ইহা নিশ্চিত
 যে, সায়ণের তৃতীয় পুত্র শিজন ধনধাত্রে ধেরূপ সম্পন্ন ছিলেন, তদ্রূপ উদারস্বভাব
 থাকায় বহু দানও করিয়াছিলেন। সংক্ষেপে সায়ণাচার্য্যের আত্মীয়স্বজনের সামান্য
 বর্ণনা দেওয়া হইল।

সায়ণাচার্য্যের তিন গুরু ছিলেন—বিদ্যাতীর্থ, ভারতীতীর্থ ও শ্রীকণ্ঠাচার্য্য।
 এই তিন জন যতি তৎকালে প্রখ্যাত জ্ঞানী ও পণ্ডিত ছিলেন। এই তিন জন শুধু
 সায়ণ ও তাঁহার দুই ভ্রাতার গুরু ছিলেন না; পরন্তু তৎকালীন বিজয়নগর
 নরপতিগণেরও গুরু ছিলেন। মাধবাচার্য্য তৎকৃত কালনির্ণয় গ্রন্থে এই যতি ত্রয়ের
 নিম্নোক্ত বর্ণনা দিয়াছেন।—

সোহহং প্রাপ্য বিবেকতীর্থ পদবীমাম্মায় তীর্থে পরং
 মজ্জন্ সজ্জনসজ্জতীর্থনিপুণঃ সঙ্কস্তুতীর্থং জ্ঞান্ ।
 লকামাকলয়ন্ প্রভাবলহরীং শ্রীভারতীতীর্থতো
 বিস্তাতীর্থমুপাশ্রয়ন্ হৃদি ভজে শ্রীকণ্ঠমবাহতম্ ॥

বিদ্যাতীর্থ ত্রিদণ্ডী স্বামী ও শূদ্রের মঠের আচার্য্য ছিলেন। তিনি পরমাত্মতীর্থের শিষ্য ও তৎকালের অগ্রতম প্রসিদ্ধ মহাত্মা। তৎকৃত ‘রুদ্রপ্রব্রভাষ্য’ বিখ্যাত পুস্তক। মাধবাচার্য্য ও সায়ণাচার্য্য ভাতৃদ্বয় তাঁহার প্রতি গভীর শ্রদ্ধাসম্পন্ন ছিলেন। এই দুই আচার্য্যের প্রত্যেক গ্রন্থে বিদ্যাতীর্থের সম্ভ্রান্ত উল্লেখ পাওয়া যায়। মাধবাচার্য্য সন্ন্যাসী হইয়া বিদ্যারণ্য নামে অভিহিত হন। বিদ্যারণ্যকৃত ‘জীবমুক্তিবিবেক’ এবং সায়ণাচার্য্যকৃত বেদভাষ্য প্রভৃতি পুস্তকের প্রারম্ভে এই স্থপ্রসিদ্ধ শ্লোক পাওয়া যায়—

“যশ্চ নিঃশ্বসিতং বেদা যো বেদেভ্যোহখিলং জগৎ ।

নির্মমে তমহং বন্দে বিদ্যাতীর্থমহেশ্বরম্ ॥

অনুবাদ—ধাঁহার নিঃশ্বাসরূপে চতুর্বেদ আবির্ভূত এবং যিনি বেদালোকে এই অখিল জগৎ নির্মাণ করিলেন সেই গুরুদেব বিদ্যাতীর্থরূপী মহেশ্বরকে বন্দনা করি।

মাধবাচার্য্য কৃত ‘জৈমিনীয় শ্রায়মালা বিস্তার’ গ্রন্থে এই শ্লোক পাওয়া যায়।—

প্রণম্য পরমাত্মানং ত্রিবিদ্যাতীর্থরূপিণং ।

জৈমিনীয় শ্রায়মালা শ্লোকৈঃ সংগৃহ্যতে স্মৃটম্ ॥

অনুবাদ—বিদ্যাতীর্থরূপী পরমাত্মাকে প্রণাম করিয়া জৈমিনীয় শ্রায়মালা শ্লোকাকারে বিস্তৃতরূপে লিখিত হইল।

উক্ত গ্রন্থে এই শ্লোকার্থ পাওয়া যায়, ‘বিদ্যাতীর্থ মুনি তদাত্মনি লসন্ মুতিশ্চন্দ্রগ্রাহিকা।’ ইহার অর্থ, মনীয় গুরুদেব বিদ্যাতীর্থ মুনি ভগবান্ মহাদেবের অগ্রগ্রহ-মুতি। মাধবাচার্য্য কৃত ‘অনুভূতিপ্রকাশ’ গ্রন্থে এই শ্লোক আছে।—

অন্তঃপ্রবিষ্টঃ শান্তেতি অন্তর্য্যামি শ্রুতীরিতঃ ।

সোহস্মাং মুখ্যগুরুঃ পাত্তু বিদ্যাতীর্থ মহেশ্বরঃ ॥

অনুবাদ—মহেশ্বরোপম বিদ্যাতীর্থ স্বামী জীবমুক্তিরূপ বিবেকালোক দ্বারা আমার হৃদয়ের অজ্ঞানান্ধকার বিনাশপূর্বক আমাকে পরম পুরুষার্থ প্রদান করুন।

সায়ণাচার্য্য তৎকৃত ‘শতপথ ব্রাহ্মণ ভাষ্যে’র অন্তে তদীয় গুরুবর্ষ বিদ্যাতীর্থকে এই ভাবে প্রার্থনা করিয়াছেন, “হে গুরুদেব, হে বেদার্থপ্রকাশ, আমার হৃদয়ের অন্ধকার

বিনাশ করুন এবং ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চতুর্ভুজ প্রদানপূর্বক ইহলোকে আমাকে সৌভাগ্যশালী করুন।” বিদ্যারণ্য কেবল শাস্ত্রিক ধর্মবাদ দ্বারা গুরুভক্তি করেন নাই; পরন্তু তিনি বিজয়নগরের রাজা বুদ্ধরায়ের অর্থায়ত্বকূলে শৃঙ্গেরী মঠে হুন্দর মন্দির নির্মিত করাইয়া বিদ্যাশঙ্কর নামে বিদ্যাভীর্ষের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। এই মূর্তি অদ্যাপি বিদ্যারণ্যের প্রগাঢ় গুরুভক্তি উদ্‌ঘোষিত করিতেছে।

সায়ণ প্রমুখ ভাতৃদ্বয়ের উপর ভারতীভীর্ষ স্বামিজীর অশেষ অল্পগ্রহ বর্ণিত হয়। শৃঙ্গেরী পীঠের মঠায়ায় হইতে জানা যায়, ভারতীভীর্ষ বিদ্যাভীর্ষের পরে শৃঙ্গেরী মঠে শঙ্করাচার্য্যরূপে ১২৫৫ শকাব্দে প্রতিষ্ঠিত হন। ১৩১৬ খ্রীষ্টাব্দে যখন হরিহর পঞ্চভাতার সহিত বিজয়ের উপলক্ষে শৃঙ্গেরী গমনপূর্বক তত্রস্থ বিদ্বান্ ব্রাহ্মণগণকে ভূমিদান করেন, তখন ভারতীভীর্ষ শৃঙ্গেরী পীঠের বরণ্য মঠাধীশ ছিলেন। আচার্য্য সায়ণের গ্রন্থসমূহে ভারতীভীর্ষের নামোল্লেখ এখনও পাওয়া যায় নাই; কিন্তু মাধবাচার্য্যের সকল গ্রন্থে বহু বার তাঁহার শুভ নাম উল্লিখিত। মাধবাচার্য্য কৃত ‘কাল নির্ণয়’ গ্রন্থের উপোদ্ঘাতে আছে, “লঙ্কামাকলয়ন্ প্রভাব-লহরীং শ্রীভারতীভীর্ষতো।” ইহার দ্বারা আচার্য্য মাধব ভারতীভীর্ষের উপদেশের প্রভাব নিজ জীবনে স্বীকার করিয়াছেন। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, মাধবাচার্য্যই সন্ন্যাস গ্রহণান্তে বিদ্যারণ্য নামে প্রখ্যাত হন। ইহা নিঃসংশয়ে জানা যায় যে, মাধবাচার্য্য ভারতীভীর্ষের নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করেন এবং শ্রীগুরুর দেহান্তে শৃঙ্গেরী মঠের অধ্যক্ষপদে অধিষ্ঠিত হন। প্রসিদ্ধ বেদান্তগ্রন্থ ‘পঞ্চদশী’র টীকাকার রামকৃষ্ণ ভট্ট ‘পঞ্চদশী’কে ভারতীভীর্ষ ও বিদ্যারণ্যের সম্মিলিত রচনা মনে করেন। ব্রহ্মসূত্রের উপর রচিত ‘বৈয়াসিক গ্রায়মালা’ গ্রন্থকেও কেহ কেহ গুরুশিষ্য উভয়ের মিলিত রচনা বলিয়া বিশ্বাস করেন। তবে এই সম্বন্ধে পর্য্যাপ্ত প্রমাণ এখনও পাওয়া যায় নাই। ভারতীভীর্ষ রচিত এই দুই স্বতন্ত্র গ্রন্থ আছে।—(১) দৃকদৃশ্য-বিবেক বা বাক্যসুধা (২) বৈয়াসিক গ্রায়মালা। ‘বাক্যসুধা’ গ্রন্থের দুই টীকা আছে। তন্মধ্যে একটি টীকা গ্রন্থকারের শিষ্য শ্রীমৎ ব্রহ্মানন্দ ভারতী রচিত এবং অগ্র টীকা আনন্দজ্ঞান অথবা আনন্দগিরি কর্তৃক লিখিত। এই দুই টীকাই কানী হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। পণ্ডিত দুর্গাচরণ চট্টোপাধ্যায় ‘বাক্যসুধা’র যে বিস্তৃত বাংলা অনুবাদ করিয়াছেন, তাহাতে আনন্দগিরি কৃত টীকা প্রকাশিত।

‘বৈয়্যাসিক গ্রায়মালা’ গ্রন্থে ব্রহ্মসূত্রোক্ত সমস্ত অধিকরণের সারাংশ প্রদত্ত। সাধারণতঃ প্রত্যেক অধিকরণের মর্মার্থ দুই দুই শ্লোকে পাওয়া যায়।

আচার্য্য শ্রীকণ্ঠ ছিলেন সায়ণের অন্তিম গুরু। কাকীর শিলালেখ ‘শ্রীকণ্ঠনাথ গুরুঃ’ এইরূপ লিখিত আছে। মাধবাচার্য্যও স্বরচিত ‘কালনির্ণয়’ গ্রন্থে বলেন, ‘হৃদি ভজে শ্রীকণ্ঠমব্যাহতম্।’ ইহার অর্থ, আমি শ্রীকণ্ঠ গুরুকে হৃদয়ে নিরন্তর ভজনা করি। সায়ণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভোগনাথ কবি ও শ্রীকণ্ঠের শিষ্য ছিলেন। ভোগনাথ-কৃত ‘মহাগণগতিস্তবে’ শ্রীকণ্ঠকে প্রধান গুরুরূপে এই ভাবে স্বীকার করিয়াছেন।—

মন্দারশ্চ তরুঃ পরেহপি তরবো মেরুশ্চ শৈলঃ পরে
ইপ্যাং শৈলাঃ কমলাগৃহস্থ শয়নং চাকি পরেহপ্যকয়ং ।
শ্রীকণ্ঠশ্চ গুরুঃ পরেহপি গুরবো লোকত্রেয়গভুতং
ভক্তাধীন ভবাংশ্চ দৈবতমহো সর্বেহপ্যমী দেবতাঃ ॥

এই তিন উল্লেখ দ্বারা প্রমাণিত হয়, শ্রীকণ্ঠনাথ ভাট্টদেবের পূজ্যগুরু ছিলেন। শুধু ইহা নহে, মহারাজ দ্বিতীয় সঙ্গমও শ্রীকণ্ঠের শিষ্য ছিলেন। শ্রীগুরুর প্রতি সঙ্গমের অসীম ভক্তি ছিল। ‘বিট্টগুণ্ট প্রশস্তি’তে উল্লিখিত ভূমিদান শ্রীকণ্ঠনাথের ইচ্ছায় সঙ্গম করিয়াছিলেন। এপিগ্রাফিকা ইণ্ডিকার তৃতীয় ভাগে (২৬—২৭ পৃষ্ঠায়) এই শিলালেখ উদ্ধৃত—

স কদাচিৎ প্রিয়ং শিষ্যঃ সঙ্গমেন্দ্রমুপস্থিতম্ ।
তুদিশং দেশিকো দৃষ্ট্য নির্ভরপ্রেমগর্ভয়া ॥
অগ্রহারং কমপাত্র হয়া দাপয়িতুং মম ।
শ্রীতিরস্তি ততঃ কশ্চিৎ গ্রামো রাজন্ প্রাদীয়তাম্ ॥
ইতি তস্ম গুরো রাজ্যমীশিতা ধরণীভূতাম্ ।
অগ্রহিদঙ্গলিং গৃহ্নন্ অবনত্বেন মৌলিনা ॥
বিট্টগুণ্টমিতিহ প্রথিতাপরনামশালিনস্তস্ম ।
প্রকট্যতি স্ম যমীন্দ্রপ্রায়ঃ শ্রীকণ্ঠপুরমিতি প্রখ্যাম্ ॥

শ্রীকণ্ঠনাথ নাম হইতে প্রতীত হয়, তিনি নাথপন্থী মহাত্মা ছিলেন। ভোগনাথ শ্রীকণ্ঠকে প্রিয় শিষ্য সংগমের উপদেষ্টারূপে শঙ্করের সাক্ষাৎ প্রতিনিধি বলিয়াছেন। সম্ভবতঃ ইনি তৎকালের সুবিখ্যাত শৈবপতি ও মাহেশ্বর তত্ত্বের ব্যাখ্যাতা ছিলেন। যখন তিনি মাহেশ্বর তত্ত্বের উপদেশ দিতেন, তখন মনে হইত, কোন সুপ্রাচীন নাথপন্থীর আত্মা শ্রীকণ্ঠরূপে উপদেশ দিতেছেন। ভোগনাথ বলেন, “শ্রীকণ্ঠের পাদপদ্মে প্রণাম করিলেই মুক্তিরাগী সহচরীবৎ সমীপে নিবাস করেন।” উক্ত গুরুভক্ত কবির লিখিয়াছেন—

কৈবল্যপদবীদ্বারকবাটোদঘাত-কর্মণি ।

কটাক্ষাঃ কুঞ্জিকা যন্ত কাংক্ষতাং তত্র নিবৃতিম্ ॥

অনুবাদ—মুক্তিমন্দিরের দ্বারোদঘাটনে ইহার রূপাকটাক্ষ সর্বদা চাবিতুল্য।

সায়ণাচার্যের জন্ম বা মৃত্যুর কাল নির্ণয় দুঃসাধ্য। ডক্টর ওফ্রেড কৃত বৃহৎ সূচীর (ক্যাটালগাস ক্যাটালোগোরুম) ৭১১ পৃষ্ঠায় সায়ণের মৃত্যুকাল বিক্রম সংবৎ ১৪৪৪ অথবা ইংরাজী ১৩৮৭ খ্রীষ্টাব্দ বলিয়া উল্লিখিত। মৃত্যুকালে সায়ণের বয়স বাহাস্তর বৎসর হইয়াছিল। অতএব ডক্টর ওফ্রেডের মতে সায়ণের জন্মকাল বিক্রম সংবৎ ১৩৭২ অথবা ১৩১৫ খ্রীষ্টাব্দ। ধন্ত জনক মায়ণ, আর ধন্ত জননী শ্রীমতী—ঋগ্বেদের পুত্ররূপে বেদভাষ্যকার হিন্দুধর্মোদ্ধারক সায়ণাচার্য্য আবির্ভূত হন। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মাধব সায়ণ অপেক্ষা পনের বৎসরের বড় ছিলেন। সায়ণের মাতাপিতা সাধারণ ব্রাহ্মণ গৃহস্থ ছিলেন। অতএব সায়ণের বাল্যকাল বিশেষ সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যে অতিবাহিত হয় নাই। নিশ্চয়ই তিনি বাল্যে পাপিনীয় ব্যাকরণ অধ্যয়ন করেন; নচেৎ পরবর্তী কালে তিনি প্রামাণিক গ্রন্থরত্ন ‘মাধবীয়া ধাতুসুতী’ রচনায় সমর্থ হইতেন না। তৎকৃত ঋগ্বেদভাষ্যের প্রথম অষ্টক পড়িলে বুঝা যায়, ব্যাকরণ শাস্ত্রে তাঁহার কিরূপ প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ছিল। ঋগ্বেদের প্রথম অষ্টকের বিস্তৃত ভাষ্যে সায়ণ এক এক বৈদিক শব্দরূপ এত সূন্দরভাবে করিয়াছেন যে, তাঁহাকে মহা-বৈদ্যাকরণ বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মাধবাচার্য্য মীমাংসা-শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। সম্ভবতঃ সায়ণ তাঁহার নিকট মীমাংসা শাস্ত্র অধ্যয়ন

করেন। তৎসংশ্লিষ্ট কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় সংহিতা নিশ্চয়ই তৎকর্তৃক মনোযোগ সহকারে অধীত হয়। বেদভাষ্য প্রণয়ন তাঁহার জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ মহৎকর্ম। উহার দ্বারা তিনি নিশ্চয়ই বাল্যকালে আবশ্যকীয় অভিজ্ঞতা লাভ করেন।

একত্রিশ বৎসর বয়সে সায়ণ হরিহরের অমুজ্জ্বল রাজ্য কাম্পনের মন্ত্রীপদে আরুঢ় হন। উক্ত বর্ষে নেল্লোর জেলার অন্তর্গত কোডবলুরু স্থানে প্রাপ্ত শিলালেখ অনুসারে ইহা নিশ্চিত হয় যে, সায়ণ প্রসিদ্ধ কাম্পন ভূপালের প্রধান মন্ত্রীও লাভ করেন। উক্ত শিলালেখ এপিগ্রাফিকা কর্ণাটিকার নবম ভাগে (১০৪ পৃষ্ঠায়) প্রকাশিত। স্থানীয় ভাষায় প্রধান মন্ত্রীকে ঔডয়লু রলা হইত। সায়ণকৃত ‘স্বভাষিত স্বধানিধি’ গ্রন্থের পুষ্পিকাতে গ্রন্থকার নিজেকে পূর্ব-পশ্চিম সমুদ্রাধীশ্বর ত্রীকাম্পরাজের মহাপ্রধানরূপে আখ্যাত করিয়াছেন। নয় বর্ষকাল সায়ণ কাম্পন রাজ্যের প্রধান সচীব ছিলেন। সম্ভবতঃ ১৩৫৫ খ্রীষ্টাব্দে কাম্পনের মৃত্যু হয়। সায়ণ রাজ্য কাম্পনের পুত্র দ্বিতীয় সঙ্গমের শিক্ষক ছিলেন। সাম্রাজ্য পরিচালন ও যুররাজকে শিক্ষাদান—এই দুই কর্মে সায়ণ অত্যন্ত নিপুণ ছিলেন। তৎকৃত ‘অলংকার-স্বধানিধি’ গ্রন্থে উক্ত মর্মে এই শ্লোক পাওয়া যায়।—

সম্যক্ শিক্ষাং সচিব গমিতঃ শৈশবে সায়ণাচার্য্য।

প্রৌঢ়িং গার্ঢ্যং প্রকটয়তি তে সঙ্গমেন্দ্রে প্রয়োগে ॥

রাজ্য কাম্পনের নাবালক পুত্রকে শিক্ষাদান এবং সাম্রাজ্য শাসন এত কুশলতা সহকারে সচীব সায়ণ সম্পন্ন করেন যে, কাম্পনের মৃত্যুর পরেও সাম্রাজ্যে কোন অশান্তি উপস্থিত হয় নাই। মহামন্ত্রীর স্বশাসনে সাম্রাজ্যের স্থখশান্তি সম্বন্ধে নিম্নলিখিত শ্লোক অতিশয়োক্তি নহে।—

সত্যং মহীঃ ভবতি শাসতি সায়ণাচার্য্যঃ।

সম্প্রাপ্তভোগনুধিনঃ সকলান্চ লোকাঃ ॥

সায়ণ শুধু সাম্রাজ্য শাসনে স্বীয় শক্তি প্রয়োগ করেন নাই; পরন্তু রাজ্য বিস্তার কল্পেও তিনি সীমান্ত রাজাদের উপর ছুনিবার আক্রমণ করেন। তাঁহার বয়স

যখন চল্লিশ বৎসর, তখন কুমার সজয় রাজপদে অধিষ্ঠিত হন। ইহার পরও তিনি প্রায় আট বৎসর রাজ্য সজয়ের মন্ত্রীত্ব করেন। তাঁহার বয়স যখন ৪৫ বৎসর, তখন তিনি পার্শ্ববর্তী রাজ্য জয় করিয়া অসীম বীরত্ব প্রকাশ করেন। তৎকৃত ‘অলংকার-সুধানিধি’ গ্রন্থের নিম্নোক্ত শ্লোকে সায়ণের যুদ্ধকুশলতা বর্ণিত হইয়াছে।—

সমরে সপত্নসৈন্তং সায়ণ তব বিস্থিতং বহন্থ খড়গঃ ।
 ক্রৌড়স্তি কৈটভরিপুরিব বিভ্রং ক্রোড়ে জগৎত্রয়ং জলধৌ ॥
 অমুং শমিত-শাত্রবস্ত্রিরভূজা বলেপোদয়ং
 সমৌক্ষ্য-যুধি সায়ণং সমধিকৌ ভবেদ্ বিস্ময়ঃ ।
 নখাগ্রহত বৈরিণো নরহরেহঁরস্তাথবা
 নবাস্তুজদলোম্মাসন্নয়নমাত্র দক্ষদ্বিষঃ ॥

সায়ণের বিস্ময়কারিণী রণচাতুরীর সফল সদ্য দৃষ্ট হয়। যে চম্প নামক রাজাকে তিনি নিজের কুপাপাত্র করিয়াছিলেন, তিনি বিদ্রোহী হওয়ায় সায়ণচার্য্য তাঁহাকে অচিরে পরাস্ত করিয়া অভুল কীর্তি প্রাপ্ত হন। এই সম্বন্ধে ‘অলংকার-সুধানিধি’ গ্রন্থে নিম্নলিখিত শ্লোকও পাওয়া যায়—

জগদ্বীরশ্চ জাগতি কুপাণঃ সায়ণ প্রভোঃ ।
 কিমিত্যেতে বৃথাটোপা গর্জন্তি পরিপস্থিনঃ ॥
 দিষ্ট্যাদৈষ্টিকভাব-সংভূত মহা-সম্পদ বিশেষোদয়ং
 জিত্বা চম্পনরেন্দ্রমুর্জিতযশাঃ প্রত্যাগন্তঃ সায়ণঃ ।

কৃষ্ণস্বামীকৃত Sources of Vijayanagar History পুস্তকের ২৫ পৃষ্ঠায় উক্ত হইয়াছে যে, এই চম্পরাজ চোলদেশের অধিপতি ছিলেন এবং কাক্ষীর পার্শ্ববর্তী প্রদেশ তিনি শাসন করিতেন। কৃষ্ণস্বামীর মতে চম্পরায়ের আসল নাম শঙ্কুব রায়। সারণ কর্তৃক পরাজিত হইয়াও চম্পরাজ পূর্ব স্থানেই রহিলেন। কিয়ৎকাল পরে প্রথম বুদ্ধরাজের পুত্র কুমার কম্পন স্বীয় সেনাপতিগণের সহারে শঙ্কুব রায়ের সহিত সংগ্রামে বিজয়ী হন। গঙ্গাদেবী কৃত ‘মধুরা বিজয়’ গ্রন্থে কুমার কম্পনের বিজয়বার্তা বিশদভাবে

বর্ণিত আছে। অশ্ব শিলালিপি হইতে জানা যায়, সায়ণ সঙ্গমরাজের সহিত গরুড় নগর নামক স্থানের রাজাকে আক্রমণ ও পরাস্ত করেন। সায়ণাচার্য্য যেমন প্রতিভা-শালী ভাষ্যকার, তেমনি স্বযোগ্য শাসক ও যুদ্ধজয়ী মহাবীর ছিলেন। রাজ্যশাসন, যুদ্ধজয় ও ভাষ্যরচনা যিনি এক সঙ্গে করিতে পারেন, তাঁহার মত অদ্ভুত পুরুষ ভারতে বা জগতে অধিক হয় নাই।

খ্রীষ্টীয় ১৩৬৪ অব্দের এক শিলালিপিতে লিখিত আছে, শ্রীমান্ মহামণ্ডলেশ্বর বীর শ্রীসায়ণ ঔডয়লু পৃথিবী শাসন করিতেন। ইহাতে সঙ্গম রাজের নামোল্লেখ নাই।

এই হেতু অধ্যাপক হেরাস তৎকৃত Beginnings of Vijaynagar History পুস্তকের ৯৮ পৃষ্ঠায় বলেন, “তখন সঙ্গম রাজপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন না এবং সায়ণ বুদ্ধরাজের অধীনে নেল্লোর প্রান্ত শাসন করিতেন।” ইহা হইতে অনুমিত হয়, সায়ণ ১৩৬৪ খ্রীষ্টাব্দে বুদ্ধরাজের মন্ত্রীত্ব গ্রহণ করেন। বুদ্ধ রাজ ছিলেন বিজয়নগরের মহারাজা। সায়ণের বয়স যখন ৪৮ বৎসর হয়, তখন তিনি বেদভাষ্য রচনায় প্রবৃত্ত হন। বুদ্ধরাজের শুভেচ্ছা ও অনুজ্ঞা অনুসারে তৎকর্তৃক বেদভাষ্য রচিত হয়। ঋগ্বেদ-ভাষ্যের পুষ্পিকাতে এই হেতু সায়ণ নিজেকে বীর বুদ্ধ সাম্রাজ্য ধুরন্ধররূপে বর্ণনা করিয়াছেন। খ্রীষ্টীয় ১৩৭৯ অব্দে মহারাজ বুদ্ধ ইহলীলা সংবরণ করেন। উক্ত বর্ষে বুদ্ধপুত্র হরিহর সিংহাসনে আরুঢ় হন এবং সায়ণকে পূর্ববৎ মন্ত্রীপদে অধিষ্ঠিত রাখেন। তখন সায়ণের বয়স প্রায় ৬৪ বৎসর হইয়াছিল। রাজা হরিহরের আজ্ঞায় সায়ণ অবশিষ্ট বৈদিক সংহিতা ও ব্রাহ্মণের ভাষ্য রচনাপূর্বক অমরত্ব অর্জন করেন। প্রায় ছয় বর্ষ সায়ণ রাজা দ্বিতীয় হরিহরের অমাত্য ছিলেন। হরিহরের রাজত্বকালে ৭২ বৎসর বয়সে ১৩৮৭ খ্রীষ্টাব্দে সায়ণাচার্য্য ইহলীলা সংবরণ করেন।

সায়ণাচার্য্যের চরিত্র অলৌকিক আশ্চর্যজনক ছিল। তাঁহার অদ্ভুত প্রতিভা সাড়ে পাঁচ শত বৎসর পরেও অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। চন্দ্রগুপ্তের অমাত্য কোটিল্য অথবা মহাভারতোক্ত দ্রোণাচার্য্যের মত তিনি পাণ্ডিত্য ও বীরত্বের অলৌকিক প্রতিমূর্তি ছিলেন। কাঞ্চীতে প্রাপ্ত শিলা-লিপিতে উক্ত মর্মে নিম্নোক্ত শ্লোকার্থ পাওয়া যায়, ‘ভারদ্বাজকুলেশ সায়ণ! গুণৈঃ স্বত্বম্বেবাধিকঃ।’ ইহার অর্থ, ভারদ্বাজকুলতিলক সায়ণাচার্য্য ধন্য! বিচিত্র গুণরাজির সমাবেশে তোমার চরিত্র শ্রাবণীয় ও স্মরণীয়।

খ্রিঃশঃ বৎসর বয়স হইতে মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত প্রায় বিয়ান্লিশ বৎসর সায়ণাচার্য্য নানা

শাস্ত্র রচনায় ব্যাপৃত ছিলেন। দায়িত্বপূর্ণ মন্ত্রীপদে অধিষ্ঠিত থাকা কালেই তাঁহার শ্রেষ্ঠ গ্রন্থসমূহ রচিত হয়। বুদ্ধরাজের আজ্ঞামুসারে তিনি বেদভাষ্য রচনা করেন। ডক্টর ওফ্রেঙ্ক সাহেবের মতে সায়ণ প্রায় পঞ্চাশখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। এলাহাবাদের সাহিত্যাচার্য্য বলদেব উপাধ্যায় প্রণীত ‘আচার্য্য সায়ণ ও মাধব’ নামক হিন্দি গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে যে, অনেক পণ্ডিত স্বীয় গ্রন্থকে আচার্য্য সায়ণের নামে চালাইয়াছেন। গভীর গবেষণার ফলে পূর্বোক্ত পণ্ডিত উপাধ্যায় এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, বেদভাষ্য ব্যতীত সায়ণের আরও সাতখানি গ্রন্থ আছে। তন্মধ্যে সর্বপ্রথম গ্রন্থের নাম ‘সুভাষিত সুধানিধি।’ সায়ণের প্রথম আশ্রয়দাতা রাজা কম্পনের রাজ্যকালে ১৩৪০ হইতে ১৩৫৭ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে এই শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ রচিত হয়। উক্ত গ্রন্থের শেষে এই শ্লোক ও গচ্ছাংশ লিখিত আছে।—

“ভারদ্বাজাশ্বয়তুজা তেন সায়ণমন্ত্রিণা।

ব্যরচ্যত বিশিষ্টার্থঃ সুভাষিত-সুধানিধি।।”

ইতি পূর্বপশ্চিম সমুদ্রাধীশ্বরাদিষায় বিভাল শ্রীকম্পরাজ মহাপ্রধান ভরদ্বাজবংশ মৌক্তিক-মায়ণ-রত্নাকর সুধাকর মাধব কল্পতরু-সহোদর-শ্রীসায়ণাচার্য্য বিরচিত সুভাষিতসুধানিধৌ।”

এই গ্রন্থের চারি পর্বে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ পুরুষার্থ চতুষ্টয় ব্যাখ্যাত। ইহার পূর্বে সায়ণাচার্য্য ‘পুরুষার্থ সুধানিধি, নামক এক গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে মহাভারত ও পুবাণসমূহ হইতে বহু শ্লোক সংগ্রহপূর্বক তিনি বেদব্যাসের পরিচয় প্রদান করেন। ‘সুভাষিত সুধানিধি’ গ্রন্থে মোট ১১১৮ শ্লোক আছে। উক্ত গ্রন্থ রচনাকালে সায়ণের বয়স ত্রিশ বা বত্রিশ বৎসর হইয়াছিল। ঐ গ্রন্থে অসামান্য ঐতিহাসিক গুরুত্ব বিজ্ঞমান। ইহার অর্থপর্বে বিজয়নগর রাজ্যের শাসকগণের বিবরণ পাওয়া যায়। দুঃখের বিষয়, এই গ্রন্থ অত্যাধিক মুদ্রিত হয় নাই। মাদ্রাজ সরস্বতীভাণ্ডার লাইব্রেরীতে ইহার হস্তলিখিত পুঁথি রক্ষিত আছে।

সায়ণকৃত ‘প্রায়শ্চিত্ত-সুধানিধি’ নামক এক গ্রন্থ আছে। ইহার অগ্ৰ নাম ‘কর্মবিপাক।’ আমাদের ধর্মশাস্ত্রে আচার, ব্যবহার ও প্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা

পাওয়া যায়। প্রায়শ্চিত্ত বিবেচনাই আলোচ্য পুস্তকের মুখ্য উদ্দেশ্য। সঙ্ঘ ভূপালের মন্ত্রীপদে অবস্থান কালে সায়ণ যে চারি গ্রন্থ বচনা করেন তন্মধ্যে ‘প্রায়শ্চিত্ত স্তধানিধি’ প্রথম বলিয়া প্রতীত হয়। উক্ত গ্রন্থ রচনাকালে তাঁহার বয়স প্রায় চল্লিশ বৎসর হইয়াছিল।

আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে সায়ণ কত ব্যুৎপন্ন ছিলেন তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ তৎকৃত ‘আয়ুর্বেদ-স্তধানিধি’ নামক গ্রন্থ। তাঁহার সর্বাঙ্গীণ বিজ্ঞাবত্তা এবং অসাধারণ পরোপকারস্পৃহার ইহাই উৎকৃষ্ট উদাহরণ। তৎকৃত ‘অলংকার স্তধানিধি’ গ্রন্থে ‘আয়ুর্বেদ-স্তধানিধি’ সম্বন্ধে এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন—‘আয়ুর্বেদ স্তধানিধি ব্যাসনিভিঃ শ্রীসায়ণাচার্য্যোদিতং ভৈবজ্যম্।’ পণ্ডিত শ্রীশৈলনাথ তৎকৃত ‘প্রশ্নোত্তর রত্নমালা’ নামক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, তাঁহার পিতামহ একাত্মনাথ সায়ণমজ্জীর প্রেরণায় ‘আয়ুর্বেদ স্তধানিধি’ গ্রন্থের উপাদান সংগ্রহ করিয়া দেন।

সায়ণকৃত ‘অলংকার-স্তধানিধি’ গ্রন্থ দক্ষিণ ভারতে বিপুল প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। প্রসিদ্ধ পণ্ডিত অশ্বায় দীক্ষিত তৎকৃত ‘চিত্র মীমাংসা’ নামক অলংকার গ্রন্থে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থে সায়ণ সংস্কৃত ভাষার সমস্ত অলংকারের লক্ষণ ও উদাহরণ দিয়াছেন। অলংকার সম্বন্ধে গ্রন্থকাবগণ সাধারণতঃ স্ব স্ব আশ্রয়দাতার উদাহরণ দিয়াছেন ; কিন্তু আচার্য্য সায়ণ উক্ত গ্রন্থে নিজ জীবনের বিশিষ্ট ঘটনাবলী দৃষ্টান্তস্বরূপ উল্লেখ করিয়াছেন।

সায়ণকৃত ‘ধাতুত্বত্তি’ পাঠে জানা যায়, ব্যাকরণশাস্ত্রেও তাঁহার প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তি ছিল। জ্যেষ্ঠভ্রাতা মাধবাচার্য্যের নিকট ব্যাকরণ অধ্যয়ন করায় ইহার নাম রাখেন ‘মাধবীয়া ধাতুত্বত্তি।’ গ্রন্থারম্ভে নিম্নোক্ত শ্লোক পাওয়া যায়।—

‘তেন মায়ণপুত্রেণ সায়ণেন মনীষিণা।

আধ্যাত্মা মাধবীয়েয়ং ধাতুত্বত্তি বিরচ্যতে ॥’

অনুবাদ—সায়ণপুত্র মেধামী সায়ণ কর্তৃক এই ‘মাধবীয়া ধাতুত্বত্তি’ বিরচিত হইতেছে।

এই গ্রন্থ পাণিনীয় ধাতুপাঠের প্রামাণিক টীকা-গ্রন্থ। ইহাতে হেলারাজ, ভট্টভাস্কর, কীরত্মামী, শাকটায়ণ, পতঞ্জলি, ভাণ্ডারি, কৈয়ট, জয়াদিত্য প্রভৃতি সুপ্রাচীন গ্রন্থকারগণের

অভিমন্যু স্থানে স্থানে উল্লিখিত। এই গ্রন্থের কতিপয় সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। বহু পূর্বে কাশীধামের ‘শঙ্কিত’ পত্রিকায় ইহার প্রথম প্রকাশন দেখা যায়। তৎপরে মহীশূর সংস্কৃত গ্রন্থমালা এবং অধুনা কাশী সংস্কৃত সিরিজে ইহা প্রকাশিত। এই চারি গ্রন্থ রচনাকালে সায়ণ দ্বিতীয় সংগম ভূপালের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন এবং তখন তাঁহার বয়স চল্লিশ হইতে পঁয়তাল্লিশ বৎসরের মধ্যে ছিল।

‘যজ্ঞতত্ত্ব জ্ঞাননিধি’ সায়ণাচার্যের আর একখানি অমূল্য গ্রন্থ। ইহা হরিহর মহাবাজ সাম্রাজ্য ধ্বংসের মন্ত্রীপদে অবস্থান কালে তৎকর্তৃক রচিত হয়। উক্ত কালে অথর্ব সংহিতা ভাষ্য এবং শতপথ ব্রাহ্মণ ভাষ্যও লিখিত হয়। এই গ্রন্থত্রয় আচার্য্য সায়ণের অন্তিম রচনা বলিয়া মনে হয়।

‘পুরুষার্থ জ্ঞাননিধি’ গ্রন্থের কথা পূর্বে কথিত হইয়াছে। ইহাতে আছে, একদা তদ্ব্যবস্তা সংকথা-কৌতুকী সর্ববিজ্ঞানিলয় বৃক্কভূপতি রাজশেখর মাধবাচার্য্যকে প্রসন্ন বদনে বলিলেন, “আপনার শ্রীমুখ থেকে আমি বিবিধ শাস্ত্র, পুরাণ, উপপুরাণ ও মহাভারতাদি শুনেছি ; কিন্তু হে বিপ্রেজ্ঞ, অল্পবুদ্ধি নরনারীদের জ্ঞান পুরুষার্থের উপযোগী ব্যাসবাক্যসমূহ আখ্যায়িকার মাধ্যমে আমাকে শোনান।” রাজবাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া মাধবাচার্য্য বৃক্করাজকে নিবেদন করিলেন—

অয়ং হি কৃতিনামাত্তঃ সায়ণার্য্যো মমানুজঃ ।

পুরাণোপপুরাণেষু পুরুষার্থোপযোগিনঃ ।

উপদিষ্টা ময়া রাজন্ কথান্তে কথয়িষ্যতি ॥

অনুবাদ—আমার অনুজ এই আৰ্য্য সায়ণ কৃতিগণের মধ্যে সর্বপ্রধান। হে রাজন্, সমস্ত পুরাণ ও উপপুরাণ হইতে পুরুষার্থের উপযোগী বাক্যসমূহ এই সায়ণ আমার উপদেশ অনুসারে আপনাকে বলিবে। অগ্রজ মাধবের আদেশে সায়ণাচার্য্য বৃক্ক মহীপতিকে বলিলেন—

সাধু সাধু মহাপ্রাজ্ঞ বুদ্ধিস্তে ধর্মদেশিনী ।

বদামি ব্যাসবাক্যানি লোকানাং হিতকাম্যয়া ॥

অনুবাদ—হে মহাপ্রাজ্ঞ মহীপতি, আপনার প্রস্তাব অত্যন্ত সুন্দর এবং আপনার

বুদ্ধি ধর্মোন্মুখী। লোকহিতকামনায় ব্যাসবাক্যসমূহ ভবৎসকাশে আমি ব্যাখ্যা করিতেছি।

আচার্য্য সায়ণ যে ব্যাসবাক্যসমূহ বৃক্ক রাজার নির্দেশে সংগ্রহ ও ব্যাখ্যা করেন তাহাই ‘পুরুষার্থ-সুধানিধি’ গ্রন্থে প্রদত্ত।

বেদভাষ্যকার সায়ণাচার্য্য কতৃক পূর্বোক্ত গ্রন্থসমূহ বিরচিত, ইহা অনেকেই জানেন না। কিরূপে তিনি বেদভাষ্য রচনায় প্রবৃত্ত হন, তাহা তৈত্তিরীয় সংহিতা ভাষ্যের উপক্রমণিকায় সায়ণ স্বয়ং লিখিয়াছেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মাধবাচার্য্য বেদার্থজ্ঞ মীমাংসক ছিলেন। মাধবাচার্য্য কৃত ‘জৈমিনীয় ত্রায়মালা’ তাঁহার মীমাংসা জ্ঞানের প্রকৃষ্ট প্রমাণ। মহারাজ বৃক্করায় তাঁহার ধর্মগুরু ও মন্ত্রীবর মাধবাচার্য্যকে বেদার্থ প্রচারে আদেশ দেন। আচার্য্য মাধব রাজাকে বলেন—

স প্রাহ নৃপতিং রাজন্ সায়ণার্য্যো মমানুজঃ ।

সর্বং বেদ্যেয বেদানাং ব্যাখ্যাভূত্বে নিযুক্তাত্ম ॥

অনুবাদ—সেই মাধব নৃপতিকে বলিলেন, হে রাজন্, আমার ছোট ভাই আর্ঘ্য সায়ণ চতুর্বেদের সর্বতত্ত্ব অবগত। তাহাকে আপনি বেদব্যাখ্যাতরূপে নিযুক্ত করুন।

মাধবাচার্য্য কতৃক এইরূপে অনুরুদ্ধ হইয়া বীর বৃক্ক মহীপতি বেদার্থপ্রকাশনে সায়ণাচার্য্যকে আদেশ দিলেন। বেদানুসঙ্গী ধর্মপ্রাণ বৃক্করায়ের আদেশে সায়ণাচার্য্য সম্বন্ধে পূর্বোক্ত মীমাংসা ব্যাখ্যাস্তে বেদার্থ ব্যাখ্যায় উত্তম হইলেন। ভাষ্যকার সায়ণাচার্য্য স্বয়ং তাঁহার বেদভাষ্যের নাম দিয়াছেন ‘বেদার্থপ্রকাশ।’

সায়ণাচার্য্য নিম্নোক্ত পাঁচখানি সংহিতা এবং তেরখানি ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক—মোট ‘আঠারখানি বেদগ্রন্থের ভাষ্য রচনা করিয়াছেন।—(১) কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় সংহিতা, (২) ঋগ্বেদ সংহিতা, (৩) সামবেদ সংহিতা, (৪) শুক্ল যজুর্বেদীয় কাণ্ড সংহিতা, (৫) অথর্ববেদ সংহিতা (৬) কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, (৭) তৈত্তিরীয় আরণ্যক, (৮) ঋগ্বেদীয় ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, (৯) ঐতরেয় আরণ্যক, (১০) শুক্ল যজুর্বেদীয় শতপথ ব্রাহ্মণ, (১১) সামবেদীয় তাণ্ড্য বা পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণ, (১২) ষড়্‌বিংশ ব্রাহ্মণ, (১৩) সামবিধান ব্রাহ্মণ, (১৪) আর্ষেয় ব্রাহ্মণ,

(১৫) দেবতাদ্বয় ব্রাহ্মণ, (১৬) উপনিষৎ ব্রাহ্মণ, (১৭) বংশ ব্রাহ্মণ ও (১৮) সংহিতোপনিষৎ ব্রাহ্মণ।

ইহা হইতে স্পষ্ট প্রতীতি জন্মে যে, আচার্য্য সায়ণ চতুর্বেদের সংহিতা, ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক ভাগের উপর বিশদ ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন। শুক্ল যজুর্বেদের একটি ব্রাহ্মণ পাওয়া যায়—শতপথ ব্রাহ্মণ। ইহা এক শত বৃহৎ অধ্যায়ে বিভক্ত। সায়ণ এই বৃহৎ গ্রন্থরত্নেব স্কন্দের ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন। সামবেদের আটখানি ব্রাহ্মণের উপর তাঁহার ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। ঋগ্বেদের দুই ব্রাহ্মণ ও দুই আরণ্যক বর্তমান—ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক এবং কৌষিতকী ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক। সায়ণাচার্য্য ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ও আরণ্যকের ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন; কিন্তু কৌষিতকী ব্রাহ্মণ ও আরণ্যকের ব্যাখ্যা লেখেন নাই। কৃষ্ণ যজুর্বেদের অনেক শাখার বহু গ্রন্থ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে সায়ণ নিজ বেদশাখার তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ও তৈত্তিরীয় আরণ্যকের ব্যাখ্যা রচনা করিয়াছেন। বৈদিক সাহিত্যের এক বৃহৎ অংশের উপর সায়ণ প্রামাণ্য ভাষ্য লিখিয়াছেন। কোন পূর্ববর্তী বা পরবর্তী ভাষ্যকার এত খোলিক গ্রন্থ রচনায় সমর্থ হন নাই। ইহাই আচার্য্য সায়ণের অল্পপম কৃতিত্ব ও বিশেষত্ব।

সায়ণ স্বয়ং কৃষ্ণযজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় শাখাভুক্ত ব্রাহ্মণ হওয়ায় ও আজন্ম উহার সহিত পরিচিত থাকায় তিনি মহারাজ বৃক্ষরায়ের আদেশে সর্বপ্রথম তৈত্তিরীয় সংহিতার ভাষ্য লেখেন। সায়ণভাষ্য সহ উক্ত সংহিতা পুনঃ আনন্দাশ্রম হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। আশ্চর্য্যের বিষয়, তিনি চতুর্বেদের কোন উপনিষদের ভাষ্য রচনা করেন নাই। তৎকালে গীতা, ব্রহ্মসূত্র ও দশোপনিষদের শাংকর ভাষ্য ভারতে প্রচলিত ছিল বলিয়াই হয়ত তিনি উক্ত কার্য্যে হস্তক্ষেপ করেন নাই। ব্যাসদেবকে বিশালবুদ্ধি বলা হয়। আমার মনে হয়, সায়ণাচার্য্যও অল্প বিশালবুদ্ধি ও প্রতিভাশালী ছিলেন না। তাঁহাকে কলিযুগের বেদব্যাস বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। সায়ণকৃত বেদভাষ্য পাঠ করিলে তাঁহার প্রতিভা ও পাণ্ডিত্য দর্শনে বিমুগ্ধ ও বিস্মিত হইতে হয়। বাংলা দেশে ঐ সমস্ত গ্রন্থের প্রকাশন ও প্রচলন হইলে বাংলা সাহিত্য সমৃদ্ধ ও বঙ্গীয় সমাজ উন্নত হইবে।

দুই

হোরেস হেমান উইলসন

পাশ্চাত্য সংস্কৃতজ্ঞগণের মধ্যে হোরেস হেমান উইলসনের নাম ভারতে চিরকাল অরণীয় থাকিবে ; কারণ তিনি ছিলেন সমগ্র ঋগ্বেদের প্রথম ইংরাজী অনুবাদক। উক্ত অনুবাদের ভূমিকায় তিনি লিখিয়াছেন, “যখন ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কোর্ট অব ডিরেক্টারদের সমুদার পৃষ্ঠপোষকতা ডক্টর মোক্ষমূল্যকে তৎসম্পাদিত ঋগ্বেদের অমূল্য সংস্করণ প্রণয়নে সমর্থ করিল তখন এই আকাংক্ষা প্রকাশিত হয় যে, ইহার সঙ্গে বা পরে ঋগ্বেদের একটি ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত হউক। বহু পূর্ব হইতেই আমি উক্ত অনুবাদ রচনার সংকল্প করিয়াছিলাম এবং ভারত পরিত্যাগের পূর্বেই উক্ত কার্যে কিয়ৎ দূর অগ্রসর হইয়াছিলাম। স্বদেশে ফিরিয়াই আমি অবিলম্বে এই অনুবাদ সমাপ্ত ও মুদ্রিত করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।”

ইংলণ্ডে প্রত্যাগমন করিয়া উইলসন ই. বি. কাউন্সিলকে ভারতে যে শেষ চিঠি দেন তাহাতে তিনি লিখিয়াছিলেন যে, ঋগ্বেদের ইংরাজী অনুবাদের সমগ্র খসড়া প্রস্তুত হইয়াছে। অত্যন্ত দুঃখের বিষয়, সমগ্র অনুবাদ প্রকাশিত হইবার পূর্বেই তিনি পরলোকে গমন করেন। ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে তৎকৃত অনুবাদের প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হয় এবং অর্ধাংশ প্রকাশিত হইতে না হইতেই তিনি দেহরক্ষা করেন ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে। অনন্তর ইণ্ডিয়া অফিসের লাইব্রেরীতে তৎপরবর্তী লাইব্রেরীয়ান ডক্টর ব্যালেন্টাইন উক্ত কার্যের ভার গ্রহণ করেন ; কিন্তু তাঁহার স্বাস্থ্য ভগ্ন হওয়ায় অনুবাদের বাকী অংশ তিনি প্রকাশ করিতে পারেন নাই। বস্তুতঃ ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে দেহত্যাগের পূর্বে তিনি কিঞ্চিৎ মাত্র উক্ত কর্তব্য সম্পন্ন করেন। তৎপরে প্রখ্যাত সংস্কৃতজ্ঞ ডক্টর গোল্ডস্ট্রুকার এই কার্য সম্পাদনে হস্তক্ষেপ করেন। এমন সময় ই. বি. কাউন্সিল ভারত হইতে স্বদেশে প্রত্যাগত হওয়ায় তাঁহার হাতে তিনি এই অসমাপ্ত কার্যের ভার দেন। কাউন্সিল সাহেব অধ্যাপক উইলসনের প্রাচীন ছাত্র এবং বৈদিক সাহিত্যে অধ্যয়নে অমুরাগী ছিলেন বলিয়া এই মহৎ কর্মের গুরুভার যোগ্যতা সহকারে বহন করেন।

সায়ণাচার্যের ভাষ্যানুসারে উইলসন ঋগ্বেদের অনুবাদ করিয়াছেন। ভাষ্যকার সায়ণাচার্য সঙ্কল্পে পূর্বোক্ত কাউয়েল সাহেব সত্যই মন্তব্য করেন, “গ্রীসদেশীয় মহাকবি হোমার রচিত কবিতাবলীর যেমন ব্যাখ্যাকার ছিলেন ইউটেটিয়াস, তেমনি বৈদিক সাহিত্যের স্মরণীয় ভাষ্যকার সায়ণাচার্য।” উইলসন সাহেব তাঁহার স্বাভাবিক সরলতা সহকারে স্বীকার করিয়াছেন যে, সায়ণ কৃত ভাষ্য হস্তগত না হইলে তিনি এই প্রাচীনতম ও কঠিনতম সংস্কৃত পুস্তকের অনুবাদ সমাপ্ত করিতে পারিতেন কি না সন্দেহ।

উইলসনের পূর্বে ঋগ্বেদের প্রথম অষ্টক অংশতঃ ইংরাজীতে রেভারেণ্ড ষ্টিভেনসন এবং ডক্টর রোয়ার কর্তৃক এবং পূর্বতঃ লাতিন ভাষায় বিখ্যাত ডক্টর রোজেন কর্তৃক অনুদিত হয়। তখন প্যারিস হইতে এম. ল্যাং লোইস কর্তৃক ঋগ্বেদের চারি অষ্টক বা অর্ধাংশ ফরাসী ভাষায় প্রকাশিত হইয়াছে। বস্তুতঃ সমস্ত ঋগ্বেদের প্রথম ইংরাজী অনুবাদ উইলসন কর্তৃক সমাপ্ত হওয়ায় তিনি পাশ্চাত্য সংস্কৃতজ্ঞগণের মধ্যে উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছেন। ভারতে এই বিখ্যাত অনুবাদের প্রথম সংস্করণ ১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দে পুণা হইতে এবং পরবর্তী সংস্করণ ১৯৪৬ খ্রীষ্টাব্দে ব্যাঙ্গালোর হইতে প্রকাশিত হইয়াছে।

লণ্ডন নগরীর সমীপে কোন স্থানে ১৭৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ২৬শে সেপ্টেম্বর উইলসন জন্মিষ্ট হন এবং ষষ্ঠ বর্ষ বয়সে লণ্ডনের সোহো স্কোয়ারে এক স্কুলে প্রেরিত হন। এই স্কুলে অধ্যয়নকালেই তাঁহার ভবিষ্যৎ মহত্বের স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। যৌবনে সাহিত্য সাধনার প্রারম্ভে এশিয়ার দুই প্রাচীন দেশ—ভারত ও চীন সম্বন্ধে তিনি লেখনী ধারণ করায় ইহা অহমিত হয় যে, তিনি সুদূর প্রাচ্যের প্রতি আন্তরিক অনুরাগ লইয়াই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

বালক উইলসনের জ্ঞানতৃষ্ণা বহুমুখী ছিল। কোন বিষয়ে জ্ঞানলাভের সুযোগ পাইলে তিনি আনন্দে উৎফুল্ল হইতেন। দীর্ঘ ছুটি উপলক্ষে স্কুল বন্ধ হইলে তিনি তাঁহার খুল্লতাতে কান্দে পিয়া থাকিতেন। উক্ত খুল্লতাত সরকারী টীকশালে অ্যাসে বিভাগে কর্ম করিতেন। বালক কৌতূহলবশে প্রত্যহ খুল্লতাতে সহিত টীকশালে বাইর রাসায়নিক বিশ্লেষণ, ভিন্ন ভিন্ন ধাতুর গুণাবলী ও অন্যান্য বিষয়ে জ্ঞান সঞ্চয় করিতেন। ভাবী জীবনে এই জ্ঞান তাঁহার পক্ষে বিশেষ উপকারী হইয়াছিল।

আশ্চর্যের বিষয় এই যে, প্রাচ্য বিদ্যার প্রতি তাঁহার জন্মগত অনুরাগ থাকা সত্ত্বেও

তিনি ছাত্র জীবনে ডাক্তারী পড়িতে আরম্ভ করেন এবং ১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দে কেবল আঠার বৎসর বয়সে সেন্ট টমাস হাসপাতালে ভর্তি হন। মাত্র চার বৎসরের মধ্যে তাঁহার অধ্যয়ন সমাপ্ত হয় এবং ১৮০৮ খ্রীষ্টাব্দে ১৭ই সেপ্টেম্বর তিনি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীতে সহকারী সার্জনরূপে নিযুক্ত হন। ইহার কিয়ৎকাল পরে তিনি ইংলণ্ড ত্যাগ করিয়া কোন সৈন্যদলের মেডিক্যাল অফিসাররূপে ভারত যাত্রা করেন। তাঁহাদের জাহাজ পথিমধ্যে দুর্ঘটনায় বিপর্যয় হয় এবং ভারতে পৌঁছিতে প্রায় ছয় মাস লাগে ; কিন্তু তরুণ জ্ঞান-পিপাসু উইলসন তাঁহার অবসর সময়ের সদ্ব্যবহার করিতে জানিতেন। কয়েক মাস জাহাজে আবদ্ধ থাকার সময় কোন শিক্ষিত হিন্দু সহযাত্রীর নিকট হইতে তিনি হিন্দুস্থানী ভাষা শিক্ষা করেন। প্রাচ্য বিজ্ঞা ও প্রাচ্য ভাষার সমুচ্চ শিখরে আরোহণে পথে ইহাই তাঁহার প্রথম সোপান।

উইলসন ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে মার্চ মাসে ব্রিটিশ সৈন্যদলের সহিত কলিকাতায় উপস্থিত হন ; কিন্তু তিনি সৈনিক বিভাগে দীর্ঘ কাল রহিলেন না। সৌভাগ্যক্রমে অনতিবিলম্বে মনোমত কর্মগ্রহণের অপূর্ব সুযোগ তৎসম্মুখে আসিল। কলিকাতা ট্যাকশালে অ্যাসে মাষ্টার ডক্টর জন লীডেন সাহেবের সহকারী অফিসাররূপে ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি নিযুক্ত হন। জন লীডেন সংস্কৃতাদি বহু প্রাচ্য ভাষায় অভিজ্ঞ পণ্ডিত এবং স্মার ওয়ান্টার স্কটের বন্ধু ছিলেন। উইলসন তাঁহার অধীনে কর্মগ্রহণের সমকালেই মিণ্ট কমিটির সেক্রেটারী নিযুক্ত হন। এই দুই উচ্চ পদে নিযুক্ত থাকিয়াও তিনি ভারতীয় ভাষাসমূহ অধ্যয়নে অবসর পাইলেন। আগ্রহে আন্তরিক হইলেই উহা পূর্ণ হইবার উপায় দৈবক্রমে উপস্থিত হয়। ভাষাশিক্ষা ও সাহিত্যচর্চায় অমুরাগী হইলেও তিনি কখনও সরকারী কর্মঘর অবহেলা করিতেন না। উচ্চপদস্থ অফিসারগণ তাঁহার কর্মকুশলতার ভূয়সী প্রশংসা করিতেন এবং মূদ্রা সংস্কারেও তাঁহাকে উৎসাহ দিতেন। ট্যাকশালে কর্ম করিবার সময় তিনি মূদ্রাতত্ত্ব অধ্যয়নে মনোযোগী হন এবং কয়েক বৎসরের মধ্যে মূদ্রাতত্ত্ব সম্বন্ধে একটি তথ্যপূর্ণ গবেষণামূলক পুস্তক রচনা করেন। এই পুস্তকের নাম এরিয়ানা এ্যান্টিকা।' ইহাতে আক্ষগানিস্থানের মূদ্রাসমূহ সম্বন্ধে বহু তথ্য সংগৃহীত।

মূদ্রা-বিজ্ঞান আলোচনার সময় সংস্কৃত সাহিত্যে কোলকাকার গবেষণার প্রতি

উইলসনের স্নদৃষ্টি আকৃষ্ট হইল। এত দিন পরে তিনি যেন জন্মগত অন্ধরাগের উপযোগী কর্মে প্রবৃত্ত হইলেন এবং বুঝিলেন, সংস্কৃত অধ্যয়ন কষ্টকর হইলেও তরুণ উইলসনের প্রতিভা দর্শনে কোলত্রক আনন্দিত হইলেন এবং তাঁহাকে উক্ত ভাষা অধ্যয়নে প্রেরণা দিলেন। তখন সংস্কৃত ভাষার আলোচনায় কোলত্রক ভারত-বিখ্যাত হইয়াছিলেন। উইলসন কোলত্রকের মত সুগভীর সংস্কৃতজ্ঞ না হইলেও অল্প কালের মধ্যেই একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন। সুবিখ্যাত অধ্যাপক ফ্রান্সিস জনসনের সহায়তায় উহা ইংলণ্ডের হেলিবেরী কলেজের পাঠ্য পুস্তকরূপে নির্বাচিত হয়।

অধ্যাপক মনিয়ার উইলিয়ামস্ বলেন, “বস্তুতঃ নূতন বিষয়ে অল্পসন্ধানের অসীম উত্তম, রচনা কুশলতা, সুব্যাখ্যা-দক্ষতা, অসাধারণ বহুমুখী প্রতিভা, কাব্য, নাট্য ও সঙ্গীতাদি বিদ্যায় অদ্ভুত নিপুণতা, অক্লান্ত শ্রমশক্তি এবং প্রাচ্যবিজ্ঞা গবেষণার প্রায়শঃ প্রত্যেক বিভাগে সুবিশাল অবদান দ্বারা উইলসন অপূর্ব প্রখ্যাতি লাভ করেন।” এই সকল গুণবলে উইলসন সাংস্কৃতিক জগতে সুবিখ্যাত হন। তাঁহার সংসাহস ছিল অলৌকিক। যে কোন কঠিন ও জটিল কর্মে অগ্রসর হইতে তিনি পশ্চাৎপদ হইতেন না। তৎপ্রতি ভাগ্যলক্ষী এতই অগ্রসরা ছিলেন যে, তিনি যাহাতে হাত দিতেন তাহাই সফল হইত। তাঁহার লেখনীর ক্ষিপ্ততা ও উৎকর্ষ অপরিমিত ছিল। এই অসাধারণ শক্তিবলে তিনি বহু মূল্যবান গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন এবং প্রত্যেক গ্রন্থই তথ্যপূর্ণ ও পাঠযোগ্য হইয়াছে। তাঁহার কবিত্ব শক্তিও অল্প ছিল না। তৎকর্তৃক রচিত কবিতাবলীর সংখ্যা অধিক না হইলেও ভারতীয় নাট্যবলীর যে ইংরাজী অনুবাদ তিনি করিয়াছেন, সেইগুলিকে মৌলিক রচনা বলিলেও অতুক্তি হয় না। পূর্বে ডি. এল. রিচার্ডসন ব্রিটিশ কবিগণের কবিতাচয়ন নামক যে পুস্তক প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাতে উইলসনের কবিতাবলী বিশিষ্ট স্থান পাইয়াছিল। তিনি উৎকৃষ্ট অভিনেতা ছিলেন এবং বৃদ্ধ ব্যক্তির অভিনয় চমৎকার করিতেন। তিনি স্বকণ্ঠ ছিলেন এবং বিবিধ বাস্তব বাজাইতে পারিতেন। এইরূপে তিনি সর্বকর্মটু অসাধারণ মহামানব ছিলেন। তিনি অবিরাম পরিশ্রমে ও অনলস অধ্যবসায়ে বিপুল আনন্দ পাইতেন। কর্মই তাঁহার নিকট আনন্দদায়ক উপাসনাতুল্য ছিল। প্রাচ্যবিজ্ঞা

গবেষণায় তাঁহার অবদান চিরকাল স্মরণীয় থাকিবে। লণ্ডনস্থ ইণ্ডিয়া অফিসের প্রধান লাইব্রেরিয়ান ডক্টর রেনহোল্ড বোষ্ট কতৃক সংগৃহীত ও সম্পাদিত হইয়া উইলসনের রচনাবলী পঞ্চ বৃহৎ খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে। ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দের প্রথম ভাগে তিনি এশিয়াটিক সোসাইটী অব বেঙ্গলের সেক্রেটারী নিযুক্ত হইলেও ১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি উক্ত সোসাইটীর জার্নালে প্রবন্ধ লেখেন নাই। বাস্তব পক্ষে তিনি ভারত সরকারের চাকুরী হইতে অবসর গ্রহণ করিবার পর তাঁহার অধিকাংশ গ্রন্থ রচিত হয়।

উইলসন ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগে ভারত সরকার কতৃক বানারসে প্রেরিত হন। সংস্কৃত বিদ্যা ও হিন্দু ধর্মের সুপ্রাচীন পৌৰ্ণস্থান কানীধামে এক বৎসর থাকিয়া উইলসন তদ্রত্ন সংস্কৃত কলেজের উন্নতি বিধানে এবং তাঁহার ‘হিন্দু রত্নমঞ্চ’ নামক প্রসিদ্ধ ইংরাজী পুস্তকের উপাদান সংগ্রহে ব্যাপৃত ছিলেন। তৎকালীন হিন্দুস্থানের প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণের সাহচর্যে আসিয়া তথায় তিনি তাঁহার সংস্কৃত জ্ঞান সমৃদ্ধ করেন। খাঁটি ইংরাজ হইয়াও তিনি প্রাচ্য বিদ্যার সহিত সর্বাস্তঃকরণে বিজড়িত ও অল্পরক্ত হন। তখন কলিকাতায় প্রাচ্যবাদী ও পাশ্চাত্যবাদীদের মধ্যে তুমুল বিতর্ক চলিতেছিল। তাঁহাদের আলোচ্য বিষয় ছিল, ভারতীয় বিদ্যালয়সমূহে ইংরাজীতে অথবা মাতৃভাষায় শিক্ষাদান কর্তব্য। উইলসন ভারতীয় মাতৃভাষায় শিক্ষাদানের পক্ষপাতী হইয়া প্রাচ্যবাদীদের পক্ষ সমর্থন করেন।

রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটীর রিপোর্টে ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে উইলসনের যে সংক্ষিপ্ত জীবনী বাহির হয় তাহার কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল। ইহাতে এই অমর মনীষীর বহুমুখী প্রতিভার সামান্য পরিচয় প্রদত্ত। উইলসন বহু বৎসর ধরিয়া উক্ত সোসাইটীর ডিরেক্টর ও প্রেসিডেন্ট ছিলেন এবং উহার জার্নালে অনেক প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। উক্ত রিপোর্টে ছিল, আমাদের স্বর্গত ডিরেক্টর যখন কলিকাতার অধিবাসী ছিলেন তখন তাঁহার কর্মঠ মানসের পক্ষে সবকাবী কর্তব্য অথবা সাহিত্যিক অল্পশীলন অথবা উভয় কর্তব্য সংযুক্ত হইলেও যথেষ্ট ছিল না। সোসাইটীর সভ্যরূপে তিনি সাধারণ আয়োদ-প্রমোদের প্রত্যেক অহুষ্ঠানে সক্রিয়ভাবে যোগদান করতেন। ভাগ্যক্রমে ঐহাদের মধ্যে তাঁহাকে বাস করিতে হইত, তাঁহাদের স্থায়ী উন্নতি বিধানার্থ তিনি বিবিধ উপায়ের উদ্ভাবক ও সহযোগী ছিলেন। চৌরঙ্গীস্থ রত্নমঞ্চ বহু বৎসর যাবৎ

তাঁহার তত্ত্বাবধান ও নাট্যপ্রতিভা দ্বারা সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছিল। তাঁহার যত্নসম্পন্ন ও বিচক্ষণতা প্রত্যেক কনসার্টের অঙ্গীভূত হইত। ফলপ্রসূ শিক্ষাদানের স্বব্যবস্থার জন্ত তাঁহার নাম ভারতে এবং বিশেষতঃ বাংলায় চিরস্থায়ী হইবে। ইংরাজী ভাষায় স্থানীয় নরনারীদের জ্ঞান তখন অফিস ক্লার্কের পদলাভের উপযোগী মাত্র ছিল। সর্বপ্রথম উইলসন সাহেবই তাঁহাদের শিক্ষা-পদ্ধতিতে ইউরোপীয় বিজ্ঞান ও সাহিত্য অধ্যয়ন প্রচলিত করেন। পর পর বহু বৎসর ধরিয়া তিনি কলিকাতার সরকারী জনশিক্ষার সম্পাদক ছিলেন এবং তিনি হিন্দু কলেজের প্রতিষ্ঠার দিবস হইতে উহাতে ছাত্রছাত্রী-গণের শিক্ষা-পদ্ধতি নির্বাচনে বিশেষ প্রযত্ন করিতেন।”

১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দের সমাপ্তি পর্য্যন্ত উইলসন কলিকাতায় বাস ও কর্ম করেন। অনন্তর তিনি ট্যাকশালের চাকুরী ছাড়িয়া অক্সফোর্ডের বোডেন প্রফেসার পদে নিযুক্ত হন। কলিকাতা পরিত্যাগের পূর্বে স্থানীয় পণ্ডিতগণ তাঁহাকে যে বিদায় অভিনন্দন দেন তাহাতে কোন গুণমুগ্ধ পণ্ডিত একটি স্বরচিত সংস্কৃত শ্লোক পাঠ করেন। উক্ত শ্লোকের অর্থ এইরূপ—সংস্কৃত কলেজের সরোবরে যে পণ্ডিতরূপ হংসগণ বাস করেন তাঁহারা হুর্ভাগ্য-প্রভাবে অদ্য পক্ষহীন হইলেন, আপনি চিরতরে আমাদের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করায়। কথিত আছে, এই প্রশংসাসূচক শ্লোক শ্রবণে উইলসনের গম্ভীর বদন আরক্টিম ও অশ্রুসিক্ত হইয়াছিল।

উইলসন ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে জানুয়ারী মাসে কলিকাতা ত্যাগ করেন এবং উক্ত বর্ষেই মেকলে কলিকাতায় উপস্থিত হন। উইলসন ইংলণ্ডে কিরিয়া অক্সফোর্ডে যান এবং সেণ্ট গাইল্‌স্‌ স্ট্রীটে একটি ঘর ভাড়া করেন। সেই বৎসর গ্রীষ্মকালে অক্সফোর্ডে তিনি তাঁহার প্রথম ভাষণ দেন। উক্ত ভাষণের বিষয় ছিল সংস্কৃত ব্যাকরণের সাধারণ নিয়মাবলী। তদানীন্তন ইউরোপীয় সংস্কৃতজ্ঞগণ তুলনামূলক ভাষাতত্ত্বের আলোচনায় মনোযোগী থাকায় বক্তৃতার জন্ত তিনি এই জটিল বিষয় নির্বাচন করেন। তিনি এই বিষয়ে দ্বিতীয় বক্তৃতা দিয়াছিলেন কি না তাহা জানা যায় না; কিন্তু ইহা স্থানান্তিত যে, তিনি অক্সফোর্ডের সাধারণ সভায় ‘হিন্দুদের ধর্ম ও দর্শন’ সম্বন্ধে দুইটি মনোজ্ঞ ভাষণ দেন। জন মুর কর্তৃক প্রদত্ত দুই শত পাউণ্ডেও প্রাইজ প্রার্থীর জন্ত দুইটি বক্তৃতা লিখিত হয়। হিন্দুধর্মের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রতিবাদের নিমিত্ত উক্ত প্রাইজ

ঘোষিত হয়। এই জন মূর একজন সংস্কৃতজ্ঞ ও সুবিদিত স্থপ্রাচীন হেলীবেরী অধিবাসী ছিলেন। তিনি ভারতে অবস্থানকালে ফতেপুরের জজ ছিলেন এবং ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে চাকুরী লইতে অবসর প্রাপ্ত হন। তৎকর্তৃক ঘোষিত প্রাইজ মূল্য নামক ইংরাজ কর্তৃক প্রাপ্ত হয়। ডক্টর মূর ও জন মূর এক ব্যক্তি নহেন। ডক্টর মূর ভারতের উত্তর পশ্চিম প্রদেশের লেফটেন্যান্ট গভর্নর ছিলেন এবং তৎকর্তৃক সম্পাদিত সংস্কৃত গ্রন্থাবলীর জন্ম তিনি ইংরাজী-প্রাচ্য সাহিত্যে সুপরিচিত।

অক্সফোর্ডে উইলসন যে সকল বক্তৃতা দিতেন তাঁহাতে সাধারণতঃ এক বা দুইজন শ্রোতা উপস্থিত হইতেন এবং কুচিৎ চার জনের অধিক বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র বা অধ্যাপক থাকিতেন! কিন্তু তাঁহার শ্রোতা অল্প হইলেও প্রত্যেকেই বিশিষ্ট ব্যক্তি ছিলেন। মনিয়ার উইলিয়ামস্ এবং ই. বি. কাউয়েল তাঁহার বক্তৃতার নিয়মিত শ্রোতা ছিলেন। সংস্কৃত-ইংরাজী অভিধান প্রণয়নের জন্ম মনিয়ার উইলিয়ামস্ ভারতবর্ষে চিরস্মরণীয় থাকিবেন। কাউয়েল সাহেব সরল ভাবে স্বীকার করেন যে, যখন তিনি অক্সফোর্ড গ্র্যাজুয়েট হন তখন অধ্যাপক উইলসনের নিকট সংস্কৃত শিক্ষা করেন। কাউয়েল মন্তব্য করেন, “অধ্যাপক উইলসন এত সংস্কৃতানুরাগী ছিলেন যে, কোন গ্রন্থ সম্বন্ধে তিনি কেবল একটি শ্রোতার নিকট সপ্তাহে তিনটি বক্তৃতা দিতে প্রস্তুত থাকিতেন। হুতরাং ইহা সম্পষ্ট যে, উইলসন যেমন সর্ববিধ জ্ঞানরত্ন দ্বারা তাঁহার পিপাসু মানসকে সমৃদ্ধ করিতে উৎসুক ছিলেন, তেমনি অক্সফোর্ডে এই জ্ঞানালোক বিতরণে মুক্ত-হস্ত ছিলেন। মনিয়ার উইলিয়ামস্ বলেন, “উইলসন অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে সংস্কৃত শিক্ষা প্রচারে সত্যি সফলকাম হন। এই সাফল্যের কারণ প্রাচ্য বিদ্যার প্রতি তাঁহার হৃগভীর অনুরাগ বাহ্য বাহ্যতঃ সুশুণ্ড থাকিলেও কখন কখন প্রকটিত হইয়া ছাত্রদের অন্তরে সংস্কৃতানুরাগ প্রজ্জ্বলিত করিত। তাঁহার বক্তৃতাবলীর পদ্ধতি বা বিষয়ের অদ্ভুত উৎকর্ষে এই সাফল্য লাভ হয় নাই।” কলিকাতায় এশিয়াটিক সোসাইটীতে প্রদত্ত এক বক্তৃতায় মনিয়ার উইলিয়ামস্ উইলসনকে বৈদিক ঋষি ধোমের শিষ্য আরুণির সহিত তুলনা করিয়াছেন। আরুণির গুরু-ভক্তির কাহিনী এই দেশে সুবিদিত। এই উপমার দ্বারা মনিয়ার উইলিয়ামস্ বলিতে চাহেন, অধ্যাপক উইলসন এত সংস্কৃতানুরাগী ছিলেন যে সংস্কৃত সাহিত্যের অনুলীলনার্থ তিনি প্রাণপণ করিয়াছেন। অক্সফোর্ডে

অবস্থানকালে উইলসন রয়্যাল সোসাইটীর এক ফেলো নির্বাচিত হন। ইহার কয়েক বৎসর পরে তিনি উক্ত সোসাইটীর ডিরেক্টর ও প্রেসিডেন্ট পদে অধিষ্ঠিত হন। অল্প সংখ্যক প্রাচ্যতত্ত্ববিৎ মনীষিগণের এই সৌভাগ্যলাভ হইয়াছিল।

অধ্যাপক উইলসন অক্সফোর্ডে প্রায় তিন বৎসর অবস্থান করেন; কিন্তু উক্ত স্থানের জলবায়ু তাঁহার পরিবারবর্গের সহ্য হইল না। ১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দে আগষ্ট মাসে ইণ্ডিয়া হাউসে লাইব্রেরীয়ান সার চার্লস উইলকিন্স দেহত্যাগ করায় উইলসন তৎপদে অধিষ্ঠিত হন। এই সঙ্গে তিনি হেলীবেরী কলেজের প্রাচ্যদর্শক পদ গ্রহণ করেন। এই দুই কর্তব্য পালনের জন্ত তিনি লণ্ডনে আদিয়া বাস করেন; কিন্তু বৎসরে তিন বার তিন সপ্তাহের জন্ত বক্তৃতা দানার্থ তিনি অক্সফোর্ড যাইতেন। তিনি বৎসরে দুইবার প্রাচ্য পরীক্ষার জন্ত ইষ্ট ইণ্ডিয়ান কলেজে হাজির হইতেন। প্রাচ্য পরীক্ষার ফলের বিবরণ তিনি লিখিয়া দিতেন এবং উহা প্রিন্সিপ্যালের সাধারণ রিপোর্টের সহিত প্রকাশিত হইত। উইলসনের মনীষার বিপুলতা ও বিশালতা উত্তমরূপে প্রদর্শিত হয় ভারতীয় ভাষাসমূহে তাঁহার গভীর জ্ঞানে। তিনি উত্তমরূপে সংস্কৃত, বাংলা, ফার্সী, হিন্দি, তেলেগু, তামিল, হিন্দুস্থানী ও মারাঠী—এই আটটি ভাষা জানিতেন; অবশ্য কোন কোন ভাষায় তাঁহার জ্ঞান অল্পই ছিল। সংস্কৃত ভাষায় তিনি সর্কার্পেক্ষা ব্যুৎপন্ন ছিলেন। এই বিদেশী পণ্ডিতের পক্ষে ইহা আশ্চর্যজনক যে, তিনি খাটি হিন্দুর মতই অনায়াসে সংস্কৃত শব্দের বিস্তৃত উচ্চারণ করিতে পারিতেন। বাংলা, হিন্দুস্থানী ও ফার্সী ভাষায় তাঁহার ব্যুৎপত্তি যথেষ্ট ছিল। মাদ্রাজী অফিসারগণকে ফার্সী ভাষার পরিবর্তে তেলেগু ভাষা শিখিতে হইত বলিয়া তিনি উক্ত ভাষাও আয়ত্ত করেন; কিন্তু এত অধিক পাণ্ডিত্য সত্ত্বেও প্রাচীন হেলীবেরী কলেজের অধ্যাপক ফ্রান্সিস জনসন তুল্য তিনি সংস্কৃতজ্ঞ ও ভাষাবিৎ ছিলেন না; কারণ জনসন অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর প্রাচ্য-তত্ত্ববিৎ আর হয় নাই বলিলেই চলে।

অধ্যাপক উইলসনের রচনাবলী এত অধিক সংখ্যক যে, উহার সামান্য তালিকায় একটি সাধারণ পুস্তকের কয়েক পৃষ্ঠা পূর্ণ হইবে। তাঁহার কয়েকটি পুস্তক ভারতে অবস্থানকালে রচিত হইলেও স্বদেশে ফিরিয়া অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে সংস্কৃত ভাষার বোডেন প্রফেসর নিযুক্ত হইবার পর তাঁহার সুক্ষিপ্প লেখনী কর্তৃক অধিকাংশ

গ্রন্থাবলী রচিত হয়। এই দেশে থাকিবার সময় তিনি যে সকল পুস্তক রচনা করেন, তন্মধ্যে একখানি সংস্কৃত-শিক্ষার্থী ইউরোপীয়গণের নিকট অত্যধিত সমাদৃত হইয়াছিল। ইহা তাঁহার সংস্কৃত-ইংরাজী অভিধান। ইহার প্রথম সংস্করণ ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। এই অভিধানের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয়, যে বৎসর তিনি বোডেন প্রফেসরের পদ গ্রহণ করেন। এই উৎকৃষ্ট অভিধান দ্বারা উইলসন প্রাচীনতম ইউরোপীয় সংস্কৃতজ্ঞগণকে এত গভীর কৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ করেন যে, ইহা ব্যতীত সংস্কৃত শিক্ষার কণ্টকময় দুর্গম ক্ষেত্রে কেহই পদক্ষেপ করিতে সাহসী হইতেন না। ‘হিন্দু ধর্মের বিভিন্ন সম্প্রদায়’ নামক সুবিদিত পুস্তক রচনা করিয়া উইলসন অশেষ সুনাম অর্জন করেন। উক্ত পুস্তকে হিন্দু ধর্মের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের বিচিত্র অস্থিষ্ঠানের বিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত। ইহা কোলকাতা কৃত বিখ্যাত পুস্তক ‘হিন্দুধর্মের ক্রিয়াকাণ্ডের’ সমকক্ষ। কোলকাতার গ্রায় উইলসনও বলেন, “সর্ব দেবতার অভেদত্ব প্রতিপাদন ভারতীয় শাস্ত্রসমূহের প্রকৃত উদ্দেশ্য। এই একেশ্বরে সমগ্র বিশ্ব বিরাজিত এবং ইহার দৃশ্যমান বহু দেববাদ অদ্বৈত ঈশ্বরে একীভূত। পঞ্চভূত এবং গ্রহনক্ষত্রাদি দেবতাগণের মাধ্যমেও অদ্বিতীয়া ঐশীশক্তি প্রকটিত।” উক্ত গ্রন্থ আশাশুভরূপ স্মরণ্য না হইলেও ইহা অক্ষুরন্ত তথ্যখনি। জগতের ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম সম্বন্ধে যাহারা গ্রন্থ লিখিয়াছেন তাঁহারা কেহই হিন্দুধর্ম সম্বন্ধে এত অধিক তথ্য সংগ্রহে সমর্থ হন নাই। ফরাসী লেখক জুজ রচিত ‘পুরাকালের ধর্মসমূহ’ নামক গ্রন্থও এত তথ্যপূর্ণ নহে। বাদ্দালী স্নলেখক অক্ষয় কুমার দত্ত উইলসনের এই পুস্তক অবলম্বনে তাঁহার ‘ভারতীয় উপাসক সম্প্রদায়’ নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ লিখিয়াছেন। উইলসনের পুস্তকে যে সামান্য ভ্রম-প্রমাদ দেখা যায়, তাহা বিদেশী লেখকের পক্ষে অপরিহার্য। অনেক হিন্দু শাস্ত্র ব্যাপক ও গভীর ভাবে অধ্যয়ন না করিলে তিনি এইরূপ গ্রন্থ লিখিতে পারিতেন না।

হিন্দু সাহিত্য সম্বন্ধে উইলসনের জ্ঞানও গভীর ছিল। ‘কথাসরিৎসাগর’ ও পুরাণসমূহের সংক্ষিপ্তসার তিনি লিখিয়াছেন। দশকুমারচরিতের উপক্রমণিকায় তিনি নির্দেশ করেন, ইহা সমুদ্রত সন্মার্জিত ভাষায় গজ্ঞে রচিত। মহাভারতের ভূমিকায় উইলসন বলেন, “গভীর অধ্যয়নে মহাভারতের মহাকাব্য ও ঐতিহাসিকত্ব বিশাল ভাবে পরিজ্ঞাত হয়। ইহাতে যে অসংখ্য ঐতিহ্য, আখ্যান ও কাহিনী লিখিত আছে এবং

ভাবগম্ভীর ও দার্শনিক অংশসমূহ পড়া যায়, তৎসমুদায় ভিন্ন ভিন্ন রুচির উপযোগী বিপুল উপাদানে পরিপূর্ণ এবং নানা গবেষণার সহায়ক। এই মহাকাব্য অধ্যয়নে শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণের পরিশ্রম নিশ্চিতই পুরস্কৃত ও মনবোণ উপকৃত হয়।”

হিন্দু ভেষজ সম্বন্ধে উইলসন মন্তব্য করেন, “জগতের স্বসভ্য জাতিসমূহের সহিত ভেষজ বিজ্ঞানে, জ্যোতির্বিজ্ঞানে ও দার্শনিক তত্ত্বে হিন্দুগণ সর্বথা সমুন্নত। অস্ত্র চিকিৎসা ও ভেষজ বিজ্ঞানে হিন্দুদের ব্যুৎপত্তি এত গভীর ছিল যে, যে সকল প্রাচীন জাতির আবিষ্কার লিপিবদ্ধ আছে তাহাদের সকলের সহিত হিন্দুগণ অনায়াসে সমকক্ষ হইতে পারেন।”

উইলসনের রচনাবলী ডক্টর আর রোষ্ট সাহেব পঞ্চ বৃহৎ খণ্ডে প্রকাশ করিয়াছেন। ইহা পাঠ করিলে বোঝা যায়, উইলসনের জ্ঞানভাণ্ডার কত বিচিত্র ও বিপুল ছিল। এই গ্রন্থগুলি মূল্যবান তথ্যসম্ভারে পরিপূর্ণ এবং ব্যাপকভাবে পঠিত ও বহুল প্রশংসিত; কিন্তু তৎকৃত ‘হিন্দু রঙ্গমঞ্চ’ নামক পুস্তকখানি তাঁহাকে উত্তম কবির আসন প্রদান করিয়াছে। ইহাতে অনেক উৎকৃষ্ট নাটকের অলুবাদ ও নাট্য সাহিত্যের আলোচনা প্রদত্ত। তিনি একাধারে নাট্যকার, অভিনেতা ও সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন বলিয়া হিন্দুদের নাট্য প্রতিভার মূল্য নির্ণয়ে সমর্থ হন। বস্তুতঃ অধ্যাপক উইলসন অদ্ভুত পুরুষ ছিলেন। প্রাচ্য বিজ্ঞা ক্ষেত্রে তৎতুলনীয় মহামনীষী অত্যল্পই আবির্ভূত হইয়াছেন।

শেষ জীবনে অধ্যাপক উইলসন কয়েক বৎসর পাথুরী রোগে ভুগিয়াছিলেন। এই রোগ অস্ত্রোপচার ব্যতীত সাধারণতঃ আরোগ্য হয় না। চূর্তাগ্যক্রমে অনিবার্য কারণে তিনি যথাসময়ে অস্ত্রোপচার করিতে পারেন নাই। যখন এই রোগ জটিল হইয়া উঠিল তখন তিনি অস্ত্রোপচার করাইলেন। তখন তাঁহার বরস সত্তর বৎসর। এই বৃদ্ধ বয়সে অস্ত্রোপচার সফল হইল না! ইহার ফলে ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে ১৮ই মার্চ তিনি দেহ ত্যাগ করেন।

১২৬০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু শত বার্ষিকী উপলক্ষে তৎস্মৃতি রক্ষার্থ যথোচিত অলুষ্ঠান ও স্মারক পুস্তক প্রণয়ন কলিকাতায় আবশ্যিক। উইলসন লণ্ডন রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটি এবং প্যারিস ও কলিকাতার এশিয়াটিক সোসাইটি এবং জার্মান ওরিয়েন্টাল সোসাইটির সভ্য ছিলেন। তিনি ফ্রান্স গ্রাশাত্তাল ইন্সটিটিউটের বিদেশী মেম্বর এবং

পিটার্সবার্গ ও ভিয়েনা ইম্পিরিয়াল গ্র্যাকাডেমীর মেম্বর এবং মিউনিক বার্লিন রয়্যাল গ্র্যাকাডেমীর মেম্বর ছিলেন। তিনি ব্রেসলাউ বিশ্ববিদ্যালয়ে পি. এইচ. ডি. এবং মারবার্গ বিশ্ববিদ্যালয়ে এম. ডি. উপাধিধারী এবং অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের বোডন সংস্কৃতাধ্যাপক এবং রয়্যাল সোসাইটীর ফেলো ছিলেন। ইহা ব্যতীত তিনি আরও অনেক উপাধি ও পদবীতে ভূষিত ছিলেন।



তিন

রমেশ চন্দ্র দত্ত

সমগ্র ঋগ্বেদের প্রথম বঙ্গানুবাদক ও প্রকাশকরূপে রমেশ চন্দ্র দত্ত বঙ্গদেশে চিরকাল স্মরণীয় থাকিবেন। তৎকর্তৃক অনূদিত ঋগ্বেদের আট অষ্টক আট খণ্ডে প্রকাশিত হয়। উহার তৃতীয় খণ্ডের বা তৃতীয় অষ্টকের ভূমিকায় ১২৯২ সালে ১লা চৈত্র অনুবাদক লিখিয়াছেন, “আমি বিগত চৈত্র মাসের প্রারম্ভে গভর্ণমেন্টের কার্য হইতে অবসর লইয়াই ঋগ্বেদ সংহিতার অনুবাদ আরম্ভ করিয়াছিলাম। এই চৈত্র মাসে তাহা শেষ করিলাম। মাদৃশ লোকের দ্বারা এইরূপ গুরুকার্য এক বৎসরের মধ্যে সম্পন্ন করা সম্ভব নহে। আমি যে এই বিষয়ে কৃতার্থ হইয়াছি তাহা কেবল আমার সহযোগী-দিগের যৎপরোনাস্তি পরিশ্রম, যত্ন ও উৎসাহবশতঃ ; আমার নিজের গুণে নহে। শাস্ত্র-বিশারদ পণ্ডিতাগ্রগণ্য ও সুস্বভাব শ্রীকৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য, শ্রীহরপ্রদাদ শাস্ত্রী ও শ্রীঅলোকনাথ গ্রায়ভূষণের নিকট আমি এই গুরুকার্যে সহায়তার জন্য চিরকাল বাধিত রহিলাম। এই পুস্তক প্রকাশে বেঙ্গল গভর্ণমেন্ট আমাকে যে ব্যয়ানুকূল্য করিতেছেন তাহা এই স্থানে রুতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি। এই পুস্তক বেঙ্গল গভর্ণমেন্টের যত্নালায়ে মুদ্রিত হইতেছে এবং মুদ্রাঙ্কণের ব্যয় বিষয়ে গভর্ণমেন্ট আমার সহায়তা করিতেছেন। সেরূপ সহায়তা না পাইলে আমি এই আকারের আটখানি অষ্টক গ্রাহকদিগকে পাঁচ টাকা মূল্যে দিতে পারিতাম না ; অথবা দিলে বিশেষরূপে ক্ষতিগ্রস্ত হইতাম। আমার এই

অনুবাদ কার্য সমাপ্তির সময় আমার পাঠকদিগকেও একটি কথা বলিবার আছে। ভারতবর্ষের এক প্রান্ত হইতে অত্র প্রান্ত পর্যন্ত শিক্ষিত বান্ধালীগণ আমার অনুবাদ গ্রহণ করিতেছেন। তাহাতে আমি যে আনন্দলাভ করিয়াছি তাহা আমি প্রকাশ করিতে অক্ষম। চারি সহস্র বৎসর পূর্বে আৰ্য্য হিন্দুদিগের ধর্ম-বিশ্বাস ও আচার-ব্যবহার সম্বন্ধীয় একমাত্র নিদর্শনটি অত্র স্বদেশবাসীদিগের হস্তে দিতে সমর্থ হইলাম; তাঁহারাও সেটি সাদরে গ্রহণ করিলেন। তাহাতে আমি যে পরম প্রীতি অনুভব করিলাম তাহা এই জীবনে কদাপি বিস্মৃত হইব না।”

উক্ত ভূমিকা কলিকাতায় বিশ সংখ্যক বীডন ষ্ট্রীটে স্বর্গহে বসিয়াই লিখিত। বীডন ষ্ট্রীটের উক্ত অংশ রমেশ দত্ত ষ্ট্রীট নামে অধুনা অভিহিত। তখন বাংলা দেশে গভর্ণর ছিলেন স্যার রিভার্স টমসন এবং কলিকাতা ছিল ভারতবর্ষের রাজধানী।

উক্ত অনুবাদ সম্বন্ধে কেবলি জ বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃতাদ্যাপক ই. বি. কাউয়েল ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ১২ই ফেব্রুয়ারী অনুবাদক রমেশ দত্তকে এক পত্রে লিখিয়াছিলেন, “ঋগ্বেদের অংকৃত বঙ্গানুবাদের প্রথম খণ্ড পাইয়া আনন্দিত হইলাম। বস্তুতঃ এই কার্য্য প্রশংসনীয়; কিন্তু আপনার দ্বারাই আরও ও সম্পন্ন হইবার যোগ্য। আপনার দেশবাসীগণের মধ্যে অনেক অতীত বিষয়ে ইহা প্রচুর আলোকসম্পাত করিবে। আশা করি, আপনি আপনার সংকল্প সুসিদ্ধ করিতে সমর্থ হইবেন। শিবাশ্তে সন্তু পস্থানঃ।”

ডক্টর রাজেন্দ্রলাল মিত্র উক্ত অব্দের ১৮ই ফেব্রুয়ারী এক পত্রে তাঁহাকে লিখিয়াছিলেন, “আপনার ঋগ্বেদ সংহিতার দ্বিতীয় খণ্ড গত কাল পাইয়াছি। আপনি মহৎ কর্মে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন এবং আমি আন্তরিকভাবে আপনার সাফল্য কামনা করি।”

উক্ত অনুবাদ সম্বন্ধে একই সালে ৬ই ফেব্রুয়ারী লণ্ডনের ‘দি এথেনিউম’ পত্রিকায় নিম্নোক্ত মন্তব্য প্রকাশিত হয়।—“আমরা সম্প্রতি বেঙ্গল সাভিসের আর. সি. দত্ত কৃত ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদের প্রথম খণ্ড এবং বঙ্গাক্ষরে মুদ্রিত মূল ঋগ্বেদ এক খণ্ড পাইয়াছি। মিষ্টার দত্ত অধ্যাপক মোক্ষমূলার কর্তৃক সম্পাদিত সাধারণ্য অনুসরণে অনুবাদ করিয়াছেন, কেবল যে যে অংশে ভারতীয় ভাষাকার স্পষ্টতঃ ভ্রান্ত সেই সেই অংশ ব্যতীত। স্বর্গগত অধ্যাপক উইলসন কৃত ঋগ্বেদের ইংরাজী অনুবাদ ইংলণ্ডে যে স্থান পাইয়াছে রমেশ দত্তের অনুবাদ ভারতে সেই স্থান পাইবে।”

চতুর্থ অষ্টকের ভূমিকায় অম্ববাদক রমেশ দত্ত লিখিয়াছেন, “প্রথম অষ্টকের ভূমিকায় আমি লিখিয়াছিলাম যে, লাংলোয়া কৃত ফরাসী অম্ববাদ ভিন্ন ঋগ্বেদ সংহিতার সম্পূর্ণ অম্ববাদ আর কোন ভাষায় নাই। ঋগ্বেদ সংহিতা জার্মাণ ভাষাতেও সম্পূর্ণরূপে অম্ববাদিত হইয়াছে, তাহা আমি তখন জানিতাম না। লাডউইগ এবং গ্রাসমান এই দুইজন জার্মান পণ্ডিত অম্বমান দশ বৎসর হইল ঋগ্বেদ সংহিতার দুইখানি উৎকৃষ্ট অম্ববাদ জার্মাণ ভাষায় প্রচার করেন। তাঁহারা উভয়েই সাধনের চীকা অবলম্বন না করিয়াই জার্মান অম্ববাদ করিয়াছেন। গ্রাসমান কৃত অম্ববাদখানি আমি সংগ্রহ করিয়াছি, লাডউইগ কৃত অম্ববাদখানিও অচিরে সংগ্রহ করিবার অভিলাষ আছে।”

অষ্টম অষ্টকের ভূমিকা ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ২৬শে মে লণ্ডনে ‘নদীয়া’ নামক জাহাজে বসিয়া লিখিত হয়। এই অন্তিম অষ্টকের শেষ ভাগে রমেশ দত্ত লিখিয়াছেন, “ঋগ্বেদ সংহিতার অম্ববাদ সমাপ্তি উপলক্ষে অম্ববাদক ঋগ্বেদের জলন্ত ভাষায় প্রত্যেক ভারতবাসীর নিকট নিবেদন করিতে সাহস করিতেছেন, “আমাদের অভিপ্রায় এক হউক, আমাদের অন্তঃকরণ এক হউক, আমাদের মন এক হউক, আমরা যেন সর্বাংশে সম্পূর্ণরূপে একমত হই। একা ভিন্ন আমাদের উন্নতির উপায়ান্তর নাই।”

রমেশচন্দ্র দত্তের কয়েকটি জীবনী বাংলায় ও ইংরাজীতে রচিত হইয়াছে। শ্রীজি. এন. গুপ্ত এম. এ. আই সি. এস. কর্তৃক রচিত বিস্তৃত ইংরাজী জীবনী প্রায় ৫৩৫ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ এবং বার খানি চিত্রে শোভিত। রমেশচন্দ্রের মৃত্যুর দুই বৎসরের মধ্যে ইহা প্রকাশিত হয়। ইহাতে বরোদার মহারাজা সায়াজীরাও গায়কোয়াড় কর্তৃক লিখিত ভূমিকা আছে। ইহা ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে প্রকাশিত হয়। ইহা লণ্ডনের মেসার্স জে. এম. ডেন্ট এ্যাণ্ড সন্স লিমিটেড কর্তৃক প্রকাশিত। রমেশ দত্তের বাংলা জীবনী শ্রীসরোজননাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সুবৃহৎ ইংরাজী জীবনী অবলম্বনে রচিত হইয়াছে। ইহার বহু পূর্বে দ্বিতীয় ইংরাজী জীবনী জি. এ. নোটেশান কর্তৃক লিখিত এবং মাদ্রাজ গ্রাটেশান এণ্ড কোম্পানী হইতে প্রকাশিত হয়। ইহা সংক্ষিপ্ত ও বহুল প্রচারিত। ইহাতে আছে, “অব্রাহাম রমেশচন্দ্র পবিত্রতম শাস্ত্রগ্রন্থ বাংলায় অম্ববাদ করায় এবং উহার সুগুপ্ত ভাবরাশি ব্রাহ্মণতর জনসাধারণের নিকট উন্মুক্ত করায় বাংলা দেশের গোঁড়া ব্রাহ্মণগণ প্রতিবাদ ও সমালোচনার

তুমুল কোলাহল তুলিলেন। পুণ্যশ্লোক বিদ্যাসাগর মহাশয় যখন বহু বিবাহ অপ্রচলন (abolition) এবং হিন্দু বিধবাবিবাহ প্রচলন সমর্থন করিলেন, তখন যেমন তীব্র সাহিত্যিক ভর্ক-বিতর্ক উঠিয়াছিল রমেশ দত্ত কর্তৃক ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদকালেও তদ্রূপ তীব্র ঝড় উঠিল। বাংলা পত্রিকাসমূহে সপ্তাহের পর সপ্তাহ ধরিয়া কর্কশ ভাষায় লিখিত অনেক প্রবন্ধ সংসাহসী অনুবাদকের বিরুদ্ধে প্রকাশিত হইল। এই অনুবাদ মুদ্রিত হইবার পূর্বে ইহা হয় ও ভ্রান্ত বলিয়া ঘোষিত হইল। রমেশচন্দ্র স্বীয় জীবনে যেমন প্রশান্ত বদনে অগ্ন্যস্ত্র বাধাবিঘ্নের সম্মুখীন হইয়াছিলেন, ইহাতেও তিনি তদ্রূপ করিলেন, কচিং তিনি এই সকল প্রতিবাদের উত্তর দিতেন। গ্রীষ্মকালের মাসগুলিতে তিনি নীরব কঠোর সাধনা করিলেন এবং ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দ অতীত হইবার পূর্বেই তৎকৃত অনুবাদে প্রথম খণ্ড বাহির হইয়া সংকীর্ণমনা ব্রাহ্মণ সমাজকে স্তম্ভিত করিল। শাপে বর হইল। তাঁহার গ্রন্থের সমালোচনাসমূহ উক্ত গ্রন্থ গ্রাহকের তালিকা বাড়াইল এবং ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দের প্রথমার্ধে ইউরোপ যাত্রার পূর্বেই ঋগ্বেদের অনুবাদ সমাপ্ত ও যন্ত্রস্থ হইল। বাংলা ভাষায় ইহাই সম্পূর্ণ ঋগ্বেদের একমাত্র অনুবাদ।”

কলিকাতার ইংরাজী দৈনিক ‘ইংলিশম্যান’ পত্রিকায় রমেশচন্দ্রকৃত ঋগ্বেদানুবাদ সম্বন্ধে এই মন্তব্য প্রকাশিত হয়, “ধর্ম ও দেবতা, সভ্যতা ও আচার-ব্যবহার সম্বন্ধে অনুবাদে প্রত্যেক অষ্টকে যে বিষয়-সূচী প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে পাঠকের দৃষ্টি সহজেই বৈদিক যুগের প্রতি আকৃষ্ট হইবে। মোটের উপর, এই গ্রন্থ অত্যন্ত আবশ্যকীয় প্রকাশন এবং ইহা বঙ্গালী পাঠকবৃন্দকে যে প্রাচীন ও পবিত্র পুস্তকের প্রতি তাহাদের চিরকাল আকর্ষণ থাকিবে তাহার ভাবধারার সহিত পরিচিত করিবে।”

১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে ১২ই মার্চ কলিকাতার ইংরাজী দৈনিক ‘বেঙ্গলী’ পত্রিকায় আলোচ্য গ্রন্থের কিয়দংশ উদ্ধৃত ও প্রশংসিত হয়। অনুবাদ প্রকাশিত হইবার পূর্বে অধ্যাপক ফ্রেডারিক মোক্ষমূলার কর্তৃক ঋগ্বেদ সংহিতা সাধারণ ভাষায় সহ ১৮৪৯ খ্রীঃ অক্সফোর্ড ইহেত প্রকাশিত হয় এবং উইলসনকৃত ঋগ্বেদের ইংরাজী অনুবাদও ১৮৬০ খ্রীঃ বাহির হইয়াছিল। অধ্যাপক মোক্ষমূলার রমেশচন্দ্রকে এক পত্রে লিখিয়াছিলেন, “ইহাতে আপনি নিশ্চয়ই এক কঠোর কর্তব্য সম্পন্ন করিয়াছেন এবং আপনি উহা সমাপ্ত করায় আপনাকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি।” ‘প্রচার’ নামক পত্রিকায় (২য় বর্ষ, ১৫০ পৃষ্ঠা) বাংলার অমর

ঔপন্যাসিক বংকিম চট্টোপাধ্যায় তৎকৃত অম্মবাদের স্বাক্ষর প্রাংশসা এইরূপে করেন, “এস্থলে বাবু রমেশচন্দ্র দত্তের বিশেষ প্রাংশসা না করিয়া থাকা যায় না। ঋগ্বেদ সংহিতার অম্মবাদ অতি গুরুতর ব্যাপার। রমেশ বাবু যেরূপ ক্ষিপ্ৰকারিতা, বিস্মৃদ্ধি এবং সর্বাঙ্গীণতার সহিত এই কার্য্য স্থনির্বাহ করিতেছেন, ইউরোপে হইলে এতদিন বড় জয় জয়কার পড়িয়া যাইত। আমাদের সমাজে সেরূপ হইবার সম্ভাবনা নাই বলিয়া ভরসা করি, তিনি ভগ্নোৎসাহ হইবেন না। আমরা যতদূর বুঝিতে পারি এবং প্রথম অষ্টকের অম্মবাদ দেখিয়া যতদূর বুঝিতে পারিয়াছি, তাহাতে তাঁহার ভূয়ো ভূয়ো প্রাংশসা করিতে আমরা বাধ্য। পাঠকেরা বোধ করি জানেন, ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা অনেক স্থানে সাধারণ্যের ব্যাখ্যা পরিত্যাগ করিয়াছেন। আমরা দেখিয়া স্থখী হইলাম যে, রমেশ বাবু সর্বত্রই সাধারণের অম্মগামী হইয়াছেন।... যিনি যাহাই বলুন, রমেশচন্দ্রের এই কীর্তিটি চিরস্মরণীয় হইবে। ইউরোপে যখন বাইবেল প্রথম ইংরেজি প্রভৃতি প্রচলিত ভাষায় অম্মবাদিত হয় তখন রোমকীয় পুৰোহিত ও অধ্যাপক সম্প্রদায় অম্মবাদের প্রতি খড়্গহস্ত হইয়াছিলেন। রমেশ বাবুর প্রতিও সেইরূপ অত্যাচার হওয়াই সম্ভবে; কিন্তু যেমন বাইবেলের সেই অম্মবাদে ইউরোপ উপদ্রব হইতে মুক্ত হইল, ইউরোপীয় উন্নতির পথ অনর্গল হইল রমেশ বাবুর এই অম্মবাদে এদেশে তদ্রূপ স্বফল ফলিবে। বাক্সালী ইহার ঋণ কখনও পরিশোধ করিতে পারিবে না।”

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠপুত্র পণ্ডিত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুরও রমেশচন্দ্রকে বাংলায় এই মর্মে পত্র দেন, “আপনার কৃত ঋগ্বেদের অম্মবাদ মূল্যবান উপহাররূপে পাইয়া অতিশয় আনন্দিত হইলাম। বাংলাদেশকে আপনি অপরিশোধনীয় ঋণে বদ্ধ করিয়াছেন। যে অমূল্য রত্নের ধনি ভূগর্ভে এতকাল প্রোথিত ছিল, তাহা আপনি বিশ্বস্ত বন্ধের দৃষ্টিগোচর করিলেন। প্রাচীন ও অমূল্য মণিমাণিক্যে সত্যই আমাদের জন্মগত অধিকার আছে। শুধু আপনার দ্বারাই আমরা সেইগুলি আজ আবার দেখিতে পাইতেছি।” এই অম্মবাদের সময় বঙ্গাক্ষরে মূল ঋগ্বেদও তৎকর্তৃক মুদ্রিত হয়।

রমেশচন্দ্র দত্ত কৃত ঋগ্বেদ অম্মবাদের দ্বিতীয় সংস্করণ ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার বিভিন্ন ষ্ট্রীটস্ এলয় প্রেস হইতে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকায় রমেশচন্দ্র ১৩১৬ সালে কলিকাতার হাজারকোর্ড ষ্ট্রীটস্ নিজস্ব নতুন ভবনে বসিয়া

লিখিয়াছেন, “চতুর্বিংশ বৎসর অতীত হইল এই অম্মবাদেব প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছিল। পুস্তকখানি আর পাওয়া যায় না। অথচ এই অম্মবাদ ভিন্ন ঋষেদ সংহিতার অস্ত্র কোন সম্পূর্ণ অম্মবাদ বঙ্গভাষায় নাই। অতএব বঙ্গীয় পাঠকদিগেব ব্যবহারার্থ অস্ত্র এই অম্মবাদেব দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। দ্বিতীয় সংস্করণ একথণ্ডে প্রায় চৌদ্দশত পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হয়। সম্ভবতঃ এই অম্মবাদেব তৃতীয় সংস্করণ অস্ত্রাপি প্রকাশিত হয় নাই। রমেশচন্দ্র তৎকৃত ঋষেদাম্মবাদ জননী থাকমণি দত্ত ও জনক ঢেশানচন্দ্র দত্তেব পুণ্যস্মৃতিতে উৎসর্গ করেন।

প্রথম সংস্করণেব প্রথম অষ্টকেব যে বিস্তৃত ভূমিকা রমেশচন্দ্র লিখিয়াছিলেন উহার প্রথমমাংশে আছে, “ঋষেদেব অম্মবাদরূপ গুরুকাৰ্ঘে মাদৃশ ব্যক্তিব হস্তক্ষেপ করা ধুষ্টতা মাত্র। বঙ্গদেশেব পণ্ডিতাগ্রগণদিগেব মধ্যে কেহ এই বৃহৎ কাৰ্ঘেব ভার লইলে আমি পরম সম্ভোব লাভ করিতাম। অনেক দিন হইল ‘তত্ত্ববোধিনী’ পত্রিকায় এই গ্রন্থেব একটি স্কন্দর অম্মবাদ আরম্ভ হইয়াছিল; কিন্তু তাহা শেষ হইল না। পরে কয়েক বৎসর হইল সংস্কৃত কলেজের কৃতবিদ্যা ছাত্র পণ্ডিত রমানাথ সরস্বতী এই কাৰ্ঘ পুনরায় আরম্ভ করিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলেন। তাহার পর বঙ্গভাষায় এই গ্রন্থ অম্মবাদ করিবার আর কোনও চেষ্টা করা হয় নাই; শীঘ্র যে হইবে তাহারও সম্ভাবনা দেখিতেছি না।”

“এই কাৰ্ঘে হস্তক্ষেপ করিবার পূর্বে আমি বঙ্গদেশেব অদ্বিতীয় পণ্ডিত শ্রীঢেশচন্দ্র বিদ্যালাগর মহাশয়েব নিকট পরামর্শ গ্রহণ করিয়াছিলাম। সেই উদার-প্রকৃতি মহোদয় কেবল যে আমাকে এই কাৰ্ঘ সম্পাদন করিতে উৎসাহ দান করিয়াছিলেন এমন নহে, তিনি নিজে আমার অম্মবাদটি দেখিয়া দিবেন এক্রপ আশ্বাস দিয়াছিলেন। তাঁহার শরীরেব অসুস্থতাবশতঃ তিনি সেটি করিতে পারেন নাই; তথাপি তাঁহার নিকট আমি যে উৎসাহ ও উপদেশ পাইয়াছি সেজন্য আমি তাঁহার নিকট বিশেষরূপে ঋণী আছি। এখনও সময়ে সময়ে আমার আবশ্যক হইলেই তাঁহার নিকট উপদেশ ও সহায়তা প্রাপ্ত হইতেছি।”

“সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ পণ্ডিতপ্রবর শ্রীমহেশচন্দ্র স্ত্রায়রত্ন মহাশয়ও আমাকে এই কাৰ্ঘে যথেষ্ট উৎসাহ ও উপদেশ দিয়াছেন। তিনি স্বয়ং ক্লেষ স্বীকার করিয়া

আমার এই অল্পবাণী কতক কতক দেখিয়া দিয়াছেন এবং এই গুরুকার্যে আমার যখন যেক্রপ সহায়তা আবশ্যক হইবে সেইক্রপ আমার সহায়তা করিবেন এই আশাসবাক্য দ্বারা আমাকে চির কৃতজ্ঞতাশাশে বদ্ধ রাখিয়াছেন। সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকটও যথেষ্ট সহায়তা প্রাপ্ত হইয়াছি। হরপ্রসাদবাবু সংস্কৃত ভাষা ও প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্রসমূহে কৃতবিদ্য। তিনি সংস্কৃত কলেজে অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়া ও শাস্ত্রী উপাধি প্রাপ্ত হইয়া পণ্ডিতপ্রবর রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয়ের সহিত অনেক প্রাচীন শাস্ত্রালোচনা করিয়া বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। তিনি এই বৃহৎ কার্যে প্রথম হইতে আমার বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন। তাঁহার সহায়তা ভিন্ন আমি এই গুরুকার্য সমাধা করিতে পারিতাম কিনা সন্দেহ। আমার ভূতপূর্ব শিক্ষাগুরু এবং পরম স্নহদ শ্রীকৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য মহাশয়ও আমাকে এই বৃহৎ কার্যে সহায়তা করিতেছেন। তিনি পূর্বে প্রেসিডেন্সি কলেজে সংস্কৃতের অধ্যাপক ছিলেন। তিনি সংস্কৃত ভাষায় অদ্বিতীয় পণ্ডিত এবং সংস্কৃত শাস্ত্রে অসাধারণ পারদর্শী। ষাঁহার কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে কৃষ্ণকমলবাবুর নিকট অধ্যয়ন করিয়াছেন তাঁহারাই তাঁহার সংস্কৃত ভাষায় অসাধারণ অধিকার দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছেন। তাঁহার সহায়তায় আমি এই কার্যে যে কতদূর উপকার লাভ করিতেছি তাহা বলিয়া শেষ করিতে পারি না। সংস্কৃত কলেজের শ্রীঅলোকনাথ স্মারক মহাশয়ও আমার সাহায্য করিতেছেন।

আমার অল্পবাদে যদি কোনও গুণ থাকে তাহা উপরিউক্ত পণ্ডিতদিগের উপদেশে ও সহায়তায়, আমার নিজের গুণে নহে। তবে আমি এইটুকু বলিতে পারি যে, সাধারণচার্যের টাকার সহায়তায় ঋণেদের প্রকৃত অর্থ গ্রহণ করিতে আমি পরিশ্রমের ক্রটি করি নাই। আমার যতদূর সাধ্য, ঋণেদের প্রকৃত অর্থটি পাঠকদিগকে দিতে যত্নবান হইয়াছি।”

কলিকাতায় বিংশসংখ্যক বিভিন দ্বীটে স্বগৃহে বসিয়া রমেশচন্দ্র উক্ত ভূমিকা ১৯২২ সালে লিখিয়াছিলেন। রমেশ দত্ত কৃত ঋণেদের বন্ধাঘুবাদ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বি. এ. ক্লাসের পাঠ্যরূপে কয়েক বৎসর নির্বাচিত হইয়াছিল। রমেশ চন্দ্র সমগ্র অল্পবাদে প্রধানতঃ উইলসনকৃত ইংরাজি অল্পবাদ অল্পসরণ করিয়াছেন

সায়ণভাষ্য অমূল্য হইলেও বহু স্থানে তিনি ভাষ্যকার হইতে ভিন্ন মত প্রকাশ করিয়াছেন। রমেশ দত্ত দেবগণকে ‘ভূমি’ শব্দে সর্বত্র সম্বোধন করিয়াছেন, কতিং কোন কোন স্থানে ‘আপনি’ শব্দ ব্যবহৃত। অবশ্য সায়ণভাষ্যে ‘ত্বং’ শব্দই পাওয়া যায়। পণ্ডিত মাধবদাস প্রভৃতি অমূল্যবাদকের মতে দেবগণকে ‘আপনি’ শব্দ প্রয়োগই সমীচীন। তিনি এত বড় কার্য ত করিলেন। যখন তিনি কলিকাতায় ঋগ্বেদের অমূল্যবাদ করিতেছিলেন তখন ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ীতেই স্বমহিমায় বিরাজমান। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, কেশব সেন, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, গিরিশ ঘোষ, বঙ্কিম চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি বাংলার শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ পরমহংস রামকৃষ্ণের সহিত পরিচিত; কিন্তু রমেশচন্দ্র শ্রীরামকৃষ্ণের দিকে দৃষ্টিপাত করেন নাই কেন? শোনা যায়, শ্রীরামকৃষ্ণের শিষ্য অভেদানন্দ স্বামীর সহিত লগুনে রমেশ দত্তের সাক্ষাৎ হইয়াছিল।

ঋগ্বেদামূল্যবাদ ব্যতীত রমেশ দত্ত বাংলায় ও ইংরাজীতে বাইশ খানি গ্রন্থের রচয়িতা। তন্মধ্যে সাতখানি বাংলায় ও পনের খানি ইংরাজীতে লিখিত। বাংলা বইগুলির নাম—(১-২) হিন্দুশাস্ত্র, প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড (৩) বঙ্গবিজ্ঞেতা (৪) মাধবী কংকণ (৫) রাজপুত জীবন সঙ্ঘা (৬) মহারাষ্ট্র জীবন প্রভাত (৭) সমাজ। তৎকৃত ইংরাজি বইগুলির নাম—(১) Great Epics of India--Ramayana & Mahabharata (২) India under Early British Rule (৩) India under Victorian Age (৪) Ramayana in Verse (৫) Mahabharata in verse (৬) Lays of Ancient India in Verse (৭) A Lake of Palms—A Social Novel (৮) A Slave Girl of Agra—A Historical Novel (৯) Early Hindu Civilisation (১০) Civilisation during Buddhist Period (১১) Later Hindu Civilisation (১২) The Literature of Bengal (১৩) Rambles in India (১৪) A Brief History of Ancient and Modern Bengal (১৫) Three years in Europe (1868-1871) With accounts of Visits to Europe in 1885 & 1891

ক্রিষ্টাব্দ।

রমেশ দত্ত কৃত ‘সংসার’ নামক নেভেল ক্রীমতী সাহিত্য মেহেতা কর্তৃক ১২০৭ খ্রিষ্টাব্দে গুজরাটী ভাষায় অনূদিত এবং ‘স্বধাহাসিনী’ নামে প্রকাশিত হয়। ‘ইউরোপে তিন বৎসর’ শীর্ষক ইংরাজী পুস্তক ১৮৭২ খ্রিষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। ১৮৬৮ খ্রিষ্টাব্দে মার্চ মাসে রমেশচন্দ্র দত্ত, স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও বিহারীলাল গুপ্ত ইণ্ডিয়ান সিভিল সার্ভিস পড়িতে ইংলণ্ডে যাত্রা করেন। তাঁহারা লণ্ডন ইউনিভার্সিটি কলেজে পড়িয়া পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং তিন বৎসর পরে ভারতে ফিরিয়া আসেন। উক্ত পরীক্ষায় সংস্কৃতের পরীক্ষক ছিলেন অধ্যাপক কাণ্ডয়েল। তিনি পূর্বে কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক ছিলেন এবং রমেশ চন্দ্র কৃত ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ দেখিয়া তৃপ্তী প্রাপ্ত হন। রমেশ চন্দ্র কৃত The Peasantry of Bengal ১৮৭৫ খ্রিষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। ইহাতে বাংলার সাহিত্য ও সাহিত্যিকগণের সংক্ষিপ্ত পরিচিতি পাওয়া যায়। ১৮৭৫ হইতে ১৮৮০ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি কয়েকখানি ঐতিহাসিক উপন্যাস রচনা করেন। ‘বঙ্গবিজেতা’, ‘মাধবী কংকণ’, ‘মহারাষ্ট্র জীবন প্রভাত’ ও ‘রাজপুত জীবন সন্ধ্যা’ এই চারিখানি উপন্যাস উক্ত কালে রচিত হয়। Lays of Ancient India ১৮৯৩ খ্রিষ্টাব্দে রচিত ও পর বৎসর প্রকাশিত হয়। ‘টাইমস’, ‘স্টেটসম্যান’ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ইংরাজী পত্রিকায় ইহা প্রকাশিত হয়। ১৮৯৪ খ্রিষ্টাব্দে শোভাবাজারের রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব তাঁহাকে কলিকাতা বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সভাপতি হইতে অহরোধ করেন। তিনি যখন উক্ত পরিষদের সভাপতি হইলেন তখন দুই উদীয়মান কবি নবীনচন্দ্র সেন ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উহার দুই সহকারী সভাপতি ছিলেন।

‘প্রাচীন ভারতের সভ্যতার ইতিহাস’ নামক ইংরাজী পুস্তকখানি রচনার সংকল্প ১৮৮৮-৯ খ্রিষ্টাব্দে রমেশ চন্দ্রের মনে উদ্ভূত হয়। তখন তিনি মৈমনসিং জেলার জেলা-শাসক ছিলেন। উক্ত বৃহৎ গ্রন্থ তিন খণ্ডে তিন বৎসরের মধ্যে লিখিত হয়। লিডনের ডক্টর কার্ল ‘ক্রিটিকেল রিভিউ’ নামক ইংরাজী পত্রিকায় উক্ত গ্রন্থ সম্বন্ধে একটি সুদীর্ঘ প্রবন্ধ লেখেন। অধ্যাপক মোক্ষমূলার উক্ত পুস্তক সম্বন্ধে গ্রন্থকার রমেশচন্দ্রকে লিখিয়াছিলেন, “আপনার পুস্তকের দুই খণ্ড আমি মহানন্দে পড়েছি। উহা পড়িলে ভারতীয় অন্তরের ইতিহাস মনোহর পরিবেশে আমাদের মানস নয়নে ভাসিয়া উঠে। তখন মোক্ষমূলার অস্থূল থাকার তাঁহার সহকারী ডক্টর উইন্সটারলিজ ‘ট্রাবনার্স রেকর্ড’

নামক ইংরাজী পত্রিকায় উক্ত গ্রন্থের প্রাশংসামূলক সমালোচনা করেন। প্যারিসের মঁসিয় এ. বার্থ ইহার বিদ্যুত পরিচয় ‘রিভিউ ক্রিটিক’ নামক ফরাসী পত্রিকায় প্রকাশিত করেন। ডক্টর এইচ. ওল্ডেনবার্গ ‘দাউংসে লিটারেটর জাইতুন্স’ নামক জার্মান পত্রিকায় ইহার সমালোচনা করেন। হেল নগরের ডক্টর আর. পিস্কেল ‘গটিংগার আনজাইজার’ নামক জার্মান পত্রিকায় উহার সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখেন। গ্লাসগোর ‘হেরল্ড’, লণ্ডনের ‘মর্নিং পোস্ট’ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ইংরাজী পত্রিকায় ইহার সমালোচনা প্রকাশিত হয়। এই পুস্তক পাইয়া ভিয়েনা ওরিয়েন্টাল ইনস্টিটিউটের অধ্যাপক বুলহার তাঁহাকে এই পত্র লেখেন, “আপনার পুস্তকের মত ভারতে একটি পুস্তক প্রকাশন আমার নিকট অতিশয় আনন্দদায়ক। কারণ, ইহা প্রমাণিত করে যে, আমরা ভারতীয় গবেষণায় বুধা কালক্রম করিতেছি না এবং আমাদের ভারতীয় সহকর্মীবৃন্দ আমাদের পরিশ্রমের দিকে প্রীতিময় দৃষ্টিপাত করিতেছেন।” উর্জবার্গের অধ্যাপক জে. জলি, বালিনের অধ্যাপক এ. ওয়েবার, তৎকালীন বাংলার গভর্নর স্যার স্টিউয়ার্ট বেলি, ডক্টর ব্রিয়ারসন প্রভৃতি প্রখ্যাত মনীষীবৃন্দও তাঁহাকে এই গ্রন্থ সম্বন্ধে আন্তরিক অভিনন্দন জানান।

১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগে রমেশচন্দ্রের জীবনে একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটে। উক্ত বর্ষের ১৪ই ডিসেম্বর তিনি লণ্ডন ইউনিভার্সিটির কাউন্সিল হইতে তিন বৎসর কাল ভারতীয় ইতিহাসের অধ্যাপক হইবার জগ্জ্ঞ অমুক্ষু হন। তিনি এই কাণ্ড সানন্দে গ্রহণ ও স্বযোগ্যতা সহকারে সমাপন করেন। উক্ত উচ্চ পদের কোন মাহিনা ইউনিভার্সিটি দিতেন না। যে ছাত্রগণ তাঁহার ক্লাশে যোগ দিতেন তাঁহারা যে ফি দিতেন তাহাই পারিশ্রমিকরূপে রমেশচন্দ্রকে দেওয়া হইত। এই সময় তিনি ‘ইংলণ্ড ও ইণ্ডিয়া’ নামক উৎকৃষ্ট পুস্তক রচনা করেন। এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইলে তিনি লণ্ডনের অধ্যাপক ক্লাব এবং ইনকর্পোরেটেড সোসাইটি অব অধ্যাপক সভ্য নিযুক্ত হন। ১৮২৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্য অবলম্বনে প্রাচীন ভারতের ধর্ম, সভ্যতা ও ইতিহাস সম্বন্ধে দশটি বক্তৃতা লণ্ডন ইউনিভার্সিটি কলেজে প্রদান করেন। উক্ত বর্ষের ২৬ অক্টোবর হইতে আরম্ভ করিয়া তিনি একই বিষয়ে আরও পনেরটি বক্তৃতা দেন। এতদ্ব্যতীত ব্রিটিশ পার্লামেন্টের কোন সদস্যের নির্বাচন উপলক্ষে ইংলণ্ডের নানা স্থানে তিনি চক্ষিগাঢ় ভাষণ দেন। ১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দে তিনি রয়্যাল এশিয়াটিক অব এট

বুটেনের সদস্ত নির্বাচিত হন এবং রায়বাহাদুর শরৎচন্দ্র দাস প্রণীত ‘তিব্বতে ভ্রমণ কাহিনী’ সম্বন্ধে ইংরাজী পুস্তক স্বীয় টাকা সহ লণ্ডনের রয়্যাল জিওগ্রাফিক্যাল সোসাইটি হইতে প্রকাশ করেন। মনে রাখিতে হইবে, উক্ত বর্ষের সেপ্টেম্বর মাসে স্বামী বিবেকানন্দ চিকাগো ধর্মসভায় কয়েকটি অমর ভাষণ দেন।

রমেশচন্দ্র ‘ভারতের অর্থনৈতিক ইতিহাস’ নামক বিখ্যাত ইংরাজী পুস্তক রচনার সময় কিছুকাল উত্তর ইউরোপের শীতপ্রধান নরওয়ে দেশে বিখ্যাত বেহালাবাদক ওলিবুলের অতিথিরূপে অবস্থান করেন। তখন স্বামী বিবেকানন্দের ইংরাজ শিষ্যা ভগিনী নিবেদিতাও মিষ্টার ওলিবুলের অতিথি ছিলেন। ভগিনী নিবেদিতা তৎকালে রমেশচন্দ্রের অলৌকিক অধ্যবসায় সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “কর্মে তাঁহার অধ্যবসায় আশ্চর্যজনক ছিল। নরওয়ে দেশের এক তুষারাবৃত পাহাড়ে তাঁহার সঙ্গে একই গৃহে অতিথি থাকার সময় তিনি অর্থনৈতিক ইতিহাস রচনায় ব্যাপৃত ছিলেন। আমার মনে পড়ে, কিরূপে তিনি স্মৃতি সঙ্ক্যাগুলি নৌকায় চড়িয়া বা গান শুনিয়া কাটাইতেন এবং মধ্যাহ্ন সমুদ্রযাত্রার পরে বারান্দায় বসিয়া সামান্ত আহার করিতেন। আহার কালেও আমাদের একজন তাঁহার নিকট তৎকৃত রচনার বাকী অংশ পড়িয়া শুনাইতেন। কখনও কখনও আমি গভীর রাত্রে উঠিয়া দেখিয়াছি, তাঁহার গৃহের অর্ধবৃত্ত দরজার ফাঁক দিয়া মোমবাতির আলোক বাহিরে আসিতেছে। তখন আমি দেখিতাম, তিনি মাথা ঝুঁকিয়া তাঁহাব পাভুলি পড়িতেছেন। কখনও বা তিনি বৃহৎ সঙ্গীত বক্সের এক পাশে বহু ঘণ্টা অনিদ্রিত অবস্থায় শুইয়া থাকিতেন এবং উঠিয়াই লেখাপড়ায় নিযুক্ত হইতেন।”

রমেশচন্দ্র অধ্যয়নে পবন পরিতৃপ্তি পাইতেন। তাঁহার নিকট অধ্যয়ন ছিল কঠোর তপস্বী। কর্ম-ব্যস্ততার মধ্যেও তিনি অবসর খুঁজিয়া অধ্যয়নে মনোনিবেশ করিতেন। এইরূপে সময়ের সন্ধ্যাবহার করিতেন বলিয়াই তিনি কর্ম-ব্যস্ত জীবনেও এত গ্রন্থরচনা করিতে সমর্থ হইয়াছেন। ভগিনী নিবেদিতা এই সম্বন্ধে তাঁহার বিষয়ে লিখিয়াছেন, “তাঁহার প্রশান্ত অনাসক্তি, নির্জনতাপ্রিয়তা ও একাগ্রচিত্ততা দেখিলে প্রত্যেকেই ক্রমশঃ অমুভব করিতেন যে, যেমন তাঁহার পূর্বপুরুষগণ বনে ঘাইয়া

আত্মোন্নতির জন্য বানপ্রস্থের জীবন যাপন করিতেন তরুণ রমেশচন্দ্র স্বকীয় উন্নতিকল্পে ইট-কাঠ-পাথরের মহারণ্যে একই তপোময় জীবন যাপন করিতেছেন।" ভগিনী নিবেদিতাকে রমেশচন্দ্র ধর্মকন্ঠাবৎ শ্রদ্ধা করিতেন। ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে রমেশচন্দ্র বখন বরোদা রাজ্যের রেভিনিউ মিনিষ্টার ছিলেন, তখন ভগিনী নিবেদিতাকে একখানি লম্বা চিঠি লিখিয়াছিলেন।

১৮৯৮ ও ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দে রমেশচন্দ্র ইংরাজী পদ্যে রামায়ণ ও মহাভারত সংক্ষিপ্ত আকারে অনুবাদ করেন। অধ্যাপক মোক্ষমূল্যের বিবেচনায় ইহা এক প্রকার অসম্ভব ব্যাপার। মহাভারতের ইংরাজী পদ্যানুবাদ সমাপ্ত হইলে রমেশচন্দ্র উহার একখণ্ড অধ্যাপক মোক্ষমূল্যকে উপহার দেন। ইহা দেখিয়া ব্যোমক্ল অধ্যাপক বিমুগ্ধ ও বিস্মিত হন এবং ইহার একটি ভূমিকা লিখিয়া দিতে সম্মতি প্রকাশ করেন। ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে আগষ্ট মাসে এই মহাভারত প্রকাশিত হয়। ইহার ঠিক এক বৎসর পরেই তৎকর্তৃক অনুদিত রামায়ণও বাহির হয়। উক্ত মহাভারতের ভূমিকায় মোক্ষমূল্য লিখিয়াছেন, "সহজেই দেখা যায়, কিরূপে একটি যুদ্ধকে কেন্দ্র করিয়া বিশাল লোকপ্রিয় কৃত্রিম কবিতারাশি বিরচিত হইয়াছে। ইহার মধ্য হইতে সারাংশ নির্বাচন ও অনুবাদ সত্যই কঠিন ব্যাপার। অসীম সাহস সহকারে রমেশচন্দ্র এই কার্য গ্রহণ ও সাফল্য সহকারে সম্পন্ন করিয়াছেন। মহাভারত অক্ষুরন্ত তথ্যখনি। ইহা চিরকাল অক্ষুরন্ত তথ্যখনিই থাকিবে। রমেশচন্দ্র ইহার যে ফটোগ্রাফ বা সংক্ষিপ্তসার ইংরাজী পদ্যে দিয়াছেন তাহাও স্বন্দর ও মৌলিক। ইহা পাঠ করিলে অথও পুস্তক বলিয়া মনে হয়। মহাভারত পৃথিবীর মধ্যে দীর্ঘতম মহাকাব্য। ইংরাজী পদ্যে এই সংস্কৃত পদ্যের সংক্ষিপ্ত অনুবাদ অত্যন্ত কঠিন সাধনা।" রমেশচন্দ্র এই পুস্তক মহারাজী ডিক্টোরিয়াকেও উপহাররূপে প্রেরণ করেন এবং মহারাজীও উহা পাইয়া আনন্দিত হন। তৎকালীন বাংলার গভর্নর জে. উডবার্ণ, লর্ড কার্জন প্রমুখ বিশিষ্ট ব্যক্তিও তাঁহাকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিয়া পত্র লেখেন। ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসে রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটির কার্ণালেও ইহা প্রদর্শিত হয়।

মেদিনীপুর, বরিশাল, খুলনা, বশোহর, বর্ধমান ও মৈমনসিং প্রভৃতি জেলায় ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট হইবার পর রমেশচন্দ্র বর্ধমানের ডিভিসনাল কমিশনার পদে নিযুক্ত হন।

উক্ত পদ তৎপূর্বে কোন বাঙ্গালী প্রাপ্ত হন নাই। উক্ত পদেও তিনি অশেষ সুখ্যাতি অর্জন করেন। তিনি যখন উক্ত পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন তখন বরোদার মহারাজা তাঁহাকে বরোদার মন্ত্রী হইবার অস্ত্র অহুরোধ করেন। ১২০৪ খ্রীষ্টাব্দে আগষ্ট মাসে তিনি বরোদা রাজ্যের রাজস্ব-সচিব পদে নিযুক্ত হন এবং উক্ত পদে ১২০৭ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাস পর্যন্ত কার্য করেন। তখন বাংলার গভর্ণর ছিলেন স্তার এডু ফ্রেজার। রমেশচন্দ্র ও ফ্রেজার উভয়ে লওনে সহপাঠী ছিলেন এবং একই বৎসর ইণ্ডিয়ান সিভিল সারভিসে যোগ দেন। ১২০২ খ্রীষ্টাব্দে ১লা জুন বরোদা রাজ্যের প্রধান মন্ত্রী কারশাম্পজী অবসর লইলেন ও রমেশচন্দ্র মাসিক চারি হাজার টাকা মাহিনায় উক্ত রাজ্যের প্রধান মন্ত্রীর পদ গ্রহণ কবিলেন। ১৮২২ খ্রীষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে লঙ্কো সহরে ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেসের পঞ্চদশ অধিবেশন বসে। ইহাতে রমেশচন্দ্র সভাপতির পদে নির্বাচিত হন এবং একটি সারগর্ত ভাষণ দেন। তৎপরে পুরা এক বৎসর ধরিয়া তিনি জাতীয় কংগ্রেসের সভাপতিকূলে সমগ্র ভারতে অপূর্ব সন্মান সম্ভোগ করেন। বরোদা রাজ্যের প্রধান মন্ত্রীরূপেও তাঁহার সুখ্যাতি পশ্চিম ভারতে ব্যাপকভাবে প্রসারিত হয়; কিন্তু তিনি এই কার্যে দীর্ঘকাল নিযুক্ত থাকিতে পাবেন নাই। ১২০২ খ্রীষ্টাব্দে নভেম্বর মাসে ভারতের ভাইসরয় লর্ড মিল্টো বরোদা পরিদর্শনে যান। এই জন্ত তাঁহাকে অতিরিক্ত পরিশ্রম করিতে হয়। তখন তাঁহার সহপাঠী বিহারীলাল গুপ্ত বরোদা রাজ্যের লিগ্যাল এ্যাডভাইসার ছিলেন। ১৫ই নভেম্বর সন্ধ্যায় ভাইসরয় লর্ড মিল্টোকে যখন রাজভোজ দেওয়া হয়, তখন রমেশচন্দ্র হৃৎপিণ্ডে অসহ্য যন্ত্রণা অনুভব করেন ও তৎক্ষণাৎ ঘর্মাক্ত-কলেবর হন। অপরিণীত মনোবলে তিনি এই যন্ত্রণা সহ্য করিয়া ভোজন সমাপ্তি পর্যন্ত অগ্নান বদনে সর্বকর্ম সম্পাদন করেন। উক্ত রাজ্যেই তিনি শয্যাশায়ী হন এবং ডক্টর নীলরতন সবকার প্রভৃতি বিখ্যাত চিকিৎসকগণের চিকিৎসা ব্যর্থ করিয়া ৩০শে নভেম্বর রাত্রি দুইটার সময় দেহত্যাগ করেন। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স প্রায় ৬১½ বৎসর হইয়াছিল। বরোদা সহরের অদূরে বিখ্যামিউ নদীতীরে কেদারেশ্বর ঋশানে তাঁহার স্থল দেহ ভস্মীভূত হয়। উক্ত ঋশানে শুধু বরোদা রাজবংশের মৃতদেহ পোড়ান হইত। বাসগৃহ হইতে ঋশান পর্যন্ত তাঁহার মৃতদেহ একটি পালকীতে শোভাযাত্রা করিয়া আনীত হয়। বরোদার মহারাজা সারাজীরাও গাইকোয়ার্ড লগুন হইতে প্রকাশিত

রমেশচন্দ্রের ইংরাজী জীবনীর ভূমিকায় লিখিয়াছেন, “সাহিত্য সাধনার রমেশচন্দ্রের নাম পাশ্চাত্যে ও ভারতে সমানভাবে সুবিদিত। তৎকালে পাশ্চাত্য বা প্রাচ্য জগতে রমেশচন্দ্রের মত অল্প ব্যক্তিই মহত্তর উদ্দেশ্যে ক্রমাগত পরিশ্রম করিয়াছেন। ঋণেদের বলাহুবাদও তাঁহার একটি অক্ষর কীর্তি। সমাজ সংস্কারেও তিনি অল্প পরিশ্রম করেন নাই। সরকারী সার্ভিস হইতে অবসর গ্রহণ করিবার পর তিনি ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেসে সুস্বীকৃত স্তম্ভরূপ ছিলেন। ক্ষুদ্রতা তাঁহাকে কদাপি স্পর্শ করে নাই। সত্যই কথিত হইয়াছে যে, পৃথিবীর যে কোন দেশে যে কোন বিশিষ্ট ব্যক্তিদের মধ্যে তিনি মস্তক উন্নত রাখিতে পারিতেন। তিনি যেখানেই যাইতেন তাঁহার বিরাট ব্যক্তিত্ব, অসাধারণ উদারতা ও লোককল্যাণ কামনা প্রকটিত হইত। বরোদা রাজ্যে এমন প্রধান মন্ত্রী আর হয় নাই বলিলেও চলে।”

রমেশচন্দ্রের মৃত্যু-সংবাদ পাইয়া নরওয়ে দেশের বিখ্যাত বেহালাবাদক গুলিবুলের স্ত্রী রমেশচন্দ্রের শোকসন্তপ্তা পত্নীকে আমেরিকার কেম্ব্রিজ সহর হইতে এই পত্র লেখেন, “আমি নিশ্চয় আশা করি, আপনার স্বর্গত পতির জীবনী অচিরে লিখিত হইবে। উহা তাঁহার স্বদেশপ্রেমিক উৎসাহ ও প্রজ্ঞা সম্বন্ধে তরুণ ভারতের তরুণ মানসকে উৎসাহিত করিবে। অত্যন্ত পরিতাপের বিষয় এই যে, তিনি কেম্ব্রিজ আমায় গৃহে কখনও অতিথি হন নাই। তিনি বাঁচিয়া থাকিলে আরও কত মহৎ কার্য করিতে পারিতেন। আমার পরম সৌভাগ্য যে, তাঁহাকে নরওয়েতে অতিথিরূপে পাইয়াছিলাম ও তাঁহাব সহিত সুপরিচিত হইয়াছিলাম। নরওয়ে দেশের উদার নায়ক জন লুণ্ডের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ পরিচয় ও মিত্রতা হইয়াছিল। সেই পুণ্য স্মৃতি আমার কাছে যেমন প্রিয়, তেমনি দত্তের নিকট নিশ্চয়ই প্রিয় ছিল। এমন ব্যক্তিবান্ পরোপকারী প্রেরণাদাতা মাজুস বিরল দেখা যায়।” রমেশচন্দ্রের বিধবা পত্নীকে ভগিনী নিবেদিতা লিখিয়াছিলেন, “অল্প নারীই আপনার মত এত মহৎ স্মৃতি, এত পুণ্য নাম, এত সমৃদ্ধ গৌরব লাভে সমর্থ হইয়াছেন। তিনি সর্বপ্রকারে এত অভূত ও উন্নত পুরুষ ছিলেন।”

রমেশচন্দ্রের মৃত্যুতে ভগিনী নিবেদিতা কলিকাতার বিখ্যাত ইংরাজী মাসিক ‘মডার্ন রিভিউ’ পত্রিকায় যে সুন্দর প্রবন্ধ লেখেন তাঁহার মর্মার্থ নিম্নে প্রদত্ত হইল— “রমেশচন্দ্র দত্ত তাঁহার স্বজাতিরই বিশিষ্ট ব্যক্তি ছিলেন। তৎকৃত সর্বকর্মের উদ্দেশ্য

ভারতের উন্নয়ন, স্বয়ং যশোলাভ নহে। তিনি এমন এক ব্যক্তি ছিলেন, যিনি ভবিষ্যতের এক জনকরূপে গণ্য হইতে পারেন। তিনি অক্লান্ত হৃদয়ে মহৎ কর্মের সংকল্প ও সম্পাদনা করিতেন। তাঁহার স্বদেশের বেদীর সম্মুখে ইহা অপেক্ষা মহৎ অর্থাৎ বা তাঁহার মহত্বের এমন অভ্রান্ত প্রমাণ রাখিয়া যান নাই ; অথচ যে বস্তু সম্বন্ধে তিনি কখন চিন্তাও করেন নাই—তাঁহার নিজের চরিত্র ও তাঁহার নিজের জীবিত।” তিনি ভাবিয়াছিলেন, গ্রন্থ রচনা করিয়াই তিনি স্বদেশসেবা উত্তমরূপে করিতে পারেন। এইজন্য তিনি তাঁহার সরকারী চাকুরী ও মোটা মাহিনা অসময়ে ছাড়িয়া পুস্তকপ্রকাশরূপ লোকসেবার তাঁহার পেনসন ব্যয় করিতে অগ্রসর হন। লগুনে ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগে এবং ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দের সারা বৎসর আমি এবং আমার বন্ধুগণ তাঁহাকে নানা ভাবে দেখিবার সুযোগ পাইয়াছিলাম। একদা তিনি আমাকে কোন অস্থবিধাজনক পর্যটন সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন, “আপনি জানিতে চান, আমি আপনার সঙ্গে অমুক স্থানে বাইব কি না, শুধু দশ মিনিট কাল ভারত সম্বন্ধে ভাষণ দানের জন্য ! কিন্তু আমি এইজন্য ব্যাক্ত্রের পিঙ্করেও প্রবেশ করিতে প্রস্তুত আছি।” তাঁহার সারল্য ও ঔদার্য্য অতুলনীয় ছিল এবং প্রাচীন মহত্ব তাঁহার অন্তরে বিরাজ করিত। ভারতের উন্নতি ব্যতীত তিনি অন্য লাভ কামনা করিতেন না। এমন বিখ্যাত ব্যক্তির মৃত্যু ঘটিলে তৎকৃত গ্রন্থাবলী তাঁহার অভাব দূরীকরণে অসমর্থ হয়।

রমেশচন্দ্রের জন্মকথা ও বংশ-পরিচয় সংক্ষেপে দিয়াই এই নিবন্ধের উপসংহার করিব। পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, তাঁহার মাতার নাম থাকমণি দেবী এবং পিতার নাম ঈশানচন্দ্র দত্ত। রমেশচন্দ্র ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে ১৩ই আগষ্ট কলিকাতার জন্মগ্রহণ করেন। ঈশানচন্দ্রের চারি পুত্র ও দুই কন্যার মধ্যে রমেশচন্দ্র দ্বিতীয় পুত্র ছিলেন। তাঁহাদের পূর্বপুরুষ বর্ধমান জেলার অন্তর্গত মেমারি রেলওয়ে স্টেশনের তিন মাইল দক্ষিণে আজাপুর গ্রামে বাস করিতেন। আজাপুর গ্রাম সম্বন্ধে এই প্রাচীন প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, দত্তবংশের এক পূর্বপুরুষ মাতৃশ্রম পরিশোধার্থ সাতটি মন্দির নির্মাণ করেন। তন্মধ্যে ছয়টি মন্দির অচিরে ভূপতিত হয় এবং সপ্তম মন্দির তির্যক অবস্থায় অষ্টাপি বিদ্যমান। ইহা দেখিতে খানিকটা বৌদ্ধমন্দির তুল্য। এইজন্য উক্ত গ্রামের নাম লাভ দেউলিয়া আজাপুর। উক্ত বংশের এক শাখা বর্ধমানে এবং অন্য শাখা

কলিকাতায় যাইয়া নিবাস করেন। কলিকাতা নিবাসী দত্ত বংশের নীলমণি অষ্টাদশ শতকে সুখ্যাত ছিলেন। নীলমণির পুত্র পিতাম্বর ছিলেন রমেশচন্দ্রের পিতামহ বা ঈশানচন্দ্রের পিতা। উক্ত দত্ত-বংশের কুমারী তরু দত্ত ইংরাজী কবিতা রচনার সুনাম অর্জন করেন। একুশ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করিবার পূর্বেই তিনি ইংরাজিতে দুই তিনখানি কবিতা পুস্তক লিখিয়া যান। রমেশচন্দ্রের পাঁচ কন্যা ও এক পুত্র ছিল। একমাত্র পুত্রের নাম অজয় দত্ত। ১৯০২ খ্রীঃ রমেশচন্দ্র ‘এনসাইক্লোপিডিয়া ব্রিটানিকা’র সাপ্তিমেষ্টে উনবিংশ শতকের অগ্রগণ্য বাঙ্গালীস্বন্দ সযস্বে প্রবন্ধ লেখেন এবং ১৯০২ খ্রীঃ ডিসেম্বর মাসে ভাইসরয় লর্ড কার্জন কর্তৃক আহৃত দিল্লী দরবারে উপস্থিত ছিলেন। রমেশ দত্তের নাম অমর বাঙ্গালীরূপে চিরকাল স্মরণীয় থাকিবে।

চার

দুর্গাদাস লাহিড়ী

সমগ্র চতুর্বেদের অম্ববাদ ও ‘পৃথিবীর ইতিহাস’ রচনা করিয়া পণ্ডিত দুর্গাদাস লাহিড়ী অমর হইয়াছেন। তৎকর্তৃক অনুদিত ঋতুদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ উনচল্লিশ খণ্ডে ও প্রায় বত্রিশ হাজার পৃষ্ঠায় এবং তৎপ্রণীত ‘পৃথিবীর ইতিহাস’ প্রায় সাড়ে চার হাজার পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হয়। সতের বৎসর কঠোর সাধনার ফলে তিনি চারি বেদের বক্তৃৎবাদ প্রকাশে সমর্থ হন। তৎকৃত বেদব্যাখ্যা ও বেদ প্রচারে মুক্ত হইয়া মণিপুর রাজদরবার তাঁহাকে বেদাচার্য্য উপাধিতে ভূষিত করেন। উক্ত দরবারের আদেশে ত্রীঅতোষাপু শর্মা শাস্ত্রী প্রমুখ পাঁচজন মণিপুরী পণ্ডিত হাওড়া পৃথিবীর ইতিহাস কার্যালয়ে আসিয়া তাঁহাকে মানপত্র প্রদান করেন। কাশীধামের ভারতধর্ম মহামণ্ডল তাঁহাকে ‘বেদ-বিশারদ’ উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহার অসাধারণ ঐকান্তিকতার ও অলৌকিক অধ্যবসায়ে বিখ্যাত হইয়া ভার আন্ততঃমুখোপাধ্যায় তাঁহাকে ‘অজুত

মাহুদ' বলিয়া সম্বোধন করিতেন ও বলিতেন, “আপনি সত্য সত্যই বর্তমান যুগের বেদবাস। আমার ইচ্ছা আছে, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বেদের পঠন-পাঠনের ও অধ্যয়ন-অধ্যাপনার ব্যবস্থা করিব।”

সুবল মিত্র সম্পাদিত সরল বাংলা অভিধানে বেদাচার্য্য দুর্গাদাসের এই সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রকাশিত।—“ইহার পিতার নাম সুধারাম লাহিড়ী। ১২৬০ সালে ১৫ই বৈশাখ বর্ধমান জেলার অন্তর্গত চক-ব্রাহ্মণগড়িয়া গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বারেন্দ্র শ্রেণীর কুলীন ব্রাহ্মণ। এক দিনেই বর্ণমালা ইহার অধিকৃত হয়। ১২৯০ সালে ইনি ‘অমুসন্ধান’ পত্র প্রকাশ ও আঠার বৎসর ইহার পরিচালনা করেন। দুর্গাদাস ‘বঙ্গবাসী’ সংবাদপত্রের সম্পাদকীর বিভাগেও কার্য করিতেন। তিনি বাঙ্গালীর পান, স্বাধীনতার ইতিহাস, বঙ্গের ইতিহাস, রাণী ভবানী, পৃথিবীর ইতিহাস প্রভৃতি বহু গ্রন্থ সম্পাদনা করেন। ১৩৩৯ সালের ২১শে জ্যৈষ্ঠ ইনি পরলোক গমন করেন।” ১৩২৯ সালে পণ্ডিত দুর্গাদাস কতৃক অনুদিত সামবেদ সংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায় প্রকাশিত হয়। ইহাতে তাঁহার সম্বন্ধে সংস্কৃত শ্লোকে এই পরিচয় প্রদত্ত।—

কৌলীগ্র-ভূষণ্যেপেত উপাধি-লাহিড়ী-যুতঃ।

শান্তিল্য-বংশসমুতো রামমোহনজ্ঞো দ্বিজঃ ॥

বর্ধমানাখ্য-জেলায়াং রামচন্দ্র পুরঃ পুরে।

আসীং সুধীঃ সুধারামঃ সর্বেষাং ঐতি-সাধকঃ ॥

দুর্গাদাসঃ স্মৃতস্তস্য বেদ-ব্যাক্যারতোহধুন।

বসতি স্বর্ণগৈঃসহ হাওড়া-সহরেহধুন। ॥

উল্লিখিত শ্লোকত্রয় সরল সংস্কৃতে রচিত বলিয়া ইহার অম্ববাদ নিম্নরোজন। ইহা হইতে জানা যায়, দুর্গাদাসের পিতা ও পিতামহের নাম যথাক্রমে সুধারাম ও রামমোহন। তাঁহার জন্মগ্রাম চকব্রাহ্মণগড়িয়া নবম্বীপের নিকটবর্তী একটি গওগ্রাম। উক্ত গ্রামে লাহিড়ী ও রায় পরিবারের অত্যন্ত প্রসিদ্ধ ছিল এবং তাঁহাদের গৃহে বার মাসে তের পর্ব লাগিয়া থাকিত। তবে লাহিড়ী সম্মানার্থ পরিচয় ছিল। স্বীয় পত্নীর বিদ্যালয়ে দুর্গাদাসের বিদ্যারম্ভ হয়। অনন্তর তিনি কলিকাতার পিতৃদেব সুধারামের

সম্মিলনে থাকিয়া বিদ্যাশিক্ষায় নিযুক্ত হন। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রতিষ্ঠিত মেট্রো-পলিটান কলেজে বিদ্যাভ্যাসকালে ডিস্ট্রিক্ট সেশন জজ বরদাচরণ মিত্র এবং অনারেবল কিরণচন্দ্র দে আই-সি-এস তাঁহার সহপাঠী ছিলেন। প্রায় ষোড়শ বৎসর বয়সে হাওড়া সহরের অন্তর্গত সাতরাগাছি পল্লীর প্রসিদ্ধ চৌধুরী পরিবারে তাঁহার বিবাহ হয়।

কলেজে পড়িবার সময় তাঁহার সাহিত্য প্রতিভা বিকশিত হয়। বাল্যকাল হইতে বাংলা রচনার প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় অনুরাগ জন্মে। তৎকালে প্রচলিত ‘সাধারণী’, ‘সোমপ্রকাশ’, ‘নব-বিভাকর’, ‘স্বলভ সমাচার’, ‘জন্ম-ভূমি’ প্রভৃতি পত্রিকায় স্বনামে ও বেনামে তিনি কবিতা ও প্রবন্ধাদি প্রকাশ করিতেন। এই সময়ে দেশপূজ্য বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বর্ণপরিচয় (প্রথম ভাগ) প্রকাশিত হয়। জনৈক সমালোচক ইহাতে কতকগুলি বানানের অশুদ্ধি প্রদর্শন করেন। পণ্ডিত দুর্গাদাস সেই সমালোচনার সপ্রমাণ করেন, বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বানানসমূহ ব্যাকরণসম্মত ও ভ্রমপ্রমাদশূন্য। ইহাতে বিদ্যাসাগর মহাশয় দুর্গাদাসের ব্যুৎপত্তি ও বুদ্ধিমত্তার অশেষ প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে সাহিত্য-সেবায় আত্মনিয়োগ করিতে উপদেশ দেন।

সাংবাদিকরূপেও পণ্ডিত দুর্গাদাস স্রষ্টাতি অর্জন করেন। সন ১২৪৪ সালে তৎকর্তৃক স্রষ্টাতি ‘অমুসন্ধান’ পত্রিকা প্রকাশিত হয়। এই মাসিক পত্রিকা এত শক্তিশালী ও জনপ্রিয় হইয়াছিল যে, অল্প কালের মধ্যেই ইহার পাক্ষিক ও সাপ্তাহিক ও দৈনিক সংস্করণ পর্যন্ত বাহির হইতে লাগিল। এই সাংবাদিক স্রষ্টাতি আঠার বৎসর বঙ্গদেশের সেবায় ঐকান্তিক আত্ম-নিয়োগ করিয়াছিল। তদানীন্তন ভারতের ভাইসরয় লর্ড কার্জন বঙ্গদেশের অগ্রগণ্য সাংবাদিকগণের প্রতিনিধিরূপে পণ্ডিত দুর্গাদাসকে নিমন্ত্রিত করিয়া ‘অমুসন্ধান’ পত্রিকাকে সম্মানিত করেন। উক্ত পত্রিকার সম্পাদনকালে তিনি সাধনা, সাধনতত্ত্ব ও সংপ্রসঙ্গ নামক তিনখানি ধর্মগ্রন্থ রচনা ও প্রকাশ করেন। ষাটশ নারী, নির্বাণ জীবন, ভারতের দুর্গোৎসব, চুরি, জ্বাচুরী, জাল ও খুন প্রভৃতি স্রষ্টাতি পুস্তকও উক্ত কালে তৎকর্তৃক লিখিত ও প্রকাশিত হয়। অদৃষ্ট বৈশেষ্যে তিনি এই পত্রিকার সংগ্রহ ছাড়িয়া চাকুরী লইতে বাধ্য হন।

তখন ‘বঙ্গবাসী’ পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু জীবিত ছিলেন। তিনি তৎপূর্বে বঙ্গবাসীর পণ্ডিত দুর্গাদাসকে, বঙ্গবাসীর কর্ণধার করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন ;

কিন্তু সফলকাম হন নাই। এইবার দুর্গাদাস বোম্বেজর অল্পরোধ রক্ষা করিলেন এবং ১৩১২ সালে বঙ্গবাসীর সম্পাদকীয় বিভাগে যোগ দিলেন। অল্প কালের মধ্যেই তিনি বঙ্গবাসীর সম্পাদকের আসনে সমাসীন হন এবং দুই বৎসর বোম্বেতে সহকারে উহা সম্পাদনা করেন। বঙ্গবাসীর সম্পাদকরূপে তিনি ‘স্বাধীনতার ইতিহাস’ ও ‘রাণী ভবানী’ গ্রন্থের রচনা ও প্রকাশ করেন। এই সময়ের মধ্যে নানা কাজে ব্যস্ত থাকা সত্ত্বেও তিনি বাঙ্গালীর গান, বৈষ্ণব-পদ লহরী, শিখ যুদ্ধের ইতিহাস, রামায়ণ ও মহাভারত প্রভৃতি পুস্তক কৃতিত্বের সহিত সম্পাদনপূর্বক প্রতিষ্ঠাধিত করেন। বঙ্গবাসীর সম্পাদনকালেই পণ্ডিত দুর্গাদাস লঙ্কনের রম্যাল সোসাইটী অব আর্টস কর্তৃক ভার্ণাকুলার সংবাদপত্রসমূহের একমাত্র প্রতিনিধিকপে লঙ্কনে আমন্ত্রিত হইয়াছিলেন ; কিন্তু সনাতন-পন্থী বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের অল্পবোধে তাঁহাকে উক্ত সম্মান প্রত্যাখ্যান করিতে হয়। সন ১৩১৪ সালে ভারত সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ড পরলোক গমন করেন। স্বর্গত সম্রাটের পাবলৌকিক মঙ্গল কামনার কলিকাতায় ও হাওড়ায় বিরাট শ্রুতিসভা ও দরিদ্র ভোজনের ব্যবস্থা হয়। এই উপলক্ষে পণ্ডিত দুর্গাদাস বঙ্গবাসীর সম্পাদকত্ব পরিত্যাগ করেন।

বঙ্গবাসীর চাকুরী পরিত্যাগের সঙ্গে সঙ্গেই প্রতিভাশালী দুর্গাদাসের জীবননাট্যে এক নূতন অঙ্কের সূচনা হয়। আত্ম-বিশ্বস্ত অধঃপতিত বঙ্গদেশের পূর্বগৌরব স্মরণ ও পুনর্জাগরণের উদ্দেশ্যে তিনি ‘পৃথিবীর ইতিহাস’ প্রণয়নে অগ্রসর হন। এই অমর পুস্তকের নামাঙ্কসারে হাওড়া সহরে নিজ গৃহে ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে তৎকর্তৃক পৃথিবীর ইতিহাস কার্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। উক্ত গ্রন্থ প্রায় সাড়ে চারি হাজার পৃষ্ঠায় বহু খণ্ডে প্রকাশিত হয়। তিনি বলিতেন, “ইতিহাস প্রতিভার বিকাশ। যে জাতির প্রতিভা নাই তাহার ইতিহাস নাই। যদি জগতে মহাপুরুষ বা সমাজশ্রেষ্ঠ পুরুষ উৎপন্ন না হইতেন তাহা হইলে ইতিহাসের অভ্যাস কখনও সম্ভব হইত না। জ্ঞান-গবেষণা ও শৌর্যবীর্যের মধ্য দিয়াই ইতিহাসের প্রতিষ্ঠা হয়।” পৃথিবীর ইতিহাস রচনা ও প্রকাশ করিবার সময় তিনি স্বপ্ন ও শান্তি, সুবর্ণ বলয়, চিত্রাবলী, মণি, নবরত্ন, মণিবেগম প্রভৃতি সামাজিক উপন্যাস এবং রাজা রামকৃষ্ণ, লক্ষণ সেন প্রভৃতি ঐতিহাসিক উপন্যাস এবং মর্ত্যে ভগবান, ঋগ্বেদের মন্ত্র-মাহাত্ম্য, নিত্যপাঠ্য বেদমন্ত্র প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থ রচনা ও প্রকাশ করেন। পঞ্চানন্দের

পঞ্চরত্ন প্রণয়নে তাঁহার অসামান্য রসিকতা প্রকটিত হয়। ইংরাজ কবি টেনিসনের “এনক আর্ডেন” কবিতার পদ্ধতিবাদে তিনি অদ্ভুত কবিত্বের পরিচয় দেন।

সমগ্র চতুর্বেদের বঙ্গানুবাদ ও বঙ্গাকারে প্রকাশন পণ্ডিত দুর্গাদাসের অমর কীর্তি। এই জ্ঞান ভিনি বাংলাদেশে চিরকাল স্মরণীয় থাকিবেন। এই গ্রন্থ উনচল্লিশ খণ্ডে এবং প্রায় বত্রিশ হাজার পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হয়। বাংলা সাহিত্যে ইহা অমূল্য সম্পদরূপে পরিগণিত। বাংলাদেশে বেদপ্রচারকল্পে ১৩২৮ সালে বৈশাখ মাসে ১২২১ খ্রীষ্টাব্দে অক্ষয় তৃতীয়া দিবসে তিনি হাওড়া সহরে বেদ সভার উদ্বোধন করেন। এই উপলক্ষে প্রতি বৎসর উক্ত দিন বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণকে আমন্ত্রিত করিয়া সম্মানিত করা হইত। এই সময় হইতেই আর আশুতোষ মুখোপাধ্যায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বেদের পঠন-পাঠন প্রবর্তন করেন এবং পণ্ডিত দুর্গাদাসের চেষ্টার ও উত্তোগে বঙ্গদেশের নানা স্থানে বেদপাঠ ও বেদপ্রচারের জ্ঞান বেদ-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়।

চতুর্বেদের সাময়িক সর্বসাধারণের অধিগত করার উদ্দেশ্যে তিনি ‘জ্ঞানবেদ’ নামক পুস্তক প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থ পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত। ইহার প্রথম খণ্ডে বেদমন্ত্রের আলোকে জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তির স্বরূপ ব্যাখ্যাত এবং দ্বিতীয় খণ্ডে বেদ ও তাহার ব্যাখ্যা প্রদত্ত। ইহার তৃতীয় খণ্ডে জাপ্য বেদমন্ত্রসমূহের প্রয়োগ কৌশল কথিত এবং চতুর্থ খণ্ডে আধিব্যাধিনাশের উপায় পরম্পরা আলোচিত এবং পঞ্চম খণ্ডে চতুর্বেদ সম্বন্ধে প্রত্নতাত্ত্বিক গবেষণা বিবৃত। তৎপুত্রীত গ্রন্থাবলী তৎপুত্র ধীরেন্দ্রনাথ লাহিড়ী কর্তৃক হাওড়া পৃথিবীর ইতিহাস কার্যালয় হইতে প্রকাশিত হয়। ধীরেন্দ্রনাথের পুত্র বা দুর্গাদাসের পৌত্র বিভূতিভূষণ অতাপি জীবিত আছেন।

সামবেদ সাহিত্যের দ্বিতীয় খণ্ডে পণ্ডিত দুর্গাদাস ‘বেদ ব্যাখ্যায় বক্তব্য’ সম্বন্ধে যে সংস্কৃত ভূমিকা ১৩২৯ সালে শ্রাবণ মাসে রচনা করেন তাহাতে বেদতত্ত্ব বিষয়ে নিম্নোক্ত স্থচিস্তিত আলোচনা বিদ্যমান।

“যদি চেৎ বিভিন্ন নামরূপেণ দেবাঃ সম্পূজ্যন্তে ; কিন্তু তে অভিহ্নাঃ । লোকানাং ধ্যানধারণা-সামর্থ্যাহুসারেণ তেবাং নামরূপানাং অভিব্যক্তিঃ । দেবানাং বিশেষণ নিবহেন তত্ত্বং অধিগম্যতে ; বেদমন্ত্রাণাং অহুধ্যানেন অহুশীলনেন চ তজ্জ্ঞানমপি সন্ধ্যতে । বেদস্তত্বাঘতে হি—

“ইন্দ্রে মিত্রং বরুণমগ্নিমাছরথো দিব্যঃ স সুপর্ণো গরুশ্বান্ ।

একং সন্ধিপ্রা বহুধা রদন্ত্যগ্নিং যমং মাতরিশ্বানমাহুঃ ॥”

অতো বেদানাং পঠন-পাঠন-ব্যাখ্যায়াং ত্রিত্বং অমুশ্রুতব্যং । কো বেদঃ, কে দেবাঃ, যন্ত কিম্বিধাঃ ? এতানি তত্ত্বত্রয়াণি । অতি সংক্ষেপেণ বাক্যমাত্রাণে তদ্বক্তৃত্বং প্রচেষ্টামহে । বিদজ্ঞানেন ; তথা বেদো জ্ঞাপয়িতা । কিং জ্ঞাপয়তি ? সত্যং পরমার্থতত্ত্বং আত্মানং ভগবন্তং ব্রহ্মাণং বা । অতো বেদো ব্রহ্মজ্ঞাপক, আত্মসন্ধান প্রদায়কো বা । দিব্ দীপ্ত্যাং ; তথা যে দীপ্তিসম্পন্নঃ স্বতঃপ্রকাশিতান্তে দেবাঃ । দীপ্তিষু জ্যোতিঃসু কৃত্ত পার্থক্যঃ ? আধার-ভেদেন যদি কদা পার্থক্যোহুভূতং অসৌ বিভ্রম-সমাকুলিতঃ । জ্ঞানাধারো বেদন্তুবিভ্রমং অপসারয়তি । অতো দীপ্তিরূপা দেবা অভিন্নাঃ । যন্ পূজায়াং ; তথা যন্তাঃ পূজা-প্রকরণাঃ । পূজায়াস্ত্রিবিধা দৃষ্টিলক্ষ্যতে । তদ্ যথা কঃ পূজা ? কো বা পূজকঃ ? কা পূজাপদ্ধতি—তাহু সমস্ত হু সমাধানায় যন্তাণাং প্রয়োজনং যন্তামহে । তস্মাৎ যন্তাঃ ত্রিবিধাঃ পরিদৃশ্যতে । যন্তা ভগবন্তহিমানং প্রথ্যাপকাঃ, যন্তা আত্মোদ্বোধকাঃ, যন্তাঃ প্রার্থনা-মূলকাশচ । অস্মাকং বেদ-ব্যাখ্যায়াং এতলক্ষ্যমেব পরিদ্রষ্টব্যং ।

পণ্ডিত দুর্গাদাস সামবেদ সংহিতার যে বঙ্গভাষ্য প্রকাশ করেন তাহার প্রথম সংস্করণ ১৩২৭ বঙ্গাব্দে এবং দ্বিতীয় সংস্করণ ১৩৪০ সালে প্রকাশিত হয় । ইহাতে মূলমন্ত্ৰ, বঙ্গভাষ্য ও সাধারণভাষ্য প্রদত্ত । ইহাতে তিনি যে সংস্কৃত মুখবন্ধ দিয়াছেন তাহাতে আছে, “বেদো হি নির্খিলজ্ঞানানাং সকলধর্মানাং চ কেন্দ্রঃ । তৎ বিভিন্ন মার্গাভ্যুসারিণঃ স্ব স্ব অভিপ্রায়ানুকূলং বিবিধতত্ত্বং বেদান্তর্গতং পশুন্তি । দৃষ্টিশক্ত্যা তারতম্যানুসারেণ যন্তাঃ বৈচিত্র্যাবিশিষ্টাঃ বহুভাবত্বোক্তাঃ সন্তি । তৎ বেদন্তু ব্যাখ্যায়াং বিভিন্নং বিপরীতং অর্থং পশ্যামঃ । পরন্তু বেদোহস্তিত্বাৎ জ্ঞাপকঃ । সত্যং কদাপি ন মিথ্যা ভবতি বেদন্তুত্বাৎ কদাপি ন বিভিন্নং বিপরীতং অর্থং প্রকাশয়তি । আধারভেদে স্বর্ঘ্যরশ্মির্বিধা বৈচিত্র্যং লভতে বিভিন্নে ক্ষেত্রে বেদন্তুত্বং বিভাতি ।” অত্যন্ত হৃৎখের বিষয় এই যে, তিনি ঋগ্বেদের বা সামবেদের যে মর্ম্মানুসারিণী ব্যাখ্যা দিয়াছেন তাহা ভাষ্যানুগত নহে, স্বকপোল কল্পিত । এই হেতু ইহার সমধিক প্রচলন হইল না ।

সন ১৩২৭ সালে পণ্ডিত দুর্গাদাস যখন কানীধামে অবস্থান করিতেছিলেন তখন

এই মুখবন্ধ তৎকর্তৃক লিখিত হয়। তদনুদিত সামবেদ কয়েক খণ্ডে প্রকাশিত হয় এবং বাংলাদেশে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করে।

পণ্ডিত দুর্গাদাস রাজনৈতিক আন্দোলন ও জনসেবার যোগদান করিতে পশ্চাৎপদ হন নাই। হাওড়া সহরের ডিউক লাইব্রেরী ও সাহিত্য সম্মেলন প্রতিষ্ঠা উক্ত কালে তাঁহার আর এক কীর্তি। তাঁহার আগ্রহাতিশয্যে এবং উত্তরপাড়ার রাজা জ্যোৎস্নামার মুখোপাধ্যায়ের বদান্ততার ডিউক লাইব্রেরী ও সাহিত্য সম্মেলন প্রতিষ্ঠিত হয়। এইজন্য ভারত সরকার হাওড়া আদালতের সন্নিকটে দশ কাঠা জমি বিনা খাজনায় দান করেন এবং বাংলার তৎকালীন শেখ লেফটেন্যান্ট গভর্নর স্ত্রীর উইলিয়াম ডিউক কর্তৃক উক্ত জমিতে ডিউক লাইব্রেরীর ভিত্তি স্থাপিত হয়। পণ্ডিত দুর্গাদাসের অমর্য উৎসাহে এবং অক্লান্ত চেষ্টায় লাইব্রেরী ও সম্মিলনেব তহবিলদ্বয়ে দশ হাজার করিয়া বিশ হাজার টাকা সঞ্চিত হয়। সাহিত্য সম্মিলনের বার্ষিক অধিবেশনে সাহিত্যসেবীদিগকে উৎসাহ প্রদানার্থ দুই দফায় দুই পণ্ডিতকে প্রণামীয়রূপ একশত করিয়া টাকা দিয়া হিন্দুদর্শন ও বৈষ্ণব দর্শন নামক দুইখানি গ্রন্থের স্বত্বও সম্বন্ধে রক্ষিত হইয়াছে।

সন ১৩২৬ সালে বৈশাখ মাসে হাওড়ায় বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের অধিবেশন পণ্ডিত দুর্গাদাসের উদ্যোগে সম্পন্ন হয়। এই সম্মিলনী ও প্রদর্শনী দুর্গাদাসের কৃতিত্ব, কর্মশক্তি ও জনসেবার অসামান্য নিদর্শন। উক্ত অধিবেশনের শেষ দিনে বঙ্গদেশের বিক্রমাদিত্য দানবীর মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী ঘোষণা করেন যে, তিনি বাংলাদেশের সাহিত্যসেবীদিগকে উৎসাহ দানকল্পে এই সম্মিলনের ভাণ্ডারে এক লক্ষ টাকা দান করিবেন। সেই ভাণ্ডার কোথায় প্রতিষ্ঠিত হইবে তাহা নির্ণয়ার্থ স্ত্রীর আন্ততঃ্য একটি কমিটি গঠন করেন। দুঃখের বিষয়, উক্ত কমিটির সদস্তগণ একমত হইতে পারেন নাই এবং সেইজন্য উক্ত ভাণ্ডারও স্থাপিত হয় নাই। তখন পণ্ডিত দুর্গাদাস অসুখতাপ করিয়া বলিয়াছিলেন, “লোকে কর্তৃত্ব লইয়া যারামারি কাটাকাটি করায় যে কত জনহিতকর অন্নচান পণ্ড হইয়া যায় তাহার সন্ধান কেহই রাখেন না এবং এই কর্তৃত্ব মোহঘোর না কাটিলে কখনও কোন সংকর্ষ অগ্রগতি লাভ করিতে পারিবে না।”

রাজনৈতিক আন্দোলনেও স্ত্রীর সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, কৃষ্ণকুমার মিত্র, কাব্যবিশারদ, বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ, মনোরঞ্জন গুহঠাকুরতা প্রভৃতি দেশনায়কগণের

পাশ্বেই পণ্ডিত হুর্গাদাসের স্থান ছিল। বঙ্গভঙ্গের পর স্বদেশী আন্দোলনের যুগে বরিশালে রাজার হাবেলীতে বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্মেলন অধিবেশন উপলক্ষে তিনিও দেশনায়কগণের সহিত লাহিত ও গ্রেপ্তার হন। প্রত্যাবর্তনান্তে সরকার কর্তৃক অধিবেশন ভঙ্গের বিধদ চিত্র প্রকটনে কলিকাতায় কলেজ স্কোয়ারে যে বিরাট জনসভা হয় তাহাতে তিনি মর্মস্পর্শী ভাষণ দেন। উক্ত ওজস্বিনী ভাষণে শ্রোতৃমণ্ডলীর হৃদয়ে অগ্নিময়ী উদ্দীপনা জাগ্রত হয়।

সন ১৩১৮ সালে শ্রাবণ মাসে এবং ১৩৩২ সালে অগ্রহায়ণ মাসে পণ্ডিত হুর্গাদাস ‘সাহিত্য সংবাদ’ মাসিক ও ‘স্বদেশী’ সাপ্তাহিক পত্রিকাঘর প্রথম প্রকাশ করেন। ‘সাহিত্য সংবাদ’ আঠার বৎসর এবং ‘স্বদেশী’ চারি বৎসর কাল হুর্গাদাসের সম্পাদনায় স্বদেশ ও জাতির সেবায় আত্মনিয়োগ করিয়াছিল। এই দুই পত্রিকা কেবল সংসাহিত্যও স্বধর্ম প্রচারে ব্রতী ছিল না; পরন্তু বিভিন্নমুখী রাজনৈতিক আলোচনায় সংবাদপত্রসমূহের মধ্যে উক্ত স্থান লাভ করিয়াছিল। পণ্ডিত হুর্গাদাসের নির্ভীক ও নিরপেক্ষ মন্তব্যের যৌক্তিকতা সকলেই স্বীকার করিতেন। পণ্ডিত হুর্গাদাস কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত সাহিত্য সম্মিলনের অমুসৃতি বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলন। তৎপ্রতিষ্ঠিত সাহিত্য সম্মেলন কিয়ৎকাল ইণ্ডিয়ান আর্ট স্কুলের অধ্যক্ষ শ্রীশ্রামলাল চক্রবর্তীর তত্ত্বাবধানে পরিচালিত হইয়াছিল।

ঢাকায় স্বতন্ত্র বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার সমীচীনতা এবং ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে সরকারী লোকগণনার ব্রাহ্মণের শ্রেণীবিভাগ সমস্তা সম্বন্ধে বঙ্গীয় সরকার পণ্ডিত হুর্গাদাসের অভিমত জানিতে চাহেন। ইহাতে তিনি এমন যুক্তিপূর্ণ অভিমত প্রদান করেন যে, বাংলা সরকার ও হাওড়ার তৎকালীন জেলা-শাসক উহার অশেষ প্রশংসা করেন। শেষ বয়সে তিনি সংস্কৃত পরীক্ষা পরিষদের সভাপদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

কর্মবহুল জীবনে তিনি পল্লীসংস্কারের দিকে নজর দিতেও ভুলেন নাই। পল্লীজীবনের সহিত সংযোগ রক্ষার্থ তিনি মাঝে মাঝে পিতৃভূমিতে বাইয়া দীর্ঘকাল থাকিতেন এবং স্বগ্রামে গৃহনির্মাণ, কৃষিকার্যের সুব্যবস্থা ও হাটবাজার প্রতিষ্ঠা এবং অবৈতনিক বিদ্যালয় স্থাপন করেন।

ইহলোক পরিত্যাগের পূর্বে পণ্ডিত হুর্গাদাস স্বীয় মৃত্যুকাল সম্বন্ধে যে ভবিষ্যদ্বাণী করেন তাহা তাঁহার অন্তর্দৃষ্টির পরিচায়ক। তিনি প্রায় আশি বৎসর জীবিত ছিলেন।

সন ১৩৩২ সালের পঞ্জিকায় সিংহরাশিতে শনি, রাহু, বৃহস্পতি ও চন্দ্রের সমাবেশ ও জ্যৈষ্ঠ মাসে উহার চরম পরিণতি দেখিয়া উক্ত সালের প্রারম্ভেই তিনি ভবিষ্যদ্বাণী করেন, “এই বৎসরই আমার জীবনের শেষ বৎসর। শিব সাক্ষাতে আসিলেও আমাকে ২১শে জ্যৈষ্ঠের পর আর কেহ বাঁধিতে পারিবেন না।” তাঁহার ভবিষ্যদ্বাণী অক্ষরে অক্ষরে সত্য হইয়াছিল। তিনি উক্ত সালে ২১শে জ্যৈষ্ঠ দেহরক্ষা করেন। উক্ত বৎসব বৈশাখ মাসে অক্ষয় তৃতীয়া দিবসে বেদসভার সমাপনান্তে সভাপতি কলিকাতা হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি শ্রীর মন্থনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়কেও তিনি আসন্ন মৃত্যুকালের অভ্যন্ত ইঙ্গিত দেন এবং এই বেদ সভাই শেষ বেদসভা বলিয়া তাঁহার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করেন।

জ্যৈষ্ঠ মাসের প্রারম্ভেই তিনি নবদ্বীপধামে গমন কবেন এবং কয়েকদিন পরে হাওড়ায় স্বর্গে ফিরিয়া স্নেহপাত্রী পুত্রবধূকে সহাস্ত্রে বলেন, “নবদ্বীপেব কালভৈরব আমাকে তাড়িয়ে দিয়েছেন। আমার অস্তিম সময় আসন্ন।” অচিরে তিনি অন্তঃকরণে পড়েন ও শয্যাগত হন। তখন তৎপৌত্র বিভূতি তরুণ ছিলেন। পৌত্র বিভূতিকে দুর্গাদাস অত্যন্ত স্নেহ করিতেন; কিন্তু মৃত্যুশয্যায় তিনি পৌত্র-মায়া হইতে মুক্ত হন ও ক্লত বাক্যে স্নেহপাত্রকে তৎসমীপে আসিতে দেন নাই। আজীবন বেদচর্চায় তাঁহার জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হইয়াছিল এবং তিনি সজ্ঞানে দেহত্যাগ কবেন।

— — —

পাঁচ মাধবাচার্য

মাধবাচার্য ছিলেন অবিস্মরণীয় বেদভাষ্যকার সায়ণাচার্যের পুণ্ড্রপাদ স্যেষ্ঠ ভ্রাতা। ইহার উল্লেখ শুধু সায়ণরূত গ্রন্থসমূহে নহে, মাধবাচার্যের গ্রন্থমালাতেও স্পষ্টভাবে দেখা যায়। ‘পরশর স্বতি’র ব্যাখ্যায় মাধবাচার্য যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন তদনুসারে তিনি ভরদ্বাজ গোত্রোৎপন্ন বজ্রবেদীয় বৌদায়ন সূত্র-পন্থী ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং তাঁহার মাতার

নাম শ্রীমতী ও পিতার নাম মায়া ও দুই কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম সায়ণ ও ভোগনাথ ছিল।
সায়ণের গ্রন্থসমূহেও উক্তরূপ পরিচয় পাওয়া যায়।

মাধবাচার্য্যের স্থান মধ্যযুগীয় ভারতের রাষ্ট্রীয় ও ধর্মীয় ইতিহাসে অতিশয় মহত্বপূর্ণ।
যখন অত্যাচারী মুসলমান রাজাদের প্রবল আক্রমণে দক্ষিণ ভারতের স্বাধীন রাজ্য-
সমূহ একে একে ধ্বংস হইল, আততায়ীগণের অত্যাচারে প্রণীড়িত হইয়া হিন্দুগণ 'দ্রাহি'
'দ্রাহি' ডাক ছাড়িল এবং আৰ্য্য সভ্যতা ও হিন্দু ধর্মের উপর কঠিন কুঠারঘাত পড়িল
তখন মাধবাচার্য্য স্বকীয় স্বযোগ্য শিষ্ট হরিহর, বৃদ্ধ প্রভৃতি পঞ্চ ভ্রাতাকে হিন্দুরাজ্য ও
হিন্দুধর্ম সংরক্ষণ ও পুনঃপ্রতিষ্ঠার্থ প্রেরণ করেন ও স্বতন্ত্র সাম্রাজ্য স্থাপনের পরামর্শ দেন।
এমন শুভচিন্তক ও রাজনীতিজ্ঞের আন্তরিক সহায়তা না পাইলে রাজা হরিহরের
রাজ্যস্থাপনের শুভ স্বপ্ন কত দূর সার্থক হইত তাহা বলা যায় না। অগুরু মাধবের
প্রেরণায় ও পরামর্শে তুঙ্গভদ্রা নদীর তীরে রমণীয় বিজয়নগর সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়।
বিজয়নগরের বিপুল বৈভব দর্শনে পরবর্তী যুগে বিদেশী পর্যটকগণও চমৎকৃত হইয়াছেন
ও সমস্বরে মন্তব্য করিয়াছেন, সমগ্র এশিয়ার মধ্যে উহা সর্বাপেক্ষা হৃন্দর ও সমৃদ্ধ নগর।
ঐহার্য্য বিদেশীগণের মন্তব্যে অত্যুক্তির গন্ধ পান, তাঁহার্য্য এখনও মাদ্রাজ প্রদেশের
অন্তর্গত বেলারী জেলায় বিজয়নগরের ধ্বংসাবশেষ দেখিলে স্বীয় ভ্রম বুঝিতে পারিবেন।
তৎকালীন ইতিহাস সাক্ষ্য দেয় যে, চতুর্দশ ও পঞ্চদশ শতাব্দীতে প্রাচ্য ভূমণ্ডলে বিজয়-
নগর তুল্য দ্বিতীয় সমৃদ্ধ নগর আর ছিল না। এই সাম্রাজ্য স্থাপনে আচার্য্য মাধব রাজা
হরিহরকে প্রস্তুত সাহায্য করেন। সাম্রাজ্য স্থাপনেই তাঁহার্য্য কর্তব্য সমাপ্ত হয় নাই।
সারা জীবন তিনি বিজয়নগরের রাজাগণকে প্রেরণা ও পরামর্শ দানে ব্যস্ত ছিলেন।

বিজয়নগরের প্রথম রাজা হরিহরের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন মাধবাচার্য্য। যখন
হরিহরের মৃত্যুর পর প্রথম বৃদ্ধ রাজা হন, তখনও মাধবাচার্য্য মন্ত্রীরূপে বিরাজ করেন।
রাজা বৃদ্ধের মৃত্যুর পর যখন তৎপুত্র দ্বিতীয় হরিহর সিংহাসনে আরোহণ হন, তখন
মাধবাচার্য্য মন্ত্রীপদ ও গৃহস্বাক্ষর্য্য হইতে বিদায় লইয়া সন্ন্যাসী হন। রাজা দ্বিতীয়
হরিহরের শাসনকালে বিজ্ঞানরত্ন নামে তিনি শূদ্রের মঠের আচার্য্যপদে প্রতিষ্ঠিত
ছিলেন। ভারতীয় মধ্যযুগের ধর্মইতিহাসেও মাধবাচার্য্যের নাম স্বর্ণাক্ষরে লিখিত

থাকিবে। হরিহর ও রাজা বুদ্ধকে তিনি হিন্দুধর্মের পুনরুত্থান কল্পে প্রোৎসাহিত করেন এবং ধর্মশাস্ত্র, মীমাংসা ও বেদান্ত সম্বন্ধে মৌলিক পুস্তক রচনার প্রবৃত্তি হন। সায়ণাচার্য্যও রাজা বুদ্ধ এবং হরিহরকে বৈদিক ধর্মের সংস্থাপক বলিয়াছেন। সায়ণ কর্তৃক বেদভাষ্য রচনাতেও মাধবাচার্য্যের বিপুল প্রভাব ছিল। উক্ত ভাষ্য ও মহৎ কর্মে তিনি স্বীয় ভ্রাতা সায়ণকে আন্তরিক সহায়তা করেন। সায়ণও স্বরচিত বেদভাষ্যকে মাধবীর বলিয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার গুরু ঋণ স্বীকার করিয়াছেন। বিজয়নগর রাজাদের দরবারে মাধব নামে অল্প এক প্রচণ্ড বিদ্বান ও প্রতাপী বোদ্ধা মন্ত্রীপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। অনেকে মাধবমন্ত্রীও মাধবাচার্য্যকে নাম-সাম্যাহেতু অভিন্ন মনে করেন। মহীশূরের পুরাতত্ত্বজ্ঞ স্বর্ধানারায়ণ রাও বহু শিলালেখ অবলম্বনে প্রমাণ করিয়াছেন যে, মাধবাচার্য্য ও মাধবমন্ত্রী ভিন্ন ব্যক্তি। মাধবমন্ত্রী আন্ধ্রিস গোত্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম চাবু ও বা চৌভ্র এবং মাতার নাম মাচাধিকা। তিনি শিবাবৈতবাদী এবং তাঁহার গুরুও এক প্রসিদ্ধ শৈবাচার্য্য ছিলেন। তিনি ভগবান ত্র্যম্বকনাথের আরাধনা করিতেন। ‘তাৎপর্য্য নীপিকা’ নামে স্বল্প পুরাণের অন্তর্গত ‘সূত সংহিতা’র টীকা তিনি লিখিয়াছেন। তিনি রাজা প্রথম হরিহরের ছোট ভাই মারপ্পের মন্ত্রী ছিলেন। এই মারপ্প পশ্চিম সমুদ্র তীরস্থ প্রদেশসমূহ শাসন করিতেন এবং তাঁহার রাজধানী ছিল চম্পুগুপ্তি। মাধবমন্ত্রী পূর্বোক্ত মারপ্প, প্রথম বুদ্ধ ও দ্বিতীয় হরিহরের মন্ত্রীপদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া সাম্রাজ্যের প্রভুত উন্নতি সাধন করেন। যখন প্রবল তুরস্কগণ কোংকণ প্রদেশ অধিকারপূর্বক বিশাল মন্দিরসমূহ বিধ্বস্ত ও তত্ত্বদ্বাস্থ মূর্তিসমূহ ভগ্ন করে, তখন মাধব মন্ত্রী দুর্নিবার পরাক্রমে তাহাদিগকে বিতাড়িত করেন। সুদীর্ঘ চল্লিশ বৎসর রাজত্ব করিবার পর ১৬২১ খ্রীষ্টাব্দে মাধবমন্ত্রীর মৃত্যু হয়।

মাধবাচার্য্য ১৬৮৬ খ্রীষ্টাব্দে দেহরক্ষা করেন ও কদাপি যুদ্ধযাত্রা করেন নাই। তিনি সংসার ত্যাগ ও সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া স্বামী বিদ্যারণ্য নামে অভিহিত হন। ভারতীয় মধ্যযুগের ধর্মোতিহাসে বিদ্যারণ্য এক অমর পুরুষ ছিলেন। এলাহাবাদের জীবনদেব বিদ্যাবূষণ তৎকৃত ‘আচার্য্য সায়ণ আউর মাধব’ নামক হিন্দি গ্রন্থে বলেন, “চতুর্দশ শতকের ধর্মজগতে বিদ্যারণ্য একটি নিমল বিদ্যুতি ছিলেন। শঙ্করাচার্য্য কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত

শৃঙ্গেরী মঠের অধীশ্বররূপে তিনি অদ্বৈত বেদান্তের প্রতিপাদন ও প্রচার করেন। বিজয়-নগরের নরেশবৃন্দেব মন্ত্রী ও গুরুরূপে মাধবাচার্য্য জীবনের মধ্যভাগে সর্গোৎসবে বিরাজিত ছিলেন।” আবার অনেক মনীষী মাধবাচার্য্য ও বিদ্যারণ্যকে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া সন্দেহ করেন। এই সন্দেহবাদীদের মধ্যে শ্রীধাম রাও ও পূর্বোক্ত প্রত্নতত্ত্ববিৎ নরসিংহাচার্য্যের নাম উল্লেখযোগ্য। শ্রীধাম রাও ‘ইণ্ডিয়ান হিষ্টোরিক্যাল কোয়ার্টারলি’ নামক প্রসিদ্ধ ইংরাজি ত্রৈমাসিকে* এই সম্বন্ধে সমস্ত প্রমাণ ও যুক্তি প্রদান করিয়াছেন। মাধবাচার্য্য বা সারণাচার্য্যের গ্রন্থাবলীতে বিদ্যারণ্যের উল্লেখ নাই এবং বিদ্যারণ্যও স্বীয় গ্রন্থসমূহে পূর্বাশ্রমের উল্লেখ করেন নাই। এই হেতু উভয়ের মধ্যে স্বাতন্ত্র্য-সন্দেহ উৎপন্ন হইয়াছে।

মাধবাচার্য্য ও বিদ্যারণ্যের অভেদবোধক প্রমাণ কয়েকটি এখানে উল্লেখ করিতেছি। প্রথমতঃ নৃসিংহ স্মৃতি তৎকৃত ‘তিথি-প্রদীপিকা’তে লিখিয়াছেন, “বিদ্যারণ্য ষড়ীশ্রাদি অনেক বিদ্বান ‘কাল-নির্ণয়’ বর্ণনা করিয়াছেন।” এই ‘কালনির্ণয়’, গ্রন্থ মাধবাচার্য্য কর্তৃক বিরচিত। স্তত্রয়াং নৃসিংহ স্মৃতির মতে মাধবাচার্য্য ও বিদ্যারণ্য অভিন্ন পুরুষ। দ্বিতীয়তঃ ষোড়শ শতকের মিত্র মিশ্র তৎপ্রণীত প্রসিদ্ধ পুস্তক ‘বীরমিত্রোদয়’এ লিখিয়াছেন, বিদ্যারণ্য ‘পরশর-স্মৃতি-ব্যাখ্যা’র লেখক। ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, মাধবাচার্য্য ‘পরশর-স্মৃতি’র ব্যাখ্যাতা। অতএব মিত্র মিশ্রও মনে করেন, মাধবাচার্য্যই বিদ্যারণ্য হইয়াছেন। তৃতীয়তঃ নবসিংহ (১৩৭০-১৪৩৫ খ্রীষ্টাব্দে) তৎকৃত ‘প্রয়োগ পারিজাত’ নামক পুস্তকে বলেন, বিদ্যারণ্যই ‘কাল-নির্ণয়’ গ্রন্থের রচয়িতা। ‘কাল-নির্ণয়’ এর প্রসিদ্ধ নাম ‘কাল-মাধব। চতুর্থতঃ রজন্য স্বীকার করেন যে, তৎকৃত ‘ব্যাসস্মৃতিবৃত্তিঃ’ মাধবাচার্য্যকৃত ‘বৈয়াসিকস্মারমালাবিস্তার’ অবলম্বনে বিরচিত। পঞ্চমতঃ মাধবাচার্য্যের ভাগিনেয় অহোবল পণ্ডিত সংস্কৃতে তেলেগু ভাষার যে বৃহৎ ব্যাকরণ লিখিয়াছেন তাহাতে আছে—

বেদানাং ভাষ্যকর্তা বিবৃতমুনিবচা ধাতুযন্তোর্বিশ্বতা

প্রোক্তদ্বিগ্ণানর্গয্যাং হরিহরনৃপতেঃ সার্বভৌমমুদাদায়ী।

বাণীনিলাহিবৈণী সরসিজনিলায়া কিঙ্করীতি প্রসিদ্ধা

বিদ্যারণ্যোহগ্রগণ্যোহভবদধিলঙ্করঃ শঙ্করো বীতশঙ্কঃ ॥

* বর্ষ ঋতু ৭০১-৭১৭ পৃষ্ঠা ও সপ্তম ঋতুর ৭২-৯২ পৃষ্ঠা দেখুন।

অহোবল পণ্ডিত উক্ত পদ্যে বিদ্যারণ্য সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহা বর্ণে বর্ণে সত্য। বিজ্ঞানগরী বা বিজয়নগরের অভ্যুদয় কালে মাধবাচার্য্য হরিহর রায়কে সার্বভৌম নরপতিপদে সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। অহোবল স্পষ্টভাবেই বলিয়াছেন যে, মন্ত্রী মাধবাচার্য্যই শূঙ্কেরী মঠাধীশ বিদ্যারণ্য ব্যতীত অন্য কেহ নহেন। যষ্ঠতঃ ‘পঞ্চদশী’র টীকাকার রামকৃষ্ণ ভট্ট স্বীয় টীকার আরম্ভে ও অন্তে লিখিয়াছেন।—

নম্রা ত্রিভারতীতীর্থ-বিজ্ঞারণ্য-মুনীশ্বরৌ ।

ময়াদৈতবিবেকস্ত ক্রিয়তে পদযোজন ॥

কথিত আছে যে, বিজ্ঞারণ্য ও তৎগুরু ভারতীতীর্থ উভয়ে মিলিত ভাবে এই ‘পঞ্চদশী’ গ্রন্থ রচনা করেন। ইহা প্রমাণিত হইয়াছে যে, মাধবাচার্য্যের তিন গুরু মধ্যে ভারতীতীর্থ অন্যতম। সুতরাং রামকৃষ্ণ ভট্টের মতেও মাধবাচার্য্য ও বিজ্ঞারণ্য অভিন্ন। সপ্তমতঃ বিজয়নগরের রাজা দ্বিতীয় বুদ্ধের সময় এক বিদ্বান্, চৌগুপাচার্য্য কর্মকান্ত সম্বন্ধে ‘প্রয়োগ রত্নমালা’ নামক এক গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাই আপস্তম্বাধ্বর-তন্ত্র-ব্যাখ্যা। চৌগুপাচার্য্য বিদ্যারণ্যের মুখে অধ্বর তন্ত্রের যে ব্যাখ্যান শুনিয়া ছিলেন তদনুসারে পরে তিনি এই পুস্তক প্রণয়ন করেন। বিদ্যারণ্য সম্বন্ধে চৌগুপাচার্য্যকৃত শ্লোকদ্বয় এখানে উদ্ধৃত হইল।—

পদবাক্যপ্রমাণানাং পারদৃশা মহামতিঃ ।

সাংখ্যযোগরহস্তজ্ঞো ব্রহ্মবিজ্ঞাপরায়ণঃ ॥

বেদার্থবিশদীকর্তা বেদবেদাঙ্গপারবিৎ ।

বিজ্ঞারণ্য-যতিজ্ঞানী শ্রোত-স্মার্তক্রিয়াপটুঃ ॥

সমসাময়িক চৌগুপাচার্য্যও বলেন, মাধবাচার্য্যই বিদ্যারণ্য। অষ্টমতঃ ১৩৮৬ খ্রীষ্টাব্দের এক তাম্রপত্র হইতে জানা যায়, বৈদিক মার্গের প্রতিষ্ঠাতা ধর্মব্রহ্মাধ্বর বিজয়নগরাধীশ দ্বিতীয় হরিহর স্বীয় গুরু বিদ্যারণ্য ত্রিপাদের সমক্ষে তিন বেদজ্ঞ পণ্ডিত—নারায়ণ বামপেরবাজী, নরহরি সোমবাজী ও পণ্ডরী দীক্ষিতকে পুরস্কার বিতরণ করেন।

শ্রীরঙ্গম্ বাণীবিলাস সংস্কৃত সিরিজ হইতে ‘গুরুবংশ মহাকাব্য’ নামক গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থ মতে মাধবাচার্য্য ও বিদ্যারণ্য দুই ভিন্ন ব্যক্তি। ইহার লেখক কালী লক্ষণ শাজী শূদ্ধেরী মঠের বর্তমান শঙ্করাচার্য্যের চতুর্থ পূর্বজ সচ্চিদানন্দ ভারত স্বামীর সভায় এক পণ্ডিত ছিলেন। সুতরাং উক্ত গ্রন্থ এক শত বর্ষের মধ্যে রচিত এবং পণ্ডিত বলদেব উপাধ্যায়ের মতে ইহা আধুনিক ও অনৈতিহাসিক। অতএব পূর্বোক্ত অষ্ট প্রমাণ দ্বারা ইহা নিঃসন্দেহে প্রতিপন্ন হইল যে, মাধবাচার্য্যই সন্ন্যাস গ্রহণান্তে বিদ্যারণ্য নামে অভিহিত হন।

নানা গ্রন্থ ও শিলালিপি হইতে জানা যায়, মাধবাচার্য্য প্রায় নব্বই বৎসর কাল জীবিত ছিলেন এবং ১৩৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ঐহিক লীলা সম্বরণ করেন। ‘দেব্যপরাধক্ষ-মাপনস্তোত্র’ মাধবাচার্য্যের রচনা বলিয়া পণ্ডিতগণের অস্বীকৃতি। উহার নিম্নোক্ত শ্লোকে আছে, তাঁহার বয়স উক্ত স্তোত্ররচনা কালে পঁচাশি বৎসরের অধিক হইয়াছিল।—

পরিত্যক্তা দেবান্ বিবিধ-বিধি-সেবাকুলতয়া

ময়া পঞ্চাশীতেরধিকমুপমীতে তু বয়সি।

ইদানীং চেদ্মাতস্তব যদি কৃপা নাপি ভবিতা

নিরাশস্বো লস্বোদরজননি কং যামি শরণম্ ॥

মাধবাচার্য্যের হৃদীর্ঘ জীবন সম্বন্ধে কোন সন্দেহের অবকাশ নাই; কারণ রাজা দ্বিতীয় হরিহরের সময়ে লিখিত এক শিলালিপিতে আছে, ১৩৮৬ খ্রীঃ বিজয়নগরে বিদ্যারণ্যের মৃত্যু হয়। এই শিলালিপি অনুসারে মাধবাচার্য্যের জন্ম হয় ১২৯৬ খ্রীষ্টাব্দে। পিতা মায়ন ও মাতা শ্রীমতীর তিনি জ্যেষ্ঠ পুত্র ছিলেন। তাঁহার বালা ও বৌবনের কোন ঘটনা পাওয়া যায় না। শিলালিপিসমূহ হইতে জানা যায়, পঞ্চাশ বৎসর বয়সে তিনি রাজা প্রথম হরিহরের সহিত মিলিত হন। প্রথম হরিহরের মৃত্যুর পর তিনি মহারাজ বৃক্কের প্রধানমন্ত্রী ও কুলগুরু পদে নিযুক্ত হন। উক্ত মর্মে ‘পরাশর-মাধব’ পুস্তকের চতুর্থ অধ্যায়ের চতুর্থ শ্লোকে আছে।—

প্রত্যগ্-দৃষ্টিররুদ্ধতীসহচরো রামশ্রু পুণ্যাত্মনা।

যদ্যদ তস্মৈ বিভোরভূং কুলগুরুমন্ত্রী তথা মাধবঃ ॥

বুদ্ধ মহারাজের উৎসাহে রাজগুরু মাধবাচার্য্য বহু গ্রন্থ রচনা করেন। ১৩৫৬ খ্রীঃ মাধব কানীধামে তীর্থবাসী ছিলেন। তখন বুদ্ধরাজ তাঁহাকে বিজয়নগরে কিরিয়া আদিবার জন্ত পত্র দেন। মাধবের গুরু কানীবাসী বিদ্যাভীর্ষকেও রাজা ঐ সময় পত্র লেখেন। গুরু ও শিষ্য উভয়ের অমুরোধে মাধব বিজয়নগরে কিরিয়া আসেন। ইহার কিছুকাল পরে বুদ্ধরাজ বিদ্যারণ্যের সহিত শৃঙ্গেরী মঠে গমন করেন ও স্বীয় গুরুর নামে ভূমি দান করেন। এক শিলালিপি হইতে জানা যায়, মাধব ১৩৬৮ খ্রীষ্টাব্দেও বুদ্ধ মন্ত্রী ছিলেন। বুদ্ধের রাজত্বকালের শেষে মাধব সন্ন্যাসাশ্রমে যোগ দেন। শিলালিপি অনুসারে ১৩৭৬ খ্রীষ্টাব্দে বুদ্ধরাজ লোকান্তরিত হন। বুদ্ধরাজের মৃত্যুর ২১৪ বর্ষ পূর্বে প্রায় আশি বৎসর বয়সে মাধব সন্ন্যাসী হন। পঞ্চাশ বৎসর হইতে আশি বৎসর পর্যন্ত প্রায় ত্রিশ বৎসর কাল মন্ত্রিপদে সমাসীন থাকিবার পর তিনি বুদ্ধ বয়সে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। শিলালিপি অনুসারে মায়া নামে তাঁহার এক পুত্রও ছিলেন।

শৃঙ্গেরী মঠের অধ্যক্ষ ভারতীকৃষ্ণ তীর্থের নিকট সন্ন্যাস লইয়া মাধবাচার্য্য বিদ্যারণ্য নাম ধারণ করেন। ভারতীতীর্থের ব্রহ্মপ্রাপ্তি ঘটে ১৩৮০ খ্রীষ্টাব্দে। উক্ত বর্ষে রাজা দ্বিতীয় হরিহর কৃত শৃঙ্গেরীর তাম্রপত্রসমূহে বিদ্যারণ্যের বিপুল প্রশংসা লিখিত আছে। উক্ত সালেই বিদ্যারণ্য শৃঙ্গেরী মঠের আচার্য্যপদে অধিষ্ঠিত হন। তৎপূর্বে কয়েক বৎসর তিনি শৃঙ্গেরী মঠে ভারতীতীর্থের পুত্র সঙ্গে বাস করেন। ‘পঞ্চদশী’, ‘বৈয়াকিক জ্ঞায়মালা’ প্রভৃতি যে গ্রন্থসমূহ ভারতীতীর্থ ও বিদ্যারণ্য উভয়ের যুক্ত নামে প্রকাশিত দেখা যায়, তৎসমুদায় উক্ত কালেই লিখিত। এই সময় বিদ্যারণ্যের প্রতি প্রভাপী সম্রাট দ্বিতীয় হরিহরের প্রভাবভক্তি সমধিক ছিল। ১৩৮৪ খ্রীষ্টাব্দের এক তাম্রপত্রে লিখিত আছে, মহারাজ হরিহর বিদ্যারণ্যের অমুগ্রহে অগ্নান্ত নরেশের অপ্রাপ্য জ্ঞান-সাম্রাজ্য প্রাপ্ত হন। পরবর্তী বৎসর দ্বিতীয় হরিহরের পুত্র কুমার চিক্করায় বিদ্যারণ্যকে ভূমিদান করেন। ১৩৮৬ খ্রীষ্টাব্দে নব্বই বৎসর বয়সে বিদ্যারণ্য ব্রহ্মলীন হন। প্রজ্ঞেয় শ্রীগুরু ব্রহ্মপ্রাপ্তি উপলক্ষে মহারাজ হরিহর শৃঙ্গেরী মঠে ভূমিদান করেন। উক্ত বর্ষের এক শিলালিপিতে মহারাজ হরিহর নারায়ণভূত বিদ্যারণ্যকে জিদেব—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব—অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, সাক্ষাৎ জ্যোতিঃস্বরূপ বলিয়াছেন। তৎকালীন দক্ষিণ ভারতের ভৌতিক ও ধার্মিক উন্নতি বিধানে তিনি বাহা করিয়াছেন তাহা অসাধারণ ও

অবিস্মরণীয়। মাধবাচার্য সৰ্ব্বশেষে সাধারণ্যের নিম্নোক্তত্ব লোক সৰ্বাংশে স্বার্থ।—

অনন্ত-ভোগ-সংস্কো দ্বিজপূজবসেবিতঃ।

সচিবঃ সৰ্বলোকানাং ত্রাতা জয়তি মাধবঃ॥

বিজয়নগর তথা বিদ্যারণ্য সম্বন্ধে নানা গ্রন্থ ও শিলালিপিতে এই প্রবাদ লিখিত আছে। পত্নীগঞ্জ ইতিহাস লেখক মুনিজও এই ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন। কোলার এবং নেল্লোরে প্রাপ্ত দুই শিলালিপিতেও এই ঘটনা বিবৃত আছে। একবার হরিহর স্বীয় শিকারী কুকুর লইয়া তুঙ্গভদ্রা নদীতীরে জঙ্গল মধ্যে পশু শিকারে যান। তথায় একটি ভয়ানক খরগোস দেখিয়া তিনি স্বীয় কুকুরকে উহার দিকে লেলাইয়া দেন; কিন্তু সেই খরগোস এমন ভীষণ গর্জন ও দংশন করিল যে, ঐ কুকুর, যে ব্যাঘ্র শিকারেও হরিহরের সহায়ক ছিল, ভীত-চকিত হইয়া দূরে দাঁড়াইয়া রহিল। খরগোসের অদ্ভুত বীরত্ব দেখিয়া হরিহর স্তম্ভ হইয়া রাজপ্রাসাদে ফিরিলেন এবং জ্ঞাননিধি মন্ত্রী-গুরু বিদ্যারণ্যকে এই অদ্ভুত ঘটনা শুনাইলেন। বিদ্যারণ্য মনোযোগ সহকারে ইহা শুনিয়া বলিলেন, “হে রাজন, ঐ স্থান বিখ্যাত রাজবংশের রাজধানী হইবার যোগ্য। আপনি তথায় স্বর্গতুল্য বিদ্যানামক নগর স্থাপনপূর্বক ইন্দ্রতুল্য বিজয়ী হইয়া যশ ও রাজ্য ভোগ করুন।” বিদ্যারণ্যের নির্দেশে হরিহর তথায় রাজধানী স্থাপনান্তে বিদ্যারণ্যের নামানুসারে ইহার নাম রাখেন বিদ্যানগরী। দীর্ঘকাল পরে সাম্রাজ্যবিজয়ী হইবার পর ইহার নাম বিজয়নগর হয়।

বিজয়নগরের ইতিহাসকার সেবেল, কৃষ্ণস্বামী আয়েঙ্গার, কৃষ্ণশাস্ত্রী ও পূৰ্ণ্য নারায়ণ রাও এই ঘটনায় সম্পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপন করেন; কিন্তু অধ্যাপক হেরাস ইহাতে সন্দেহ প্রকাশ করেন। হেরাস সাহেব ১২৬ শিলালিপি সংগ্রহ ও অধ্যয়ন করিয়া বলেন, “১১১ শিলালিপিতে বিজয়নগরের নাম লিখিত এবং রাজা হরিহরের সময়ও উক্ত নাম প্রসিদ্ধ ছিল। ষোড়শ শতাব্দীতে মাত্র ৫৪ শিলালিপিতে বিদ্যানগর নাম পাওয়া যায়। প্রাচীন বিবরণে উক্ত ঘটনায় উল্লেখ না থাকায় পণ্ডিত বলদেব বিদ্যাভূষণ মন্তব্য করেন, ষোড়শ শতকে শূদ্রেরী মঠের আচার্য্যগণ কর্তৃক উক্ত প্রবাদ ও বিদ্যানগর নাম প্রচারিত হয়। বস্তুতঃ হোরসল রাজবংশের প্রখ্যাত নরেশ বীর তৃতীয় বঙ্গাল স্বীয় রাজ্য যবনদের আক্রমণ হইতে রক্ষার জন্য উত্তর সীমায় ‘বীরবিজয় বিরূপাক্ষপুর’ স্থাপন

করেন। সংক্ষেপে ইহাই বিজয়নগর নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। আর বিজয়নগরের প্রতিষ্ঠা হরিহর ও বিদ্যারণ্যের পূর্বে বল্লাল কর্তৃক সম্পন্ন হয়।

মাধবাচার্য্যের মহত্বের পরিচয় তৎকৃত গ্রন্থসমূহ আলোচনার কিঞ্চিৎ পরিমাণে উপলব্ধ হয়। তিনি ধর্মশাস্ত্র ও মীমাংসা শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। নিম্নোক্ত সাতখানি ধর্মশাস্ত্র মাধবরচিত বলিয়া প্রচলিত আছে—(১) পরাশর মাধব (২) কাল নির্ণয় বা কালমাধব (৩) দত্তক মীমাংসা (৪) গোত্রপ্রবর নির্ণয় (৫) মুহূর্ত্ত মাধবীয় (৬) স্মৃতি সংগ্রহ (৭) ব্রাত্যস্তোম পদ্ধতি। পণ্ডিত কাণে তৎকর্তৃক ইংরাজিতে লিখিত ‘ধর্মশাস্ত্রের ইতিহাস’এ সত্যই বলিয়াছেন যে, নাম সাম্য হেতু বহু গ্রন্থ মাধবাচার্য্যের নামে প্রচলিত। গভীর গবেষণা দ্বারা নিঃসন্দেহে নির্ণীত হইয়াছে যে, পরাশর মাধব ও কালমাধব মাধবাচার্য্য কর্তৃক বিরচিত।

ধর্মশাস্ত্রে পরাশরের বাক্য মাত্র, বিশেষতঃ কলিযুগে। ‘কলৌ পরাশর স্মৃতিঃ— এই উক্তি প্রসিদ্ধ। যাজ্ঞবল্ক্য স্বীয় স্মৃতিতে পরাশরকে প্রাচীন বলিয়া স্বীকার না করিলেও তদপেক্ষা প্রাচীনতর গ্রন্থকার কৌটিল্য স্বীয় অর্থশাস্ত্রে পরাশরকে প্রামাণিকরূপে উল্লেখ করেন। আজকাল পরাশর স্মৃতির বহু ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। তন্মধ্যে প্রখ্যাত ধর্মশাস্ত্রী নন্দ পণ্ডিত কৃত ‘বিদ্যনোরমা’ ও নাগেশ ভট্টের শিষ্য বৈদ্যনাথ পায়কুণ্ডের টীকা প্রসিদ্ধ। উহার সর্বাপেক্ষা প্রাচীন ও বিস্তৃত ব্যাখ্যা মাধবাচার্য্য কর্তৃক লিখিত। মাধব স্বয়ং লিখিয়াছেন যে, তৎপূর্বে কেহই পরাশর স্মৃতির টীকা লেখেন নাই। ‘পরাশব মাধব’ গ্রন্থে (১২) আছে—

পরশরস্মৃতিঃ পূর্ব্বেন ব্যাখ্যাতা নিবন্ধভিঃ।

ময়াতো মাধবার্য্যেন তদ্ব্যাখ্যায়াং প্রবর্ত্যতে ॥

কলিযুগের উপযোগী স্মৃতি-ব্যাখ্যা ‘পরাশর মাধব’ গ্রন্থে মাধবাচার্য্যের প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ও অপ্রতিন মেধাশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। এই এক গ্রন্থ ধর্মশাস্ত্রের ইতিহাসে মাধবকে অমর করিয়া রাখিয়াছে। ইহাকে টীকা না বলিয়া ভাষ্য বলাই উচিত। এই গ্রন্থ পণ্ডিত বামন শাস্ত্রী কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া বোম্বাই সংস্কৃত সিরিজে দেক্‌ হাজার পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হইয়াছে।

পরশর স্বতিতে ৫২২ শ্লোক আছে। ইহাতে আচার ও প্রায়শ্চিত্তের বর্ণনা লিখিত। প্রথম তিন অধ্যায়ে আচার ও শেষ নয় অধ্যায়ে প্রায়শ্চিত্ত বর্ণিত। ‘পরশর মাধব’ আধুনিক দক্ষিণ ভারতেও প্রামাণিক ধর্মশাস্ত্ররূপে সমাদৃত। মাধব স্বকীয় সিদ্ধান্ত প্রমাণার্থ অপরাক্ষ, দেবস্বামী, পুরাণসার, প্রপঞ্চসার, মেধাতিথি, বিশ্বরূপাচার্য্য, শিবস্বামী ও শ্রুতি চন্দ্রিকা প্রভৃতি গ্রন্থকার ও গ্রন্থের বাক্য উদ্ধার করিয়াছেন। ইহাকে ধর্মশাস্ত্রের বিশ্বকোষ বলিলেও অতুক্তি হয় না। ইহার পুষ্পিকায় স্পষ্ট উক্তি আছে যে, মহারাজ বুদ্ধের আদেশ অনুসারে ইহা রচিত হয়।

‘কাল নির্ণয়’ গ্রন্থখানিও ধর্মশাস্ত্র সম্বন্ধে মাধবাচার্য্যের দ্বিতীয় গ্রন্থ। ইহার অন্ত নাম ‘কালমাধব’। পরশর শ্রুতি ব্যাখ্যা লিখিবাব পর ‘কালমাধব’ লিখিত হয়। কালমাধব গ্রন্থের চতুর্থ শ্লোকে ইহা উল্লিখিত হইয়াছে—

ব্যাখ্যায় মাধবাচার্য্য ধর্মান্ পরাশরানথ।

তদনুষ্ঠানকালস্ত নির্ণয়ং বক্তু মুত্ততঃ ॥

‘কালমাধবে’ পাঁচটি প্রকরণ আছে। প্রথম প্রকরণে কালতত্ত্ব ব্যাখ্যাত। তিনি বলেন, নিত্য কালই ঈশ্বরের স্বরূপ। দ্বিতীয় প্রকরণে চান্দ্র ও সৌর বর্ষের প্রভেদ, ঋতু, মাস, মলমাস প্রভৃতি বিষয়ে বিচার আছে। তৃতীয় প্রকরণে তিথিতত্ত্ব কাল সীমা ও কর্তব্য কর্ম বিবৃত। চতুর্থ প্রকরণে প্রতিপদাদি তিথিভেদ আলোচিত। পঞ্চম প্রকরণে ধর্মকৃত্যের যথার্থ নক্ষত্র ও যোগাদি উল্লিখিত। কাল নির্ণয় সম্বন্ধে এই বৃহৎ গ্রন্থ অতিশয় প্রামাণিক ও উপযোগী। ‘বশিষ্ঠ রামায়ণ’, ভাস্করাচার্য্য কৃত ‘সিদ্ধান্ত শিরোমণি’ হিমাদ্রিকৃত ‘ব্রত খণ্ড’ প্রভৃতি শাস্ত্রের বাক্য সমূহ ইহাতে উদ্ধৃত।

ধর্মশাস্ত্র সম্বন্ধে দুই গ্রন্থ রচনার পর মাধবাচার্য্য কর্মমীমাংসা বিষয়ে ‘জৈমিনীয় জ্ঞায়মালা বিস্তর’ নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। জৈমিনীয় স্মৃতিবলী সাধারণের বোধগম্য করিবার জন্য এই জ্ঞায়মালা রচিত হয়। জৈমিনীয় জ্ঞায়মালা রচিত হইলে রাজা বুদ্ধ স্বীয় দরবারে ইহার কুয়সী প্রশংসা করেন এবং ইহার উপর সয়ল টাকা রচনার্থ গ্রন্থকারকে অল্পরোধ জানান। অনন্তর মাধবাচার্য্য জৈমিনীয় জ্ঞায়মালার ‘বিস্তর’ বারী টাকা রচনা করেন। ইহাতে প্রাভাকর ও ভাট্ট মতদ্বয় স্পষ্টরূপে উল্লিখিত ও

বিবেচিত। এই গ্রন্থ যীমানা শাস্ত্রের ইতিহাসে মাধবাচার্যের নাম অঙ্কুর রাখিয়াছে। পুনা আনন্দাশ্রম গ্রন্থমালায় ইহা সাত শতাধিক পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হইয়াছে।

বিদ্যারণ্যের নামে বহু বোদান্ত গ্রন্থ প্রচলিত। তন্মধ্যে কোন কোন গ্রন্থ তৎকাল ভারতী তীর্থের নাম যুক্ত। ‘পঞ্চদশী’ নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ বোদান্তপ্রেমিক মাদ্রাই পাঠ করিয়াছেন। ইহা সরল ও সরস পদ্যে লিখিত ও এই তিন অংশে বিভক্ত—বিবেক প্রকরণ, দীপ প্রকরণ ও আনন্দ প্রকরণ। প্রত্যেক প্রকরণে পাঁচ পাঁচ অধ্যায় থাকায় ইহা মোট পনের অধ্যায়ে সমাপ্ত। সেইজন্য ইহার নাম পঞ্চদশী। ইহার উপর রামকৃষ্ণ ভট্টকৃত টীকা বিদ্যমান। টীকাকার রামকৃষ্ণ ভারতীতীর্থ ও বিদ্যারণ্যের কিস্কররূপে আত্ম পরিচয় দিয়াছেন।

বিদ্যারণ্যকৃত আর একখানি শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ ‘জীবমুক্তিবিবেক’। ইহাতে অবৈত বোদান্তের সাধন রহস্য ও জীবমুক্তি লাভের উপায় আলোচিত। ইহার উপর অচ্যুত রায় মোড়ক কৃত ‘পূর্ণানন্দেন্দ্র কোমুদী’ নামক বিস্তৃত টীকা বর্তমান। উক্ত টীকা সহ পুস্তকখানি পুনা আনন্দাশ্রম হইতে প্রকাশিত। ইহার বাংলা ও ইংরাজী অনুবাদ পাওয়া যায়। ইহার ইংরাজী অনুবাদ মাদ্রাজ আডেমার খ্রিস্টসম্বৎসর সোসাইটি হইতে ১৯৩৫ খ্রীঃ প্রকাশিত। ইহা পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও ত্রিনিবাস আয়ার্যার কর্তৃক অনূদিত। ১৮৯৭ খ্রীঃ অধ্যাপক মণিলাল ত্রিবেদী কর্তৃক ইহার প্রথম ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত হয়। গ্রন্থান্তে বিদ্যারণ্য স্বীয় গুরু বিদ্যাতীর্থকে নিম্নোক্ত শ্লোকে বন্দনা করিয়াছেন।—

জীবমুক্তিবিবেকেন তমোহাদিৎ নিবারয়ন্।

পুমর্থমখিলং দেয়াং বিভ্রাতীর্থ মহেশ্বরঃ ॥

‘বিবরণ প্রমেয় সংগ্রহ’ বিদ্যারণ্যকৃত আর একখানি উৎকৃষ্ট বোদান্তগ্রন্থ। আচার্য্য শঙ্কর ব্রহ্মসম্প্রদায়ের উপর ভাষ্য লিখিয়া উহার টীকা রচনার্থ পদ্মপাদকে আদেশ করেন। পদ্মপাদ শ্রীশঙ্কর নিকট তিন বার ভাষ্যপাঠ করেন এবং শিশ্যমণ্ডলীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা গুরুভক্ত ও বিদ্বৎ বোদান্তী ছিলেন। তিনি ‘পঞ্চপাদিকা’ নামক যে ভাষ্য-টীকা রচনা করেন তাহার প্রাভাকর মতাবলম্বী মাতুল কর্তৃক তাহা অন্বীত হইল। গুরুপায় পঞ্চপাদিকার প্রথমার্শের পুনরুদ্বার হয়। ইহা চতুঃসদ্বী ভাষ্যের টীকা মাত্র। এই

পঞ্চপাদিকার উপর প্রকাশ্য যত্নিত 'বিবরণ' নামক বিস্তৃত টীকা আছে। বিচারণ্য এই বিবরণের ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন। বিচারণ্য স্বয়ং উক্ত ব্যাখ্যা সম্বন্ধে নিম্নোক্ত শ্লোকে বলেন—

ভাষ্যটীকাবিবরণং তল্লিবন্ধনসংগ্রহঃ ।

ব্যাখ্যান-ব্যাখ্যেয়ভাবক্লেশনাশায় রচ্যতে ॥

এই গ্রন্থের অন্ত নাম বিবরণোপস্তাস এবং অল্পয় দীক্ষিতকৃত 'সিদ্ধান্তলেশ' পুস্তকে এই নাম ব্যবহৃত। এই গ্রন্থ রচনায় বিচারণ্যের বেদান্তজ্ঞান সম্যক্ অভিব্যক্ত। ইহাতে নয় বর্গক বা বিভাগ আছে। 'বিদ্যারণ্য এই গ্রন্থ রত্নকে গুরু বিদ্যাতীর্থের নিকট নিম্নোক্ত শ্লোকে অর্পণ করিয়াছেন—

যংবিজ্ঞাতীর্থগুরবে শুশ্রীষাত্মানরোচতে তস্মাৎ ।

অন্তেষা ভক্তিযুক্তা ত্রীবিজ্ঞাতীর্থ-পাদয়োঃ সেবা ॥

এই গ্রন্থের বাংলা, হিন্দি ও ইংরাজী অনুবাদ হইয়াছে। পণ্ডিত প্রমথনাথ তর্কভূষণ কৃত ইহার বঙ্গানুবাদ কলিকাতা বহুমতী সাহিত্য মন্দির হইতে প্রকাশিত। পণ্ডিত ললিতাপ্রসাদ ভবরাল কৃত ইহার হিন্দি অনুবাদ কালী অর্চ্যুত গ্রন্থমালায় প্রকাশিত। ইহার ইংরাজী অনুবাদ অল্প বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হইয়াছে। মাদ্রাজের বিখ্যাত ইংরাজী দৈনিক 'হিন্দু'তে ১৯৪৩ খ্রীষ্টাব্দের প্রারম্ভে মংকর্তৃক এই ইংরাজী অনুবাদ সমালোচিত হইয়াছিল।

'অল্পমপ্রকাশ' বিচারণ্যকৃত আর একখানি শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ এবং বিশ অধ্যায়ে বিভক্ত। ইহাতে ঐতরেয়, তৈত্তিরীয়, ছান্দোগ্য, মুণ্ডক, প্রশ্ন, কোষিতকী, মৈজায়াগী, কঠ, শ্বেতাশ্বতর, বৃহদারণ্যক, কেন ও নুসিংহ তাপনীয়—এই বারখানি উপনিষদের প্রতিপাদিত সিদ্ধান্তসমূহ ইহাতে সংক্ষেপে বিবৃত। ইহার উপর 'মিত বিবৃতি' নামক টীকা প্রসিদ্ধ বেদান্তী পণ্ডিত কালীনাথ শাস্ত্রী কর্তৃক লিখিত হইয়াছে। উক্ত টীকা সহ 'অল্পম প্রকাশ' ভগবানদাস পোদ্দায় কর্তৃক কালী হইতে প্রকাশিত।

'উপনিষদ্ দীপিকাও' বিচারণ্য কর্তৃক রচিত। ইহাতে সমগ্র ঐতরেয় ও নুসিংহ তাপনীয় উপনিষদের উত্তর কাণ্ডের বিশদ ব্যাখ্যা প্রদত্ত। ইহা পূনা

আনন্দাশ্রম হইতে প্রকাশিত। বিদ্যারণ্যকৃত ‘বৃহদারণ্যক বার্তিকসার’ অষ্টমত বেদান্তের চূড়ান্ত গ্রন্থমালার মধ্যে গণ্য। বৃহদারণ্যক উপনিষৎ স্বরূপতঃ ও অর্থতঃ উপনিষৎসমূহের মধ্যে বৃহত্তম। ইহার উপর আচার্য্য শঙ্কর কৃত ভাষ্যও অতি বৃহৎ। উক্ত ভাষ্যের উপর সুরেশ্বরচার্য্য কৃত বার্তিকও বিস্তৃত। বিদ্যারণ্য এই বার্তিকের সারমর্ম লিখিয়াছেন। বার্তিকসারের উপর মহেশ্বরতীর্থকৃত প্রাচীন সংস্কৃত টীকা বিদ্যমান। সটাক বার্তিকসার হিন্দি অনুবাদ সহ কাশী অচ্যুত গ্রন্থমালায় প্রকাশিত। এই সকল সারগর্ভ গ্রন্থ রচনার জন্য বিদ্যারণ্যের নাম অষ্টমত বেদান্তের ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে চিরকাল লিখিত থাকিবে।

‘শঙ্কর-দিগ্বিজয়’ গ্রন্থে আচার্য্য শঙ্করের বৃহৎ জীবন-চরিত প্রদত্ত। ইহা বিদ্যারণ্যকৃত বলিয়া সর্বত্র প্রসিদ্ধ হইলেও সাহিত্যচার্য্য বলদেব উপাধায় প্রমুখ বিশিষ্ট পণ্ডিতগণ ইহাকে ‘ভারতচম্পু’র রচয়িতা নব কালিদাস বলিয়া অনুমান করেন। ‘সর্বদর্শন সংগ্রহ’ বিদ্যারণ্যকৃত বলিয়া প্রচলিত হইলেও পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে যে, উহা অন্ত্রের রচনা। বিদ্যারণ্যকৃত সর্বগ্রন্থের মঙ্গলাচরণে গজাননের বন্দনা আছে; আর ইহাতে শিবস্ততি দেখা যায়। ইহার গ্রন্থকার শার্ঙ্গপাণির পুত্র সর্বজ্ঞ বিষ্ণুকে স্বীয়গুরুরূপে প্রণাম করিয়াছেন; কিন্তু সর্বজ্ঞ বিষ্ণু নামে কোন গুরু মাধবাচার্য্যের ছিলেন না। সেইজন্ত নরসিংহাচার্য্য মন্তব্য করেন, সায়ণাচার্য্যের দ্বিতীয় পুত্রের মূল নাম মাধব ছিল এবং ‘সর্বদর্শন সংগ্রহ’ উক্ত মাধবের রচনা।

মাধবাচার্য্যের সম্বন্ধে এই কিংবদন্তী প্রচলিত আছে যে, সন্ন্যাসগ্রহণের পর তাঁহার সহিত দ্বৈতবাদী মাধব সম্প্রদায়ের আচার্য্য অক্ষোভ্য মুনির সহিত শাস্ত্র-বিচার হয় এবং এই তর্ক-যুদ্ধে বিদ্যারণ্য পরাজিত হন। এই বিষয়ে নিম্নোক্ত শ্লোক প্রচলিত।—

অসিনা তত্ত্বমসিনা পরজীব প্রভেদিনা।

বিদ্যারণ্য-মহারণ্যমক্ষোভ্যমুনিরচ্ছিন্নং ॥

অনুবাদ—ঈশ্বর ও জীব ভেদবাদী তত্ত্বমসি অসির দ্বারা অক্ষোভ্য মুনি বিদ্যারণ্যরূপ মহারণ্যকে ছিন্ন করিলেন।

বিশিষ্টাশৈতবাদী প্রসিদ্ধ পণ্ডিত বেদান্ত দেশিক এই শাস্ত্র-বিচারে মধ্যস্থ ছিলেন। ইহার দ্বারা প্রমাণিত হয়, মাধবাচার্য্য ও অক্ষোভ্যমুনি ও বেদান্তদেশিক সমসাময়িক ছিলেন। পণ্ডিত বলদেব উপাধ্যায় বলেন, ‘পুণ্যলোকমঞ্জরী’ অমুসারে বিদ্যারণ্যের গুরু বিজ্ঞাতীর্থের নাম গৃহস্থাজ্ঞে সর্বজ্ঞ বিষ্ণু ছিল। শঙ্কর দর্শন বর্ণনার সায়ণাচার্য্য সর্বজ্ঞ বিষ্ণুভট্টকৃত ‘বিবরণ-বিবরণ’এর নামোল্লেখ করিয়াছেন। সুতরাং সর্বদর্শন সংগ্রহ বিদ্যারণ্যকৃত হইতেও পারে। পূর্বোক্ত বিবৃতি হইতে প্রত্যয় জন্মে যে, বিদ্যারণ্য ধর্মশাস্ত্র, মীমাংসা ও বেদান্ত সম্বন্ধে বহু শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। বিষ্ণুয়ের বিবরণ, তৎকৃত ‘সঙ্গীতসার’ নামক এক গ্রন্থ পাওয়া যায়। ইহা দক্ষিণ ভারতে প্রচলিত। তাম্বোরের বিখ্যাত রাজা রঘুনাথ নায়কের নামে ‘সঙ্গীত সূধা’ নামক যে গ্রন্থ প্রচলিত তাহাতে স্পষ্ট বাক্যে বিদ্যারণ্যের সঙ্গীত সিদ্ধান্ত আলোচিত। ‘চতুর্দশী প্রকাশিকা’ নামক সঙ্গীত পুস্তকের রচয়িতা বেঙ্কটমথী বলেন, বস্তুতঃ ‘সঙ্গীত সূধা’ আমার পিতা গোবিন্দ দীক্ষিত কর্তৃক রচিত এবং আশ্রয়দাতা রাজা রঘুনাথের নামে প্রচলিত। ‘সঙ্গীত সূধা’ গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ে আছে, ‘সঙ্গীতসারঃ সমবেক্ষ্য বিদ্যারণ্যভিধীত্রিচরণ প্রণীতম্।’ ইহার তৃতীয় অধ্যায়েও আছে, বিদ্যারণ্য কর্ণাট-সিংহাসনের ভাগ্যরূপ। কর্ণাটরাজ্য বিজয়নগর রাজ্যের ভিন্ন নাম। ‘সঙ্গীতসার’ পুস্তক এখনও সম্পূর্ণ আকারে আবিস্কৃত হয় নাই। বিজয়নগর সেনী সেন্টিনারী কম্মোমোরেশন ভলিউমের (৩৩২-৩২৪ পৃষ্ঠায়) অধ্যাপক শ্রীহৃন্দরম্ আয়ার কর্তৃক লিখিত প্রবন্ধে সংঙ্গীতসারের উদ্ধৃতিসমূহ সংগৃহীত।

বিদ্যারণ্য মুনি অশৈত বেদান্তের অন্ত্যতম প্রধান আচার্য্য ছিলেন। এই জন্ম তিনি শঙ্করাচার্য্য দ্বারা প্রতিপাদিত অশৈতবাদের সমর্থক ছিলেন। তৎপ্রণীত বেদান্তগ্রন্থসমূহে ঐকান্তিকতা সহকারে শঙ্কর সিদ্ধান্ত অমুসৃত। পরবর্তী বেদান্তাচার্য্যগণের দ্বারা তিনিও মৌলিক সিদ্ধান্ত পোষণ করিতেন। জীব ও ঈশ্বরের স্বরূপ, মায়া ও অবিজ্ঞান তারতম্য ও অধিষ্ঠান প্রভৃতি বিষয়ে তাঁহার সিদ্ধান্ত সংক্ষেপে আলোচনা করিতেছি।

জীব ও ঈশ্বরের মীমাংসা বিভিন্ন অশৈতী আচার্য্য স্ব স্ব দৃষ্টিতে পৃথকভাবে করিয়াছেন। ‘প্রকটার্থ বিবরণ’এর রচয়িতা বলেন, অনাদি অনির্বচনীয় মায়াতে চৈতন্তের প্রতিবিম্বই ঈশ্বর এবং মায়া হইতে পরিচ্ছিন্ন আনন্দ প্রদেশ আবরণ ও বিক্ষেপ শক্তিদ্বয়ের সহিত সংযুক্ত অবিজ্ঞাতে প্রতিবিম্বিত চৈতন্তই জীব। ‘সংক্ষেপ শারীরক’এর রচয়িতা সর্বজ্ঞাশ্র

মুনির মতে অবিজ্ঞাতে পতিত চৈতন্তের প্রতীবিষই ঈশ্বর এবং অন্তরূপে পতিত চৈতন্ত-প্রতীবিষই জীব। বিজ্ঞারণ্য এই দুই আচার্য্য হইতে স্বতন্ত্র সিদ্ধান্ত স্থাপন করেন। তাঁহার মতে মায়্যা ও অবিদ্যা পৃথক্। মায়্যা রজ্জ ও তম দ্বারা অনভিত্তৃত শুদ্ধ সত্ত্ব-প্রধান এবং অবিদ্যা রজ্জ ও তম দ্বারা অভিত্তৃত মলিন সত্ত্ব-প্রধান। মায়্যা ও অবিদ্যা প্রকৃতির দুই ভেদ। প্রকাশক সত্ত্বগুণ অগ্র দুই গুণ দ্বারা কলুষিত না হইয়া বিশুদ্ধ স্বরূপে মায়্যাতে বিদ্যমান এবং রজ্জ ও তম গুণের সহিত মিশ্রিত হইয়া সত্ত্বগুণ কলুষিত আকারে অবিজ্ঞার বর্তমান। মায়্যাতে প্রতীবিষিত চৈতন্ত মায়্যাকে স্ববশে রাখার ঈশ্বর সর্বজ্ঞত্বাদি গুণসম্পন্ন। অবিজ্ঞাতে প্রতীবিষিত চৈতন্ত অবিজ্ঞার বশীভূত হওয়ার বিচিত্র প্রকারে প্রতিভাত হয়। ইহাই জীব। ‘পঞ্চদশী’র প্রথম প্রকরণে নিম্নোক্ত দুই শ্লোকে আচার্য্য বিজ্ঞারণ্য সংক্ষেপে জীব ও ঈশ্বরের স্বরূপ বর্ণনা করিয়াছেন।—

সত্ত্বশুদ্ধ্যবিশুদ্ধিভ্যাং মায়্যাবিভে চ তে মতে ।

মায়্যাবিশ্বো বশীকৃত্য তাং সাং সর্বজ্ঞ ঈশ্বরঃ ॥

অবিজ্ঞাবশগত্বশ্চৈতন্তদ্বৈচিত্র্যাদনেকথা ।

সা কারণশরীরং স্ত্যাং প্রাজ্ঞন্তমহভিমানবান্ ॥

চৈতন্ত সৰ্ব্বদেও বিদ্যারণ্য ভিন্ন মত পোষণ করেন। অধিকাংশ আচার্য্যের মতে চৈতন্ত তিন প্রকার ; কিন্তু বিদ্যারণ্যের মতে চৈতন্ত চতুর্বিধ। সংক্ষেপ শারীরককার সর্বজ্ঞাত্মমুনি বলেন, ব্রহ্ম বিশ্বস্থানীয় এবং ঈশ্বর ও জীব উক্ত ব্রহ্মের প্রতীবিষরূপ। অগ্রান্ত আচার্য্যের মতেও চৈতন্ত ত্রিবিধ—ব্রহ্ম, ঈশ্বর ও জীব ; কিন্তু বিজ্ঞারণ্যের মতে চৈতন্ত চারি প্রকার—কূটস্থ চৈতন্ত, ব্রহ্মচৈতন্ত, জীবচৈতন্ত ও ঈশ্বরচৈতন্ত। ইহা ‘পঞ্চদশী’র দীপ প্রকরণে নিম্নোক্ত শ্লোকে সুন্দরভাবে বর্ণিত।—

কূটস্থো ব্রহ্মজীবেশাবিত্যেবং চিচ্চতুর্বিধা ।

ঘটাকাশমহাকাশৌ জলাকাশান্তথে যথা ॥

আকাশ এক হইলেও উপাধিভেদে চতুর্বিধ প্রতীত হয়—ঘটাকাশ, মহাকাশ, জলাকাশ ও মেঘাকাশ। ঘট দ্বারা পরিচ্ছন্ন আকাশ ঘটাকাশ ; আর অপরিচ্ছন্ন সর্বব্যাপী

আকাশ মহাকাশ। ঘটস্থ জলে মেঘ, নক্ষত্রাদি সহ প্রতিবিম্বিত আকাশ জলাকাশ। মহাকাশে বাষ্পরূপে অবস্থিত মেঘমণ্ডল জলেরই পরিণাম। উক্ত মেঘে প্রতিবিম্বিত আকাশ মেঘাকাশ। এক আকাশ যেমন উপাধিভেদে চারি প্রকার প্রতীয়মান হয়, তদ্রূপ চিৎ বা চৈতন্যও উপাধি-ভেদে চতুর্বিধ প্রতীত হয়। স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীরে অবস্থিত ও অবিচ্ছিন্ন আত্মাই কূটস্থ। কূট শব্দের অর্থ, পর্বতের শিখর। পর্বত শৃঙ্গবৎ নির্বিকার কূটস্থ আত্মা। ইহার অন্ত নাম সাকী চৈতন্য। এই কূটস্থ চৈতন্যের উপর বুদ্ধি কল্পিত হয়। সত্ত্বগুণের কার্য্য বলিয়া বুদ্ধি নিতান্ত নির্মল ও স্বচ্ছ। অতএব ইহার উপর চৈতন্যের যে প্রতিবিম্ব পড়ে তাহাকেই জীব বলা হয়। এই জীব পঞ্চ প্রাণের ধারক এবং জ্ঞান-শক্তি ও ক্রিয়া শক্তির প্রেরক। ইহাই সংসারের সহিত সংযুক্ত হইয়া জাগতিক ব্যবহার নির্বাহ করে। এই কারণে কূটস্থ চৈতন্য হইতে জীব চৈতন্য ভিন্ন। ‘পঞ্চদশী’র নিম্নোক্ত শ্লোকে বিচারণ্য এই তত্ত্ব পরিষ্কৃত করিয়াছেন।—

কূটস্থে কল্পিতা বুদ্ধিস্তত্র চিৎপ্রতিবিম্বকঃ।

প্রাণানাং ধারকাং জীবঃ সংসারেণ স যুজ্যতে ॥

ব্রহ্মের স্বরূপ ত্রিকালে সম্পষ্ট। কোন বস্তু দ্বারা অনবচ্ছিন্ন শুদ্ধ চৈতন্যই ব্রহ্ম এবং মায়াতে প্রতিবিম্বিত শুদ্ধচৈতন্যই ঈশ্বর। এই সিদ্ধান্ত প্রমাণার্থ বিচারণ্য চিত্রপটের দৃষ্টান্ত দিয়াছেন। চিত্রপটে এই চার অবস্থা ঘটে—ধোত, ঘটিত, লাক্ষিত ও রঞ্জিত। উক্ত প্রকারে আশ্চর্য্যও চারি অবস্থা হয়—চিৎ, অন্তর্ধামী, সূত্রাত্মা ও বিরাট। স্বভাবতঃ শুভ্র বস্ত্র ধোতরূপে থাকে। উহাকে চিত্রের উপযোগী করিবার জন্য উহার উপর ভাতের প্রলেপ দিতে হয়। তখন উহাকে ঘটিত বলে। কালীর দ্বারা যখন উহার উপর চিত্রাংকনার্থ রেখাদি টানা হয়, তখন উহাকে লাক্ষিত বলে। ইহাই যখন নানা বর্ণে চিত্রিত হয় তখন উহার নাম রঞ্জিত। খেত বস্ত্রই নানা বর্ণে ও নানা চিত্রে বিভূষিত হয়। মায়ায় সংস্পর্শে আত্মাও এইরূপে নানা দশা প্রাপ্ত হয়। মায়া ও তৎকার্য্য হইতে বিযুক্ত থাকিলে পরমাত্মাকে চিৎ বলে। মায়াযুক্ত হইলে পরমাত্মাই অন্তর্ধামী বা ঈশ্বর নাম ধারণ করেন। অপকীকৃত জুতসমূহের কার্য্যরূপ সূক্ষ্ম শরীরের সহিত যুক্ত হইলে আত্মাকে সূত্রাত্মা বা হিরণ্যগর্ভ বলা হয় এবং পকীকৃত জুতসমূহের কার্য্যরূপ স্থূল শরীরের সহিত যুক্ত হইলে তিনি বিরাট নামে কথিত হন। আত্মা এক হইলেও উপাধিভেদে নানা প্রতীত হন।

অষ্টম বেদান্তে দুই প্রধান পক্ষ স্বীকৃত হয়—প্রতিবিম্ববাদ ও অবচ্ছেদবাদ। বিবরণকার প্রকাশায়্য যতি প্রতিবিম্ববাদ এবং ভামতীকার বাচস্পতি মিশ্র অবচ্ছেদবাদ সমর্থন করেন। বিচারণ্য প্রতিবিম্ববাদের পক্ষপাতী হইলেও বিবরণকারের মত বর্ণে বর্ণে স্বীকার করেন না। বিবরণকারের প্রসিদ্ধ সিদ্ধান্ত এই যে, স্বতন্ত্রতাধি গুণ বিশিষ্ট হওয়ায় ঈশ্বর বিশ্বস্থানীয় এবং অবিজ্ঞাতে ঈশ্বরের প্রতিবিম্বই জীব। ইহার অর্থ, ঈশ্বর বিশ্বরূপ ও জীব প্রতিবিম্বরূপ। পরন্তু বিচারণ্যের সিদ্ধান্ত এই যে, জীব ও ব্রহ্ম উভয়ই প্রতিবিম্বরূপ। এই জন্ত বিচারণ্য তৎকৃত ‘বিবরণ প্রমেন সংগ্রহ’ গ্রন্থে মূল গ্রন্থকার হইতে ভিন্ন মত বিবৃত করিয়াছেন।

অষ্টম বেদান্তের আচার্য্যগণ সাক্ষীর স্বরূপ সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। চিংস্বখাচার্য্য বলেন, মায়া শবলিত সগুণ পরমেশ্বরে কেবল নিষ্ঠুর্গাদি বিশেষণ আদৌ উপপন্ন হয় না। এইজন্ত অন্তঃকরণে প্রতিবিম্বিত চৈতন্যরূপই জীবসমূহের অধিষ্ঠানহেতু অত্যন্ত অন্তরঙ্গ, জীবত্ব ও ঈশ্বরত্বাদি ধর্মরহিত এবং জীবসমূহের অধিষ্ঠানহেতু প্রত্যেক শরীরে ভেদপ্রাপ্ত ব্রহ্মই সাক্ষী। ইহার মর্মার্থ এই যে, জীব ও ঈশ্বর হইতে সাক্ষী স্বতন্ত্র। যদি সাক্ষীকে জীবকোটা তুল্য গণ্য করা হয়, তাহা হইলে উহা উদাসীন থাকিতে পারে না। যদি ঈশ্বরকে সাক্ষী বলা হয়, তাহা হইলে তাঁহাতে সাক্ষীর ঔদাসীন্য থাকে না; কারণ ঈশ্বর জগতের সৃষ্টি, পালন ও সংহারে সর্বদা ব্যাপৃত থাকেন। সেইজন্ত চিংস্বখাচার্য্য ঈশ্বর ও জীব হইতে স্বতন্ত্র শুদ্ধ চিদাত্মাকে সাক্ষী বলেন।

বেদান্ত কৌমুদীকার রামাষ্ময়ের মতও ইহা হইতে ভিন্ন নহে। ‘বেদান্ত কৌমুদী’ অত্যাপি অপ্রকাশিত হইলেও ইহার সারাংশ ধর্মরাজ অক্ষরীজরূপে ‘বেদান্ত পরিভাষা’তে পাওয়া যায়। যেতান্বতর উপনিষদের নিয়োক্ত শ্লোকে তাঁহার সিদ্ধান্ত সংক্ষেপে অভিযুক্ত।—

একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ সর্বব্যাপী সর্বভূতান্ধরায়া।

কর্মাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাধিবাস সাক্ষী চেতা কেবলো নিষ্ঠুর্গচ্চ ॥

এক পরমাত্মা সর্বভূতে বিরাজিত, আকাশবৎ ব্যাপক, ব্রহ্মা হইতে স্তম্ভ পর্বত সর্বভূতের অন্তরায়া, জীবরূপ সর্ব কর্মের অধ্যক্ষ, সর্বভূতের অধিষ্ঠান, সর্বজীবেরও সাক্ষী, চিংস্বরূপ, অষ্টম ও নিষ্ঠুর্গ।

উক্ত শ্রুতি হইতে প্রতীত হয়, সাক্ষী-পরমেশ্বরের কোন স্বরূপ বিশেষ এবং জীবের প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির জ্ঞাতা এবং স্বয়ং উদাসী। এই সাক্ষী প্রাজ্ঞ শব্দেও অভিহিত হন। সাক্ষী সম্বন্ধে বেদান্ত-কৌমুদীকার রামাশ্রয়ের ইহাই সিদ্ধান্ত। কেহ কেহ অবিজ্ঞানরূপ উপাধিতে উপহিত জীবকে সাক্ষী বলেন। এই বিষয়ে বিদ্যারণ্যের স্বতন্ত্র সিদ্ধান্ত বিবৃত হইতেছে। উল্লিখিত চতুর্বিধ চৈতন্ত্যের মধ্যে কূটস্থ চৈতন্ত্যই সাক্ষী। এই চৈতন্ত্য স্থূল ও সূক্ষ্ম দুই শরীরের অধিষ্ঠান। ইহা স্বীয় অবচ্ছেদক শরীরদ্বয়ের সাক্ষাৎ দ্রষ্টাও কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বাদি বিকার-রহিত। লৌকিক ব্যবহারে যিনি দ্রষ্টা হইয়াও স্বয়ং উদাসী থাকেন, তিনিই সাক্ষী। দার্শনিক পরিভাষায় ‘দ্রষ্টা-সত্তি উদাসীনত্ব সাক্ষীত্বম্।’ সাক্ষীর এই লক্ষণ কূটস্থ চৈতন্ত্যে দেখা যায়। এই জ্ঞাত্ত বিজ্ঞারণ্য ইহাকেই সাক্ষী বলেন। এই সাক্ষী জীব, ঈশ্বর ও ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন। ‘পঞ্চদশী’র নাটক দীপ প্রকরণে বিজ্ঞারণ্য ইহার বিশদ বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি সাক্ষীর উপমা দিয়াছেন নৃত্যাশালাস্থিত প্রদীপ। উক্ত প্রদীপ নাটকের অধ্যক্ষ, সভাসদ ও নর্তকীকে সমানভাবে আলোক প্রদান করে। ইহা কাহাকে অধিক আলোক বা কাহাকেও অল্প আলোক দেয় না; পরস্তু নির্বিকার ও স্বয়ংপ্রকাশ থাকিয়া তিন বস্তুকে সমানভাবে আলোকিত করে। ইহাই সাক্ষীর অবস্থা। সাক্ষী অহঙ্কার, পঞ্চ বিষয় ও বুদ্ধিকে সমান ভাবে প্রকাশিত করে এবং অহঙ্কারাদির অভাবে স্বয়ংপ্রকাশ থাকে। ইহার গূঢ়ার্থ এই যে, সাক্ষী জাগ্রত ও স্বপ্ন অবস্থাদ্বয়ে অহঙ্কারাদিকে প্রকাশ করে এবং স্মৃতি অবস্থায় অহঙ্কারাদির অভাবে স্বয়ংপ্রকাশ থাকেন। অহঙ্কার নাটকাধ্যক্ষ, পঞ্চবিষয় সভাসদ ও বুদ্ধি নর্তকী। ইন্দ্রিয়সমূহ তালাদি বাদক এবং সাক্ষী দীপ। নাটকের অধ্যক্ষ স্বজ্ঞাধার অভিনয় উৎকৃষ্ট হইলে প্রসন্ন হন ও অভিনয় নিকৃষ্ট হইলে বিষন্ন হন। তদ্রূপ অহঙ্কাররূপ জীবও বিষয়-ভোগ পূর্ণ হইলে অভিমানে প্রসন্ন থাকে এবং বিষয় ভোগ অপূর্ণ হইলে উদাসীন ও বিষন্ন হয়। এই জ্ঞাত্ত নৃত্যাভিমানী স্বজ্ঞাধার ও জীব সমবস্থাপন্ন। চারি পাশে রূপ-রসাদি বিষয় অবস্থিত। ইহাদের হর্ষ বা বিষাদ কিছুই নাই। এই জ্ঞাত্ত বিষয়ের সহিত সভ্যবৃন্দ উপমতি হইয়াছে। বিবিধ বিকারের সহিত যুক্ত হওয়ার বুদ্ধি নর্তকী তুল্য। যেমন তালাদি বাদক পুরুষ নর্তকীর অনুসরণ করে, তদ্রূপ পঞ্চেন্দ্রিয় বুদ্ধির অনুবর্তী হয়। যেমন দীপ নৃত্যাশালাস্থিত সকলকে সমানভাবে আলোকিত করে, তদ্রূপ কূটস্থ চৈতন্ত্য

সর্ববস্তুকে সমভাবে প্রকাশিত করে। এইরূপে বিচারণের মতে জীব ঈশ্বর ও ব্রহ্ম হইতে সাক্ষী স্বতন্ত্র। এই বিষয়ে বিচারণ্য শঙ্করাচার্যের অনুগামী মনে হয় ; কারণ শঙ্করের মতেও অবিকারী উদাসীন কূটস্থ চৈতন্যই সাক্ষী।

শ্রুতিবাক্য অনুসারে ব্রহ্ম সর্বজ্ঞ ও সর্ববেত্তা। বহু শ্রুতি বাক্যে ব্রহ্মের সর্বজ্ঞত্ব প্রতিপাদিত। অদ্বৈতাচার্য্যগণও নানা যুক্তি দ্বারা ইহা প্রমাণিত করিয়াছেন ; কিন্তু এই শব্দ উঠে, জীবকে জ্ঞাতা ধরিলে সে যে ব্যবহার করে তাহা অন্তঃকরণরূপ উপাধির আধারে হইয়া থাকে। আর ঈশ্বরের ত অন্তঃকরণ নাই। সুতরাং ঈশ্বর জ্ঞাতা হইতে পারেন না। ‘কার্যোপাধিরয়ং জীবঃ।’ এই শ্রুতিবাক্য অনুসারে অন্তঃকরণ জীবেরই উপাধি, ঈশ্বরের নহে। জ্ঞাতৃত্ব-ধর্ম সর্বজ্ঞত্বের ব্যাপক। ইহার ভাবার্থ, যেখানে যেখানে সর্বজ্ঞত্ব থাকিবে সেখানেই জ্ঞাতৃত্ব নিশ্চিত থাকিবে। ব্রহ্মে অন্তঃকরণরূপ উপাধি না থাকায় তাঁহাতে জ্ঞাতৃত্ব-ধর্মও নাই। ব্রহ্মে জ্ঞাতৃত্ব-ধর্ম রহিত হইলে অবশ্যই সর্বজ্ঞত্ব বর্জিত হইবেন। এইজন্য ব্রহ্মে সর্বজ্ঞত্ব উপপন্ন হয় না। ইহা পূর্ব পক্ষের অভিমত।

ইহার উত্তর ভিন্ন ভিন্ন আচার্য্য ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে দিয়াছেন। প্রকটার্থকারের মতে ঈশ্বরে সর্বজ্ঞতা সম্যক নিবাস করে। যেমন জীব জ্ঞাতৃত্বের প্রয়োজিকা উপাধি, অন্তঃকরণ বিত্তমান, তদ্রূপ ঈশ্বরে জ্ঞাতৃত্বের প্রয়োজক উপাধি মায়া বর্তমান। শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে আছে, মহেশ্বর মায়াযুক্ত। ইহার অর্থ, মায়া ঈশ্বরের উপাধি। জীবের উপাধিরূপ অন্তঃকরণের বৃত্তিসমূহ চৈতন্ত্যের প্রতিবিম্ব গ্রহণ করে। উক্ত প্রকারের উপাধি মায়ার পরিণাম চৈতন্ত্যের প্রতিবিম্ব গ্রহণ করে। এই বৃত্তি সমূহ দ্বারা ব্রহ্ম জিকালে বর্তমান প্রপঞ্চের অপরোক্ষ জ্ঞান প্রাপ্ত হন। এই অর্থে ব্রহ্ম সর্বজ্ঞ।

তত্ত্ব-শুদ্ধিকারের মতে ব্রহ্মে বর্তমান বস্তুর অনুভব, ভূত কালের স্মরণ এবং ভবিষ্যৎ কালের জ্ঞান বিত্তমান। এই হেতু ব্রহ্ম জিকালে সর্বজ্ঞ। বেদান্ত-কৌমুদীকারের মত ইহা হইতে কিঞ্চিৎ পৃথক্। তিনি বলেন, সূক্ষ্মরূপে সমস্ত পদার্থ বিত্তমান এবং সাক্ষীরূপে ব্রহ্ম সর্ববস্তুর বিজ্ঞাতা। ইহার মতে সর্বজ্ঞতা জ্ঞানরূপতা, জ্ঞান-কর্তৃত্বরূপতা নহে। এই জন্য শাক্তর ভাষ্য অনুসারে জ্ঞানকর্তৃত্ব জীবের লিঙ্গ। আলোচ্য বিষয়ে বাচস্পতি মিশ্র ও বিবরণকারাদি আচার্য্যের মত সম্যক্ স্বতন্ত্র। এই সম্বন্ধে বিদ্যারণ্যের মতও অর্থপূর্ণ। তাঁহার মতে সম্পূর্ণ বস্তু বিষয়ক সম্পূর্ণ বুদ্ধি ও বাসনার দ্বারা উপহিত

ঈশ্বর সম্পূর্ণ বিষয় বাসনার সাক্ষী। অতএব ঈশ্বর সর্বজ্ঞ। এক বুদ্ধি কোন এক বস্তুকে বিষয় করে এবং সর্ব বুদ্ধি মিলিত ভাবে সর্ববস্তুকে বিষয় করে। এইরূপে যদি সর্ব বুদ্ধি সর্ব বস্তুকে অবগাহন করে, তাহা হইলে সর্ব বুদ্ধির বাসনাসমূহ সর্ব পদার্থকে অবশ্যই বিষয় করিবে। এই জন্য সর্ব প্রাণীর বুদ্ধি ও বাসনাসমূহ দ্বারা উপহিত আনন্দময় ব্রহ্মে সর্ব বস্তুকে বিষয় করিবার সম্যক যোগাতা বিद्यমান। উক্ত অর্থে ব্রহ্ম সর্বজ্ঞ। আচার্য্য বিচারণ্য সর্বজ্ঞত্ব প্রমাণার্থ এই বলিষ্ঠ যুক্তি দিরাছেন।

বেদান্ত সাধন সম্বন্ধে বিচারণ্য স্বতন্ত্র বিমর্শ প্রদান করিয়াছেন। অগ্নয় দীক্ষিত কৃত ‘সিদ্ধান্ত লেশ’ গ্রন্থের তৃতীয় পত্রিচ্ছেদে ইহার বিস্তৃত বর্ণনা পাওয়া যায়। ‘পঞ্চদশী’র ধ্যানদীপ নামক নবম প্রকরণে বিচারণ্য স্বয়ং ইহার চমৎকার আলোচনা করিয়াছেন। তিনি বলেন, শ্রবণ ও মনন ও নিদিধ্যাসন দ্বারা ব্রহ্মলাভ হইলেও নিগুণ উপাসনা ব্রহ্মলাভের উত্তম উপায়। শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে আছে, জগৎকারণ সাংখ্যও যোগ দ্বারা অধিগম্য। গীতাকারও বলেন, সাংখ্য ও যোগ দ্বারা ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয়। এখানে সাংখ্যের অর্থ বেদান্ত বিচার ও যোগের অর্থ নিগুণ ব্রহ্মের উপাসনা। পূর্বোক্ত ঐতিহ্যবাহী বাক্যের এই ভাবার্থ যে, মননাদি যুক্ত বেদান্ত শ্রবণ দ্বারা যেমন ব্রহ্মবোধ জন্মে, তদ্রূপ যোগ শব্দের গূঢ়ার্থ নিগুণ ব্রহ্মোপাসনাও জ্ঞানলাভের উপযোগী। যদি কেহ বলেন, নিগুণ ব্রহ্মের উপাসনা হয় না। ইহার উত্তর এই যে, প্রথম উপনিষদে নিগুণ ব্রহ্মের উপাসনা প্রতিপাদিত হইয়াছে। যিনি ঈশ্বরের সহায়ে সূর্যাস্তর্গত পরম পুরুষের ধ্যান করেন, তিনি তেজোময় সূর্যালোক প্রাপ্ত হন এবং সর্প যেমন নির্মোকরহিত হয়, তদ্রূপ তিনি পাপমুক্ত হন। তিনি ব্রহ্মলোক গমন করেন এবং হৃদয়স্থিত পরম পুরুষের সাক্ষাৎকার লাভ করেন। উক্ত ঐতিহ্যে জানা যায়, নিগুণের উপাসনা অবশ্যই সম্ভব। এই সম্বন্ধে অগ্নয় দীক্ষিত অতি সূক্ষ্ম বিচার করিয়াছেন। তিনি বলেন, ‘পরম পুরুষ-মতিধ্যায়ীত’ ‘এবং ‘পুরুষমীক্ষতে’—এই দুই ঐতিহ্যবাহী ধ্যান বিহিত এবং তাঁহার ফলও কথিত। হুতরাং নিগুণ উপাসনা নিশ্চয়ই সম্ভব ও সফল হয়।

বিচারণ্য ‘পঞ্চদশী’র ধ্যানদীপে ইহা বোঝাইবার জন্য বিবিধ ভ্রমের নির্দেশ করিয়াছেন—সংবাদী ভ্রম ও অসংবাদী ভ্রম। যাহাতে বিপরীত জ্ঞান হইতেও ইষ্টকলের প্রাপ্তি দৈবাৎ ঘটে, তাহাকে সংবাদী ভ্রম বলে এবং যাহাতে ইষ্টকলের প্রাপ্তি হয় না,

তাহাকে অসংবাদী ভ্রম বলে। এই ভ্রমঘর নিম্নোক্ত শ্লোকে উল্লিখিত হইয়াছে।—

অযথা বস্তুবিজ্ঞানাং ফলং লভ্যাতে ঈপ্সিতম্।

কাকতালীয়তঃ সোহয়ম্ সংবাদী ভ্রম উচ্যতে ॥

সংবাদী ভ্রম ভ্রম হইলেও স্বফল প্রদান করে। ব্রহ্মতত্ত্বের উপাসনাও ঠিক এইরূপ। বেদান্তের বাক্যসমূহ হইতে অথও একরস ব্রহ্মের জ্ঞান উৎপন্ন হয়। এই ব্রহ্ম-জ্ঞান অপরোক্ষ। ‘এই ব্রহ্ম আমি হই’—এইরূপ উপাসনা দ্বারা পরোক্ষ জ্ঞান অপরোক্ষ জ্ঞানে পরিণত হয় এবং মুক্তি-ফল লাভ ঘটে।, উপাসনার অর্থ বারংবার চিন্তন ও অনুসন্ধান। আচার্য্য শঙ্কর গীতাভাষ্যের দ্বাদশ অধ্যায়ে উপাসনার লক্ষণ এই ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি বলেন, “উপাসনং নাম যথাশাস্ত্রম্ উপাস্তুস্ত অর্থস্ত বিধয়ী-করণেন সামীপ্যম্ উপগম্য তৈলধারাবৎ সমান প্রত্যয় প্রবাহে দীর্ঘকালং যদ্ আসনং তদ্ উপাসনম্ আচক্ষতে।” ইহার অর্থ, উপাস্তু বস্তুকে শাস্ত্রবিধি অনুসারে বুদ্ধিগত করিয়া উহার সমীপে অবস্থানপূর্বক তৈলধারাবৎ নিরবচ্ছিন্ন সমান বৃত্তি প্রবাহে দীর্ঘকাল অবস্থিতির নাম উপাসনা। এই উপাসনা বা সম্যক্ চিন্তন যেমন সপ্তাঙ্গ ব্রহ্মের হয়, তদ্রূপ নিগুণ ব্রহ্মেরও হয়। যদি কেহ বলেন, নিগুণ ব্রহ্ম বাক্য-মনের অগোচর বলিয়া উহার উপাসনা বা জ্ঞানলাভ অসম্ভব, তাহার উত্তর এই যে, নিগুণ ব্রহ্মের জ্ঞানলাভ যেমন সম্ভব উহার উপাসনাও তেমনি সম্ভব। বিচারণের মতে নিগুণ উপাসনা দ্বারা নিগুণ ব্রহ্মপ্রাপ্তি নিশ্চয়ই হয়। তিনি আরও বলেন, সাংখ্যমার্গ মুখ ও যোগমার্গ গৌণ। প্রতিবন্ধকশূন্য ব্যক্তির পক্ষে শ্রবণ ও মননাদিক্রমে ব্রহ্মের সাক্ষ্য কার লীলা সম্ভব হয়; কিন্তু উপাসনা দ্বারা ব্রহ্মের সাক্ষ্য বিলম্ব ঘটে। ইহাই হু, মার্গের মধ্যে পার্থক্য। এইরূপে সাধনরহস্ত সম্বন্ধে বিদ্যারণ্য স্বতন্ত্র নির্দেশ প্রদান করেন। বিদ্যারণ্যের জীবন, রচনা ও দর্শন সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনা এই নিবন্ধে কর হইল।

সমাপ্ত